

Tu Es Petrus

By Hilarión Eslava



SATBB with Organ Accompaniment

ART: Stained glass from the Basilique du Sacré Coeur in Parat-le-Monial,
photo by Lawrence OP, 2013

Tu Es Petrus

Matthew 16:18

Hilarión Eslava

Moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Bass Chorus

mf

Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe -

Moderato

Organ Accomp.

p

Flautados

12

S.

A.

T.

B.

B.C.

Org.

p

p

p

p

Tu es Pe -

Tu es Pe -

Tu es Pe -

Tu es Pe -

tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

Original Score #E-ESL02-R41 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2021 by Rebecca Rufin
 This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

24

S. trus et su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si -

A. trus et su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si -

T. trus et su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si -

B. trus et su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si -

B.C.

Org.

34

S. am me - am, et por-tæ in - fe - ri et por-tæ

A. am me - am, et por-tæ in - fe - ri et por-tæ

T. am me - am, et por-tæ in - fe - ri et por-tæ

B. am me - am, et por-tæ in - fe - ri et por-tæ

B.C. et por - tæ in - fe - ri et por - tæ

Org.

contrabass

43

S. *mf marcato*
in - - fe - ri non præ - va - le - bunt,

A. *mf marcato*
in - - fe - ri non præ - va - le - bunt,

T. *mf marcato*
in - - fe - ri non præ - va - le - bunt,

B. *mf marcato*
in - - fe - ri non præ - va - le - bunt,

B.C. *mf marcato* *cresc.*
in - - fe - ri non præ - va - le - - bunt, non præ - va -

Org. *mf marcato*

47

S. *cresc.*
non præ - va - le - bunt, non præ - va - le - bunt

A. *cresc.*
non præ - va - le - bunt, non præ - va - le - bunt

T. *cresc.*
non præ - va - le - bunt, non præ - va - le - bunt

B. *cresc.*
non præ - va - le - bunt, non præ - va - le - bunt

B.C. *ff*
le - bunt, non præ - va - le - bunt, ad - ver - sus

Org.

51

ff

S. ad-ver-sus e - - - am; non præ-va - le - bunt,

A. *ff* ad-ver-sus e - - - am; non præ-va - le - bunt,

T. *ff* ad-ver-sus e - - - am; non præ-va - le - bunt,

B. *ff* ad-ver-sus e - - - am; non præ-va - le - bunt,

B.C. e - - - - - am; non præ-va - le - bunt,

Org. *ff*

60

p

S. non, non, non. Tu es Pe - trus et

A. *p* non, non, non. Tu es Pe - trus et

T. *p* non, non, non. Tu es Pe - trus et

B. *p* non, non, non. Tu es Pe - trus et

B.C. non, non, non.

Org. *mf*

72

S. su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

A. su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

T. su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

B. su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

B.C.

Org.

82

S. *mf* me - am, tu es Pe - - trus, et su - - per hanc

A. *mf* me - am, tu es Pe - - - trus, et su - - per hanc

T. *mf* me - am, tu es Pe - trus et su - - per hanc

B. *mf* me - am, tu es Pe - - trus, et su - - per hanc

B.C. *mf* tu es Pe - - - trus, et su - - per hanc

Org. *mf*

90

S. *>* pe - - tram æ - di - fi - ca - bo ec - - - cle - - -

A. *>* pe - - tram æ - di - - fi - ca - - - - bo ec - - - cle -

T. *>* pe - tram æ - - di - fi - ca - - - - - bo ec -

B. *>* pe - - tram æ - - - di - fi - ca - - - bo ec - cle - - -

B.C. *>* pe - - tram æ - - di - - fi - ca - - - bo ec - cle - - si -

Org.

97

S. - - - si-am me - am, *f* et por-tæ in - fe - ri,

A. - si-am me - - am, *f* et por - tæ in - fe - ri, et

T. cle - siam me - am, *f* et por-tæ in - fe - ri,

B. si - am me - - am, *f* et por-tæ in - fe - ri,

B.C. am me - - am, *f* et por - tæ in - fe - ri, et

Org. *f*

contrabass

105

mf marcato

S. et por-tæ in - fe - ri, non præ-va - le - bunt,

A. por - tæ in - fe - ri, non præ-va - le - bunt,

T. et por-tæ in - fe - ri, non præ-va - le - bunt,

B. et por-tæ in - fe - ri, non præ-va - le - bunt,

B.C. por - tæ in - fe - ri, non præ-va - le - bunt, non præ-va -

Org. *mf marcato* *cresc.*

110

cresc. *ff*

S. non præ-va - le-bunt, non præ-va - le-bunt ad-ver-sus

A. non præ-va - le-bunt, non præ-va - le-bunt ad-ver-sus

T. non præ-va - le-bunt, non præ-va - le-bunt ad-ver-sus

B. non præ-va - le-bunt, non præ-va - le-bunt ad-ver-sus

B.C. le - bunt, non præ-va - le - bunt, ad-ver-sus e - - -

Org. *cresc.* *ff*

115

S. e - - - am; non præ-va - le - bunt, non, non,

A. e - - - am; non præ-va - le - bunt, non, non,

T. e - - - am; non præ-va - le - bunt, non, non,

B. e - - - am; non præ-va - le - bunt, non, non,

B.C. - - - - am; non præ-va - le - bunt, non, non,

Org.

127

S. non. *ff* et por-tæ in - fe - ri non præ-va - le -

A. non. *ff* et por-tæ in - - - fe - ri non præ - va - - - le -

T. *ff* et por-tæ in - - - fe - ri non præ - va - - - le -

B. non. *ff* et por-tæ in - - - fe - ri non præ - va - - - le -

B.C. non. *ff* et por-tæ in - - - fe - ri non præ - va - - - le -

Org. *ff*

133

S. bunt ad - ver - sus e - - am, et por-tæ

A. bunt ad - ver - sus e - - am, et por-tæ in - - - fe -

T. - - - - bunt, et por-tæ in - - - fe - ri

B. bunt ad - ver - sus e - - am, et por-tæ in - - - fe -

B.C. bunt ad - ver - sus e - - am, et por-tæ in - - - fe -

Org.

139

S. in - fe - ri non præ-va - le - bunt ad - ver - sus e - - - am, *mf*

A. ri non præ - va - - - le - bunt ad - ver - sus e - - - am, non

T. non præ - va - - - le - bunt ad - ver - sus e - - - am,

B. ri non præ - va - - - le - bunt ad - ver - sus e - - - am,

B.C. ri non præ - va - - - le - bunt ad - ver - sus e - - - am,

Org.

148 *mf* *p* **Meno mosso**

S. non prae-va - le - bunt ad - ver - - - sus e - - - am.____

A. prae-va - le - - - - bunt ad - ver - sus e - - - am.____

T. *mf* *p* non prae-va - le - bunt ad - ver - sus e - - - am.____

B. *mf* *p* non prae-va - le - bunt ad - ver - sus e - - - am.____

B.C. *mf* *p* non prae-va - le - bunt ad - ver - sus e - - - am.____

Org. **Meno mosso** *p*

Organ Accompaniment

Tu Es Petrus

Matthew 16:18

Hilarión Eslava

Moderato
Moderato

p
Flautados

15

16

[21-36]
16

[21-36] *contrabass*

44

mf marcato

ff

54

mf

67

15

[69-83]
15

[69-83]

Original Score #E-ESL02-R41 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2021 by Rebecca Rufin
This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

92

f

contrabass

102

mf marcato

cresc.

112

ff

124

ff

136

148

Meno mosso

p

Keyboard Reduction of Vocal Parts

Tu Es Petrus

Matthew 16:18

Hilarión Eslava

Moderato

Measures 1-15 of the keyboard reduction. The piece is in 3/4 time, marked Moderato. The first measure features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) marked with a '3' and '[2-4]'. Measures 2-15 continue with various chords and single notes in both staves, maintaining the 3/4 time signature.

Measures 16-28 of the keyboard reduction. Measure 16 begins with a treble clef and a whole rest, and a bass clef with a half note (G2). Measures 17-28 feature a variety of chords and single notes, including some with ledger lines below the bass staff.

Measures 29-39 of the keyboard reduction. Measure 29 starts with a treble clef and a half note (G3), and a bass clef with a half note (G2). Measures 30-39 continue with complex chordal textures and single notes, including some with ledger lines.

Measures 40-46 of the keyboard reduction. Measure 40 begins with a treble clef and a half note (G3), and a bass clef with a half note (G2). Measures 41-46 feature a variety of chords and single notes, including some with ledger lines.

Measures 47-51 of the keyboard reduction. Measure 47 starts with a treble clef and a half note (G3), and a bass clef with a half note (G2). Measures 48-51 continue with complex chordal textures and single notes, including some with ledger lines.

Original Score #E-ESL02-R41 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2021 by Rebecca Rufin
This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

53

63

3

[65-67]

3

[65-67]

77

87

94

101

108

114

124

133

140

149 **Meno mosso**