

MISA

Para Adviento y Cuaresma

(Mass for Advent and Lent)

By Hilarión Eslava



SATB (with bass instrument)

ART: "Am Abend vor Christi Geburt" (1869), by Michael Rieser. Public domain

CPE-571

Table of Contents

No.	Title	Page
1	Kyrie	3
2	Credo	6
3	Sanctus	23
4	Benedictus	26
5	Agnus	29

Misa para Adviento y Cuaresma

3

(Mass for Advent and Lent)

1. Kyrie

Obra 136

Hilarión Eslava

Andante
p

Soprano
Ky-ri-e e - lei-son, ky-ri-e e - lei-son, ky-ri-e, ky-ri-e e -

Alto
Ky-ri-e e - lei-son, ky-ri-e e - lei-son, ky-ri-e, ky-ri-e e -

Tenor
Ky-ri-e e - lei-son, ky-ri-e e - lei-son, ky-ri-e, ky-ri-e e -

Bass (1)
Ky-ri-e e - lei-son, ky-ri-e e - lei-son, ky-ri-e, ky-ri-e e -

Keyboard Reduction (for rehearsal)

7

S.
lei - - - - son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son,

A.
- - - - lei - - - - son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son,

T.
lei - - - - son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son,

B.
lei - - - - son, Chris-te e - lei-son,

KB

(1) Un Fagot o Violon debe dar tono y tocar la parte del Bajo.

(1) A bassoon or cello must give the starting tone and play the bass part.

Original Score #E-ESL01-R10 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2022 by Rebecca Rufin

This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

13

S. *f* *p* *f*
 Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e -

A. *f* *p* *f*
 Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e -

T. *f* *p* *f*
 Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e -

B. *f* *f*
 Chris-te e - lei-son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e -

KB *f* *p* *f*

20 *cres y accel un poco* *ff* *dim y rit.*

S. lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. *cres y accel un poco* *ff* *dim y rit.*
 lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son Ky - ri - e e - lei - son, e -

T. *cres y accel un poco* *ff* *dim y rit.*
 lei-son, Ky - ri - e - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e -

B. *cres y accel un poco* *ff* *dim y rit.*
 lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

KB *ff*

26

S. *p* > *pp*
 lei - - - son, e - - lei - son, e - - - - lei - - - son.

A. *p* > *pp*
 lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son._____

T. *p* > *pp*
 lei - - - son, Ky-ri - e e - le - - son, Ky-ri - e e - lei - - son._____

B. *p* > *pp*
 lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son._____

KB *p* *pp*

2. Credo

Hilarión Eslava

Allegro Moderato

mf

Soprano
Pa - trem om - ni - - po - - ten - tem fac - to - rem cæ - li et

Alto
Pa - trem om - ni - - po - - ten - tem fac - to - rem cæ - li et

Tenor
Pa - trem om - ni - - po - - ten - tem fac - to - rem cæ - li et

Bass
(1)
Pa - trem om - ni - - po - - ten - tem fac - to - rem cæ - li et

Keyboard
Reduction
(for rehearsal)

9

S.
ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

A.
ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

T.
ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

B.
ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

KB

Original Score #E-ESL01-R10 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2022 by Rebecca Rufin
This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

A

20

f

S. um, Je - sum Chris - tum, Fi -

A. um, Je - sum Chris - tum, Fi -

T. um, Je - sum Chris - tum, Fi -

B. um, et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chris - tum, Fi -

KB

B

30

S. li - um De - i u - ni - - ge - ni - tum, et ex

A. li - um De - i u - ni - - ge - ni - tum,

T. li - um De - i u - - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - - -

B. li - um De - i u - ni - - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

KB

40

S. Pa - tre na - - - tum an - te om - ni - a sæ - - - cu - la, De -

A. et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - - - cu - la,

T. tum an - te om - - ni - a sæ - - - - - - - - cu - la,

B. na - - - tum an - te om - ni - a sæ - - - cu - la, De -

KB

48 **C**

S. um de De - - - - - o, lu - - - - - men de lu - - - - - mi -

A. De - um de De - - - - - o, lu - men de lu - - - - - mi - -

T. De - um de De - - - - - o, lu - men de lu - - - - - mi - - -

B. um de De - - - - - - - - - - - o, lu - men de lu - - - - - mi - - -

KB

74

S. Pa - - - - - tris per quem

A. Pa - - - - - tris, per quem om - ni - a, per

T. *f* con - sub - stan - ti - a - - - - - lem Pa - - - - -

B. a - lem Pa - - - - - tris, per quem om - - ni -

KB

81

S. om - - ni - a fac - - - - - ta sunt,

A. quem om - - ni - a fac - - - - - ta sunt,

T. - - - - - tris per quem om - ni - a fac - - ta sunt,

B. a fac - - - - - ta sunt,

KB

89 **E**

S. *p* qui prop-ter nos ho - - - mi - nes, *mf* et prop-ter nos - *f*

A. *p* qui prop-ter nos ho - - - mi - nes, *mf* et prop-ter nos - *f*

T. *p* qui prop-ter nos ho - - - mi - nes, *mf* et prop-ter nos - *f*

B. *p* qui prop-ter nos ho - - - mi - nes, *mf* et prop-ter nos - *f*

KB *p* *mf* *f*

100

S. tram sa - - lu - - - - tem, des - cen - - - dit de cae - - - - lis,

A. tram sa - - lu - - - - tem, des - cen - - - dit de cae - - - - lis,

T. tram sa - - lu - - - - tem, des - cen - - - dit de cae - - - - lis,

B. tram sa - - lu - - - - tem, des - cen - - - dit de cae - - - - lis,

KB

110 **F** **Larghetto**

S. *p* des - cen - dit de cæ - - - - lis. Et in-car - na-tu-est de

A. *p* des - cen - dit de cæ - - - - lis. Et in-car - na-tu-est de

T. *p* des - cen - dit de cæ - - - - lis. Et in-car - na-tu-est de

B. *p* des - cen - dit de cæ - - - - lis. Et in-car - na-tu-est de

KB *p*

118

S. Spi - ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho - - mo fac-tus

A. Spi - ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fac-tus

T. Spi - ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fac-tus

B. Spi - ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fac-tus

KB

123 G

S. est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis

A. est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis

T. est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis

B. est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis sub_

KB

127

S. sub_ Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus,

A. sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus,

T. sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, et se -

B. Pon - ti - o, Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, et se -

KB

132 H *f*

S. et se-pul - tus est. Et re-sur - re - - - xit ter - -

A. et se - - pul-tus est. Et re-sur - re - - - xit ter - -

T. pul - - tus est. Et re-sur - re - - - xit ter - -

B. pul - - tus est. Et re-sur - re - - - xit ter - -

KB

139

S. ti-a di - - e, se - cun - - - dum scrip - - tu - - - - - ras,

A. ti-a di - - e, se - cun - - - dum scrip - tu - - - - - ras,

T. ti-a di - - e, se - cun - - - dum scrip - - tu - - - - - ras,

B. ti-a di - - e, se - cun - - - - - - - - - dum scrip - tu - ras,

KB

149 **I**

S. et as - cen - dit in cae - - - lum se -

A. et as - cen - dit in cae - - - - - lum, se -

T. et as - cen - dit in cae - - - - - lum, se -

B. et as - cen - dit in cae - - - - lum, se -

KB

158 **J**

S. det ad dex - te - ram Pa - - - - tris.

A. det ad dex - te - ram Pa - - - - tris.

T. det ad dex - te - ram Pa - - - - tris.

B. det ad dex - te - ram Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

KB

167

f

S. cum glo - - - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos,

A. cum glo - - - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos,

T. cum glo - - - ri - a, ju - di - ca - re, ju - - di -

B. est cum glo - - - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos,

KB

177

S. vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - - - ni non e - - - rit

A. vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - - - rit

T. ca - re et mor - tu - os cu - jus reg - - - ni non e - rit

B. vi - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - - - ni non e - - - rit

KB

185 K

S. fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum, Do - mi - num et

A. fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum, Do - mi - num et

T. fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum, Do - mi - num et

B. fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum, Do - mi - num et

KB

195

S. vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - - - tre Fi - li - o - -

A. vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - - - tre Fi - li - o - -

T. vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - - - tre Fi - li - o - -

B. vi - vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - - - tre Fi - li - o - -

KB

L

205

S. que pro - ce - - - - dit. si - mul *f*

A. que pro - ce - - - - dit. si - mul *f*

T. que pro - ce - - - - dit. si - mul *f*

B. que pro - ce - - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul *f*

KB

214

S. a - do - ra - tur et cum glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

A. a - do - ra - tur et cum glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

T. a - do - ra - tur et cum glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

B. a - do - ra - tur et cum glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

KB

M

224

S. est per pro - phe - tas. Et u-nam, sanc - - - tum, ca - -

A. est per pro - phe - tas.

T. est per pro - phe - tas. Et u-nam, sanc - - - -

B. est per pro - phe - tas. Et u-nam,

KB

232

S. tho - - - li - cam, ca - - - tho - li - - cam et a-pos -

A. Et u-nam, sanc - tam, ca - tho - - li - cam et a - pos - to - - - li -

T. tum, ca - - - tho - - - li - cam, et a - pos - to - - - li -

B. sanc - - - - tum, ca - tho - - li - cam, et a - pos - to - - - li -

KB

237

N

mf

S. to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - - - fi - te - or u - - -

A. cam Ec - - - cle - - - si - am. Con - - - fi - te - or u - num.

T. cam Ec - - cle - - - si - am. Con - - - fi - te - or u - - -

B. cam Ec - cle - - - si - am. Con - fi - te -

mf

KB

247

f

S. num bap - - - tis - - - ma in re - mis - si - o - - - nem pec -

A. — bap - - - tis - - - ma in re - mis - si - o - - - nem

T. num bap - - - tis - - - ma in re - mis - si - o - - - nem pec -

B. or u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si -

f

KB

254

S. ca - - - to - - - - - rum. Et ex - pec - to re - sur -

A. pec - ca - - - to - - - - - rum. Et ex - pec - to re - sur -

T. ca - - - to - - - - - rum. Et ex - pec - to re - sur -

B. o - - nem pec - ca - to - - - - - rum. Et ex - pec - to re - sur -

KB

265

S. rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - - o - - - - rum,

A. rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - - o - - - - rum,

T. rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - - o - - - - rum,

B. rec - ti - o - nem, re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - - o - - - - rum,

KB

275

S. *p*
et vi - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li. A - men, A - men, A -

A.
et vi - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li. A - men, A - men,

T.
et vi - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li. A - men, A - men,

B.
et vi - tam ven - tu - - ri sæ - cu - li. A - men, A - men,

KB

285

S. men, A - - - - - men.

A. *p*
A - - men, A - - - - men.

T. *p*
A - - men, A - - - - men.

B. *p*
A - - men, A - - - - men.

KB

3. Sanctus

Hilarión Eslava

Allegro Moderato

mf

Soprano
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - us

mf

Alto
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - us

mf

Tenor
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - us

mf

Bass
(1)
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - us

Keyboard
Reduction
(for rehearsal)

The first system of the musical score for 'Sanctus' features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard reduction. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro Moderato' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - us'. The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The keyboard reduction is in grand staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

6

S.
Sa - ba-oth. Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

A.
Sa - ba-oth. Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - us

T.
Sa - ba-oth. Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - us

B.
Sa - ba-oth. Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

KB

The second system of the musical score continues the vocal parts and keyboard reduction. The lyrics are: 'Sa - ba-oth. Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us'. The vocal lines are written in treble clef, while the bass line is in bass clef. The keyboard reduction is in grand staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Original Score #E-ESL01-R10 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2022 by Rebecca Rufin
This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

12

S. Sa-ba-oth. *f* cæ - li et ter-ra glo - ri-a, glo - ri-a

A. Sa-ba-oth. *f* cæ - li et ter-ra glo - ri-a, glo - ri-a

T. Sa-ba-oth. *f* Ple - ni sunt cæ - li, cæ - li et ter-ra glo - ri-a, glo - ri-a

B. Sa-ba-oth. *f* Ple - ni sunt cæ - li, cæ - li et ter-ra glo - ri-a

KB

19

S. tu - - - a. *f* Ho - - san-na in ex - cel - - - - - sis,

A. tu - - - a. *f* Ho -

T. tu - - - a. *f* Ho - san - - - na in ex -

B. tu - - - a. *f* Ho - san - - - - - na in ex - cel - - - sis, Ho -

KB

23

S. Ho - - san-na in ex-cel - - - - sis, Ho-san - - - -

A. *f*
san-na in ex-cel - - - - - sis, Ho - san - - - - - na in ex -

T. cel - sis, in ex - cel - - - - sis, Ho - san - - - - na, Ho -

B. san - na in ex - - cel - - - - sis, Ho - - san-na in ex - cel - - - -

KB

26

S. na, Ho-san - - - - na, Ho - san-na in ex - cel - - - - sis.

A. cel - - - - - sis, Ho-san-na in ex - cel - - - - sis.

T. san - - - - na in ex-cel - - sis.

B. - sis, in ex-cel - - - - sis, Ho-san-na in ex - cel - - - - sis.

KB

4. *Benedictus*

Hilarión Eslava

Andante Sostenuto

Soprano
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - -

Alto
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - -

Tenor
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - -

Bass
(1)
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - -

Keyboard
Reduction
(for rehearsal)

7

S.
- - - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do -

A.
- - - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do -

T.
- - - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do -

B.
- - - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do -

KB

Original Score #E-ESL01-R10 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2022 by Rebecca Rufin
This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

15 **Allegro Moderato**

S. *mi - ni. Ho - san - - na in ex -*

A. *mi - ni. Ho - - san-na in ex - cel - - - - - sis,*

T. *mi - ni. Ho - san - - - - - na in ex - cel - - - - -*

B. *mi - ni. Ho -*

KB

22

S. *cel - - - - - sis, Ho - san - - - - - na in ex -*

A. *Ho - - san - na in ex - cel - - - - - sis, Ho -*

T. *sis, Ho - - san-na in ex - cel - - - - - sis, Ho - san - - - -*

B. *san-na in ex - cel - - - - - sis, Ho - san-na in ex - cel - - -*

KB

28

S. cel - - - - - sis, Ho - san-na in ex - cel - - - - - sis.

A. san - - - - na, Ho - san-na in ex - cel - - - - - sis.

T. na, Ho - san - - - na, Ho - san-na in ex - cel - - - - - sis.

B. - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

KB

5. Agnus

Hilarión Eslava

Moderato
p

Soprano
Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Alto
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se -

Tenor
Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se -

Bass (1)
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Keyboard Reduction (for rehearsal)
p

5

S.
mi - se - re - - re no - bis, Ag - nus De - i, qui

A.
re - re, mi - se - re - - re no - bis, Ag - nus De - i, qui

T.
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - bis, Ag - nus De - i, qui

B.
mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - bis, Ag - nus De - i, qui

KB

Original Score #E-ESL01-R10 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2022 by Rebecca Rufin
This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

11

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* mi - se - re - - - re

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* mi - se - re - - - re

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re

KB

16

S. no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

T. no - bis, Ag - nus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. no - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

KB

