

EL CREPÚSCULO

**“The Twilight”
Hilarión Eslava**



A Cappella Men's Chorus

ART: *“Paisaje fluvial con figuras”*, by Manuel Barrón y Carrillo, Museo del Prado, 1850

CPE-347

El Crepúsculo

The Twilight

Hilarión Eslava

Adagio

Tenor 1 *ppp* *cres.* Oíd, oíd, oíd, oíd

Tenor 2 *ppp* *cres.* Oíd, oíd, oíd, oíd

Baritone *ppp* *cres.* Oíd oíd, oíd, oíd

Bass *ppp* *cres.* Oíd oíd, oíd, oíd

Piano or Organ (for Rehearsal) *ppp*

6

T. 1 *p* Be - sa voz su - a - ve 'y mis - te - rio - - - sa que cru - za 'el

T. 2 *pp* (boca cerrada) Hmmm

Bar. *pp* (boca cerrada) Hmmm

B. *pp* (boca cerrada) Hmmm

Piano *pp*

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin
 This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

11 *mp* *f* *rall.*

T. 1
ai - - - - re va - ga - - ro - sa ya de la tar - de al mo - rir, al mo -

T. 2
que cru - za 'el ai - re va - ga - ro - sa ya de la tar - de al mo - rir, al mo -

Bar.
cru - za va - ga - ro - sa, 'ro - sa de la tar - de al mo -

B.
cru - za va - ga - ro - sa, ya de la tar - - - de al mo -

17 *p a tempo* *dim.*

T. 1
rir, que cru - za 'el ai - - - re va - ga - ro - sa ya del cre - pús - cu - lo al mo -

T. 2
rir, que cru - za 'el ai - - - re va - ga - ro - sa cru - za al mo -

Bar.
rir, cru - za el ai - re va - - ga - ro - sa al mo -

B.
rir, cru - za el ai - re va - - ga - ro - sa al mo -

24

T. 1 *p cres.* *dim.*
rir, al mo - rir, que cru - za'el ai - re va - ga - - ro - sa ya de la

T. 2 *mp dim.*
rir, al mo - - rir, al mo -

Bar. *mp cres.* *dim.*
rir, al mo - - rir, que cru - za'el ai - re al mo -

B. *mf dim.*
rir, al mo - - rir, la voz al - mo -

cres. *mf dim.*

28

T. 1 *pp* *cres.* *mp*
tar - de al mo - rir, o - íd, o - íd la voz mis - te -

T. 2 *mp*
rir, al mo - rir, que cru - za el

Bar. *pp cres.* *mp* *mp*
rir, al mo - rir, la voz su - a - ve y mis - te - rio - sa que cru - za el

B. *p cres.* *mp*
rir al mo - rir, que cru - za el ai - re, que cru - za el

pp *cres.* *mp*

33 *dim. e rall.* *ppp* **Fine**

T. 1
rio - sa'al mo rir, o - íd, o - íd

T. 2
ai - re'al mo - - rir, o - íd, o - íd

Bar.
ai - re'al mo - - rir, o - íd, o - íd

B.
ai - re'al mo - - rir, o - íd, o - íd.

dim. e rall. *ppp*

37 *pp a tempo* *p*

T. 1
Es la ple - ga - ria que'al Se - ñor rin - de na - tu - ra'ag - ra - de -

T. 2
Es la ple - ga - ria que'al Se - ñor rin - de na - tu - ra'ag - ra - de -

Bar.
Es la ple - ga - ria que'al Se - ñor rin - de na - tu - ra'ag - ra - de -

B.
Es la ple - ga - ria que'al Se - ñor rin - de na - tu - ra ag - ra - - de - -

pp *p*

40

T. 1 *mp*
ci - da, prez que del sue - lo des-pren - di - da rau - da se'e - le - va'al Cre - a -

T. 2 *mp*
ci - da, tam, tam, tam, rau - da se'e - le - va'al Cre - a -

Bar. *mp*
ci - da, prez que del sue - lo des-pren - di - da rau - da se'e - le - va'al Cre - a -

B. *mp*
ci - da, tim, tim, tim, rau - da se'e - le - va'al Cre - a -

44

T. 1 *pp*
dor, rau - da se'e - le - va'al Cre - a - dor.

T. 2 *pp*
dor, tam, tam, tam. Del ar - ro - yo el

Bar. *pp*
dor, rau - da se'e - le - va'al Cre - a - dor. Es del ar - ro - yo el mur-mu -

B. *pp*
dor, tim, tim, tim, tim. De la

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

48

T. 1 *mp*
De la bri - sa'el son - re - ír. Es de las flo-res el dor -

T. 2 *mp*
mur - mu - rar, de la bri-sa'el son - re - ír. Es de las flo-res el dor -

Bar. *mp*
rar. Es de la bri-sa'el son - re - ír. Es de las flo-res el dor -

B.
bri - sa el son - re - - ír, son - re - ír.

52

T. 1 *pp cres.*
mir. Es de la'a - lon - dra'el sus - pi - - rar, es de la a - -

T. 2 *pp cres.*
mir. Es de la'a - lon - dra'el sus - pi - - rar, es de la'a -

Bar. *pp cres.*
mir. Es de la'a - lon - dra'el sus - pi - - rar, es de la'a -

B. *pp cres.*
Es de la'a - lon - - - dra'el sus - - - pi - - -

55

T. 1 *dim.* lon-dra'el sus - pi - rar. *p* Es la le - ja - na dul - ce voz del.

T. 2 *dim.* lon-dra'el sus - pi - rar. *pp* (boca cerrada) Hmmm

Bar. *dim.* lon-dra'el sus - pi - rar. *pp* (boca cerrada) Hmmm

B. *dim.* rar, el sus - pi - rar. *pp* (boca cerrada) Hmmm

60

T. 1 bos - que'en-vuel - to en som-bras ya. Es el tri-nar del rui - se -

T. 2

Bar.

B.

63

T. 1
ñor — que la que - re - lla'al vien - to da, que la que - re - lla'al vien-to

T. 2
*see note below

Bar.
*see note below

B.
*see note below

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

67

T. 1
da.

T. 2

Bar.
Hmmm

B.
Hmmm

pp

D.C. al Fine

ppp

**NOTE: The original manuscript showed the first note of this measure as a sustained whole note. The editor broke the whole note into two half notes, changing the second half note in order to harmonize better with the chord change occurring in the Tenor melody. To retain the original harmony, simply change the first half note to a whole note, omitting the second half note.*