

EL AMANECEER

“The Dawn”

Hilarión Eslava



A Cappella Men's Chorus

ART: *“The Castle of Alcalá de Guadaíra”*, by David Roberts, Museo del Prado, ca. 1833

CPE-355

Cover from original score



Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

El Amanecer

The Dawn

3

Angela Grassi, 1864

Hilarión Eslava, ca. 1864

Adagio

p

Tenor 1 A - llá le - ja - - na, tris - te cam - pa - - na va des - per -

Tenor 2 A - llá le - ja - - na, tris - te cam - pa - - na va des - per -

Baritone A - llá le - ja - - na, tris - te cam - pa - - na va des - per -

Bass A - llá le - ja - - na, tris - te cam - pa - - na va des - per -

Piano or Organ (for rehearsal) *p*

4

T. 1 tan - do con sus ta - ñi - dos los blan - dos e - - cos que'es - tán dor -

T. 2 tan - do con sus ta - ñi - dos los blan - dos e - - cos que'es - tán dor -

Bar. tan - do con sus ta - ñi - dos los blan - dos e - - cos que'es - tán dor -

B. tan - do con sus ta - ñi - dos los blan - dos e - - cos que'es - tán dor -

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

7

T. 1
mi - - dos, y'al hom-bre di - cen ¡mu-rió el a - yer!

T. 2
mi - - dos, y'al hom-bre di - cen ¡mu-rió el a - yer!

Bar.
mi - - dos, y'al hom-bre di - cen ¡mu-rió el a - yer! Va des - per-

B.
mi - - dos, y'al hom-bre di - cen ¡mu-rió el a - yer!

10

T. 1
Va des - - per - - - tan - do con sus ta - - -

T. 2
Va des - per - - - - tan - do con sus ta - - -

Bar.
tan - - - - - do con sus ta - ñi - - - - -

B.
Va des-per - tan - do con sus ta -

13 *accelerando un poco e cres.*

T. 1 *mf*
 ñi - dos los blan-dos e - - cos que'es-tán dor-

T. 2
 ñi - dos los blan - dos e - cos

Bar.
 dos los blan-dos e - cos

B.
 ñi - dos los blan-dos e - cos

accelerando un poco e cres. *mf*

16 *ff a tempo*

T. 1 *ff*
 mi - dos los blan-dos e - - cos que'es-tán dor -

T. 2 *mf* *ff*
 que'es-tán dor - mi - - dos los blan - dos e - - cos que'es-tán dor -

Bar. *mf* *ff*
 que'es - tán. dor - mi - - dos los blan - dos e - - cos que'es-tán dor -

B. *mf* *ff*
 que'es - tán. dor - mi - - dos los blan - dos e - - cos que'es-tán dor -

ff a tempo

19

T. 1

mi - - - - dos, y'al hom-bre di - cen

T. 2

mi - - - - dos, y'al hom-bre di - cen

Bar.

mi - - - - dos, y'al hom-bre di - cen

B.

mi - - - - dos, y'al hom-bre di - - - - - cen ¡mu-rió'el a -

23

T. 1

¡mu - rió'el a - yer, sí! A-llá le - ja - na, tris-te cam-

T. 2

¡mu - rió'el a - yer, sí! A-llá le - ja - na, tris-te cam-

Bar.

¡mu - rió'el a - yer, sí! A-llá le - ja - na, tris-te cam-

B.

yer, — mu-rió'el a - yer, sí! A-llá le - ja - na, tris-te cam-

26

T. 1
8
pa - na va des-per - tan - do con sus ta - ñi - dos los blan-dos

T. 2
8
pa - na va des-per - tan - do con sus ta - ñi - dos los blan-dos

Bar.
8
pa - na va des-per - tan - do con sus ta - ñi - dos los blan-dos

B.
8
pa - na va des-per - tan - do con sus ta - ñi - dos los blan-dos

29

T. 1
8
f e - cos que'es-tán dor-mi - dos, *p* y'al hom-bre di - cen ¡mu-rió'el a -

T. 2
8
f e - cos que'es-tán dor-mi - dos, *p* y'al hom-bre di - cen ¡mu-rió'el a -

Bar.
8
f e - cos que'es-tán dor-mi - dos, *p* y'al hom-bre di - cen ¡mu-rió'el a -

B.
8
f e - cos que'es-tán dor-mi - dos, *p* y'al hom-bre di - cen ¡mu-rió'el a -

32

T. 1 *f*
yer! y'al hom-bre di - cen

T. 2 *f*
yer! y'al hom - bre di - cen

Bar. *f*
yer! y'al hom - bre di - cen

B. *f* *p*
yer! y'al hom-bre di - - - - - cen ¡mu-rió!el a -

35

T. 1 *p* *pp* *ppp*
¡mu-rió el a - yer, mu-rió, mu-rió!el a - yer!—

T. 2 *p* *pp* *ppp*
¡mu-rió el a - yer, mu-rió 'el a - yer, mu-rió!el a - yer!—

Bar. *p* *pp* *ppp*
¡mu-rió el a - yer, mu-rió 'el a - yer, mu-rió!el a - yer!—

B. *ppp*
yer, el a - yer, mu-rió!—

39

Allegro maestoso

T. 1 *f* ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis - po - - nes ¡Oh! Ben -

T. 2 *f* ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis - po - - nes ¡Oh! Ben -

Bar. *f* ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis - po - - nes ¡Oh! Ben -

B. *f* ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis - po - - nes ¡Oh! Ben -

45

T. 1 di - - to mi Dios que dis - po - - - - - nes

T. 2 di - - to mi Dios que dis - po - - - - - nes

Bar. di - - to mi Dios que dis - po - - - - - nes

B. di - - to mi Dios que dis - po - - - - - nes

49 *cres. e accel un poco*

T. 1 *p* que su - ce - - dan con or - den e - ter - - no *mf* pri - ma -

T. 2 *p* que su - ce - - - dan con or - den e - - - ter - - - - no pri - ma -

Bar. *p* que su - ce - - - dan con or - den e - - - ter - - - - no pri - ma -

B. *p* que su - ce - - - dan con or - den e - - - ter - - - - no pri - ma -

cres. e accel. un poco *mf*

54

T. 1 *ff* ve - - ra al hór - ri - do'in - vier - - no. Sol her - mo - so,

T. 2 *ff* ve - - - ra al hór - - - ri - do'in - - - vier - - no. Sol her - mo - so,

Bar. *f* *ff* ve - - - ra al hór - - - ri - do'in - - - vier - - no. Sol her - mo - so,

B. *f* *ff* ve - - - ra al hór - - - ri - do'in - - - vier - - no. Sol her - mo - so,

f *ff*

59 *f* *p a tempo* *ff*

T. 1 sol her - mo - so al e - ter - no ca - puz. ¡Oh! Ben - di - to, ben -

T. 2 *f* *p* *ff*
sol her - mo - so al e - ter - no ca - puz. ¡Oh! Ben - di - to, ben -

Bar. *f* *p* *ff*
sol her - mo - so al e - ter - no ca - puz. ¡Oh! Ben - di - to, ben -

B. *f* *p* *ff*
sol her - mo - so al e - ter - no ca - puz. ¡Oh! Ben - di - to, ben -

64 *p meno mosso*

T. 1 di - to mi Dios, ¡Oh! Ben - di - to, ben - di - to mi Dios.

T. 2 *p*
di - to mi Dios, ¡Oh! Ben - di - to, ben - di - to mi Dios.

Bar. *p*
di - to mi Dios, ¡Oh! Ben - di - to, ben - di - to mi Dios.

B. *p*
di - to mi Dios, ¡Oh! Ben - di - to, ben - di - to mi Dios.

Allegretto

69 *f*

T. 1 *f*
Ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma al

T. 2 *f*
Ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma al

Bar. *f*
Ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma al

B. *f*
Ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma al

75 *p*

T. 1 *p*
vien - to da, ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la

T. 2 *p*
vien - to da, ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la

Bar. *p*
vien - to da, ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la

B. *p*
vien - to da, ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

81 *cresc.*

T. 1
8 flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, —

T. 2
8 flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la

Bar.
8 flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la

B.
8 flor su a ro - ma, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la

87 *mf*

T. 1
8 — la flor su'a - ro - ma'al vien-to da, for - man las

T. 2
8 flor su 'a - - - ro - ma al vien - to da,

Bar.
8 flor su 'a - - - ro - ma al vien - to da, for - man las a - - ves

B.
8 flor su 'a - - - ro - ma al vien - to da, for - man las

93

T. 1
a - - ves dul - ce con - cen - to, to - - do res - pi - ra

T. 2
mf
for - man las a - - ves dul - ce con - cen - - to, to - do

Bar.
dul - - - - ce con - - cen - to, to - - do res - pi - ra

B.
a - - ves dul - ce con - cen - to, to - - do res - pi - ra

98

T. 1
vi - da'y pla - cer, for - man las a - ves dul - ce con -

T. 2
vi - da'y pla - cer, for - man las a - ves dul - ce con -

Bar.
vi - da'y pla - cer, for - man las a - ves dul - ce con -

B.
vi - da'y pla - cer, for - man las a - - - - - ves dul - ce con - cen - - - -

103 *p cresc.*

T. 1
cen-to, to - do res - pi - ra vi - - da'y pla - cer, sí, to - - do res -

T. 2
cen-to, to - do res - pi - ra vi - da y pla - cer, sí, to - - do res -

Bar.
cen-to, to - do res - pi - ra vi - da y pla - cer, sí, to - - do res -

B.
to, to - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, to - - do res -

109 *f Maestoso*

T. 1
pi - ra vi - - da'y pla - cer. Ben - di - to mi Dios,

T. 2
pi - ra vi - da'y pla - cer. Ben - di - to mi Dios,

Bar.
pi - ra vi - da y pla - cer. Ben - di - to mi Dios,

B.
pi - ra vi - - da'y pla - cer. Ben - di - to mi

116 **Andante** *dim.* **Allegretto**

T. 1 Ben - di - to, ben - di - to mi Dios_ Ya'el al - ba'a - so - ma,

T. 2 Ben - di - to, ben - di - to mi Dios_ Ya'el al - ba'a - so - ma,

Bar. Ben - di - to, ben - di - to mi Dios_ Ya'el al - ba'a - so - ma,

B. Dios, Ben - di - to, ben - di - to mi Dios_ Ya'el al - ba'a - so - ma,

122

T. 1 las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma al vien - to__ da,

T. 2 las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma al vien - to__ da,

Bar. las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma al vien - to__ da,

B. las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma al vien - to da,

128

p

T. 1
ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su_ a - ro - ma, la

T. 2
ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su_ a - ro - ma, la

Bar.
ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su_ a - ro - ma, la

B.
ya'el al-ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su_ a ro - ma, la

134

T. 1
flor su_ a - ro - ma, la flor su_ a - ro - ma, — la flor su'a - ro - ma'al

T. 2
flor su_ a - ro - ma, la flor su_ a - ro - ma, la flor su'a - - - ro - ma al

Bar.
flor su_ a - ro - ma, la flor su_ a - ro - ma, la flor su'a - - - ro - ma al

B.
flor su_ a - ro - ma, la flor su_ a - ro - ma, la flor su'a - - - ro - ma al

140

T. 1 *mf*
vien-to da, for - man las a - ves dul - ce con -

T. 2
vien - to da, for - man las a - ves

Bar. *mf*
vien - to da, for - man las a - - ves dul - - - ce con -

B. *mf*
vien - to da, for - man las a - ves dul - ce con -

146

T. 1
cen - to, to - - do res - pi - ra vi - - da'y pla - cer,

T. 2
dul - ce con - cen - - to, to - do vi - da'y pla - cer,

Bar. *f*
cen - to, to - - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer,

B. *f*
cen - to, to - - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, for-man las

151 *f*

T. 1
for - man las a - ves dul - ce con - cen - to, to - do res - pi - ra

T. 2
for - man las a - ves dul - ce con - cen - to, to - do res - pi - ra

Bar.
for - man las a - ves dul - ce con - cen - to, to - do res - pi - ra

B.
a - - - - - ves dul - ce con - cen - - - - - to, to - do res - pi - ra

157

T. 1
vi - da'y pla - cer, for - man las a - ves dul - ce con -

T. 2
vi - da'y pla - cer, for - man las a - ves dul - ce con -

Bar.
vi - da'y pla - cer, for - man las a - - - - - ves dul - ce con - cen - - - -

B.
vi - da'y pla - cer, for - man las a - - - - - ves dul - ce con - cen - - - -

162

p

T. 1
cen - to, to - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res-

T. 2
cen - to, to - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res-

Bar.
to, — to - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res-

B.
to, — to - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res-

167

cresc. *ff*

T. 1
pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res - pi ra vi - da'y pla - cer. —

T. 2
pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res - pi ra vi - da'y pla - cer. —

Bar.
pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res - pi ra vi - da'y pla - cer. —

B.
pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res - pi ra vi - da'y pla - cer. —

cres. *ff*

Piano or organ (for practice)

El Amanecer

The Dawn

Angela Grassi, 1864

Hilarión Eslava, ca. 1864

Adagio

Measures 1-5 of the piece. The music is in 9/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and accents (>).

Measures 6-10. The melody continues with more complex rhythmic patterns. The left hand features a prominent bass line with eighth notes. Dynamic markings include *p* and accents.

Measures 11-14. The tempo and dynamics change. The right hand has a more active melody. The left hand has a sustained bass line. The instruction *accelerando un poco e cres.* is written above the staff.

Measures 15-18. The tempo returns to the original pace. The right hand has a more active melody. The left hand has a sustained bass line. The instruction *a tempo* is written above the staff, and *ff* (fortissimo) is written below the staff.

Measures 19-22. The piece concludes with a final chord. The right hand has a more active melody. The left hand has a sustained bass line. The instruction *pp* (pianissimo) is written below the staff.

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2
24

ff *p*

28

f *p*

32

f *p*

36

pp *ppp*

40 **Allegro maestoso**

f *p*

49

p *cres. e accel. un poco* *mf*

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

54

60

67

75

83

90

103

cresc.

109

Maestoso**Andante**

117

Allegretto

125

133

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

140

Musical score for measures 140-146. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano. Measure 140 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff has a series of eighth notes and quarter notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in measure 141. The piece ends with a fermata in measure 146.

147

Musical score for measures 147-152. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano. Measure 147 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff has a series of eighth notes and quarter notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in measure 150. The piece ends with a fermata in measure 152.

153

Musical score for measures 153-159. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano. Measure 153 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff has a series of eighth notes and quarter notes. The piece ends with a fermata in measure 159.

160

Musical score for measures 160-166. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano. Measure 160 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff has a series of eighth notes and quarter notes. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 163. The piece ends with a fermata in measure 166.

167

Musical score for measures 167-173. The key signature has one flat (B-flat). The score is written for piano. Measure 167 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff has a series of eighth notes and quarter notes. A *cres.* (crescendo) dynamic marking is present in measure 168. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in measure 170. The piece ends with a fermata in measure 173.

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0