

Se glorien los mundanos

*Villancico y Baile al Santísimo Sacramento
de los Seises en la Catedral de Sevilla*

Hilarión Eslava



For Upper Voices with Chamber Orchestra
(with keyboard reduction by Rebecca Rufin)

ART: Corpus Christi poster from 1997; www.sevilla.org

CPE-167

Se glorien los mundanos

Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato
(8va alta)

The musical score is arranged for a full orchestra and three sopranos. The instruments listed on the left are Flute, Oboe 1, Oboe 2, Horns in C, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass, Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3, and Keyboard Reduction. The score is in common time (C) and begins with a *Moderato* tempo. The flute and oboe parts feature a melodic line with a *dol.* (dolce) marking. The strings play a rhythmic accompaniment, with the bassoon and cello/contrabass parts starting on a lower register. The keyboard reduction provides a harmonic and rhythmic foundation. The score consists of 12 measures.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;

Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

7

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

f

p

dol.

Seglo - ri - en los mun - da - nos en sus ca - ba - llos y

Seglo - ri - en los mun - da - nos en sus ca - ba - llos y

Seglo - ri - en los mun - da - nos en sus ca - ba - llos y

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

12

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1
tre - - nes y se den mil pa-ra - bie - nes en sus fes - ti - nes in - sa - nos,

S.2
tre - - nes y se den mil pa-ra - bie - nes en sus fes - ti - nes in - - sa - nos,

S.3
tre - - nes y se den mil pa-ra - bie - nes en sus fes - ti - nes in - - sa - nos,

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

17

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

mien-tras los fie-les Cris - tia-nos, de-tes - tan-do la'im-pie - dad, al Dios

mien-tras los fie-les Cris - tia-nos, de-tes - tan-do la'im-pie - dad, al Dios

mien-tras los fie-les Cris - tia-nos, de-tes - tan-do la'im-pie - dad, al Dios

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

23

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Ve.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

de la Ma-jes - tad en al - to tem-plo ve - ne-ran, y'el mi - la-gro con-si - de - ran ma-yor

de la Ma-jes - tad en al - to tem-plo ve - ne-ran, y'el mi - la-gro con-si - de - ran ma-yor

de la Ma-jes - tad en al - to tem-plo ve - ne-ran, y'el mi - la-gro con-si - de - ran ma-yor

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

29

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1
de su ca - ri - - dad, de su ca - ri - - dad.

S.2
de su ca - ri - - dad, de su ca - ri - - dad.

S.3
de su ca - ri - - dad, de su ca - ri - - dad.

KB

p

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

dol.

pp

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

ESTRIBILLO (Refrain)

Moderato

33

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

S.1 *dol.*
Tu nom - - - bre Di - vi - - no, Je - sús, in - vo-

KB *p*

38

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1
ca - mos, y Dios, te'a-do - ra - - mos, por nos en-car-

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

43

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1
na - do, y'en hos - - - tia'a-bre - via - - - do de cé - - - li-co pan, y'en

S.2
dol.
y'en hos - tia'a - bre - - - via-do de cé - li - co pan, y'en

S.3
dol.
y'en hos - tia'a - bre - - - via-do de cé - li - co pan, y'en

KB
dol.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

48

Fl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1
hos - - - tia'a-bre - via - - - do de cé - - - li-co pan.

S.2
hos - tia'a - bre - - - via-do de cé - li - co pan.

S.3
hos - tia'a - bre - - - via-do de cé - li - co pan.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

53

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1
Tu nom - - bre Di - vi - - no, Je - sús, in - vo - ca - mos, y

S.2
Tu nom - - bre Di - vi - - no, Je - sús, in - vo - ca - mos, y

S.3
Tu nom - - bre Di - vi - - no, Je - sús, in - vo - ca - mos, y

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

59

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

rf

rf

rf

rf

rf

rf

rf

rf

rf

rf

Dios, te'a-do - ra - - - mos, por nos en - car - na - - - -

Dios, te'a-do - ra - - - mos, por nos en - car - na - - - -

Dios, te'a-do - ra - - - mos, por nos en - car - na - - - -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

63

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

dol.

p

do, en car - - - na - - - - do,

do, en - - - car - - - - na - - - - do,

do, en - - - car - - - na - - - - do,

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

67

Ob. 1

Ob. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S. 1
dol.
y'en hos-tia'a-bre - via - - - - - do, de cé - - - - li-co

S. 2
dol.
y'en hos-tia'a-bre via - - - - - do, de cé - - - - li-co -

S. 3
dol.
y'en hos-tia'a-bre via - - - - - do, de cé - - - - li-co -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

71

Fl. *dol.* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Hn. *f*

Bsn. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

S.1 *f*
pan, y'en hos-tia'a-bre via - - - - do, de cé - - - li-co pan, de

S.2 *f*
pan, y'en hos-tia'a-bre via - - - - do, de cé - li - co pan, de

S.3 *f*
pan, y'en hos-tia'a-bre via - - - - do, de cé - li - co pan, de

KB *f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

82

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

nom - - bredi - vi - - no, Je - sús, in - vo - ca - mos, y

vi - no, Je - - sús, in - vo - - ca - - - - - mos, y Dios_____te'a-do-

no, Je - - sús, in - vo - - ca - mos, y Dios_____te'a-do - ra - - - - -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

87

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Ve.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

mp

mp

p

p

mp

mp

p

p

p

p

p

dol.

dol.

dol.

p

Dios, te'a-do - ra - - mos, por nos en - car-na - - - - do, y'en hos -

ra - mos por nos en - - - car -, en - car-na - - - - do, y'en hos -

mos por nos en - - - car -, en - car-na - - - - do, y'en hos - -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

91

Fl. *mp* *f* *mp* *mp*

Ob. 1 *mp* *f* *mp* *mp*

Ob. 2 *f* *p*

C Hn. *f* *p*

Bsn. *mp* *f* *mp* *mp*

Vln. 1 *mp* *f* *mp* *mp*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *p*

S.1 *f* *dol.*
tia'a - bre - via - - do, de cé - - li - - co pan, y'en hos - - tia'a - bre - via -

S.2 *f* *dol.*
tia'a - bre - via - - do, de cé - - li - - co pan, y'en hos - - tia'a - bre - via -

S.3 *f* *dol.*
tia'a - bre - via - - do, de cé - - li - - co pan, y'en hos - - tia'a - bre - via

KB *f* *p*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

96

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Cst.

S.1

S.2

S.3

KB

**NOTE: Eslava did not provide a rhythmic pattern for the Castanets. The rhythm shown here is the editor's suggestion.*

Castañuelas hasta ⊕ (Castanets until ⊕)

do, de cé - - - li - - co pan.

do, de cé - - - li - - co pan.

do, de cé - - - li - - co pan.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

102

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Cst.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

108

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Cst.

KB

Detailed description: This page of a musical score covers measures 107 through 111. The score is for a full orchestra and keyboard. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Cor Anglais (C Hn.), and Bassoon (Bsn.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes Cymbals (Cst.). The keyboard part (KB) is shown in grand staff notation. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

117

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Cst.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

123

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

C Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Ve.

Cb.

Cst.

S.1

S.2

S.3

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

COPLAS (Verses)

129 **Moderato**

Fl. *dol.*

Vln. 1 *dol.*

Vln. 2 *dol.*

Vla. *dol.*

Vc. *dol.*

Cb. *dol.*

S.1 *dol.*
1. O,'i-ne-
2. Ban -

S.2 *dol.*
1. O,'i-ne-
2. Ban -

S.3 *dol.*
1. O,'i-ne-
2. Ban -

KB *dol.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

134

Fl.

Ob. 1

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Ve.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

fa - - - ble__ dul - - zu - - ra,
que - - - te de'es-co - - gi - dos,

y sa - gra - - do'a - - li -
del__ hom - bre des - de-

fa - - - ble__ dul - - zu - - ra,
que - - - te de'es-co - - gi - dos,

y sa - gra - - do'a - - li -
del__ hom - bre des - de-

fa - - - ble__ dul - - zu - - ra,
que - - - te de'es-co - - gi - dos,

y sa - gra - - do'a - - li -
del__ hom - bre des - de-

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

138

Fl.

Ob. 1

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

men - to,
ña - - do,

que for - mas el
¡quien me die - ra que

con - ten - - to de
hon - ra - - do, te

men - to,
ña - - do,

que for - mas el
¡quien me die - ra que

con - ten - - to de
hon - ra - - do, te

men - to,
ña - - do,

que for - mas el
¡quien me die - ra que

con - ten - - to de
hon - ra - - do, te

f

rf

rf

rf

rf

rf

cres.

f dim.

cres.

f dim.

cres.

f dim.

rf

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

142

Fl.

Ob. 1

C Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1

quien sa-be, de quien sa-be de'a - mor, ¡mal ha - ya la lo - cu - ra y
lo - gre yo, te lo - gre yo mi - rar! Y que re-co - no - ci - dos

S.2

quien sa-be, de quien sa-be de'a - mor, ¡mal ha - ya la lo - cu - ra y
lo - gre yo, te lo - gre yo mi - rar! Y que re-co - no - ci - dos

S.3

quien sa-be, de quien sa-be de'a - mor, ¡mal ha - ya la lo - cu - ra y
lo - gre yo, te lo - gre yo mi - rar! Y que re-co - no - ci - dos

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

147

Fl.

Ob. 1

C Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Ve.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

gran - de 'a-tre - vi - mien - to del mun - do, que 'el por - ten - to des -
to - dos al ex - tre - ma - - do fa - vor, - con tal - - bo - ca - - do se

gran - de 'a-tre - vi - mien - to del mun - do, que 'el por - ten - to des -
to - dos al ex - tre - ma - - do fa - vor, - con tal - - bo - ca - - do se

gran -de 'a-tre - vi - mien - to del mun - do, que 'el por - ten - to des -
to - dos al ex - tre - ma - - do fa - vor, - con tal - - bo - ca - - do se

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

151

Fl.

Ob. 1

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.1

S.2

S.3

KB

p

pre - cia del Se - ñor!
 quie - ran re - - ga - lar,

des - pre - cia del Se - ñor!
 se quie - ran re - - ga - lar.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Flute

Se glorien los mundanos Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato
(8va alta)

dol.

6

7

f [9-15] *p*

19

3

[19-21]

27

3

[27-29] *p* *pp*

ESTRIBILLO (Refrain)

Moderato
14

33

14

[33-46] *dol.*

54

f

61

rf

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2
66 **5**
[66-70] *dol.* *f*

76 **2** *dol.*
[79-80]

85 *f* *mp*

91 *mp* *f* *mp* *mp*

96 *f*

101

105

109

113

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



COPLAS (Verses)



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Oboe 1

Se glorien los mundanos Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

dol.

f *p*

[9-16] [19-22] [27-32]

ESTRIBILLO (Refrain)

Moderato
21

f *rf* *dol.* *f*

[33-53]

[79-84]

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2
88

mp mp f

94

mp mp f

100

104

109

113

116

3

121

3

124

Fine

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

COPLAS (Verses)

129 **Moderato** **6** **2** **f**

[130-135] [137-138] **f**

143 **f**

f

150 **p** D.S. al Fine

p D.S. al Fine

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Oboe 2

Se glorien los mundanos Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

18

ESTRIBILLO (Refrain)

Moderato

33

59

69

76

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

88

94

100

106

114

123

COPLAS (Verses)

129

Moderato

25

D.S. al Fine

[130-154]

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Horns in C

Se glorien los mundanos

Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Sevilla)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

9-16

17

19-22

27-32

ESTRIBILLO (Refrain)

Moderato

33

33-53

59

66-74

76

79-84

88

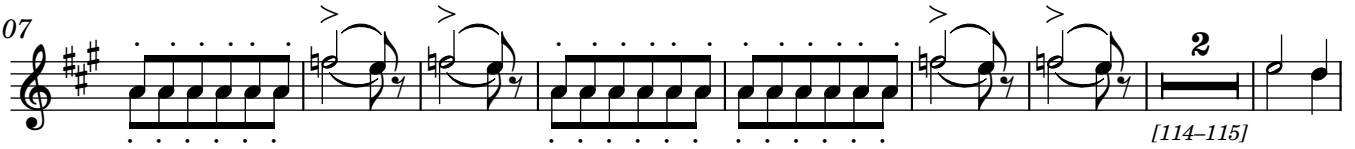
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

99



107



117



126



COPLAS (Verses)

129

Moderato

14

D.S. al Fine



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Bassoon

Se glorien los mundanos Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

p *f* [9-16] *p* [19-22]

23 *p* [27-32]

ESTRIBILLO (Refrain)

Moderato

[33-53] *f*

59 *rf* [66-74] *f*

77 [79-83] *f*

88 *mp* > *mp* > *f* *mp* > *mp* > *f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

97



106



115



124



Fine

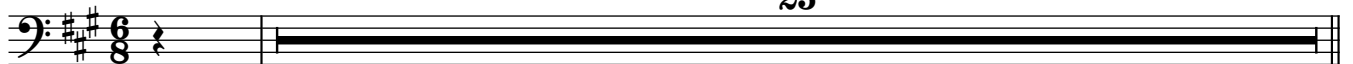
COPLAS (Verses)

129

Moderato

25

D.S. al Fine



[130-154]

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Violin 1

Se glorien los mundanos Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

dol.

6

f *p*

12

19

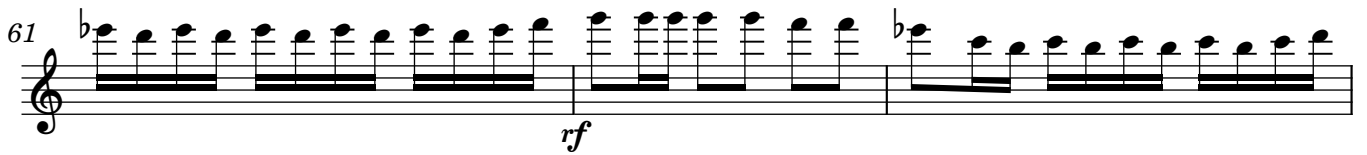
26

pp

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

ESTRIBILLO (Refrain)

33 Moderato



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

76 *dol.*

82 *f*

89 *mp* *mp*

92 *f* *mp* *mp*

96 *f*

101

105

109

113

116 *3*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

121

124

Fine

COPLAS (Verses)

129

Moderato

dol. *p*

135

140

rf

145

p *f* *p* *f*

151

p D.S. al Fine

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Violin 2

Se glorien los mundanos

Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

7

14

24

ESTRIBILLO (Refrain)

Moderato

33

38

44

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

51

Musical staff 1: Treble clef, starting with a series of eighth-note chords. Dynamics include 'f'.

57

Musical staff 2: Treble clef, continuing with eighth-note chords and some sixteenth-note runs. Dynamics include 'rf'.

64

Musical staff 3: Treble clef, featuring a series of chords with a 'p' dynamic marking.

70

Musical staff 4: Treble clef, continuing with chords and some sixteenth-note patterns. Dynamics include 'f'.

76

Musical staff 5: Treble clef, featuring a series of chords with a 'p' dynamic marking.

82

Musical staff 6: Treble clef, continuing with eighth-note chords. Dynamics include 'f'.

88

Musical staff 7: Treble clef, featuring a series of chords with 'p' and 'f' dynamic markings and accents.

96

Musical staff 8: Treble clef, starting with a 'f' dynamic marking and featuring a key signature change to two sharps.

103

Musical staff 9: Treble clef, continuing with chords and sixteenth-note patterns.

110

Musical staff 10: Treble clef, continuing with chords and sixteenth-note patterns.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



COPLAS (Verses)



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Viola

Se glorien los mundanos Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

Musical notation for the Introduction of the Viola part, measures 1-24. The piece is in 3/4 time and G major. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*) and pianissimo (*pp*). The introduction concludes with a fermata over the final note.

ESTRIBILLO (Refrain)

33 Moderato

Musical notation for the Refrain of the Viola part, measures 33-52. The piece is in 3/4 time and G major. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The refrain concludes with a fermata over the final note.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

58

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 58-62. Dynamics: *mf*. The staff contains a series of eighth-note patterns, with a change in dynamics to *mf* starting at measure 60.

63

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 63-67. Dynamics: *p*. The staff contains eighth-note patterns, with a change in dynamics to *p* starting at measure 63.

68

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 68-74. Dynamics: *p*. The staff contains eighth-note patterns, with a change in dynamics to *p* starting at measure 68.

75

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 75-79. Dynamics: *f*. The staff contains eighth-note patterns, with a change in dynamics to *f* starting at measure 75.

80

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 80-85. Dynamics: *p*, *f*. The staff contains eighth-note patterns, with a change in dynamics from *p* to *f* starting at measure 83.

86

Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 86-92. Dynamics: *p*, *f*. The staff contains eighth-note patterns with accents, with a change in dynamics from *p* to *f* starting at measure 90.

93

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 93-99. Dynamics: *p*, *f*. The staff contains eighth-note patterns with accents, with a change in dynamics from *p* to *f* starting at measure 95.

100

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 100-103. Dynamics: *p*. The staff contains eighth-note patterns, with a change in dynamics to *p* starting at measure 100.

104

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 104-109. Dynamics: *p*. The staff contains eighth-note patterns with accents, with a change in dynamics to *p* starting at measure 104.

110

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 110-115. Dynamics: *p*. The staff contains eighth-note patterns with accents, with a change in dynamics to *p* starting at measure 110.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

116

122

Fine

COPLAS (Verses)

129 **Moderato**

dol. *p*

136

rf

143

p *f* *p* *f*

151

p D.S. al Fine

Violoncello

Se glorien los mundanos Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

12

23

ESTRIBILLO (Refrain)

Moderato

33

39

45

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

51



56



62



68



74



81



87



94



103



111



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



COPLAS (Verses)



Contrabass

Se glorien los mundanos Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Sevilla)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato



ESTRIBILLO (Refrain)

Moderato



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

52



58



65



70



77



84



91



99



108



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



COPLAS (Verses)



Castanets

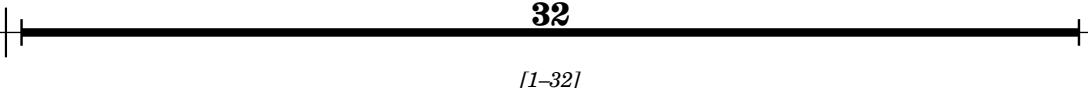
Se glorien los mundanos Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

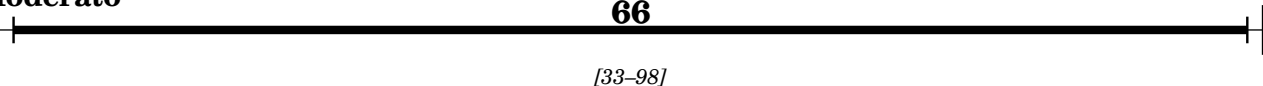
(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Sevilla)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato
♩ C 

ESTRIBILLO (Refrain)


33 Moderato
♩ $\frac{3}{4}$ 

*NOTE: Eslava did not provide a rhythmic pattern for the Castanets. The rhythm shown here is the editor's suggestion.

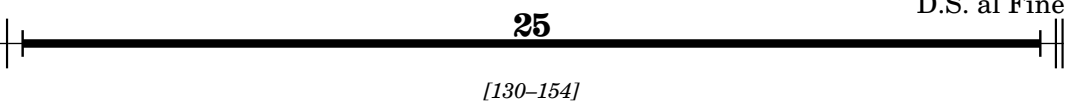
99 

107 

114 

121 

COPLAS (Verses)

129 Moderato
♩ $\frac{6}{8}$ 

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Vocal Parts w/Castanets & Keyboard Reduction

Se glorien los mundanos

*Villancico y Baile al Santísimo Sacramento
de los Seises en la Catedral de Sevilla*

Hilarión Eslava



For Upper Voices with Chamber Orchestra
(with keyboard reduction by Rebecca Rufin)

ART: Corpus Christi poster from 1997; www.sevilla.org

CPE-167

Se glorien los mundanos

Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Keyboard Reduction

7

S.1

S.2

S.3

KB

dol.

Seglo - ri - en los mun - da - nos en sus ca - ba - llos y

dol.

Seglo - ri - en los mun - da - nos en sus ca - ba - llos y

dol.

Seglo - ri - en los mun - da - nos en sus ca - ba - llos y

f

p

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

12

S.1
tre - nes y se den mil pa-ra - bie - nes en sus fes-ti-nes in - sa-nos,

S.2
tre - nes y se den mil pa-ra - bie - nes en sus fes-ti-nes in - sa-nos,

S.3
tre - nes y se den mil pa-ra - bie - nes en sus fes-ti-nes in - sa-nos,

KB

17

S.1
mien-tras los fie-les Cris - tia-nos, de-tes - tan - do la'im-pie -

S.2
mien-tras los fie-les Cris - tia-nos, de-tes - tan - do la'im-pie -

S.3
mien-tras los fie-les Cris - tia-nos, de-tes - tan - do la'im-pie -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

22

S.1
dad, al Dios de la Ma-jes - tad en al - to tem-plo ve - ne-ran, y'el mi-

S.2
dad, al Dios de la Ma-jes - tad en al - to tem-plo ve - - ne-ran, y'el mi-

S.3
dad, al Dios de la Ma-jes - tad en al - to tem-plo ve - - ne-ran, y'el mi-

KB

27

S.1
la-gro con-si - de - ran ma-yor de su ca-ri - dad, de su ca-ri - dad.

S.2
la-gro con-si - de - ran ma-yor de su ca-ri - dad, de su ca-ri - dad.

S.3
la-gro con-si - de - ran ma-yor de su ca-ri - dad, de su ca-ri - dad.

KB

p

dol.

pp

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

ESTRIBILLO (Refrain)

33 **Moderato**

S.1 *dol.*
Tu nom - - - bre Di - vi - - no, Je-

KB *p*

S.1
sús, in - vo - ca - mos, y Dios, te'a-do -

KB

S.1
ra - - mos, por nos en-car - na - - do, y'en hos - - - tia'a-bre

S.2 *dol.*
y'en hos - tia'a - bre - -

S.3 *dol.*
y'en hos - tia'a - bre - -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

45

S.1
via - - - do de cé - - - li-co pan, y'en hos - - - tia'a-bre-

S.2
via - do de cé - li - co pan, y'en hos - tia'a - bre - -

S.3
via - do de cé - li - co pan, y'en hos - tia'a - bre - -

KB
dol.

49

S.1
via - - - do de cé - - - li-co pan.

S.2
via - do de cé - - li - co pan.

S.3
via - do de cé - - li - co pan.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

53

f

S.1 Tu nom - - - bre Di - vi - - no, Je - sús, in - vo -

S.2 Tu nom - - - bre Di - vi - - no, Je - sús, in - vo -

S.3 Tu nom - - - bre Di - vi - - no, Je - sús, in - vo -

KB

57

S.1 ca - mos, y Dios, te'a-do - ra - - mos, por

S.2 ca - mos, y Dios, te'a-do - ra - mos, por

S.3 ca - mos, y Dios, te'a-do - ra - mos, por

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

61

S.1
nos en-car - na - - - do, en car - - na - - - do,

S.2
nos en-car - na - - - do, en - car - - na - - - do,

S.3
nos en-car - na - - - do, en - car - - na - - - do,

KB
rf *dol.*

66

S.1
dol.
y'en hos-tia'a-bre - via - - - do, de cé - - - li-co

S.2
dol.
y'en hos-tia'a-bre via - - - do, de cé - - - li-co

S.3
dol.
y'en hos-tia'a-bre via - - - do, de cé - - - li-co

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

71

S.1
pan, y'en hos-tia'a-bre via - - - do, de cé - - li-co pan, de *f*

S.2
pan, y'en hos-tia'a-bre via - - - do, de cé - li - co pan, de *f*

S.3
pan, y'en hos-tia'a-bre via - - - do, de cé - li - co pan, de *f*

KB

76

S.1
cé - - li - - co pan.

S.2
cé - - li - - co pan. *dol.* Tu

S.3
cé - - li - - co pan. *dol.* Tu nom - - - bre di -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

81

S.1 *dol.*
Tu nom - - - bre di - vi - - no, Je - sús, in - vo -

S.2
nom - - - bre di - vi - - no, Je - - sús, in - vo - - ca - - - - -

S.3
vi - - - - - no, Je - - sús, in - vo - - ca - mos, *f* y

KB *dol.*

85

S.1 *f*
ca - mos, y Dios, te'a-do - ra - - mos, por nos

S.2 *f*
mos, y Dios te'a-do - ra - mos por nos en - - - car - ,

S.3
Dios te'a-do - ra - - - - - mos por nos en - - - car - ,

KB *f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

89

S.1 *dol.* *f*
 en - car-na - - - - do, y'en hos - tia'a - bre-via - - do, de cé -

S.2 *dol.* *f*
 en - car-na - - - - do, y'en hos - tia'a - bre-via - - do, de cé -

S.3 *dol.* *f*
 en - car-na - - - - do, y'en hos - - tia'a - bre-via - - do, de cé - -

KB *p* *f*

93

S.1 *dol.* *f*
 li - - - co pan, y'en hos - tia'a - bre-via - do, de cé - - li - - - co

S.2 *dol.* *f*
 li - - - co pan, y'en hos - tia'a - bre-via - do, de cé - - li - - - co

S.3 *dol.* *f*
 li - - - co pan, y'en hos - - tia'a - bre-via do, de cé - - li - - - co

KB *p* *f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

98 *Castañuelas hasta ☉ (Castanets until ☉)*

S.1 pan. *Castañuelas hasta ☉ (Castanets until ☉)*

S.2 pan. *Castañuelas hasta ☉ (Castanets until ☉)*

S.3 pan. *Castañuelas hasta ☉ (Castanets until ☉)*

Cst. **NOTE: Eslava did not provide a rhythmic pattern for the Castanets. The rhythm shown here is the editor's suggestion.*

KB

103

Cst.

KB

107

Cst.

KB

111

Cst.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

114

Cst.

KB

117

Cst.

KB

121

Cst.

KB

Fine

124

S.1

S.2

S.3

Cst.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1; Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

COPLAS (Verses)

129 **Moderato**

KB *dol.*

133 *dol.*

S.1
1. O, 'i-ne - fa - - - ble__ dul - - zu - ra, y sa-
2. Ban - - que - - - te de'es-co - - gi - dos, del__

S.2
dol.
1. O, 'i-ne - fa - - - ble__ dul - - zu - ra, y sa-
2. Ban - - que - - - te de'es-co - - gi - dos, del__

S.3
dol.
1. O, 'i-ne - fa - - - ble__ dul - - zu - ra, y sa-
2. Ban - - que - - - te de'es-co - - gi - dos, del__

KB *p*

137 *cres.*

S.1
gra - - do'a - - li - - men - to, que for - mas el con-
hom - bre des-de - - ña - do, quien me die-ra que hon-

S.2
cres.
gra - - do'a - - li - - men - to, que for - mas el con-
hom - bre des-de - - ña - do, quien me die-ra que hon-

S.3
cres.
gra - - do'a - - li - - men - to, que for - mas el con-
hom - bre des-de - - ña - do, quien me die-ra que hon-

KB *rf*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

141

S.1 *f dim.* *mp*
 ten - to de quien sa-be, de quien sa - be de'a - mor, ¡mal
 ra - - do, te lo - gre yo, te lo - gre yo mi - rar! Y

S.2 *f dim.* *mp*
 ten - to de quien sa-be, de quien sa - be de'a - mor, ¡mal
 ra - - do, te lo - gre yo, te lo - gre yo mi - rar! Y

S.3 *f dim.* *mp*
 ten - to de quien sa-be, de quien sa - be de'a - mor, ¡mal
 ra - - do, te lo - gre yo, te lo - gre yo mi - rar! Y

KB

145

S.1 *f* *mp*
 ha - ya la lo - cu - - ra y gran - de'a-tre - vi - mien - to del
 que_ re-co - no - ci - - dos to - dos al ex - tre - ma - - do fa -

S.2 *f* *mp*
 ha - ya la lo - cu - - ra y gran - de'a-tre - vi - mien - to del
 que_ re-co - no - ci - - dos to - dos al ex - tre - ma - - do fa -

S.3 *f* *mp*
 ha - ya la lo - cu - - ra y gran - de'a-tre - vi - mien - to del
 que_ re-co - no - ci - - dos to - dos al ex - tre - ma - - do fa -

KB *p* *f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

149

S.1 *cres.* *f* *dol.*
 mun - - do, que'el por - ten - - - to des - pre - cia del Se -
 vor, — con tal — bo - ca - - - do se quie - ran re - - ga -

S.2 *f* *dol.*
 mun - - do, que'el por - ten - - - to des - pre - cia del Se -
 vor, — con tal — bo - ca - - - do se quie - ran re - - ga -

S.3 *f* *dol.*
 mun - - do, que'el por - ten - - - to des - pre - cia del Se -
 vor, — con tal — bo - ca - - - do se quie - ran re - - ga -

KB *p* *f* *p*

152

S.1 *p* *D.S. al Fine*
 ñor! des - - pre - - cia del Se - ñor!
 lar, se quie - ran re - - - ga - lar.

S.2 *p*
 ñor! des - - pre - - cia del Se - ñor!
 lar, se quie - ran re - - - ga - lar.

S.3 *p*
 ñor! des - - pre - - cia del Se - ñor!
 lar, se quie - ran re - - - ga - lar.

KB

Keyboard Reduction

Se glorien los mundanos

Villancico y Baile al Santísimo Sacramento de los Seises en la Catedral de Sevilla

Let the Worldly Boast

(Song and Dance for the Blessed Sacrament by the Seises in the Cathedral of Seville)

Hilarión Eslava, 1837

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, with measure numbers 7, 14, and 21 indicated at the beginning of their respective systems. The first system starts with a 'dol.' (dolce) marking. The second system includes 'f' (forte) and 'p' (piano) markings. The third system includes 'v' (accents) markings. The fourth system continues the piece with various chordal textures and melodic lines in both hands.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2
28

dol.
pp

ESTRIBILLO (Refrain)

33 *Moderato*

p

37

41

46

dol.

51

f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

55

59

63

68

74

79

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

4
83

Measures 83-86: Treble clef with a melodic line starting with a sixteenth-note triplet. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

87

Measures 87-90: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

91

Measures 91-95: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

96

Measures 96-100: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

101

Measures 101-104: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Key signature changes to two sharps.

105

Measures 105-108: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Key signature changes to two sharps. Dynamics include *f*.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

109

113

116

121

124

Fine

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

COPLAS (Verses)

129

Moderato

dol.

134

p

139

rf

144

p *f*

149

p *f* *p*

153

D.S. al Fine

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-1;
 Edited 2023 by Rebecca Rufin; This work ©2026 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0