

Ne Recorderis

By Hilarión Eslava



For Double Choir
with Organ, Violoncello, & Contrabass Accompaniment

ART: From the Libro de Horas según el uso de Roma (ca. 1458),
Biblioteca Nacional de España

CPE-664

Ne recorderis

(Responso)

Hilarión Eslava

Andante

p *>*

1st Choir Soprano
Ne re-cor - de - ris, ne re-cor - de - ris pec - ca - ta

p *>*

1st Choir Alto
Ne re-cor - de - ris, ne re-cor - de - ris pec - ca - ta

p *>*

1st Choir Tenor
Ne re-cor - de - ris, ne re-cor - de - ris pec - ca - ta

p *>*

1st Choir Bass
Ne re-cor - de - ris, ne re-cor - de - ris pec - ca - ta

2nd Choir Soprano

2nd Choir Alto

2nd Choir Tenor

2nd Choir Bass

Organ
p

Violoncello
p

Contrabass
p

8

1C-S. *p*
me - a Do - mi - ne, Dum ve - ne - ris ju - di -

1C-A. *p*
me - a Do - mi - ne, Dum ve - ne - ris ju - di -

1C-T. *p*
me - a Do - mi - ne, Dum ve - ne - ris ju - di -

1C-B. *f* *p*
me - a Do - mi - ne, Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, Dum ve - ne - ris ju - di -

2C-S.

2C-A.

2C-T.

2C-B.

Org. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

14

1C-S. *ca - re,* *p* *ig - - nem, per ig - nem,*

1C-A. *ca - re,* *p* *ig - - nem, per ig - nem,*

1C-T. *ca - re,* *p* *ig - nem, per ig - nem,*

1C-B. *ca - re, ju-di - ca - re_ sæ - cu-lum per ig - nem, per ig - nem, dum*

2C-S.

2C-A.

2C-T.

2C-B. *f* *dum*

Org. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *f*

19

1C-S. *f* *p*
dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum

1C-A. *f* *p*
dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu -

1C-T. *f* *p*
dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum

1C-B. *p*
ve - ne-ris, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca - re sæ - - - cu -

2C-S. *f* *p*
dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu -

2C-A. *f* *p*
dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu -

2C-T. *f* *p*
dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu -

2C-B. *p*
ve - ne-ris, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca - re sæ - - - cu -

Org. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

24

f

1C-S. per ig-nem, per ig - - nem. Di-ri - ge, Do - mi-ne De - us

1C-A. lum per ig - - nem.

1C-T. *f* per ig-nem, per ig - - nem. Di - ri - ge, Do - - - mi - ne

1C-B. *f* lum per ig - - - nem. Di-ri - ge, Do - mi-ne De - us

2C-S. *f* lum per ig - - nem. Di-ri - ge, Do - mi-ne De - us

2C-A. *f* lum per ig - - nem.

2C-T. *f* lum per ig - - - nem. Di - ri - ge, Do - - - mi - ne

2C-B. *f* lum per ig - - - nem. Di-ri - ge, Do - mi-ne De - us

Org. *f*

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.

29

1C-S. me - us, De - us me - us, di - ri - ge, Do - mi-ne De - us

1C-A. Di - ri - ge, Do - - - mi - ne

1C-T. De - - - us me - us, di - ri - ge, Do - mi-ne De - us

1C-B. me - us, De - us me - us, di - ri - ge, Do - mi-ne De - us

2C-S. me - us, De - us me - us, di - ri - ge, Do - mi-ne De - us

2C-A. Di - ri - ge, Do - - - mi - ne

2C-T. De - - - us me - us, di - ri - ge, Do - mi-ne De - us

2C-B. me - us, De - us me - us, di - ri - ge, Do - mi-ne De - us

Org.

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

33

1C-S. me - us, De - us me - - us,

1C-A. De - - - - us me - - - us, in con -

1C-T. me - us, De - us me - - - us, in con - spec - tu tu - - - - -

1C-B. me - us, De - us me - - us, in con-spec - tu

2C-S. me - us, De - us me - - us,

2C-A. De - - - - us me - - - us, in con -

2C-T. me - us, De - us me - - - us, in con - spec - tu tu - - - - -

2C-B. me - us, De - us me - - us, in con-spec - tu

Org.

Vc. *arco*

Cb. *arco*

36

1C-S. in con - spec - - - - tu tu - - - - o vi - - - - am

1C-A. spec - tu - - - - o, in con - spec - - - - tu tu - - - - o

1C-T. o, in con - spec - - - - tu tu - - - -

1C-B. tu - - - - o, in con - spec - tu tu - o - - - - vi - am me - am,

2C-S. in con - spec - - - - tu tu - - - - o vi - - - - am

2C-A. spec - tu - - - - o, in con spec - - - - tu tu - - - - o

2C-T. o, in con - spec - - - - tu tu - - - -

2C-B. tu - - - - o, in con - spec - tu tu - o - - - - vi - am me - am,

Org.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. The vocal parts are arranged in four systems, each with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The instrumental parts include Organ (Org.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The lyrics are in Latin, and the music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Original manuscript from Real Colegio Seminario de Corpus Christi sig. Vacp-Mus/CM-E-41;
 Edited 2021 by Rebecca Rufin; This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

38

1C-S. me - - - am, vi - - - am, vi - - - am me - am, vi-am me - -

1C-A. vi - - - - am me - - - - - am, vi - - am, vi-am me - -

1C-T. - - - o vi - - - - - am me - am, vi-am me - -

1C-B. in con-spec-tu tu - o vi - am me-am, in con-spec-tu tu - o vi-am me - -

2C-S. me - - - am, vi - - - am, vi - - - am me - am, vi-am me - -

2C-A. vi - - - - am me - - - - - am, vi - - am, vi-am me - -

2C-T. - - - o vi - - - - - am me - am, vi-am me - -

2C-B. in con-spec-tu tu - o vi - am me-am, in con-spec-tu tu - o vi-am me - -

Org.

Vc.

Cb.

41

1C-S. *am.* *p* Dum ve-ne-ris ju-di - ca-re,

1C-A. *am.* *p* Dum ve-ne-ris ju-di - ca-re,

1C-T. *am.* *p* Dum ve-ne-ris ju-di - ca-re,

1C-B. *am.* *p* Dum ve - ne-ris ju-di - ca - re, Dum ve-ne-ris ju-di - ca-re, ju-di- *f*

2C-S. *am.*

2C-A. *am.*

2C-T. *am.*

2C-B. *am.* *p* Dum ve - ne-ris ju-di - ca - re, Dum ve-ne-ris ju-di - ca-re, ju-di- *f*

Org. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

46

1C-S. *p* *f*
per ig - nem, per ig - nem, dum

1C-A. *p* *f*
per ig - nem, per ig - nem, dum

1C-T. *p* *f*
per ig - nem, per ig - nem, dum

1C-B. *p* *f*
ca - re_ sæ - cu-lum per ig - nem, per ig - nem, dum ve - ne-ris, dum

2C-S. *f*
dum

2C-A. *f*
dum

2C-T. *f*
dum

2C-B. *p* *f*
ca - re_ sæ - cu-lum per ig - nem, per ig - nem, dum ve - ne-ris, dum

Org. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *f*

51

1C-S. *p* *f*
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig-nem,per

1C-A. *p* *f*
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per

1C-T. *p* *f*
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig-nem,per

1C-B. *p* *f*
ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per

2C-S. *p* *f*
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per

2C-A. *p* *f*
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per

2C-T. *p* *f*
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per

2C-B. *p* *f*
ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per

Org. *p*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Allegro no mucho

56

mf

1C-S. ig - - nem. Re - qui-em æ - ter - nam, re - qui-em æ - ter - nam

mf

1C-A. ig - - nem. Re - qui-em æ - ter - nam, re - qui-em æ - ter - nam

mf

1C-T. ig - - nem. Re - qui-em æ - ter - nam, re - qui-em æ - ter - nam

mf

1C-B. ig - - - nem. Re - qui - em æ - ter - nam, re - qui - em æ - ter - nam

mf

2C-S. ig - - nem. Re - qui-em æ - ter - nam, re - qui-em æ - ter - nam

mf

2C-A. ig - - nem. Re - qui-em æ - ter - nam, re - qui-em æ - ter - nam

mf

2C-T. ig - - - nem. Re - qui-em æ - ter - nam, re - qui-em æ - ter - nam

mf

2C-B. ig - - - nem. Re - qui - em æ - ter - nam, re - qui - em æ - ter - nam

f

Org. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

62

1C-S. do - na e - is, do-na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

1C-A. do - na e - is, do-na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

1C-T. do - na e - is, do-na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

1C-B. do - na e - is, do-na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

2C-S. do - na e - is, do-na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

2C-A. do - na e - is, do-na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

2C-T. do - na e - is, do-na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

2C-B. do - na e - is, do-na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

Org.

Vc.

Cb.

68

1C-S. et lux per - pe - tu-a lu - - - ce - at e - is. Dum

1C-A. et lux per - pe - tu-a lu - - - ce - at e - is. Dum

1C-T. et lux per - pe - tu-a lu - - - ce - at e - is. Dum

1C-B. et lux per - pe - tu - a, lu - - - ce - at e - is. Dum

2C-S. et lux per - pe - tu-a lu - - - ce - at e - - - is.

2C-A. et lux per - pe - tu-a lu - - - ce - at e - - - is.

2C-T. et lux per - pe - tu-a lu - - - ce - at e - - - is.

2C-B. et lux per - pe - tu - a, lu - - - ce - at e - - - is.

Org.

Vc.

Cb.

74

1C-S. ve - ne-ris ju - - - di - ca - - - - -

1C-A. ve - ne-ris ju - - - di - ca - - - - -

1C-T. ve - ne-ris ju - - - di - ca - - - - -

1C-B. ve - ne-ris ju - - - di - ca - - - - -

2C-S. Dum ve - ne-ris ju - di - ca - - - - -

2C-A. Dum ve - ne-ris ju - di - ca - - - - -

2C-T. Dum ve - ne-ris ju - - - di - ca - - - - -

2C-B. Dum ve - ne-ris ju - di - ca - - - - -

Org.

Vc.

Cb.

79

1C-S.

1C-A.

1C-T.

1C-B.

2C-S.

2C-A.

2C-T.

2C-B.

Org.

Vc.

Cb.

86

1C-S. *nem, per ig - - - - nem. Ky-ri-e e - - - lei - son,*

1C-A. *nem, per ig - - - - nem. e - lei - - son,*

1C-T. *nem, per ig - - - - nem. e - lei - son,*

1C-B. *nem, per ig - - - - nem. e - lei - son, Chris-te e -*

2C-S. *nem, per ig - - - - nem.*

2C-A. *nem, per ig - - - - nem.*

2C-T. *nem, per ig - - - - nem.*

2C-B. *nem, per ig - - - - nem.*

Org. *p*

Vc. *p*

Cb.

94

1C-S. *pp* *rit.*
e - lei - son, ky-ri-e e - lei - son, e - lei - - - son.

1C-A. *pp*
e - lei - son, e - le - i - - son, ky-ri-e e - lei - son.

1C-T. *pp*
e - lei - son, e - le - i - - son, e - le - i - - son.

1C-B. *pp*
- - - lei - son e - le - i - - son, e - lei - i - - son.

2C-S. *p* *pp* *rit.*
ky-ri-e e - lei - son, e - lei - - - son.

2C-A. *p* *pp*
e - le - i - - son, ky-ri-e e - lei - son.

2C-T. *p* *pp*
e - le - i - - son, e - le - i - - son.

2C-B. *p* *pp*
e - le - i - - son, e - le - i - - son.

Org. *p* *pp* *rit.*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Organ

Ne recorderis

(Responso)

Hilarión Eslava

Andante

8

[3-10]

8

[3-10]

16

23

29

34

38

Original manuscript from Real Colegio Seminario de Corpus Christi sig. VAcP-Mus/CM-E-41;
Edited 2021 by Rebecca Rufin; This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

43

51

58 **Allegro no mucho**

66

73

79

90

Violoncello

Ne recorderis

(Responso)

Hilarión Eslava

Andante

16

23

29

33

37

40

47

53

Original manuscript from Real Colegio Seminario de Corpus Christi sig. VAcP-Mus/CM-E-41;
Edited 2021 by Rebecca Rufin; This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

58 Allegro no mucho



65



72



79



89



Contrabass

Ne recorderis

(Responso)

Hilarión Eslava

Andante

18 *f*

27 *pizz.* *arco* *pizz.*

33 *arco*

38 *f*

44 *f* *p*

55 **Allegro no mucho** *mf*

62

70

78

89 *p* *pp*

Original manuscript from Real Colegio Seminario de Corpus Christi sig. VAc-p-Mus/CM-E-41;
Edited 2021 by Rebecca Rufin; This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0