

Dos Introitos

1. Cibavit eos (for Corpus Christi)
2. Esto mihi in Deum (for Quinquagesima)

Hilarión Eslava



SATBB Choir with Chamber Orchestra
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: MS M.653.4, a cutting from a gradual; written and illuminated in Florence, Italy, in the monastery of Santa Maria degli Angeli, ca. 1395; Pierpont Morgan Library.

Dos Introitos

1. Cibavit eos (for Corpus Christi)

2. *Esto mihi in Deum* (for Quinquagesima)

1. Psalm 81:17&2 (Psalm 81 Vulgate)

2. Psalm 31:2-4 (Psalm 30 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1834

Oboes
Horns in F
Violins 1
Violins 2
Violas
Violoncellos
Contrabasses
Soprano
Alto
Tenor
Bass 1
Bass 2
Keyboard Reduction

f

1. Ci - - - - - ba - - - vit___ e - - - - - os ex___
2. *Es - to mi - hi'in De - um pro - tec - - to - - - - rem, et in*

f

1. Ci - - - - - ba - - - vit___ e - - - - - os ex___
2. *Es - to mi - hi'in De - um pro - tec - - to - - - - rem, et in*

f

1. Ci - - - - - ba - - - vit___ e - - - - - os ex___
2. *Es - to mi - hi'in De - um pro - tec - - to - - - - rem, et in*

f

1. Ci - - - - - ba - - - vit___ e - - - - - os ex___
2. *Es - to mi - hi'in De - um pro - tec - - to - - - - rem, et in*

f

1. Ci - - - - - ba - - - vit___ e - - - - - os ex___
2. *Es - to mi - hi'in De - um pro - tec - - to - - - - rem, et in*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Obs.

F Hns.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Obs.

S.
a - - - - - di - pe fru - - - - men - - - - ti,
lo - cum re - fu - gii ut sal - vum me fa - - - - ci - as, quo - ni - am

A.
a - - - - - di - pe fru - - - - men - - - - ti,
lo - cum re - fu - gii ut sal - vum me fa - - - - ci - as, quo - ni - am

T.
a - - - - - di - pe fru - - - - men - - - - ti,
lo - cum re - fu - gii ut sal - vum me fa - - - - ci - as, quo - ni - am

B. 1
a - - - - - di - pe fru - - - - men - - - - ti,
lo - cum re - fu - gii ut sal - vum me fa - - - - ci - as, quo - ni - am

B. 2
a - - - - - di - pe fru - - - - men - - - - ti,
lo - cum re - fu - gii ut sal - vum me fa - - - - ci - as, quo - ni - am

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

5

Obs.

F Hns.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Obs.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

KB

et de pe - - - tra mel - - - le sa - - - tu - - -
fir - - ma-men-tum e - um es tu, et prop-ter no - men tu - um

et de pe - - - tra mel - - - le sa - - - tu - - -
fir - - ma-men-tum e - um es tu, et prop-ter no - men tu - um

et de pe - - - tra mel - - - le sa - - - tu - - -
fir - - ma-men-tum e - um es tu, et prop-ter no - men tu - um

et de pe - - - tra mel - - - le sa - - - tu - - -
fir - - ma-men-tum e - um es tu, et prop-ter no - men tu - um

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

8 Fine

Obs.

F Hns.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

S.
ra - - - vit_ e - - - - - - - os.
dux mi-hi e - ris et e - - nu - tri-es me.

A.
ra - - - vit_ e - - - - - - - os.
dux mi-hi e - ris et e - - nu - tri-es me.

T.
ra - - - vit_ e - - - - - - - os.
dux mi-hi e - ris et e - - nu - tri-es me.

B. 1
ra - - - vit_ e - - - - - - - os. E - xul - ta - te De - - o__
dux mi-hi e - ris et e - - nu - tri-es me. In_ te, Do - mi-ne, spe-ra-vi

B. 2
ra - - - vit_ e - - - - - - - os.
dux mi-hi e - ris et e - - nu - tri-es me.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

14

Obs.

F Hns.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Obs.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

KB

Ju-bi - - la - - - te De - - - o
in jus - ti-ti-a tu-a li - be - ra me, et

Ju-bi - - la - - - te De - - - o
in jus - ti-ti-a tu-a li - be - ra me, et

Ju-bi - - la - - - te De - - - o
in jus - ti-ti-a tu-a li - be - ra me, et

ad - ju - to - ri nos - - - - tro,
non con-fun-dar in æ-ter - - nam,

Ju-bi - - la - - - te De - - - o
in jus - ti-ti-a tu-a li - be - ra me, et

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

19

Obs.

F Hns.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Obs.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

KB

Ja - - - ri - pe - me.
e - - - ri - pe - me.

Ja - - - ri - pe - me.
e - - - ri - pe - me.

Ja - - - ri - pe - me.
e - - - ri - pe - me.

Glo - - - ri-a Pa-triet Fi-li-o etSpi-ri-tu-i

Ja - - - ri - pe - me.
e - - - ri - pe - me.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

26

Obs.

F Hns.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Obs.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

KB

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc_ et sem - per, et in

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc_ et sem - per, et in

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc_ et sem - per, et in

Sanc - to,

si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc_ et sem - per, et in

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Obs.

F Hns.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

S.
sæ - cu - la sæ - - - cu - lo - - - rum, A - - - - men.

A.
sæ - cu - la sæ - - - cu - lo - - - rum, A - - - - men.

T.
sæ - cu - la sæ - - - cu - lo - - - rum, A - - - - men.

B. 1

B. 2
sæ - cu - la sæ - - - cu - lo - - - rum, A - - - - men.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Oboes

Dos Introitos

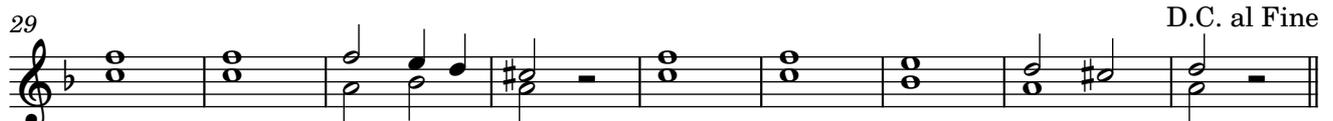
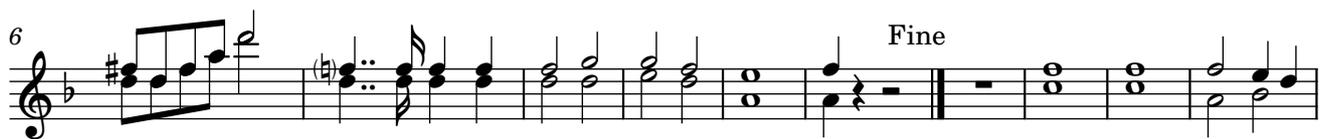
1. Cibavit eos (for Corpus Christi)

2. *Esto mihi in Deum* (for Quinquagesima)

1. Psalm 81:17&2 (Psalm 81 Vulgate)

2. Psalm 31:2-4 (Psalm 30 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1834



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Horns in F

Dos Introitos

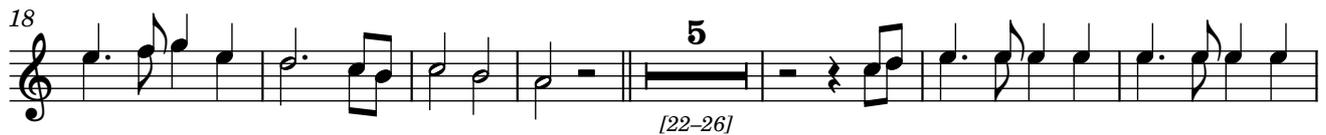
1. Cibavit eos (for Corpus Christi)

2. *Esto mihi in Deum* (for Quinquagesima)

1. Psalm 81:17&2 (Psalm 81 Vulgate)

2. Psalm 31:2-4 (Psalm 30 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1834



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Violin 1

Dos Introitos

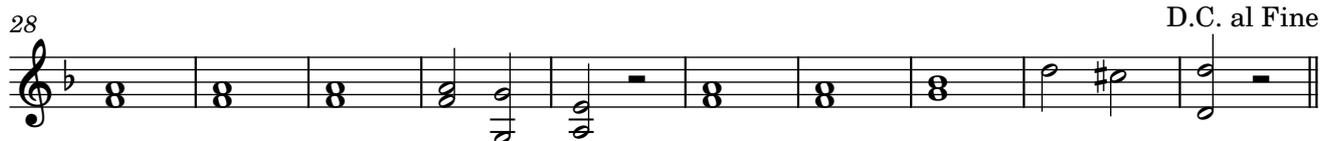
1. Cibavit eos (for Corpus Christi)

2. *Esto mihi in Deum* (for Quinquagesima)

1. Psalm 81:17&2 (Psalm 81 Vulgate)

2. Psalm 31:2-4 (Psalm 30 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1834



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Violin 2

Dos Introitos

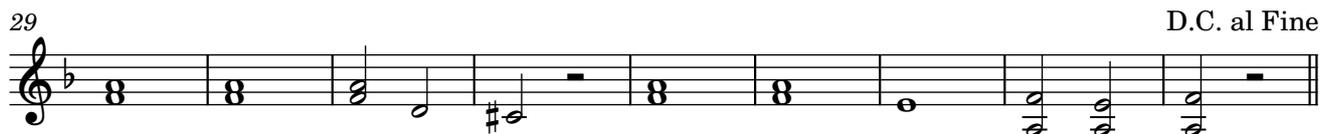
1. Cibavit eos (for Corpus Christi)

2. *Esto mihi in Deum* (for Quinquagesima)

1. Psalm 81:17&2 (Psalm 81 Vulgate)

2. Psalm 31:2-4 (Psalm 30 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1834



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Viola

Dos Introitos

1. Cibavit eos (for Corpus Christi)

2. *Esto mihi in Deum* (for Quinquagesima)

1. Psalm 81:17&2 (Psalm 81 Vulgate)

2. Psalm 31:2-4 (Psalm 30 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1834



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Violoncello

Dos Introitos

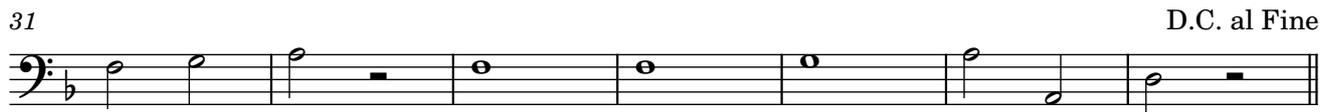
1. Cibavit eos (for Corpus Christi)

2. *Esto mihi in Deum* (for Quinquagesima)

1. Psalm 81:17&2 (Psalm 81 Vulgate)

2. Psalm 31:2-4 (Psalm 30 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1834



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Contrabass

Dos Introitos

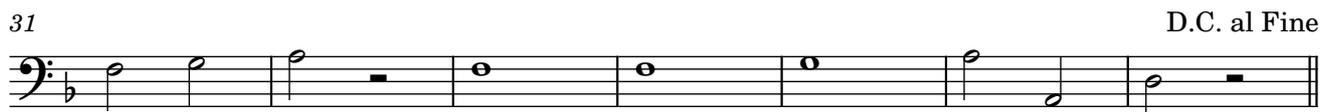
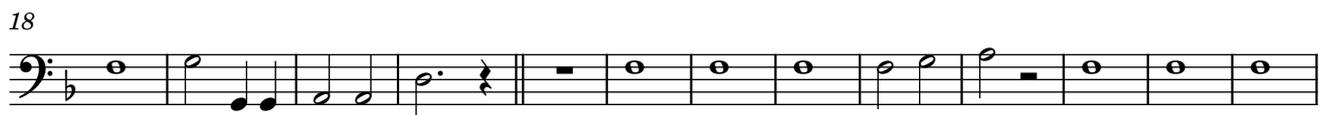
1. Cibavit eos (for Corpus Christi)

2. *Esto mihi in Deum* (for Quinquagesima)

1. Psalm 81:17&2 (Psalm 81 Vulgate)

2. Psalm 31:2-4 (Psalm 30 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1834



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Vocal Parts with Keyboard Reduction

Dos Introitos

1. Cibavit eos (for Corpus Christi)
2. Esto mihi in Deum (for Quinquagesima)

Hilarión Eslava



SATBB Choir with Chamber Orchestra
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: MS M.653.4, a cutting from a gradual; written and illuminated in Florence, Italy, in the monastery of Santa Maria degli Angeli, ca. 1395; Pierpont Morgan Library.

Dos Introitos

1. Cibavit eos (for Corpus Christi)

2. *Esto mihi in Deum* (for Quinquagesima)

1. Psalm 81:17&2 (Psalm 81 Vulgate)

2. Psalm 31:2-4 (Psalm 30 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1834

Soprano

f

1. Ci - - - - - ba - - - - vit__ e - - - - os ex__
 2. *Es-to mi-hi'in De-um pro-tec - - to - - - - rem, et in*

Alto

f

1. Ci - - - - - ba - - - - vit__ e - - - - os ex__
 2. *Es-to mi-hi'in De-um pro-tec - - to - - - - rem, et in*

Tenor

f

1. Ci - - - - - ba - - - - vit__ e - - - - os ex__
 2. *Es-to mi-hi'in De-um pro-tec - - to - - - - rem, et in*

Bass 1

f

1. Ci - - - - - ba - - - - vit__ e - - - - os ex__
 2. *Es-to mi-hi'in De-um pro-tec - - to - - - - rem, et in*

Bass 2

f

1. Ci - - - - - ba - - - - vit__ e - - - - os ex__
 2. *Es-to mi-hi'in De-um pro-tec - - to - - - - rem, et in*

Keyboard Reduction

f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

3

S. a - - - - - di - pe fru - - - - - men - - - - - ti,
lo - cum re - fu - gii ut sal - - vum me fa - - - - - ci - as, quo - ni - am

A. a - - - - - di - pe fru - - - - - men - - - - - ti,
lo - cum re - fu - gii ut sal - - vum me fa - - - - - ci - as, quo - ni - am

T. a - - - - - di - pe fru - - - - - men - - - - - ti,
lo - cum re - fu - gii ut sal - - vum me fa - - - - - ci - as, quo - ni - am

B. 1 a - - - - - di - pe fru - - - - - men - - - - - ti,
lo - cum re - fu - gii ut sal - - vum me fa - - - - - ci - as, quo - ni - am

B. 2 a - - - - - di - pe fru - - - - - men - - - - - ti,
lo - cum re - fu - gii ut sal - - vum me fa - - - - - ci - as, quo - ni - am

KB

5

S. et de pe - - - tra mel - - - - le sa - - - tu - - -
fir - - ma - men - tum e - um es tu, et prop - ter no - men tu - um

A. et de pe - - - tra mel - - - - le sa - - - tu - - -
fir - - ma - men - tum e - um es tu, et prop - ter no - men tu - um

T. et de pe - - - tra mel - - - - le sa - - - tu - - -
fir - - ma - men - tum e - um es tu, et prop - ter no - men tu - um

B. 1 et de pe - - - tra mel - - - - le sa - - - tu - - -
fir - - ma - men - tum e - um es tu, et prop - ter no - men tu - um

B. 2 et de pe - - - tra mel - - - - le sa - - - tu - - -
fir - - ma - men - tum e - um es tu, et prop - ter no - men tu - um

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4
This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

8 Fine

S.
ra - - - - vit e - - - - os.
dux mi - hi e - ris et e - - - nu - - - tri - es me.

A.
ra - - - - vit e - - - - os.
dux mi - hi e - ris et e - - - nu - - - tri - es me.

T.
ra - - - - vit e - - - - os.
dux mi - hi e - ris et e - - - nu - - - tri - es me.

B. 1
ra - - - - vit e - - - - os.
dux mi - hi e - ris et e - - - nu - - - tri - es me.

B. 2
ra - - - - vit e - - - - os.
dux mi - hi e - ris et e - - - nu - - - tri - es me.

KB

12

S.
Ju - bi -
in jus -

A.
Ju - bi -
in jus -

T.
Ju - bi -
in jus -

B. 1
E - xul - ta - te De - - o ad - ju - to - ri nos - - - tro,
In - te, Do - mi - ne, spe - ra - vi non con - fun - dar in æ - ter - nam,

B. 2
Ju - bi -
in jus -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4
This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

17

S.
la - - - te De - - - o Ja - - - - - cob.
ti - ti - a tu - a li - be - ra me, et e - - - - ri - - pe - - me.

A.
la - - - te De - - - o Ja - - - - - cob.
ti - ti - a tu - a li - be - ra me, et e - - - - ri - - pe - - me.

T.
la - - - te De - - - o Ja - - - - - cob.
ti - ti - a tu - a li - be - ra me, et e - - - - ri - - pe - - me.

B. 1

B. 2
la - - - te De - - - o Ja - - - - - cob.
ti - ti - a tu - a li - be - ra me, et e - - - - ri - - pe - - me.

KB

22

S.
si-cut

A.
si-cut

T.
si-cut

B. 1
Glo - - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - - tu - i Sanc - to,

B. 2
si-cut

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4
This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

28

S. e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - per, et in sæ - cu-la

A. e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - per, et in sæ - cu-la

T. e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - per, et in sæ - cu-la

B. 1

B. 2 e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - per, et in sæ - cu-la

KB



34 D.C. al Fine

S. sæ - - - - cu - - lo - - - - rum, A - - - - - men.

A. sæ - - - - - cu - - lo - - - - rum, A - - - - - men.

T. sæ - - - - - cu - - lo - - - - rum, A - - - - - men.

B. 1

B. 2 sæ - - - - - cu - - lo - - - - rum, A - - - - - men.

KB

Keyboard Reduction

Dos Introitos

1. Cibavit eos (for Corpus Christi)

2. *Esto mihi in Deum* (for Quinquagesima)

1. Psalm 81:17&2 (Psalm 81 Vulgate)

2. Psalm 31:2-4 (Psalm 30 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1834

First system of musical notation, measures 1-5. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The right hand features complex chordal textures and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, measures 6-13. The music continues with similar textures. A "Fine" marking is present at the end of the system, indicating the conclusion of the first section.

Third system of musical notation, measures 14-22. The texture remains consistent, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing harmonic support.

Fourth system of musical notation, measures 23-31. The music continues with similar textures, maintaining the established harmonic and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, measures 32-39. The piece concludes with a "D.C. al Fine" marking, indicating a repeat of the section.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-4

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0