

Panis Angelicus

By Hilarión Eslava



TTB or SAB with Chamber Orchestra

ART: *"The Eucharist"* from the workshop of Francisco de Zurbarán, ca 1650
(public domain)

CPE-604

9/13/25

6

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

T. 1
(or S)

T. 2
(or A)

B.

DB

cœ - li-cus fi - - gu - - - ris ter - mi-num. O res mi -

cœ - li-cus fi - - gu - - - ris ter - mi-num. O res mi -

cœ - li-cus fi - - gu - - - ris ter - mi-num. O res mi -

mf *cres.*

mf *cres.*

mf *cres.*

f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;

Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

This musical score page contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Tenor 1 (T. 1 or S), Tenor 2 (T. 2 or A), Bass (B.), and Double Bass (DB). The key signature has two sharps (D major or F# minor) and the time signature is common time (C). The music begins at measure 10. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). The vocal parts have Latin lyrics: "ra - bi-lis! Man - du - - - cat Do - mi-num, pau - per,".

[illegible]

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;

Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

[illegible]

24

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

T. 1
(or S)

ho - - - mi-num; Dat pa - - - - nis coe - li-cus fi - -

T. 2
(or A)

ho - - - mi-num; Dat pa - - - - nis coe - li-cus fi - -

B.

ho - - - mi-num; Dat pa - - - - nis coe - li-cus fi - -

DB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;

Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

30

Fl. *cres.* *p* *cres.*

Ob. *cres.* *p* *cres.*

C Cl. *cres.* *p* *cres.*

Bsn. *cres.* *ff* *p* *cres.*

F Hn. *f* *p* *cres.*

Vln. *8* *cres.* *p* *cres. 3*

Vln. *8* *cres.* *p* *cres. 3*

Vla. *8* *cres.* *p* *cres. 3*

Vc. *cres.* *p* *cres.*

Cb. *cres.* *p* *cres.*

T. 1 (or S) *cres.* *p cres.*
ra - - bi-lis! Man-du - - - cat Do - - mi-num, pau - per,

T. 2 (or A) *cres.* *p cres.*
ra - - bi-lis! Man-du - - - cat Do - - mi-num pau - per,

B. *cres.* *p cres.*
ra - - bi-lis! Man-du - - - cat Do - - mi-num, pau - per,

DB *cres.* *p* *cres.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;

Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

34

Fl. *dim.* *mf*

Ob. *dim.* *mf*

C Cl. *dim.* *mf*

Bsn. *dim.* *mf*

F Hn. *dim.* *p*

Vln. *dim.* *mf* *p*

Vln. *dim.* *mf* *p*

Vla. *dim.* *mf* *p*

Vc. *dim.* *mf* *p*

Cb. *dim.* *mf* *p*

T. 1 (or S) *dim.* *mf* *p*
 ser - vus, ser - vuset hu - - mi - lis, pau - per, ser - vus,

T. 2 (or A) *dim.* *mf* *p*
 ser - vus, ser - vuset hu - - mi - lis, pau - per, ser - vus, et

B. *dim.* *mf* *p*
 ser - vus, ser - vuset hu - - mi - lis, pau - per, ser - vus, ser - vus, et

DB *mf* *dim.*

40 *rall.*

The musical score for measures 40-42 is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is *rall.* (rallentando). The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Tenor 1 (T. 1 or S.), Tenor 2 (T. 2 or A.), Bass (B.), and Double Bass (DB). Measures 40 and 41 feature a piano (*p*) dynamic for the woodwinds and bassoon. The vocal soloists enter in measure 40 with the lyrics "hu - mi - lis." and continue through measure 42. The orchestration includes sustained chords and melodic lines in the woodwinds and strings, with the vocalists providing the primary melody.

Fl. *p*

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

F Hn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

T. 1 (or S)
hu - - - - - mi - - lis.

T. 2 (or A)
hu - - - - - mi - - lis.

B.
hu - - - - - mi - - lis.

DB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;

Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

Flute

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso

8

[1-8]

mf

f

13

p

mf

p

21

mf

26

f

30

cres.

p

cres.

dim.

37

mf

p

rall.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

Oboes

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso

6

12

17

22

27

31

37

p

mf

f

cres.

dim.

rall.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

C Clarinets

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso

6

11

16

22

26

31

36

p *mf* *f* *cres.* *dim.* *rall.* *p* *mf*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

Bassoons

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso
8
[1-8]

13
p
mf
p

20
mf

25
f

31
cres.
ff
p
cres.
dim.

38
mf
p
rall.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

Horns in F

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso
7

[1-7] *mf* *f* *f*

13 *mf* *p*

20 *mf*

26 *f*

32 *f* *p* *cres.* *dim.*

37 *p* *rall.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

Violin 1

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso

7

12

18

23

28

33

39

mf

cres.

f

p

mf

p

mf

f

cres.

p

mf

rall.

p

Violin 2

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso

7

12

18

23

28

33

39

mf

cres.

f

p

mf

p

mf

div.

f

cres.

p

mf

dim.

p

rall.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604

Viola

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso

8

12

18

25

30

34

39

mf

cres.

f

p

f

p

mf

p

rall.

Violoncello

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso

5

11

17

22

26

32

38

mf

p

mf

mf

p

f

cres.

p

cres.

dim.

rall.

Contrabass

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso

mf

6

mf

13

p *mf* *p*

21

mf

26

f *cres.*

32

p *cres.* *dim.* *mf*

39

p *rall.*

Vocal Parts with Keyboard Reduction

Panis Angelicus

By Hilarión Eslava



TTB or SAB with Chamber Orchestra

ART: *"The Eucharist"* from the workshop of Francisco de Zurbarán, ca 1650
(public domain)

CPE-604

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso
mf

Tenor 1
(or Soprano)

Tenor 2
(or Alto)

Bass

Keyboard
Reduction

Pa - nis an - ge - li-cus fit pa - - nis ho-mi-num; Dat pa - - nis

Pa - nis an - ge - li-cus fit pa - - nis ho-mi-num; Dat pa - - nis

Pa - nis an - ge - li-cus fit pa - - nis ho-mi-num; Dat pa - - nis

6

T. 1
(or S)

T. 2
(or A)

B.

DB

cres. mf f

cres. mf f

cres. mf f

f

coe - li-cus fi - gu - - - ris ter - mi-num. O res mi - ra - bi-lis! Man-

coe - li-cus fi - gu - - - ris ter - mi-num. O res mi - ra - bi-lis! Man-

coe - li-cus fi - gu - - - ris ter - mi-num. O res mi - ra - bi-lis! Man-

11

T. 1
(or S)

du - cat Do - mi-num, pau - per, ser - vus, et hu - - - mi -

T. 2
(or A)

du - cat Do - mi-num, pau - per, ser - vus, et hu - - - mi -

B.

du - - cat Do - mi-num, pau - per, ser - vus, et hu - mi - - -

DB

p

16

T. 1
(or S)

lis, pau - per, ser - vus et hu - mi - - lis.

T. 2
(or A)

lis, pau - per, ser - vus et hu - mi - - lis.

B.

lis, pau - per, ser - vus, ser - vus et hu - mi - - lis.

DB

mf *p*

21

T. 1
(or S)

Pa - nis an - ge - li-cus fit pa - - nis ho - mi-num; Dat pa - nis

T. 2
(or A)

Pa - nis an - ge - li-cus fit pa - - nis ho - mi-num; Dat pa - nis

B.

Pa - nis an - ge - li-cus fit pa - - nis ho - mi-num; Dat pa - nis

DB

mf

28

T. 1 (or S) *f* *cres.*
 ter - mi-num. O res mi - ra - bi-lis! Man - du - - cat Do - mi-num,

T. 2 (or A) *f* *cres.*
 ter - mi-num. O res mi - ra - bi-lis! Man - du - - cat Do - mi-num

B. *f* *cres.*
 ter - mi-num. O res mi - ra - bi-lis! Man - du - - cat Do - mi-num,

DB *f* *cres.* *p*

33

T. 1 (or S) *p* *cres.* *dim.* *mf*
 pau-per, ser - vus, ser - vus et hu - - - mi - lis, pau-per,

T. 2 (or A) *p* *cres.* *dim.* *mf*
 pau-per, ser - vus, ser - vus et hu - - - mi - lis, pau-per,

B. *p* *cres.* *dim.* *mf*
 pau-per, ser - vus, ser - vus et hu - - - mi - lis, pau - per, ser - vus,

DB *cres.* *dim.* *mf*

39

T. 1 (or S) *p* *rall.*
 ser - vus, hu - - - - - mi - lis.

T. 2 (or A) *p*
 ser - vus, et hu - - - - - mi - lis.

B. *p*
 ser - vus, et hu - - - - - mi - lis.

DB

Keyboard Reduction

Panis Angelicus

Hilarión Eslava

Andante mosso

7

14

22

28

36

mf

f

p

mf

f

cres.

p

cres.

dim.

mf

rall.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 100-8-1;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

2023-10-14

CPE-604