

Lamentaciones ad libitum para la Semana Santa

Hilarión Eslava



For Solo Soprano or Tenor with Organ Accompaniment

ART: "*Jeremiah Lamenting the Destruction of Jerusalem*", by Rembrandt van Rijn (1630),
Rijksmuseum, Amsterdam, Netherlands. Public domain.

CPE-182/181/193

Lamentaciones ad libitum para la Semana Santa

(Lamentations ad libitum for Holy Week)

Hilarión Eslava

Table of Contents

Description	Scripture	CPE	Page
Lamentación 1ª del Miércoles Santo <i>(1st Lamentation for Holy Wednesday)</i>	Lamentations 1:1-5	182/1	3
Lamentación 2ª del Miércoles Santo <i>(2nd Lamentation for Holy Wednesday)</i>	Lamentations 1:6-9	182/2	7
Lamentación 3ª del Miércoles Santo <i>(3rd Lamentation for Holy Wednesday)</i>	Lamentations 1:10-14	182/3	10
Lamentación 1ª del Jueves Santo <i>(1st Lamentation for Maundy Thursday)</i>	Lamentations 2:8-11	181/1	14
Lamentación 2ª del Jueves Santo <i>(2nd Lamentation for Maundy Thursday)</i>	Lamentations 2:12-15	181/2	17
Lamentación 3ª del Jueves Santo <i>(3rd Lamentation for Maundy Thursday)</i>	Lamentations 3:1-9	181/3	20
Lamentación 1ª del Viernes Santo <i>(1st Lamentation for Good Friday)</i>	Lamentations 3:22-30	193/1	23
Lamentación 2ª del Viernes Santo <i>(2nd Lamentation for Good Friday)</i>	Lamentations 4:1-6	193/2	26
Lamentación 3ª del Viernes Santo <i>(3rd Lamentation for Good Friday)</i>	Lamentations 5:1-11	193/3	29

Lamentaciones ad libitum del Miércoles Santo

(Lamentations ad libitum for Holy Wednesday)

Lamentación 1ª

Hilarión Eslava

Lamentations 1:1-5
ad libitum

Soprano
or Tenor

Organ

A - - - - - leph. In - - - ci-pit La - men - ta-ci-o Je - re -

6

mi-æ Pro-phe - - - - - tæ. Quo-mo-do se - det so - - la ci-vi-tas ple - na -

10

po-pu-lo, fac-ta est qua-si vi-du-a Do - - - mi-na Gen-ti-um, prin-ceps pro-vin-ci -

13

a-rum fac - - ta est sub tri-bu - - to. Beth. Plo-rans plo-ra-vit in

19

noc-te, et lac - ry-mæ e-jus in ma-xil - lis e-jus, non est qui con-so-le - - tur

22

e-am et om-ni-bus cha - ris e - - - jus, om-nes a-mi - ci e-jus spre-ve - - - runt

25

e - am, et fac - ti sunt e - i i-ni-mi - - ci Ghi - - - - mel.

30

Mi - gra-vit Ju-das prop-ter af-flic-ti - o - - - - nem, et mul-ti - tu-di-nem ser-vi-tu - - -

33

tis, ha-bi-ta-vit in-ter gen-tes nec in - ve - - nit re-qui-em, om-nes per-se-cu - to - - res

36 *mf*

e-jus, a-pre-hen-de - - runt e-um in - ter an-gus - ti - as. Da - - - - leth.

p

42

Vi - æ Si - - - on lu - - gent, e - - o quod non sint qui ve - ni-ant ad so - lem-ni -

46 *f* *p*

ta-tem, om-nes por-tæ e - jus des - truc-tæ, sa-cer-do-tes e - jus ge - men-tes, vir-gi-nes e - jus

f *p*

49

squa-li-dæ, et ip - sa op - pres-sa a - ma - ri - tu - di-ne. He.

53

Fac - ti sunt hos - tes e - jus in ca - - - pi-te, i - ni-mi-ci e - jus lo - cu-ple-ta - ti

55

sunt, qui-a Do-mi-nus lo-cu-tus est su-per e - - - am prop-ter mul-ti-tu - di -

58

nem i-ni-qui-ta-tum e - jus. Par-vu-li e - jusduc - ti sunt in cap-ti-vi - ta-tem an-te

61

fa-ci-em tri-bu-lan - - tis. Je - ru-sa-lem, Je - - - ru-sa-lem con-ver-te-re ad

65

Do - mi-num De - - - um tu - - - - - um.

Lamentación 2ª del Miércoles Santo

Hilarión Eslava

Lamentations 1:6-9
ad libitum

Soprano
or Tenor

Organ

Va - - - - u. Et e-gre-susest a fi-li-a Si-on om - - nes de-cor

6

e-jus, fac-tisunt prin-ci-pese-jus, ve-luta-ri - e - tes non in-ve-ni - en - tes pas -

10

cua, et a-bie-runt ab-sque for-ti - tu-di-ne an-te fa-ci-em sub-se - quen - - - tis. Za -

16

- - - - in. Re-cor-da - ta est Je - ru-sa-lem di-e-rum af-flic - ti-o - - - nis

20

su - æ, et præ-va - ri - ca - ti - o - nis, om - ni-um de - si-de - ra-bi - li-um su -

Original Scores #E-ESL02-R01,R02,R03 from Eresbil (Basque Music Archive); edited 2022 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

22

o-rum, quæ ha-bue-rat a die-bus an - ti-quis, cum ca-de-ret po - pu-lus e-jus in ma - nu hos -

25

ti - - li, et non es - set au - xi - li - a - tor, vi - - de - runt e - am

27

hos-tes, et de-ri-se-runt sab - ba-ta e - - - jus. Heth. Pec -

31

ca - tum pec-ca - vit Je - ru - sa-lem, prop-te - re-a in-sta - bi-lis fac-ta

33

est, om - nes qui glo-ri-fi-ca - bant e - am spre-ve-runt il - - - lam, qui - a vi -

40

44

46

50

CPE-182/181/193

53

Je - ru - sa-lem, Je - - - - ru - sa-lem, con - - - - - ver-te-re ad

56

Do - mi-num De - - - - um tu - - - - - um.

Lamentación 3ª del Miércoles Santo

Hilarión Eslava

Lamentations 1:10-14
ad libitum

Soprano
or Tenor

Jod. Ma - - num su - am mi - - - sit

Organ

5

hos-tis ad om-ni-a de-si-de-ra-bi-li-a e - jus, qui-a vi-dit gen-tes in - gres-sas sanc-tu-a-ri-um

8

su-um, de qui - bus præ-ce - pe - ras ne in-tra-rent in ec-cle-si-am tu-am. Caph._____

13

Om - nis po - pu-lus e-jus ge-mens, et quæ - - rens pa-nem, de-de-runt pre - ti -

16

o - sa quæ - que. pro. ci - bo ad re-fo-cil-lan-dam a - ni-mam. Vi-de, Do-mi-ne,

20

et con-si-de-ra quo - ni-am fac - ta sum vi - - - lis. La - - - - med.

26

O vos om - nes qui tran-si - tis per vi-am, at-ten-di-te, et vi - de-te si est do-lor si-cut do-lor

32

Do-mi-nus, in die i-rae fu-ro-ris su-i. Mem. De'ex-cel-so mi-sit

37

ig-ne in os-si-bus me-is, et e-ru - di-vit me, ex-pan - dit re-te pe-di-bus me-is, con-ver-tit me re -

40

tror-sum, po-su-it me-de-so-la-tam, to - - ta-di-e mœ - ro-re con - - fec - - tam.

44

Nun. Vi - - gi-la - - vit ju-gum i - ni - qui-ta - tum me -

The musical score is for a vocal part, likely a soprano or alto, and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. This is followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment consists of a series of chords: a half note G4, a half note A4, a half note B-flat4, and a half note A4. The piano part also includes a series of chords: a half note G4, a half note A4, a half note B-flat4, and a half note A4. The piano part concludes with a half note G4, a half note A4, a half note B-flat4, and a half note A4.

48

a - rum, in ma-nu e-jus con - vo - lu-tæ sunt, et im-po - si-tæ col - - - lo

50

me-o. In-fir-ma-ta est. vir-tus me-a, de-dit me Do-mi-nus in ma-nu de qua non po - te-ro

53

sur - - - ge - re. Je-ru - sa-lem, Je-ru - - - sa - lem con - - -

57

ver-te-re ad Do-mi-num De - um tu - - - - um.

Lamentaciones ad libitum del Jueves Santo

(Lamentations ad libitum for Maundy Thursday)

Lamentación 1ª

Hilarión Eslava

Lamentations 2:8-11
ad libitum

Soprano
or Tenor

Organ

De La-men-ta - ti - o-ne Je - re mi-æ Pro-phe - - - - - tæ. Heth. —

6

Co - gi-ta-vit Do-mi-nus dis-si-pa-re mu - rum fi - li-æ Si-on, te -

10

ten-dit fu-ni-cu-lum su - um, et non a-ver - tit ma-num su-ama per-di - ti - o-ne. Ju - xit -

12

que an - - - te-mu - ra - le, et mu-rus pa - ri - ter dis-si-pa-tus est. Teth.

Original Scores #E-ESL02-R01,R02,R03 from Eresbil (Basque Music Archive); edited 2022 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

18

De - - fix - - - æ sunt in

21

ter-ra por - tæ e-jus, per-di-dit et con - tri - - - vit vec - - - tes

24

e-jus, re-gem e-jus et prin-ci - - - pes e-jus in gen - - - ti - bus, non est

27

lex, et pro-phe - tæ e - jus non in-ve - ne-runt vi-si - o-nem a Do-mi-no.

31

Jod. Se-de - - runt in ter-ra, con-ti - cue-runt se nes fi - - - li-æ Si-

35

on, con-sper-se-runt ci-ne-re ca - - - pi-ta su-a, ac-cinc - ti sunt ci - - -

39

li-ci-is, ab-je - ce - runt in ter-ram ca - - - pi-ta su-a vir-gi-nes Je - ru - sa - lem.

44

Caph. De-fe-ce-runt præ la-cri-mis o-cu-li me - i, con-tur-ba-ta sunt vis-ce-ra

48

me-a, ef-fu-sum est in ter-ra je-cur me - - um su-per con-tri-ti - o-ne fi-li-æ po-pu-li

52

me-i, cum de-fi-ce-ret par-vu-lus et lac - tens in pla - te - is op - pi - di.

56

Je - ru-sa-lem, Je - - ru-sa-lem, con-ver-te-re ad Do-mi-num De - um tu - - - um.

Lamentación 2ª del Jueves Santo

Hilarión Eslava

Lamentations 2:12-15

ad libitum

Soprano
or Tenor

La - - - - med. Ma-tri-bussu - is di-xe-runt: I - biest tri - - ti-cum et

Organ

6

vi-num? cum de - fi - ce-rent qua-si vul-ne - ra-ti in pla - te - is ci-vi-ta - -

10

tis, cum ex-ha-la-rent a - ni-mas su-as in si-nu ma-trum su - - a - - - - rum.

15

Mem. Cui com-pa-ra-bo te, vel cui as-si-mi-la - - bo te, fi-li - a Je -

21

ru-sa-lem cui e - xæ-qua - bo te, vir-go, fi - li-a Si-on mag-na est e-nim ve - - lut

24

ma-re con - - - tri - - - ti-o tu-a, quis me - de-bi-ur tu - - - - -

28

i. Nun. Pro - phe - tæ tu - i vi - de-runt ti-bi fal - sa et

33

stul-ta, nec a-pe-rie-bant i-ni-qui-ta-tem tu-am, ut te ad pœ - ni ten-ti-am pro-vo-ca - - -

36

rent, vi - - de-runt au - - tem ti-bi as-sump-ti-o - - - nes fal-sas, et e - jec-ti-

40

o-nes. Sa - - - - - mech. Pla - - - - - u-se-runt ma - ni-bus

44

om - nes tran-se-un - - - - tes per vi - am, si - bi - la-ve-runt et mo-ve-runt ca-put

46

su-um su-per fi-li-am. Je - ru-sa-lem. Hæc-ci-ne est urbs, di-cen-tes, per - fec - ti de -

50

co - ris, gau-di-um u - ni - ver - sæ ter - - ræ. Je - ru-sa-lem, Je - - -

56

ru-sa-lem, con - - - ver-te-re ad Do-mi-num De - um tu - - - um.

Lamentación 3ª del Jueves Santo

Hilarión Eslava

Lamentations 3:1-9 *ad libitum*

Soprano
or Tenor

A - - - leph. E - go vir vi - dens pau - per-ta-tem

Organ

5

me-am in vir-ga in-dig - na - ti - o-nise - - - jus. A - - - leph.

10

Me mi-na-vit, et ad - du-xit in te-neb-ras, et non in lu-cem. A - - - leph.

15

Ve-tus-tam fe-cit pel - lem me-am et car - nem me-am, con - -

18

tri-vit os - - - sa me - - - a. Beth. Æ-di - fi-ca-vit in gy - ro

24

me-o, et cir - cum-de-dit me fel-le et la - bo - - - re. Beth.

30

In te-ne-bro-sis col - - - lo-ca-vit me, qua - si

34

mor - tu-os sem-pi-ter - - - nos. Ghi - - - - - mel.

38

Cir-cu-mæ-di-fi-ca-vit ad-ver - - sum me, ut non eg - re-di-ar, ag-gra-va-vit com-pe-dem

41

me - um. Ghi - - - - - mel. Sed et cum cla-ma - ve-ro, et ro -

45

ga-ve-ro, ex - clu-sit o-ra-ti-o-nem me-am. Ghi - - - - - mel.

50

Con-clu-sit vi-as me-as la - - - pi - di-bus quad-ris, se - mi-tas me-as sub - - -

54

ver - - - tit. Je-ru-sa-lem, Je-ru-sa - lem, con-ver - te - re ad

59

Do-mi-num, ad Do-mi-num De - um tu - - - - um.

Lamentaciones ad libitum del Viernes Santo

Lamentations ad libitum for Good Friday

Lamentación 1ª

Hilarión Eslava

Lamentations 3:22-30

*ad libitum*Soprano
or Tenor

Organ

De La-men-ta-ti-o-ne Je - - re-mi-æ Pro - phe - tæ. Heth.

5

Mi - se-ri-cor - di-æ Do - mi-ni, qui - a non su - - - mus con -

7

sump-ti, qui-a non de - fe-ce-runt mi-se-ra-ti-o - nes e - jus. Heth.

11

No - - - vi di - lu - cu - lo mul - ta est fi - des tu-a. Heth._____

15

Pars me-a Do-mi-nus, di-xit a - ni-ma me-a, prop - - te-re-a ex-spec-ta-bo e - - -

19

um. Teth._____ Bo-nus est Do-mi-nus spe-ran - ti-bus in e-um, a - ni-mæ quæ -

24

ren - ti il - - - lum. Teth._____ Bo - num est præ-to-la - ri cum si -

29

len-ti-o sa-lu-ta - re De - i. Teth._____ Bo-num est vi-ro cum por - ta-ve-rit

34

ju-gum, ab_a-do-les-cen-ti-a su-a. Jod. Se-de-bit so-li-ta-ri-us, et ta -

38

ce-bit, qui-a le-va-vit su-per se. Jod. Po-net in pul-ve-re os su-um, si -

45

for-te, si for - tesit spes. Jod. Da-bit per-cu-ti-en-ti se ma -

51

xil-lam, sa-tu-ra - bi-tur op - pro - - - briis. Je-ru - sa-lem, Je-ru - sa -

55

lem, con-ver - te-re ad Do-mi-num De - - - - - um tu - - um.

Lamentación 2ª del Viernes Santo

Hilarión Eslava

Lamentations 4:1-6 *ad libitum*

Soprano
or Tenor

A - - - leph. Quo-mo-do ob-scu-ra - tum est au-rum, mu-ta-tis est co-lor

5

op-ti-mus dis-per-sisunt la-pi-des sanc-tu - a-rii in ca-pi-te om-ni-um pla-te-a - - rum.

9

Beth. Fi - lii Si-on in - cly-ti, et a-mic - ti au-ro pri-mo, quo-mo-do re - pu -

13

ta-tisunt in va-sa tes-te-a, o - - - pus ma-nu-um fi-gu - li. Ghi - - - - mel.

19

Sed et la - mi-æ nu-da-ve - runt mam-mam, lac - ta - ve - runt ca-tu-los

Original Scores #E-ESL02-R01,R02,R03 from Eresbil (Basque Music Archive); edited 2022 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

22

su-os, fi-li-a po-pu-li me - i cru - de-lis qua - si stru-thi-o in de-ser - - - to.

26

Da - - - leth. Ad-hæ - sit lin - gua lac - ten-tis ad pa-la-tum e-jus in

30

si-ti, par-vu-li pe - ti-e-runt pa-nem, et non e-rat qui fran-ge-ret e-is. He.

35

Qui ves-ce-ban-tur vo - lup-tu - o - se, in-te-ri-e-runt in vi-is, qui nut-ri-e-ban - tur in

38

cro-ce-is, am - ple-xa-ti sunt ster - co - ra. Va - - - - - u.

43

Lamentations 5:1-11
ad libitum

15

A-quam nos-tram pe-cu - ni - a bi-bi-mus, lig - na nos-tra pre - ti-o com-pa-ra-vi - mus.

CPE-182/181/193

19

Cer-vi - ci-bus nos-tris mi - na-ba-mur, las-sis non da - ba-tur_ re - - - qui - es.

22

Æ - gyp-to-de-di-mus ma - - num et_ As - sy-ri-is, utsa-tu-ra-re - mur pa-ne.

26

Pa-tres nos - tri pec - ca-ve - runt, et_ non sunt, et nos i-ni-qui-ta - - tes e -

28

o-rum por - - ta - vi-mus. Ser - vi do-mi-na - - ti sunt nos - tri, non fuit qui re -

32

di - me-ret de ma - nu e - - - o - rum. In_ a - - - ni-ma - bus

35

nos-tris af-fe - re-ba-mus pa - nem no - bis, a fa-ci-e gal-dii in de-ser - - to.

38

Pel - lis nos-tra qua-si cli - ba-mus e - xus-ta est, a fa-ci-e tem-pes-ta - tum fa-mis.

41

Mu-li - eres in Si - on hu-mi - li-a - ve-runt, et vir-gi-nes in ci-vi-ta - ti-bus Ju-da.

44

Je - - ru-sa-lem, Je-ru-sa-lem, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu - - um.