

EL CREPÚSCULO

**“The Twilight”
Hilarión Eslava**



A Cappella Men's Chorus

ART: *“Paisaje fluvial con figuras”*, by Manuel Barrón y Carrillo, Museo del Prado, 1850

CPE-347

El Crepúsculo

The Twilight

Hilarión Eslava

Adagio

Tenor 1 *ppp* *cres.* Oíd, oíd, oíd, oíd

Tenor 2 *ppp* *cres.* Oíd, oíd, oíd, oíd

Baritone *ppp* *cres.* Oíd, oíd, oíd, oíd

Bass *ppp* *cres.* Oíd, oíd, oíd, oíd

Piano or Organ (for Rehearsal) *ppp*

6 *p*

T. 1 *pp* (boca cerrada) Be - sa voz su - a - ve 'y mis - te - rio - - - sa que cru - za 'el

T. 2 *pp* (boca cerrada) Hmmm

Bar. *pp* (boca cerrada) Hmmm

B. *pp* (boca cerrada) Hmmm

Piano or Organ *pp*

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

11 *mp* *f* *rall.*

T. 1
8 ai - - - re va - ga - - ro - sa ya de la tar - de al mo - rir, al mo - rir,

T. 2
8 que cru - za 'el ai - re va - ga - ro - sa ya de la tar - de al mo - rir, al mo - rir,

Bar.
mp *f*
cru - za va - ga - ro - sa, 'ro - sa de la tar - de al mo - rir,

B.
mp *f*
cru - za va - ga - ro - sa, ya de la tar - - de al mo - - rir,

18 *p a tempo* *dim.*

T. 1
8 que cru - za 'el ai - - - re va - ga - ro - sa ya del cre - pús - cu - lo al mo - rir, al mo -

T. 2
p *dim.*
que cru - za 'el ai - - - re va - ga - ro - sa cru - za al mo - rir, al mo -

Bar.
p *dim.*
cru - za el ai - re va - ga - ro - sa al mo - rir, al mo -

B.
p *dim.*
cru - za el ai - re va - ga - ro - sa al mo - rir, al mo -

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

25

T. 1 *p cres.* *dim.*
rir, que cru-za'el ai-re va - ga - - ro - sa ya de la tar - de al mo -

T. 2 *mp dim.*
rir, al mo - rir, al mo -

Bar. *mp cres.* *dim.*
rir, que cru - za'el ai-re al mo - rir, al mo -

B. *mf dim.*
rir, la voz al-mo - rir al mo -

cres. *mf dim.*

29

T. 1 *pp* *cres.* *mp*
rir, o - íd, o - íd la voz mis - te - rio-sa'al mo

T. 2 *mp*
rir, que cru - za el ai-re'al mo -

Bar. *pp cres.* *mp* *mp*
rir, la voz su - a - ve y mis-te - rio-sa que cru - za el ai-re'al mo -

B. *p cres.* *mp*
rir, que cru - za el ai - re, que cru - za el ai-re'al mo -

pp *cres.* *mp*

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

34 *dim. e rall.* **Fine** *ppp* *pp a tempo*

T. 1
8 *ppp* *pp*
rir, o-íd, o-íd Es la ple-ga-ria que'al Se -

T. 2
8 *ppp* *pp*
rir, o-íd, o - íd Es la ple-ga-ria que'al Se -

Bar.
8 *ppp* *pp*
rir, o-íd, o-íd Es la ple-ga-ria que'al Se -

B.
8 *ppp* *pp*
rir, o-íd, o - íd. Es la ple-ga-ria que'al Se -

dim. e rall. *ppp* *pp*

38 *p* *mp*

T. 1
8 *p* *mp*
ñor rin - de na-tu-ra'ag-ra-de - ci - da, prez que del sue-lo des-pren-

T. 2
8 *p* *mp* *>*
ñor rin - de na-tu-ra'ag-ra-de - ci - da, tam, tam,___

Bar.
8 *p* *mp*
ñor rin - de na-tu-ra'ag-ra-de - ci - da, prez que del sue-lo des-pren-

B.
8 *p* *mp* *>*
ñor rin-de na - tu - ra ag-ra - - de - - ci - da, tim, tim,

p *mp*

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

42

T. 1
di - da rau - da se'e - le - va'al Cre - a - - dor, rau - da se'e -

T. 2
tam, rau - da se'e - le - va'al Cre - a - - dor, tam,

Bar.
di - da rau - da se'e - le - va'al Cre - a - - dor, rau - da se'e -

B.
tim, rau - da se'e - le - va'al Cre - a - - dor, tim, tim,

pp

45

T. 1
le - va'al Cre - a - - dor. De la

T. 2
tam, tam. Del ar - ro - yo el mur - mu - rar, de la

Bar.
le - va'al Cre - a - - dor. Es del ar - ro - yo el mur - mu - - rar. Es de la

B.
tim, tim. De la bri - sa el son - re -

pp

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

49

T. 1 *mp* *pp cres.*
bri - sa'el son - re - ír. Es de las flo-res el dor - mir. Es de la'a -

T. 2 *mp* *pp cres.*
bri-sa'el son - re - ír. Es de las flo-res el dor - mir. Es de la'a -

Bar. *mp* *pp cres.*
bri-sa'el son - re - ír. Es de las flo-res el dor - mir. Es de la'a -

B. *pp cres.*
ír, son - re - ír. Es de la'a -

53

T. 1 *dim.*
lon - dra'el sus - pi - rar, es de la a - lon-dra'el sus - pi - - rar.

T. 2 *dim.*
lon - dra'el sus - pi - rar, es de la'a - lon-dra'el sus - pi - - rar.

Bar. *dim.*
lon-dra'el sus - pi - rar, es de la'a - lon-dra'el sus - pi - - rar.

B. *dim.*
lon - - - dra'el sus - - - pi - - - - rar, el sus - pi - - rar.

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

57

T. 1 *p*
Es la le - ja - na dul - ce voz del

T. 2 *pp* (boca cerrada)
Hmmm

Bar. *pp* (boca cerrada)
Hmmm

B. *pp* (boca cerrada)
Hmmm

60

T. 1
bos - que'en-vuel - to en som-bras ya. — Es el tri-nar del rui - se -

T. 2

Bar.

B.

63

T. 1 *dim.*
ñor — que la que - re - lla'al vien - to da, que la que - re - lla'al vien-to

T. 2 **see note below dim.*

Bar. **see note below dim.*

B. **see note below dim.*

67

T. 1 *pp* D.C. al Fine
da.

T. 2

Bar. *Hmmm*

B. *Hmmm*

ppp

**NOTE: The original manuscript showed the first note of this measure as a sustained whole note. The editor broke the whole note into two half notes, changing the second half note in order to harmonize better with the chord change occurring in the Tenor melody. To retain the original harmony, simply change the first half note to a whole note, omitting the second half note.*

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Keyboard for Practice

El Crepúsculo *The Twilight*

Hilarión Eslava

Adagio

9 *rall.*

16 *a tempo*

25 *cres.* *mf* *dim.* *pp* *cres.*

30 *mp* *dim. e rall.*

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

35 **Fine** *a tempo*

40

47

53

59

64 **D.C. al Fine**

The musical score consists of six systems of piano notation. The first system (measures 35-39) begins with a *ppp* dynamic and a *Fine* marking, followed by a tempo change to *a tempo*. The second system (measures 40-46) includes *mp* and *pp* dynamics. The third system (measures 47-52) features *mp* and a crescendo leading to *pp*. The fourth system (measures 53-58) includes *dim.* and *pp* dynamics. The fifth system (measures 59-63) continues with *ppp* dynamics. The sixth system (measures 64-68) concludes with a *ppp* dynamic and a *D.C. al Fine* instruction.

Original manuscript MP/3835-3 from Biblioteca Nacional de España; edited 2021 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0