

EL AMANEECER

“The Dawn”

Hilarión Eslava



A Cappella Men's Chorus

ART: “*The Castle of Alcalá de Guadaíra*”, by David Roberts, Museo del Prado, ca. 1833

CPE-355

Cover from original score



Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

El Amanecer

3

The Dawn

Angela Grassi, 1864

Hilarión Eslava, ca. 1864

Adagio

Tenor 1
A-llá le - ja - na, tris-te cam - pa - na va des-per - tan - do con sus ta -

Tenor 2
A-llá le - ja - na, tris-te cam - pa - na va des-per - tan - do con sus ta -

Baritone
A-llá le - ja - na, tris-te cam - pa - na va des-per - tan - do con sus ta -

Bass
A-llá le - ja - na, tris-te cam - pa - na va des-per - tan - do con sus ta -

Piano or Organ (for rehearsal)

5

T. 1
ñi - dos los blan-dos e - - cos que'es-tán dor - mi - dos, y'al hom-bre

T. 2
ñi - dos los blan-dos e - - cos que'es-tán dor - mi - dos, y'al hom-bre

Bar.
ñi - dos los blan-dos e - - cos que'es-tán dor - mi - dos, y'al hom-bre

B.
ñi - dos los blan-dos e - - cos que'es-tán dor - mi - dos, y'al hom-bre

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

8

T. 1
di - cen ¡mu-rió el a - yer! Va des - per - - - tan-do

T. 2
di - cen ¡mu-rió el a - yer! Va des - per - - - tan-do

Bar.
di - cen ¡mu-rió el a - yer! Va des-per - tan - - - - - do con sus ta-

B.
di - cen ¡mu-rió el a - yer! Va des-per - tan-do

12 *accelerando un poco e cres.*

T. 1
con sus ta - - - - ñi - dos los blan-dos e - - cos

T. 2
con sus ta - - - - ñi - dos los blan - dos

Bar.
ñi - - - - - dos los blan-dos

B.
con sus ta - ñi - dos los blan-dos

accelerando un poco e cres.

15

mf *ff a tempo*

T. 1
que'es-tán dor - mi - - dos los blan - dos

T. 2
e - - cos que'es-tán dor - mi - - dos los blan - dos

Bar.
e - - cos que'es - tán dor - mi - - dos los blan - dos

B.
e - - cos que'es - tán dor - mi - - dos los blan - dos

mf *ff a tempo*

18

p

T. 1
e - cos que'es-tán dor - mi - - - dos, y'al hom-bre

T. 2
e - cos que'es-tán dor - mi - - - dos, y'al hom-bre

Bar.
e - cos que'es-tán dor - mi - - - dos, y'al hom-bre

B.
e - cos que'es-tán dor - mi - - - dos, y'al hom-bre di - - - -

p

22

T. 1 *pp* *ff* *p*
di - cen ¡mu - rió'el a - yer, sí! A-llá le -

T. 2 *pp* *ff* *p*
di - cen ¡mu - rió'el a - yer, sí! A-llá le -

Bar. *pp* *ff* *p*
di - cen ¡mu - rió'el a - yer, sí! A-llá le -

B. *pp* *ff* *p*
cen ¡mu - rió'el a - yer, — mu - rió'el a - yer, sí! A-llá le -

25

T. 1 *>*
ja - - na, tris-te cam - pa - na va des-per - tan - - do con sus ta -

T. 2 *>*
ja - - na, tris-te cam - pa - na va des-per - tan - - do con sus ta -

Bar. *>*
ja - - na, tris-te cam - pa - na va des-per - tan - - do con sus ta -

B. *>*
ja - - na, tris-te cam - pa - na va des-per - tan - - do con sus ta -

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

28

T. 1 *f* *p*
 ñi - dos los blan-dos e - - cos que'es-tán dor - mi - - dos, y'al hom-bre

T. 2 *f* *p*
 ñi - dos los blan-dos e - - cos que'es-tán dor - mi - - dos, y'al hom-bre

Bar. *f* *p*
 ñi - dos los blan-dos e - - cos que'es-tán dor - mi - - dos, y'al hom-bre

B. *f* *p*
 ñi - dos los blan-dos e - - cos que'es-tán dor - mi - - dos, y'al hom-bre

31

T. 1 *f*
 di - cen ¡mu - rió'el a - - yer! y'al hom-bre

T. 2 *f*
 di - cen ¡mu - rió'el a - - yer! y'al hom - bre

Bar. *f*
 di - cen ¡mu - rió'el a - - yer! y'al hom - bre

B. *f*
 di - cen ¡mu - rió'el a - - yer! y'al hom-bre di - - - - -

34

T. 1 *p* *pp*
di - cen ¡mu-rió el a - yer, mu-rió,

T. 2 *p* *pp*
di - cen ¡mu-rió el a - yer, mu-rió 'el a -

Bar. *p* *pp*
di - cen ¡mu-rió el a - yer, mu-rió 'el a -

B. *p*
cen ¡mu-rió 'el a - yer, el a - yer,

37 **Allegro maestoso** *f*

T. 1 *ppp* *f*
mu-rió 'el a - yer! ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis-

T. 2 *ppp* *f*
yer, mu-rió 'el a - yer! ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis-

Bar. *ppp* *f*
yer, mu-rió 'el a - yer! ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis-

B. *ppp* *f*
mu-rió! ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis-

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

43

T. 1 *p* *cres. e accel un po*
 po - - - nes ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis - po - - - nes que su -

T. 2 *p*
 po - - - nes ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis - po - - - nes que su -

Bar. *p*
 po - - - nes ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis - po - - - nes que su -

B. *p*
 po - - - nes ¡Oh! Ben - di - to mi Dios que dis - po - - - nes que su -

cres. e accel. un poco
p

50

T. 1 *mf*
 ce - - - dan con or - den e - ter - - - no pri - ma -

T. 2
 ce - - - dan con or - - - den e - - - ter - - - - no pri - ma -

Bar.
 ce - - - dan con or - - - den e - - - ter - - - - no pri - ma -

B.
 ce - - - dan con or - - - den e - - - ter - - - - no pri - ma -

mf

54

T. 1
8
ve - - ra al hór - ri - do'in - vier - - no. Sol her - mo-so, sol her -

T. 2
8
ve - - ra al hór - - ri-do'in - - vier - - no. Sol her - mo-so, sol her -

Bar.
8
ve - - ra al hór - - ri-do'in - - vier - - no. Sol her - mo-so, sol her -

B.
8
ve - - ra al hór - - ri-do'in - - vier - - no. Sol her - mo-so, sol her -

60

T. 1
8
p a tempo mo - so al e - ter - no ca - puz. *ff* ¡Oh! Ben - di - to, ben - di - to mi

T. 2
8
p mo - so al e - ter - no ca - puz. *ff* ¡Oh! Ben - di - to, ben - di - to mi

Bar.
8
p mo - so al e - ter - no ca - puz. *ff* ¡Oh! Ben - di - to, ben - di - to mi

B.
8
p mo - so al e - ter - no ca - puz. *ff* ¡Oh! Ben - di - to, ben - di - to mi

65 *p meno mosso*

T. 1
8 Dios, ¡Oh! Ben - di - - to, ben - di - - to mi Dios.

T. 2
8 Dios, ¡Oh! Ben - di - - to, ben - di - - to mi Dios.

Bar.
8 Dios, ¡Oh! Ben - di - - to, ben - di - - to mi Dios.

B.
8 Dios, ¡Oh! Ben - di - - to, ben - di - - to mi Dios.

Allegretto

69 *f*

T. 1
8 Ya'el al - ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su - a - ro - ma al

T. 2
8 Ya'el al - ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su - a - ro - ma al

Bar.
8 Ya'el al - ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su - a - ro - ma al

B.
8 Ya'el al - ba'a - so - ma, las som-bras hu - yen, la flor su - a - ro - ma al

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

75

p

T. 1
vien - to da, ya'el al - ba'a - so - ma, las som - bras hu - yen, la

T. 2
vien - to da, ya'el al - ba'a - so - ma, las som - bras hu - yen, la

Bar.
vien - to da, ya'el al - ba'a - so - ma, las som - bras hu - yen, la

B.
vien - to da, ya'el al - ba'a - so - ma, las som - bras hu - yen, la

81

cresc.

T. 1
flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, —

T. 2
flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la

Bar.
flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la

B.
flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

87

T. 1 *mf*
 — la flor su'a - ro - ma'al — vien-to da, for - man las

T. 2
 flor su'a - - - ro - ma al vien - to da,

Bar. *mf*
 flor su'a - - - ro - ma al vien - to da, for - man las a - - ves —

B. *mf*
 flor su'a - - - ro - ma al vien - to da, for - man las

93

T. 1
 a - - ves dul - ce con - cen - to, to - - - do res - pi - ra

T. 2 *mf*
 for - man las a - - ves — dul - ce con - cen - to, to - do —

Bar.
 dul - - - - ce con - - cen - to, to - - - do res - pi - - ra —

B.
 a - - ves dul - ce con - cen - to, to - - - do res - pi - ra

98

T. 1 *f*
vi - - da'y pla - cer, for - man las a - ves dul - ce con -

T. 2 *f*
vi - da'y pla - cer, for - man las a - ves dul - ce con -

Bar. *f*
vi - da'y pla - cer, for - man las a - ves dul - ce con -

B. *f*
vi - da'y pla - cer, for-man las a - - - - - ves dul-ce con - cen - - - -

103 *p cresc.*

T. 1 *p*
cen-to, to - do res - pi - ra vi - - da'y pla - cer, sí, to - - do res -

T. 2 *p*
cen-to, to - do res - pi - ra vi - da y pla - cer, sí, to - - do res -

Bar. *p*
cen-to, to - do res - pi - ra vi - da y pla - cer, sí, to - - do res -

B. *p*
to, to - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, to - - do res -

109 **Maestoso**

T. 1 *f* pi - ra vi - - da'y pla - cer. Ben - di - to mi Dios,

T. 2 *f* pi - ra vi - da'y pla - cer. Ben - di - to mi Dios,

Bar. *f* pi - ra vi - da y pla - cer. Ben - di - to mi Dios,

B. *f* pi - ra vi - - da'y pla - cer. Ben - di - to mi

116 **Andante dim.** **Allegretto**

T. 1 Ben - di - to, ben - di - to mi Dios. *f* Ya'el al-ba'a - so-ma, las som-bras

T. 2 Ben - di - to, ben - di - to mi Dios. *f* Ya'el al-ba'a - so-ma, las som-bras

Bar. Ben - di - to, ben - di - to mi Dios. *f* Ya'el al-ba'a - so-ma, las som-bras

B. Dios, Ben - di - to, ben - di - to mi Dios. *f* Ya'el al-ba'a - so-ma, las som-bras

123

T. 1
hu - yen, la flor su a - ro - ma al vien - to da, ya'el al - ba'a - so - ma,

T. 2
hu - yen, la flor su a - ro - ma al vien - to da, ya'el al - ba'a - so - ma,

Bar.
hu - yen, la flor su a - ro - ma al vien - to da, ya'el al - ba'a - so - ma,

B.
hu - yen, la flor su a - ro - ma al vien - to da, ya'el al - ba'a - so - ma,

p

130

T. 1
las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la

T. 2
las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la

Bar.
las som-bras hu - yen, la flor su a - ro - ma, la flor su a - ro - ma, la

B.
las som-bras hu - yen, la flor su a ro - ma, la flor su a - ro - ma, la

>

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

136

T. 1
8
flor su a - ro - ma, _____ la flor su'a - ro - ma'al _____ vien-to da,

T. 2
8
flor su a - ro - ma, la flor su'a - - - ro - ma al vien - to da,

Bar.
flor su a - ro - ma, la flor su'a - - - ro - ma al vien - to da,

B.
flor su a - ro - ma, la flor su'a - - - ro - ma al vien - to da,

142

T. 1
8
mf
for - - man las a - - ves dul - ce con - cen - to,

T. 2
8
for - man las a - - ves _____ dul - ce con -

Bar.
mf
for - man las a - - - ves _____ dul - - - - - ce con - - cen - to,

B.
mf
for - - man las a - - ves dul - ce con - cen - to,

147

T. 1
to - - do res - pi - ra vi - - da'y pla - cer, *f* for - man las

T. 2
cen - - to, to - do vi - da'y pla - cer, *f* for - man las

Bar.
to - - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, *f* for - man las

B.
to - - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, *f* for-man las a - - - -

152

T. 1
a - ves dul - ce con - cen-to, to - do res - pi - ra vi - da'y pla -

T. 2
a - ves dul - ce con - cen-to, to - do res - pi - ra vi - da'y pla -

Bar.
a - ves dul - ce con - cen-to, to - do res - pi - ra vi - da'y pla -

B.
ves dul-ce con - cen - - - - to, to - do res - pi - ra vi - da'y pla -

158

T. 1
cer, for - man las a - - ves dul - ce con - cen - to,

T. 2
cer, for - man las a - - ves dul - ce con - cen - to,

Bar.
cer, for-man las a - - - - - ves dul-ce con - cen - - - - - to, —

B.
cer, for-man las a - - - - - ves dul-ce con - cen - - - - - to, —

163

T. 1
p to - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, *cresc.* to-do res - pi - ra vi-da'y pla -

T. 2
p to - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res - pi - ra vi-da'y pla -

Bar.
p to - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res - pi - ra vi-da'y pla -

B.
p to - do res - pi - ra vi - da'y pla - cer, to-do res - pi - ra vi-da'y pla -

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

168

T. 1 *ff*
cer, to - do res - pi ra vi - da 'y pla - cer.

T. 2 *ff*
cer, to - do res - pi ra vi - da 'y pla - cer.

Bar. *ff*
cer, to - do res - pi ra vi - da 'y pla - cer.

B. *ff*
cer, to - do res - pi ra vi - da 'y pla - cer.

Piano or organ (for practice)

El Amanecer

The Dawn

Angela Grassi, 1864

Hilarión Eslava, ca. 1864

Adagio

Measures 1-5 of the piece. The music is in 9/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

Measures 6-10. The melody continues with various rhythmic patterns. Measure 10 features a half note in the right hand and a half note in the left hand, both with a fermata. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

Measures 11-14. The tempo changes to *accelerando un poco e cres.* (a little faster and crescendo). The right hand has a more active melody. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

Measures 15-18. The tempo changes to *a tempo* (return to original tempo). The right hand has a more active melody. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*).

Measures 19-23. The music concludes with a series of chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2
24

ff *p*

28

p *f* *p*

32

f *p*

36

pp *ppp*

40 **Allegro maestoso**

f *p*

49

cres. e accel. un poco *p* *mf*

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

54

f *ff* *f*

60

meno mosso *tempo* *ff* *p*

67

Allegretto *f*

75

cresc.

83

cresc.

90

mf

97

103 *cresc.*

109 **Maestoso** **Andante**

117 **Allegretto**

125

133

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

140

147

153

160

167

Original score #1002238393 from Biblioteca Nacional de España; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0