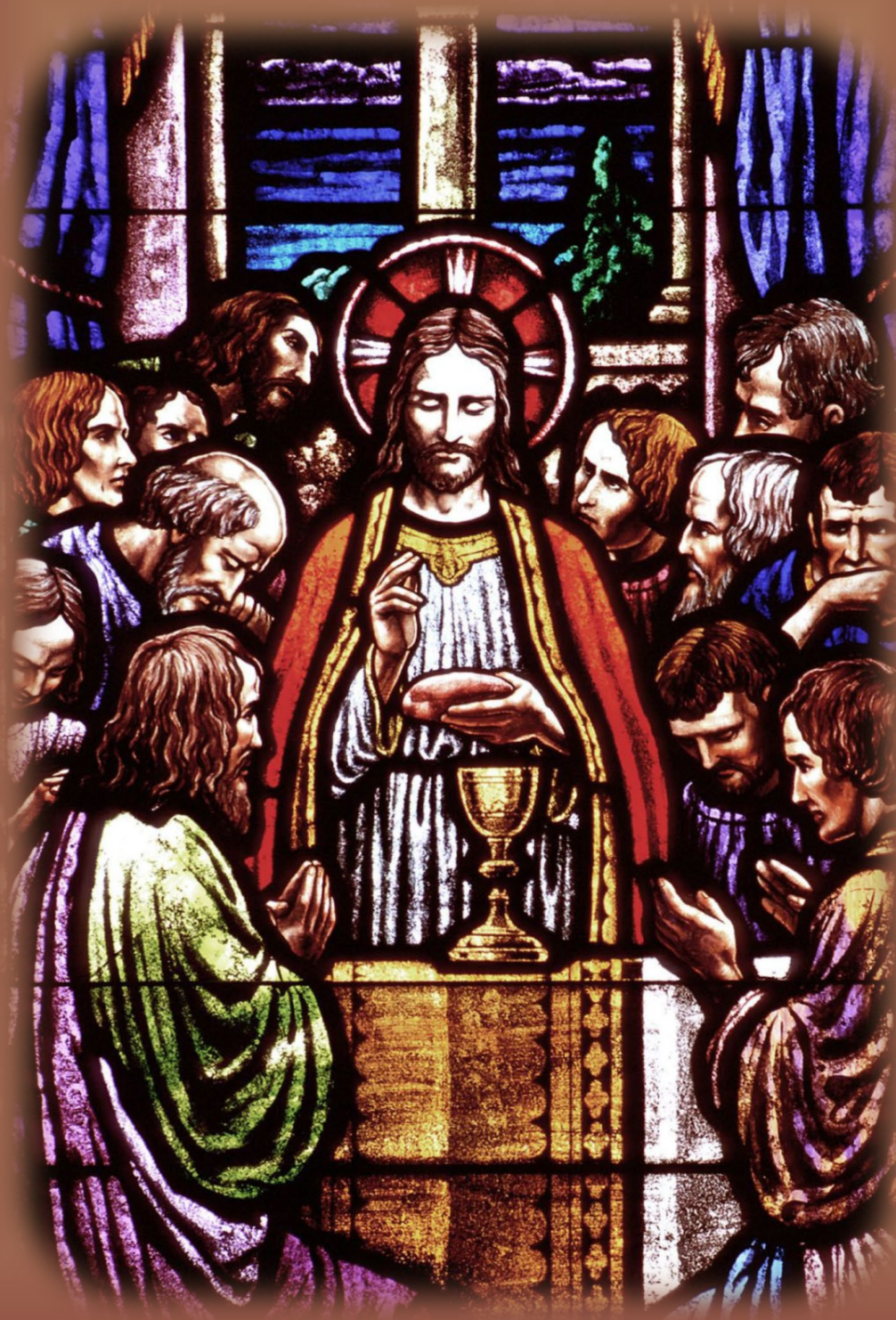


El Sagrado Convite

Villancico al Santísimo

Hilarión Eslava



SSTB with Organ or Piano & Contrabass Accompaniment

CPE-658

El Sagrado Convite

(The Sacred Invitation)

Villancico al Santísimo (Carol for the Blessed Sacrament)

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante

Organ or Piano

Contrabass

S.1

S.2

T.

B.

KB

Cb.

p

p

p

p

El sa - gra - do con-vi - - te re - cuer - - - - da las es -

El sa - gra - do con-vi - - te re - cuer - - - - da las es -

El sa - gra - do con-vi - - te re - cuer - - - - da las es -

El sa - gra - do con-vi - - te re - cuer - - - - da las es -

Original Manuscript #720-53 from Biblioteca Histórica Municipal de Madrid; edited 2020 by Rebecca Rufin

This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

9

S.1
ce-nas de'a-mor_ y pie - dad, _____ conqu Cris - to'o - fre - cien - do su

S.2
ce-nas de'a-mor_ y pie - dad, _____ conqu Cris - to'o - fre - cien - do su

T.
ce-nas de'a-mor_ y pie - dad, _____ conqu Cris - to'o - fre - cien - do su

B.
ce-nas de'a-mor y pie - dad, _____ conqu Cris - to'o - fre - cien - do su

KB

Cb.

12

S.1
cuer - - - po, y su san - gre nos vi - no'a sal - var, *f* con que

S.2
cuer - - - po, y su san - gre nos vi - no'a sal - var, *f* con que

T.
cuer - - - po, y su san - gre nos vi - no'a sal - var, *f* con que

B.
cuer - - - po, y su san - gre nos vi - no'a sal - var, *f* con que

KB

Cb.

15

S.1 Cris - to'o - fre-cien - do su cuer-po, y su san - gre nos vi - no'a sal -

S.2 Cris - to'o - fre-cien - do su cuer-po, y su san - gre nos vi - no'a sal -

T. Cris - to'o - fre-cien - do su cuer-po, y su san - gre nos vi - no'a sal -

B. Cris - to'o - fre-cien - do su cuer-po, y su san - gre nos vi - no'a sal -

KB *f*

Cb. *f*

Verses 1 and 3

18 **Fine** **Moderato**

S.1 var, 1. Can -

S.2 var, 3. El

T. var,

B. var,

KB *p* *f*

Cb. *p* *f*

24

Soprano Solo

te - mos tu glo-ria, la fren - te hu-mi - llan - do, Se - ñor re - cor -
 hom - bre tu'he - chu-ra se go - za en tu'e - jem - plo, y'ad - mi - ra'en el

KB

Cb.

p

29

Soprano Solo

dan - do tu'in - men - - sa bon - dad; sal - var - nos los hom-bres a
 tem - plo tu'i - ma - - gen al - zar; pues mi - ra fer - vien - te de'a -

KB

Cb.

34

Soprano Solo

ti lo de - be - mos, y'a - sí ce - le - bre - mos tu'a - mor y pie -
 mor com - pun - gi - do, y'a ti'ag-re - de - ci - do se po - - - ne a'im -

a piacere
f

3 3

KB

Cb.

39 **D.S. Moderato**

Soprano Solo

dad._____
plo - rar.

KB

Cb.

p

45 *Soprano or Baritone Solo*

S.2

B.

KB

Cb.

2. Tu
4. Tu
2. Tu
4. Tu

f

49

S.

Bar.

KB

Cb.

p

san - gre'i - no - cen - te gus - to - - so ver - tis - te, lo mis - - mo qui -
nom - bre'en sus pre - ces, tris - te - - zas y llan - to, pro - nun - - cia con

san - gre'i - no - cen - te gus - to - - so ver - tis - te, lo mis - - mo qui -
nom - bre'en sus pre - ces, tris - te - - zas y llan - to, pro - nun - - cia con

54

S. *sis - - te do - lo - res suf - rir, lo mis - - - - mo qui-*
san - - to gran - dio - so fer - vor, pro - nun - - - - cia con

Bar. *sis - - te do - lo - res suf - rir, lo mis - - - - mo qui-*
san - - to gran - dio - so fer - vor, pro - nun - - - - cia con

KB

Cb.

58

S. *a piacere* *a tempo*
sis - te do - lo - - - - res suf - rir, y pe - - - nas y'an -
san - to gran - dio - - - - so fer - vor, y pues_____ su - cum -

Bar. *a piacere* *a tempo*
sis - te do - lo - - - - res suf - rir, y pe - - - nas y'an -
san - to gran - dio - - - - so fer - vor, y pues_____ su - cum -

KB

Cb.

62

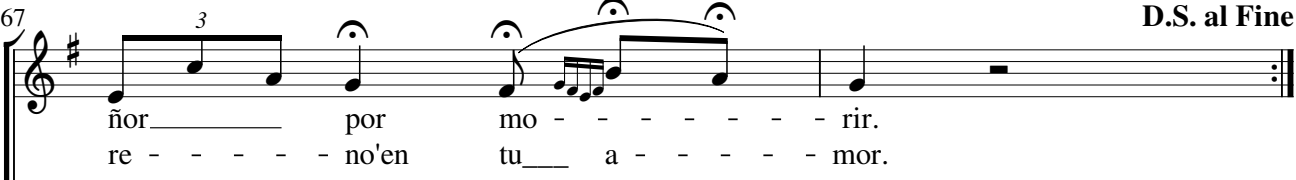
S. 

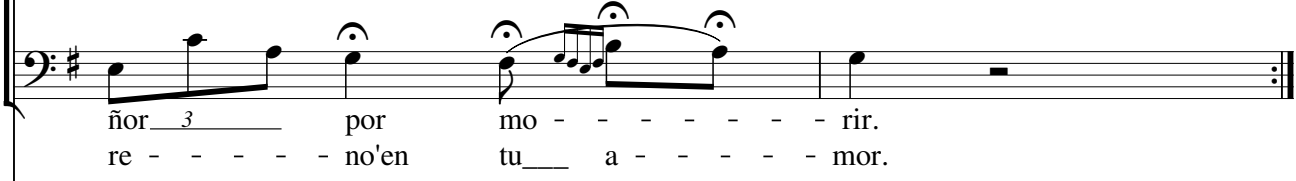
Bar. 

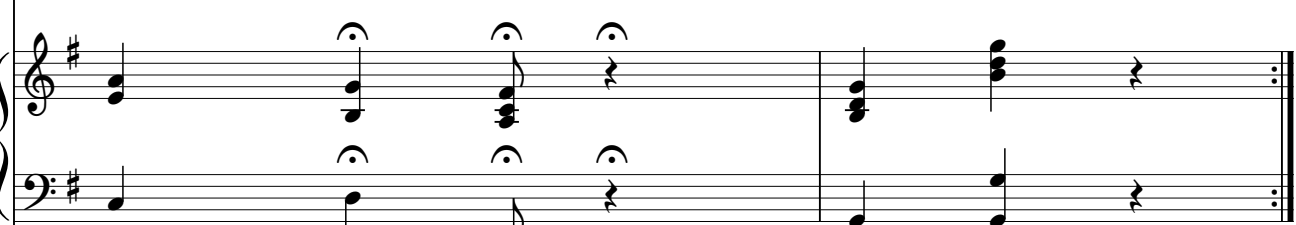
KB 

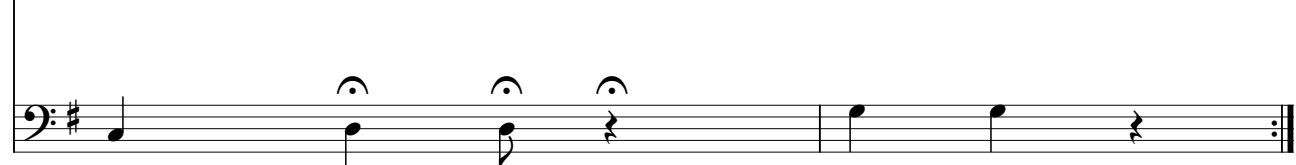
Cb. 

67

S. 

Bar. 

KB 

Cb. 

D.S. al Fine

Contrabass

El Sagrado Convite

(The Sacred Invitation)

Villancico al Santísimo (Carol for the Blessed Sacrament)

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante

§



11

Fine



Verses 1 and 3

19 **Moderato**



30

D.S.



Verses 2 and 4

40 **Moderato**



48



58



65

D.S. al Fine



Organ or Piano

El Sagrado Convite

(The Sacred Invitation)

Villancico al Santísimo (Carol for the Blessed Sacrament)

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante

Measures 1-7 of the piece. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation features a mix of chords and moving lines in both staves, with a repeat sign at the end of measure 7.

8

Measures 8-11. The notation continues with chords and moving lines. Measure 11 ends with a repeat sign.

12

Measures 12-16. The notation continues with chords and moving lines. Measure 16 ends with a repeat sign. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 15.

17

Verses 1 and 3

Fine **Moderato**

Measures 17-21. The tempo changes to 'Moderato'. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The piece concludes with a 'Fine' marking. The notation features a mix of chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic in measure 18.

22

Measures 22-26. The notation continues with chords and moving lines. Measure 26 ends with a repeat sign. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 23.

Original Manuscript #720-53 from Biblioteca Histórica Municipal de Madrid; edited 2020 by Rebecca Rufin
This work ©2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Verses 2 and 4

D.S. Moderato