

Pasodoble

Para Banda Militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava



La banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, al salir de su cuartel para dirigirse a Palacio.

Band Instruments

CPE-397/15

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112 *Energia*

The score is for a military band in 2/4 time, marked *Allegro Moderato Marcial* with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for:

- D \flat Piccolo
- Piccolo Clarinet
- E \flat Clarinet
- B \flat Clarinet 1
- B \flat Clarinet 2
- B \flat Clarinet 3
- Alto Saxophones
- Soprano Sarrusophone
- Bass Sarrusophone
- Contrabass Sarrusophone
- Flugelhorns
- Saxhorns
- B \flat Cornets
- Horns in F
- F Trumpets
- Trombone 1
- Trombones 2&3
- Euphonium
- Tuba & Helicon
- Snare and Tenor Drums
- Bass Drum and Cymbals

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;

This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

8

D \flat Picc.
 P. Cl.
 E \flat Cl.
 B \flat Cl. 1
 B \flat Cl. 2
 B \flat Cl. 3
 A. Sax.
 S. Sar.
 B. Sar.
 Cb. Sar.
 Flghn.
 Saxhorn
 B \flat Cnt.
 F Hn.
 F Tpt.
 Tbn. 1
 Tbn. 2&3
 Euph.
 Tuba & Helicon
 Sn. & T Dr.
 BD & Cym

f *p* *f* *p*

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
 This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

16

Db Picc. *ff* *tr*

P. Cl. *ff* *tr*

Eb Cl. *ff* *tr*

Bb Cl. 1 *ff* *tr*

Bb Cl. 2 *f*

Bb Cl. 3 *f*

A. Sax. *f*

S. Sar. *f* *tr*

B. Sar. *f*

Cb. Sar. *f*

Flghn. *f*

Saxhorn *f*

Bb Cnt. *f*

F Hn. *f*

F Tpt. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2&3 *f*

Euph. *f*

Tuba & Helicon *f*

Sn. & T Dr. *mf* *f*

BD & Cym *f*

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

24

Db Picc.
 P. Cl.
 Eb Cl.
 Bb Cl. 1
 Bb Cl. 2
 Bb Cl. 3
 A. Sax.
 S. Sar.
 B. Sar.
 Cb. Sar.
 Flghn.
 Saxhorn
 Bb Cnt.
 F Hn.
 F Tpt.
 Tbn. 1
 Tbn. 2&3
 Euph.
 Tuba & Helicon
 Sn. & T Dr. *snare only*
 BD & Cym *snare & tenor drums*

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
 This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

30

D♭ Picc.
 P. Cl.
 E♭ Cl.
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 A. Sax.
 S. Sar.
 B. Sar.
 Cb. Sar.
 Flghn.
 Saxhorn
 B♭ Cnt.
 F Hn.
 F Tpt.
 Tbn. 1
 Tbn. 2&3
 Euph.
 Tuba & Helicon
 Sn. & T Dr.
 BD & Cym

tr
f
mf
mf
tr
snare only

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
 This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

44

D \flat Picc.

P. Cl.

E \flat Cl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

A. Sax.

S. Sar.

B. Sar.

Cb. Sar.

Flghn.

Saxhorn

B \flat Cnt.

F Hn.

F Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Euph.

Tuba & Helicon

Sn. & T Dr.

BD & Cym

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Decisivo e marcato
TRIO

52

Db Picc.

P. Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax.

S. Sar.

B. Sar.

Cb. Sar.

Flghn.

Saxhorn

B♭ Cnt.

F Hn.

F Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Euph.

Tuba & Helicon

Sn. & T Dr.

BD & Cym

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

60

D \flat Picc.

P. Cl.

E \flat Cl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

A. Sax.

S. Sar.

B. Sar.

Cb. Sar.

Flghn.

Saxhorn

B \flat Cnt.

F Hn.

F Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Euph.

Tuba & Helicon

Sn. & T Dr.

BD & Cym

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

69

Db Picc. *ff*
 P. Cl. *ff*
 Eb Cl. *ff*
 Bb Cl. 1 *ff*
 Bb Cl. 2 *ff*
 Bb Cl. 3 *ff*
 A. Sax. *ff*
 S. Sar. *ff*
 B. Sar. *ff*
 Cb. Sar. *ff*
 Flghn. *ff*
 Saxhorn *ff*
 Bb Cnt. *ff*
 F Hn. *ff*
 F Tpt. *ff*
 Tbn. 1 *ff*
 Tbn. 2&3 *ff*
 Euph. *ff*
 Tuba & Helicon *ff*
 Sn. & T Dr. *ff*
 BD & Cym *ff*

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
 This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

76

D \flat Picc.
 P. Cl.
 E \flat Cl.
 B \flat Cl. 1
 B \flat Cl. 2
 B \flat Cl. 3
 A. Sax.
 S. Sar.
 B. Sar.
 Cb. Sar.
 Flghn.
 Saxhorn
 B \flat Cnt.
 F Hn.
 F Tpt.
 Tbn. 1
 Tbn. 2&3
 Euph.
 Tuba & Helicon
 Sn. & T Dr.
 BD & Cym

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
 This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

83

Db Picc.

P. Cl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax.

S. Sar.

B. Sar.

Cb. Sar.

Flghn.

Saxhorn

B♭ Cnt.

F Hn.

F Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2&3

Euph.

Tuba & Helicon

Sn. & T Dr.

BD & Cym

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Db Piccolo

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

2
[1-2] *f*

12 *ff*

22 *f* *ff*

29 *f*

36 [36-38] *mf*

48 *f* D.S. al Fine TRIO D.C. al Coda 16 [53-68]

70 *ff*

77 *f* Fine

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;

This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Piccolo Clarinet

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

1-2] *f*

13 *ff* *tr*

23 *f* *ff* *tr*

31 *f* *mf* *f*

41 *mf* *f* *tr*

49 *tr* D.S. al Fine Φ D.C. al Coda $\%$ 16 [53-68]

70 *ff*

78 *tr* Fine

E♭ Clarinet

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

[1-2] *f*

13 *ff*

23 *f* *ff*

31 *f* *mf* *f*

40 *mf* *f*

49 *tr* D.S. al Fine \oplus D.C. al Coda $\%$
16
[53-68]

70 *ff*

78 *tr* Fine

Bb Clarinet 1

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

[1-2] *f*

13 *ff* *tr*

23 *f* *ff* *tr*

31 *f* *mf* *div.* *f*

40 *mf* *tr* *f*

49 *tr* D.S. al Fine D.C. al Coda 16 [53-68]

70 *ff*

78 *tr* Fine

B♭ Clarinet 2

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

mf

10

21

27

35

46

D.S. al Fine ⊕

D.C. al Coda %

16

[53-68]

70

79

Fine

B♭ Clarinet 3

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112
Energía

1-9

10-19

20-27

28-35

36-45

46-69

70-78

79-88

Alto Saxophones

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

mf

10

21

29

37

46

f

D.S. al Fine

D.C. al Coda

16

[53-68]

70

ff

79

f

Fine

Soprano Sarrusophones

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

[1-2] *f* >

2

13

23

33

45

70

77

f

mf *v* *v* *f* *mf* *v* *v*

tr *f*

D.S. al Fine

D.C. al Coda 16

[53-68]

ff

tr

Fine

Bass Sarrusophone

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

1

mf

Musical notation for measures 1-10. The piece begins in G major and 2/4 time. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents.

11

f

Musical notation for measures 11-21. The melody continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* appears at the end of the line.

22

Musical notation for measures 22-30. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes.

31

mf f

Musical notation for measures 31-42. The melody includes eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

43

mf f

D.S. al Fine ⊕ D.C. al Coda %
16
[53-68]

Musical notation for measures 43-69. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *mf* and *f* are present. The section concludes with a double bar line, a repeat sign, and a Coda symbol. The number 16 is written below the staff, and the range [53-68] is indicated.

70

ff

Musical notation for measures 70-81. The melody features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

82

Fine

Musical notation for measures 82-88. The piece concludes with a double bar line. The word "Fine" is written at the end.

Contrabass Sarrusophone

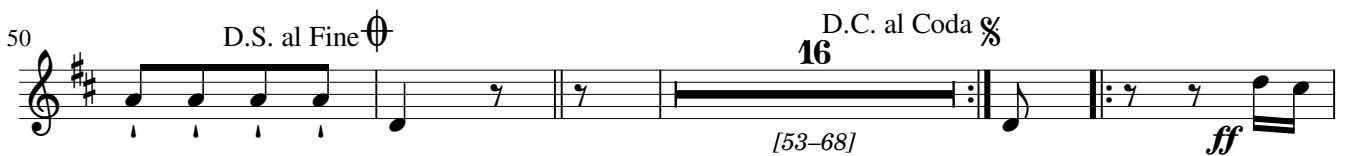
Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia



Flugelhorns

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

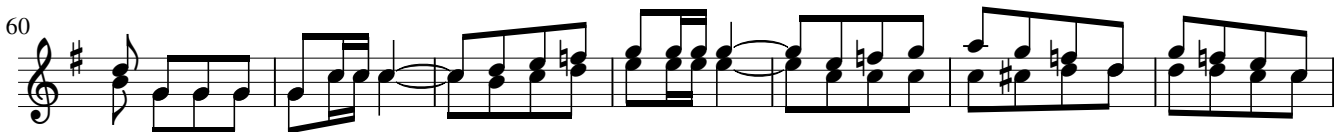
Allegro Moderato Marcial, $\text{♩} = 112$
Energía

The musical score is written for Flugelhorn in 2/4 time, key of D major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes accents. The second staff starts at measure 8 and features a slur over measures 9-10. The third staff starts at measure 15 and includes a *f* dynamic. The fourth staff starts at measure 23 and includes a *f* dynamic. The fifth staff starts at measure 30 and includes a *mf* dynamic. The sixth staff starts at measure 38 and includes a *mf* dynamic and accents. The seventh staff starts at measure 47 and includes a *f* dynamic and accents. The piece concludes with a *D.S. al Fine* instruction and a final cadence.

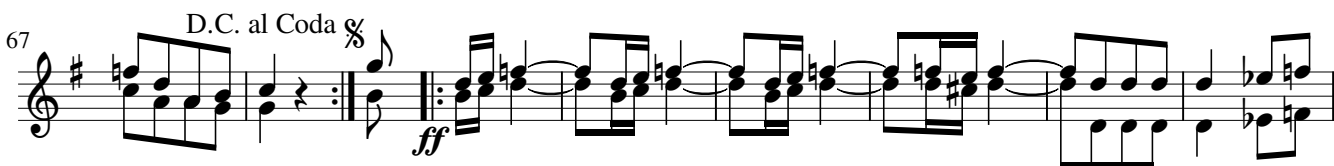
2
52 **TRIO**
Decisivo e marcato



60



67 *D.C. al Coda* %
ff



76 *Fine*



From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Saxhorns

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

mf

10

21

33

mf

f

44

mf

f

D.S. al Fine

Decisivo e marcato

55

64

D.C. al Coda

ff

75

Fine

B♭ Cornets

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112
Energia

mf

8

15

24

32

41

mf *f*

D.S. al Fine

52

Decisivo e marcato

61

D.C. al Coda

2

70

ff

79

Fine

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
This work © 2025 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Horns in F

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

mf

10

21

36

mf

f

mf

46

D.S. al Fine

Decisivo e marcato

f

57

65

D.C. al Coda

ff

75

Fine

F Trumpets

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

8 *mf*

15 *f*

24

36 *mf* *mf*

46 D.S. al Fine \oplus *Decisivo e marcato* *f*

56

64 D.C. al Coda $\%$ *ff*

74 *ff* Fine

Trombone 1

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, $\text{♩} = 112$
Energia

mf

9

19

f

30

mf

42

mf

f

D.S. al Fine ♩

52

Decisivo e marcato

60

67

D.C. al Coda Coda

ff

79

Fine

Trombones 2 & 3

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112
Energia

mf

9

19

f

27

36

mf *f* *mf*

D.S. al Fine

Decisivo e marcato

46

f

56

64

D.C. al Coda

ff

75

Fine

Euphonium

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

mf

15

f

26

35

mf f mf

46

f D.S. al Fine Φ *Decisivo e marcato*

57

66

D.C. al Coda $\%$ ff

77

Fine

Tuba & Helicon

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112
Energia



Snare & Tenor Drums

Pasodoble para banda militar

Modelo N° 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

1-10

Energia

11-22

23-34

35-46

47-69

D.S. al Fine

D.C. al Coda

16

[53-68]

70-82

83-88

Fine

Bass Drum & Cymbals

Pasodoble para banda militar

Modelo N^o 15 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava, ca. 1870

Allegro Moderato Marcial, ♩ = 112

Energia

Musical notation for measures 1-38. The piece is in 2/4 time. It features three distinct rhythmic patterns: a 2-measure pattern [1-2], a 17-measure pattern [3-19] marked *f*, a 4-measure pattern [24-27], and a 7-measure pattern [32-38].

Musical notation for measures 39-47. Measure 39 begins with a *f* dynamic. The notation includes a 4-measure pattern [44-47] marked *f*. The piece concludes with the instruction "D.S. al Fine" and a double bar line.

Musical notation for measures 52-68. Measure 52 begins with the instruction "D.C. al Coda" and a Coda symbol. It features a 16-measure pattern [53-68] marked *ff*.

Musical notation for measures 79-86. The piece concludes with the instruction "Fine" and a double bar line.