

Laudate Dominum

Hilarión Eslava



Tenor Solo with Chamber Orchestra and Organ Obligato
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: Image from "The Macclesfield Psalter" ca 1340; Fitzwilliam Museum

CPE-144

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalm 117 (Vulgate Psalm 116)

Hilarión Eslava, ca. 1833

Allegro Moderato

Organ Obbligato

Reeds *Cornet*

f *p* *dol.*

Composer's Note regarding organ registration: "Lengüetería en los fuertes y corneta en los piano y dolces" (Reeds in the forte sections and cornet in the soft and dolce sections)

Tenor

Violin 1

Violin 2

Violoncello

Contrabass

Keyboard Reduction

f *p* *dol.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8

This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

7

Ob. 1

Ob. 2

Org. Obl.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

dol.

f

Reeds

Lau - da - te Do - minum, lau -

12

Ob. 1

Ob. 2

Org. Obl.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

dol.

p

Cornet

da - - - te om - nes gen - tes, lau - da - - - te e - um

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
 This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

16

Ob. 1
Ob. 2
Org. Obl.
T.
Vln. 1
Vln. 2
Vc.
Cb.
KB

om - nes, lau - da - - te om - nes po - pu - li, lau - da - - te e - um

20

Ob. 1
Ob. 2
Org. Obl.
T.
Vln. 1
Vln. 2
Vc.
Cb.
KB

om - nes, lau - da - te e - um om - - - nes po - - pu -

Reeds

f

f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

24

Ob. 1

Ob. 2

Org.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

p

dol.

Cornet

li. Quo - - ni-am con-fir - ma - ta est, con-fir -

29

Ob. 1

Ob. 2

Org. Obl.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

ma - ta, con-fir - ma - ta, con - fir - ma-ta est su - per nos mi-se - ri -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
 This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

33

Ob. 1

Ob. 2

Org.
Obl.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

cor-di-a e - - - jus, et ve-ri-tas Do - mi-ni ma-net in æ -

38

Ob. 1

Ob. 2

Org.
Obl.

T.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

ter - - - num, in æ - ter-num. Glo-ri-a

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

43

Ob. 1

Ob. 2

Org. Obl.

Reeds

Cornet

f

dol.

T.

Pa - tri_ et_ Fi - li - o et Spi - ri - tu - i_ Sanc - to, si - cut

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

dol.

p

p

dol.

49

Ob. 1

Ob. 2

Org. Obl.

3

3

T.

e - - - rat in_ prin - ci - pi - o, et nunc_ et_

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

3

3

p

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

52

Ob. 1

Ob. 2

Org. Obl.

T.

sem - per, et nunc et sem - per, et sem - per, et sem - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

57

Ob. 1

Ob. 2

Org. Obl.

T.

per, et in - sæ - cu - la, et in - sæ - cul - la sæ - cu - lo - rum, a - - men, a - men, a - men, et in - sæ - cu -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8

This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

62

Ob. 1

Ob. 2

Org. Obl.

T.
la, et in sae-cul - la sae-cu - lo - rum, a - - - men, a - men, a - - - men,

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
 This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Oboe 1

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalm 117 (Vulgate Psalm 116)

Hilarión Eslava, ca. 1833

Allegro Moderato



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

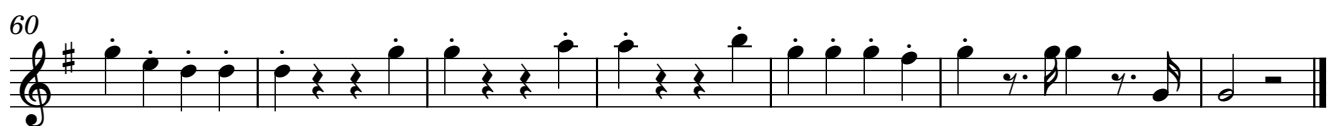
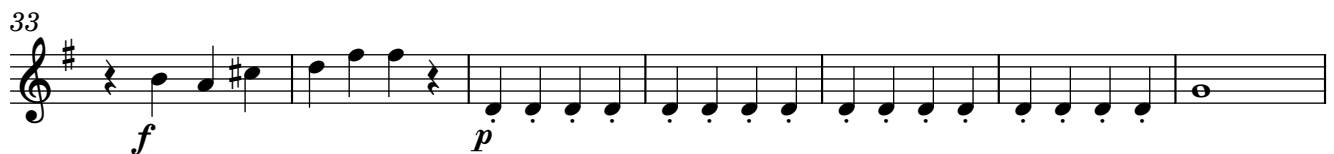
Oboe 2

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalm 117 (Vulgate Psalm 116)

Hilarión Eslava, ca. 1833

Allegro Moderato



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Violin 1

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalm 117 (Vulgate Psalm 116)

Hilarión Eslava, ca. 1833

Allegro Moderato

f

7

dol. *f*

13

dol.

19

f

22

p

27

f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2
35

p

41

f *dol.*

49

f

55

f

63

f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Violin 2

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalm 117 (Vulgate Psalm 116)

Hilarión Eslava, ca. 1833



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

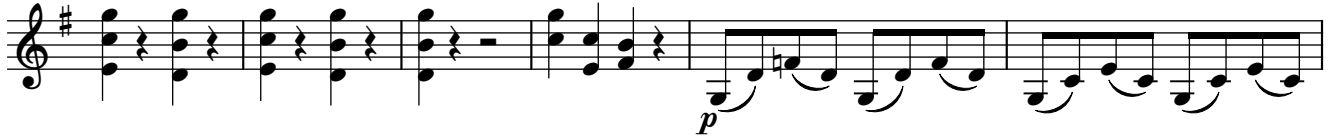
32



37



44



50



54



61



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Violoncello

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalm 117 (Vulgate Psalm 116)

Hilarión Eslava, ca. 1833

Allegro Moderato



11



20



31



40



49



59



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8

This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Contrabass

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalm 117 (Vulgate Psalm 116)

Hilarión Eslava, ca. 1833

Allegro Moderato



11



20



31



40



49



59



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8

This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Organ Obligato

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalm 117 (Vulgate Psalm 116)

Hilarión Eslava, ca. 1833

Allegro Moderato

Reeds

Composer's Note regarding organ registration: "Lengüetería en los fuertes y corneta en los piano y dolces" (Reeds in the forte sections and cornet in the soft and dolce sections)

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

22

Cornet

2

dol.

[25-26]

2

[25-26]

29

14

Reeds

f

Cornet

dol.

[29-42]

14

[29-42]

49

3

3

53

Reeds

f

62

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Tenor Solo with Keyboard Reduction

Laudate Dominum

Hilarión Eslava



Tenor Solo with Chamber Orchestra and Organ Obligato
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: Image from "The Macclesfield Psalter" ca 1340; Fitzwilliam Museum

CPE-144

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalm 117 (Vulgate Psalm 116)

Hilarión Eslava, ca. 1833

Allegro Moderato

Tenor

Keyboard Reduction

6

T.

KB

9

T.

KB

Lau - da - - te Do - mi-num, lau - da - - te om-nes gen - tes,

14

T.

KB

lau - da - - te e - um om - nes, lau -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8

This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

17

T. *8*
da - - te om - nes po - pu - li, lau - da - - - te e - um

KB

20

T. *8*
om - nes, lau - da - te e - um om - - - nes po - - pu -

KB

24

T. *8*
li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est, con - fir -

KB

29

T. *8*
ma - ta, con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

32

T. *f*
nos mi-se - - ri - - cor-di-a e - - jus, et ve-ri-tas

KB *f* *p*

36

T. Do - mi-ni ma-net in æ - ter - - num, in æ -

KB

40

T. *f*
ter-num. Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li-o

KB *f*

45

T. et Spi - ri - tu - i Sanc-to, si-cut e - rat in prin -

KB *dol.* 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

50

T. *f*
ci-pi-o, et nunc et sem - per, et nunc et sem -

KB *f*

54

T. per, et sem - - per, et sem - - - - per, et in sæ-cu - la, et in sæ-cul -

KB

59

T. la sæ-cu-lo-rum, a - - men, a - men, a - - men, et in sæ-cu - la, et in sæ-cul -

KB

63

T. la sæ-cu-lo-rum, a - - - men, a - men, a - - men,

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Keyboard Reduction

Laudate Dominum Omnes Gentes

Psalm 117 (Vulgate Psalm 116)

Hilarión Eslava, ca. 1833

Allegro Moderato

f

6 *dol.* 3

9 *f* *dol.*

15 3

18 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

21

f

24

p

28

32

f

p

36

40

f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
 This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

44 3

dol.

This system contains measures 44 through 48. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 48. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A *dol.* (dolce) marking is present in measure 47.

49 3

This system contains measures 49 through 51. The right hand continues with a melodic line, featuring a triplet of eighth notes in measure 51. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

52 f

This system contains measures 52 through 55. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment continues with quarter notes. A *f* (forte) marking is present in measure 54.

56

This system contains measures 56 through 62. The right hand consists of a series of chords, mostly triads and dyads, with some slurs. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

63

This system contains measures 63 through 66. The right hand features a melodic line with slurs and ties, ending with a final chord. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-8
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0