

Oficio de Difuntos

(Part 2 of 2)

Hilarión Eslava



For Double Choir with Orchestra

(Keyboard reduction by Rebecca Rufin)

ART: Illuminated text from Book of Hours, Office of the Dead, Matins, conclusion of Psalm 94 with responses; Denison University Libraries, Otto F. Ege Collection, FOL 47
<https://lis464.omeka.net/items/show/11>

Editor's Comments:

1. The three movements herein comprise Part 2 of 2 of the Oficio de Difuntos. Part 1 can be found at <https://musescore.com/user/29381772/scores/19814197> or <https://hilarioneslava.org/wp-content/uploads/2024/07/Oficio-de-Difuntos-Part-1-Full-score-parts.pdf>
2. The original score did not indicate any solo parts. However, based on other works of similar nature by Eslava, there may be passages herein where Eslava intended to use solo voices. The conductor and/or choral director may wish to assign solo parts that are not indicated in this score.
3. The first two movements of Part 2 share the same source as all of Part 1, namely Volume 9 of Eslava's *La Lira Sacro-Hispana*, originally provided to us by Eresbil (Basque Music Archives) –also available at the Biblioteca Nacional de España. In this source, while all the other movements are lavishly orchestrated, the final *Libera me, Domine* is scored basically a cappella (with a bit of support from the bass strings). We have recently found another, fully-orchestrated version of this section at the archives of the Catedral Metropolitana in Santiago, Chile. This was in the form of a manuscript that could have been penned no later than 1851, entitled *Responso a 8 con acompañamiento y orquesta (o sin ella)*. In English, this translates as *Response for 8 [voices] with orchestra accompaniment (or without)*. We believe that this was probably the original form of the composition which, for reasons unknown, had its orchestration stripped down when it was published in the *Lira* a few years later.

Besides the orchestration, there are only a few minor differences between the two versions (most noticeable in the soprano and tenor parts of Measures 24, 55, and 147). We can only speculate as to why the fuller orchestration was missing in the *Lira Sacro-Hispana*. Perhaps Eslava felt the orchestration was not strictly necessary (which is certainly implied by the full *Responso* title). After all, with the sparse bass accompaniment delivered by violoncello and contrabass, it showcases an exceptionally beautiful double choir arrangement of this ancient prayer. At any rate, I have decided to make the richer orchestrated version available in this transcription.

4. This piece was recently performed (most likely using the version found in Volume 9 of Eslava's "*La Lira Sacro-Hispana*"), and the recording can be found at <https://youtu.be/hMn4K5onLWY?t=2597>

CONTENTS

1. Parce Mihi, Domine (Job 7:16-21)	3
2. Tædet Animam Meam (Job 10:1-7)	29
3. Libera Me, Domine	49

Parce Mihi, Domine

Primera Lección de Difuntos

3

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso

Flute

Oboes

Bb Clarinets

Bassoons

Eb Trumpets

Horns in Eb

Ophicleide

1° Violin

2° Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

1° Choir Soprano

1° Choir Alto

1° Choir Tenor

1° Choir Bass

2° Choir Soprano

2° Choir Alto

2° Choir Tenor

2° Choir Bass

Keyboard Reduction

1^o

dol.

dol.

dol.

legato

p

legato

p

legato

p

legato

dol.

legato

dol.

dol.

dol.

dol.

legato

dol.

Par - ce, par - ce mi - - hi, Do-mi-ne, ni - hil

Par - ce, par - ce mi - - hi, Do-mi-ne, ni - hil

Par - ce, par - ce mi - - hi, Do-mi-ne, ni - hil

Par - ce, par - ce mi - - hi, Do-mi-ne, ni - hil

10

Fl. *dol.* *cres.* *f*

Ob. *dol.* *cres.* *f*

B♭ Cl. *dol.* *cres.* *f*

Bsn. *p* *f*

E♭ Tpt. *f*

E♭ Hn. *cres.* *f*

Oph. *f*

Vln. 1 *cres.* *f*

Vln. 2 *cres.* *f*

Vla. *cres.* *f*

Vc. *cres.* *f*

Cb. *cres.* *f*

1^oC - S *p* *mf* *f*
e - nim sunt di - es me - i. Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag -

1^oC - A *p* *mf* *f*
e - nim sunt di - es me - i. Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag -

1^oC - T *p* *mf* *f*
e - nim sunt di - es me - i. Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag -

1^oC - B *p* *mf* *f*
e - nim sunt di - es me - i. Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag -

2^oC - S *p* *mf* *f*
Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag -

2^oC - A *p* *mf* *f*
Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag -

2^oC - T *p* *mf* *f*
Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag -

2^oC - B *p* *mf* *f*
Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag -

KB *cres.* *f*

16

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

E♭ Tpt.

E♭ Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

1^oC - A

1^oC - T

1^oC - B

2^oC - S

2^oC - A

2^oC - T

2^oC - B

KB

ni - - fi - cas e - - - - um, aut quid ap - po - - - nis, *p* aut quid ap - po - -

ni - - fi - cas e - - - - - um, *p* aut quid ap - po - -

ni - - fi - cas e - - um, aut quid ap - po - - nis, aut quid ap - po - -

ni - - fi - cas e - - - - - um, *p* aut quid ap - po - - nis, aut quid ap - po - -

ni - - fi - cas e - - - - - um, *p* aut quid ap - po - - nis, aut quid ap - po - -

ni - - fi - cas e - - - - - um, *p* aut quid ap - po - - nis, aut quid ap - po - -

ni - - fi - cas e - - - - - um, *p* aut quid ap - po - - nis, aut quid ap - po - -

22

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

E♭ Tpt.

E♭ Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

1^oC - A

1^oC - T

1^oC - B

2^oC - S

2^oC - A

2^oC - T

2^oC - B

KB

nis er-ga e - - - um, er - ga e - um cor tu - - - - um?

nis er-ga e - - - um, er - - - - ga e - - - - um cor tu - - - - um?

nis er-ga e - - - um, er-ga e - - - - um cor tu - - - - um?

nis er-ga e - - - um, er-ga e - - - - um cor tu - - - - um?

nis er-ga e - - - um, er-ga e - - - - um cor tu - - - - um?

nis er-ga e - - - um, er-ga e - - - - um cor tu - - - - um?

nis er-ga e - - - um, er-ga e - - - - um cor tu - - - - um?

nis er-ga e - - - um, er-ga e - - - - um cor tu - - - - um?

27

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Eb Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1° C - B

2° C - B

KB

pizz. *p* *arco* *f* *p*

pizz. *p* *arco* *f* *p*

pizz. *p* *arco* *f* *p*

pizz. *p* *arco* *f* *p*

pizz. *p* *arco* *f* *p*

pizz. *p* *arco* *f* *p*

Vi - si - tas e - um di - lu - - co - lo et su - bi - to, et su - bi - to, et

Vi - si - tas e - um di - lu - - co - lo et su - bi - to, et su - bi - to, et

p *f* *p*

33

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Eb Tpt.

Eb Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S

1°C - A

1°C - T

1°C - B

2°C - S

2°C - A

2°C - T

2°C - B

KB

su - bi-to pro - bas il - lum, Vi - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

su - bi-to pro - bas il - lum, Vi - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

su - bi-to pro - bas il - lum, Vi - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

su - bi-to pro - bas il - lum, Vi - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

su - bi-to pro - bas il - lum, Vi - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

su - bi-to pro - bas il - lum, Vi - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

su - bi-to pro - bas il - lum, Vi - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

su - bi-to pro - bas il - lum, Vi - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

su - bi-to pro - bas il - lum, Vi - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

su - bi-to pro - bas il - lum, Vi - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

38

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

E♭ Tpt.

E♭ Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas il-lum, us-que-

1^oC - A

lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas il-lum, us-que-

1^oC - T

lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas il-lum, us-que-

1^oC - B

lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas il-lum, us-que-

2^oC - S

lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas il-lum,

2^oC - A

lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas il-lum,

2^oC - T

lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas il-lum,

2^oC - B

lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas il-lum,

KB

43

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

E♭ Tpt.

E♭ Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S

1°C - A

1°C - T

1°C - B

2°C - S

2°C - A

2°C - T

2°C - B

KB

quo non par - cis mi - hi, us - que - quo non par - cis mi - - - hi, nec de-

quo non par - cis mi - hi, us - que - quo non par - cis mi - - - hi, nec de-

quo non par - cis mi - hi, us - que - quo non par - cis mi - - - hi, nec de-

quo non par - cis mi - hi, us - que - quo non par - cis mi - - - hi, nec de-

nec de-

nec de-

nec de-

nec de-

nec de-

47

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

E♭ Tpt.

E♭ Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S
mit-tis me ut glu-ti-am sa-li-vam me - - - am? Us-que-quo non par - - -

1^oC - A
mit-tis me ut glu-ti-am sa-li-vam me - - - am? Us-que-quo non par - -

1^oC - T
mit-tis me ut glu-ti-am sa-li-vam me - - - am? Us-que-quo,

1^oC - B
mit-tis me ut glu-ti-am sa-li-vam me - - - am? Us-que-

2^oC - S
mit-tis me ut glu-ti-am sa-li-vam me - - - am?

2^oC - A
mit-tis me ut glu-ti-am sa-li-vam me - - - am?

2^oC - T
mit-tis me ut glu-ti-am sa-li-vam me - - - am?

2^oC - B
mit-tis me ut glu-ti-am sa-li-vam me - - - am?

KB

Meno mosso

52

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

B♭ Cl. *f* *mp* *f*

Bsn. *f* *mp* *f*

E♭ Tpt. *f*

E♭ Hn. *f*

Oph. *f*

Vln. 1 *f* *p* *cres.* *f*

Vln. 2 *f* *p* *cres.*

Vla. *f* *p* *cres.*

Vc. *f* *p* *cres.* *f*

Cb. *f* *p* *cres.* *f*

1^oC - S
cis, us - que-quo? Us - que-quo non par - - - cis

1^oC - A
cis, us - que-quo? Us - que-quo non par - cis

1^oC - T
us - que-quo? Us - que-quo non par - cis

1^oC - B
quo, us - que-quo? Us-que - quo non par - - - cis

2^oC - S
us - que-quo?

2^oC - A
us - que-quo?

2^oC - T
us - que-quo? Us - que-

2^oC - B
us - que-quo?

KB *f* *p* *cres.* *f*

60 **Meno mosso** **a tempo**

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

E♭ Tpt.

E♭ Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

1^oC - A

1^oC - T

1^oC - B

2^oC - S

2^oC - A

2^oC - T

2^oC - B

KB

mf *f* *f* *f*

mp *f*

mp *f* *f*

f *f* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f* *f*

mp *cres.* *f*

mp *cres.* *f*

p *cres.* *f*

f *f* *f*

sa - li - vam, sa - li - - - - - am?

sa - - - - - li - - - - - vam me - - - - - am?

sa - - - - - li - - - - - vam me - - - - - am?

sa - li - - - - - vam, sa - - - - - li - - - - - vam me - - - - - am? Pec - ca - vi,

sa - li - - - - - am?

sa - li - - - - - am?

sa - li - - - - - am?

sa - li - - - - - am? Pec - ca - vi,

pl *cres.* *f* *f*

66

Bsn.

E♭ Tpt.

E♭ Hn.

Oph.

1° C - B

2° C - B

KB

pec - ca - vi, quid fa - ci - am ti - bi o cus - - tos ho - mi - num? Pec -

pec - ca - vi, quid fa - ci - am ti - bi o cus - - tos ho - mi - num? Pec -

73

Bsn.

E♭ Tpt.

E♭ Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1° C - B

2° C - B

KB

ca - vi, pec - ca - vi, quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - mi - num?

ca - vi, pec - ca - vi, quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - mi - num?

80

Bsn. *cres.*

E♭ Tpt.

E♭ Hn.

Oph.

Vln. 1 *cres.*

Vln. 2 *cres.*

Vla. *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *cres.*
p

1^oC - B *cres.*
Qua-re po-su - is - - ti me, qua-re po-su - is - - ti me con - tra - ri-um

2^oC - B *cres.*
Qua-re po-su - is - - ti me, qua-re po-su - is - - ti me con - tra - ri-um

KB *cres.*
fp

94

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S
Cur non tol - lis pec - - ca - tum me - um, et qua - re non

1°C - A
Cur non tol - lis pec - ca - - tum me - um, et qua - re

1°C - T
Cur non tol - lis pec - ca - - tum me - um, et qua - re

1°C - B
Cur non tol - lis pec - ca - tum me - um, et qua - re

KB

101

Fl. *cres.*
p

Ob. *cres.*
p *f*

B♭ Cl. *cres.*
p *f*

Bsn. *cres.*
p *f*

E♭ Tpt. *cres.*
p *f*

E♭ Hn. *cres.*
p *f*

Oph. *cres.*
p *f*

Vln. 1 *cres.*
p *f*

Vln. 2 *cres.*
p *f*

Vla. *cres.*
p *f*

Ve. *cres.*
p *f*

Cb. *cres.*
p *f*

1°C - S au - fers i - ni - qui - ta - tem me - am? Cur non tol - lis, cur non tol - lis pec -

1°C - A non au - fers i - ni - qui - ta - tem me - am? Cur non tol - lis, cur non tol - lis pec -

1°C - T non au - fers i - ni - qui - ta - tem me - am? Cur non tol - lis, cur non tol - lis pec -

1°C - B non au - fers i - ni - qui - ta - tem me - am? Cur non tol - lis, cur non tol - lis pec -

2°C - S Cur non tol - lis, cur non tol - lis pec -

2°C - A Cur non tol - lis, cur non tol - lis pec -

2°C - T Cur non tol - lis, cur non tol - lis pec -

2°C - B Cur non tol - lis, cur non tol - lis pec -

KB *p* *cres.*

107

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

E♭ Tpt.

E♭ Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

ca - - tum me - - - um, et qua - - - renon au - fers, et qua-re non au-fers i -

1^oC - A

ca - tum me - - - um, et qua-renon au - fers, et qua-re non au-fers i -

1^oC - T

ca - tum me - - - - um, et qua-renon au - - fers, et qua-re non au-fers i -

1^oC - B

ca - tum me - - - - um, et qua-renon au - - fers, et qua-re non au-fers i -

2^oC - S

ca - - tum me - - - um, et qua - - - renon au - fers, et qua-re non au-fers i -

2^oC - A

ca - tum me - - - - um, et qua-renon au - fers, et qua-re non au-fers i -

2^oC - T

ca - tum me - - - - um, et qua-renon au - - fers, et qua-re non au-fers i -

2^oC - B

ca - tum me - - - - um, et qua-renon au - - fers, et qua-re non au-fers i -

KB

113

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

E♭ Tpt. *ff* To D Trumpet

E♭ Hn. *ff* To D Horn

Oph.

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *p* *pizz.*

1^oC - S
ni - qui - ta - tem me - - - am?

1^oC - A
ni - qui - ta - tem me - - - am?

1^oC - T
ni - qui - ta - tem me - - - am? Ec - ce, nunc in pul - ve - re dor - - mi -

1^oC - B
ni - qui - ta - tem me - - - am?

2^oC - S
ni - qui - ta - tem me - - - am?

2^oC - A
ni - qui - ta - tem me - - - am?

2^oC - T
ni - qui - ta - tem me - - - am?

2^oC - B
ni - qui - ta - tem me - - - am?

KB *ff* *p*

124

Fl. *ff* *tr*

Ob. *ff* *tr*

Bb Cl. *ff* *tr*

Bsn. *ff*

D Tpt. *ff*

D Hn. *ff*

Oph. *ff*

Vln. 1 *ff* *tr*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

1°C - S *ff*
Ec - - ce, nunc in pul - - ve-re dor - - - mi - am, et si

1°C - A *ff*
Ec - - ce, nunc in pul - - ve-re dor - - - mi - am, et si

1°C - T *ff*
Ec - - ce, nunc in pul - - ve-re dor - - - mi - am, et si

1°C - B *ff*
Ec - - ce, nunc in pul - - ve-re dor - - - mi - am, et si

2°C - S *ff*
Ec - - ce, nunc in pul - - ve-re dor - - - mi - am, et si

2°C - A *ff*
Ec - - ce, nunc in pul - - ve-re dor - - - mi - am, et si

2°C - T *ff*
Ec - - ce, nunc in pul - - ve-re dor - - - mi - am, et si

2°C - B *ff*
Ec - - ce, nunc in pul - - ve-re dor - - - mi - am, et si

KB *ff* *tr*

128

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

D Tpt.

D Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

1^oC - A

1^oC - T

1^oC - B

2^oC - S

2^oC - A

2^oC - T

2^oC - B

KB

ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam. In pul - ve-re

ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam. In pul - ve-re

ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam. In pul - ve-re

ma - - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam.

ma - - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam.

ma - - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam.

ma - - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam.

133

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

D Tpt.

D Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

1^oC - A

1^oC - T

1^oC - B

2^oC - S

2^oC - A

2^oC - T

2^oC - B

KB

dor - mi-am, in pul - ve-re dor - mi-am, et si ma - ne me quæ - si - e-ris non sub-

dor - mi-am, in pul - ve-re dor - mi-am, et si ma - ne me quæ - si - e-ris non sub-

dor - mi-am, in pul - ve-re dor - mi-am, et si ma - ne me quæ - si - e-ris non sub-

dor - mi-am, in pul - ve-re dor - mi-am, et si ma - ne me quæ - si - e-ris non sub-

et si ma - ne me quæ - si - e-ris non sub-

et si ma - ne me quæ - si - e-ris non sub-

et si ma - ne me quæ - si - e-ris non sub-

et si ma - ne me quæ - si - e-ris non sub-

138 *menos movido*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

D Tpt.

D Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

1^oC - A

1^oC - T

1^oC - B

2^oC - S

2^oC - A

2^oC - T

2^oC - B

KB

sis - - - - - tam, et si ma - - - - ne, et si ma - ne

sis - - - - - tam, et si ma - - - - ne, si ma - ne

sis - - - - - tam, et si ma f - - ne p

sis - - - - - tam, et si ma - ne me quæ -

sis - - - - - tam, et si ma - ne

sis - - - - - tam, et si ma - ne

sis - - - - - tam, et si ma - ne

sis - - - - - tam, et si ma - ne

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S
tam, non sub - - sis - - - - - tam.

1°C - A
sis - - - - tam, non sub - - sis - - - - - tam.

1°C - T
sis - - - - tam, non sub - - sis - - - - - tam.

1°C - B
sis - - - - tam, non sub - - sis - - - - - tam.

2°C - S
tam, non sub - - sis - - - - - tam.

2°C - A
sis - - - - tam, non sub - - sis - - - - - tam.

2°C - T
sis - - - - tam, non sub - - sis - - - - - tam.

2°C - B
sis - - - - tam, non sub - - sis - - - - - tam.

KB

Tædet Animam Meam

Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

The score is for a large ensemble and choir. It includes parts for Flute, Oboes, B♭ Clarinets, Bassoons, Eb Trumpet, Horn in F, Ophicleide, 1st and 2nd Violins, Viola, Violoncello, Contrabass, and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is 'Andante sostenuto'. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

18

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

F Hn. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

1^oC - S
vi - - - tæ me - æ, di - - mit-tam ad - ver-sum me e - - lo-qui-um me-um,

1^oC - A
vi - - - tæ - me - æ, di - - mit-tam ad - ver-sum me e - - lo-qui-um me-um,

1^oC - T
vi - - - tæ me - æ, di - - mit-tam ad - ver-sum me e - - lo-qui-um me-um,

1^oC - B
vi - - - tæ me - æ, di - - mit-tam ad - ver-sum me e - - lo - - - qui-um me-um,

KB

24

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Eb Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S

lo - quar in a - ma - ri - tu - di - ne a - - ni - mæ me - æ. Di - cam De - - - o

1°C - A

lo - quar in a - ma - ri - tu - di - ne a - - ni - mæ me - æ. Di - cam De - - - o

1°C - T

lo - quar in a - ma - ri - tu - di - ne a - - ni - mæ me - æ. Di - cam De - - - o

1°C - B

lo - quar in a - ma - ri - tu - di - ne a - - ni - mæ me - æ. Di - cam De - - - o, no - li me

2°C - S

Di - cam De - - - o,

2°C - A

Di - cam De - - - o,

2°C - T

Di - cam De - - - o,

2°C - B

Di - cam De - - - o, no - li me

KB

accel un poco

36

Fl. *cres.*
mf

Ob. *cres.*
mf

B♭ Cl. *cres.*
mf

Bsn. *cres.*
mf

E♭ Tpt. *cres.*
mf

F Hn. *cres.*

Oph. *cres.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1° C - S *cres.*

1° C - A *cres.*

1° C - T *cres.*

1° C - B *cres.*

2° C - S *cres.*

2° C - A *cres.*

2° C - T *cres.*

2° C - B *cres.*

KB

in-di-ca mi - hi cur me
mi - hi in-di-ca mi - hi in-di-ca mi - hi cur me i - ta
in-di-ca mi - hi in-di-ca mi - hi in-di-ca mi - hi cur me i - ta
mi - hi in-di-ca mi - hi in-di-ca mi - hi in-di-ca mi - hi cur me
in-di-ca mi - hi cur me
mi - hi in-di-ca mi - hi in-di-ca mi - hi cur me i - ta
in-di-ca mi - hi in-di-ca mi - hi in-di-ca mi - hi cur me i - ta
mi - hi in-di-ca mi - hi in-di-ca mi - hi in-di-ca mi - hi cur me

40 *a tempo*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bb Cl. *ff*

Bsn. *ff* *1^o* *p*

Eb Tpt.

F Hn. *p*

Oph. *ff*

Vln. 1 *ff* *dol.*

Vln. 2 *ff* *dol.*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

1^oC - S *ff* i - ta ju - - - di - ces, i - ta ju - - - di - ces.

1^oC - A *ff* ju - - - di - ces, i - - - ta ju - - - di - ces.

1^oC - T *ff* ju - - - di - ces, i - - - ta ju - - - di - ces.

1^oC - B *ff* i - ta ju - - - di - ces, i - ta ju - - - di - - - ces.

2^oC - S *ff* i - ta ju - - - di - ces, i - ta ju - - - di - ces.

2^oC - A *ff* ju - - - di - ces, i - - - ta ju - - - di - ces.

2^oC - T *ff* ju - - - di - ces, i - - - ta ju - - - di - ces.

2^oC - B *ff* i - ta ju - - - di - ces, i - ta ju - - - di - - - ces.

KB *ff* *dol.*

45

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

E♭ Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1° C - T

KB

Num-quid bo-num ti - bi vi - de-tur si ca-lum-

50

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

F Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1° C - T

KB

nie - ris, si ca-lum-nie-ris me, et op - pri-mas me o - pus ma - - nuum, o - pus

57

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

F Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1° C - T

1° C - B

KB

um, et con-si - - - li - um im - pi - o - rum ad - - ju - ves, im - pi - o - rum

nie - ris, si ca - lum - nie - ris me, et op - pri - mas me o - pus ma - - nuum, o - pus

61

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

F Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1° C - S

1° C - T

1° C - B

KB

Num-quid o - cu - li car - ne - i ti - - - bi sunt, aut si-cut vi-det

ad - - - ju - - ves? Num - quid o - cu - li car - ne - i ti - - - bi

ma - - - num tu - - - a - - - rum, et con - si - li-um im-pi - o - rum ad - - - ju -

65

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

Eb Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S
ho - - - mo, et tu vi - de - bis? et tu vi - - - de - bis? Num - -

1°C - A
Num - quid si - cut di - es

1°C - T
sunt, aut si - cut ho - - - mo, et tu vi - de - - bis? Num - - - - -

1°C - B
ves? aut si - cut vi - det ho - mo, et tu vi - - - de - bis? Num - - -

2°C - S
et tu vi - de - bis? et tu vi - - - de - bis? Num - -

2°C - A
Num - quid si - cut di - es

2°C - T
et tu vi - de - - - bis, et tu vi - de - - bis? Num - - - - -

2°C - B
aut si - cut vi - det ho - mo, et tu vi - - - de - bis? Num - - -

KB

78

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

F Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^o C - S

1^o C - A

1^o C - T

1^o C - B

2^o C - S

2^o C - A

2^o C - T

2^o C - B

KB

p

p

1^o

p

pizz.

pizz.

pizz.

arco

p

pizz.

Et sci - as qui - a

Et sci - as qui - a

Et sci - as qui - a

Et sci - as qui - a

p

am, et pec - ca - - tum me - - um scru - te - - - - ris? et sci-as

p

am, et pec - ca - - tum me - - um scru - te - - - - ris? et sci-as

p

am, et pec - ca - - - tum me - um scru - te - - - - ris? et sci-as

p

am, et pec - ca - - tum me - - um scru - te - - - - ris? et sci-as

84

Fl.

Bb Cl.

Bsn.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S

1°C - A

1°C - T

1°C - B

2°C - S

2°C - A

2°C - T

2°C - B

KB

ni - - hil im - pi - - um fe - ce - - rim, et sci - as qui - - a

ni - - hil im - pi - - um fe - ce - - rim, et sci - as qui - - a

ni - - hil im - pi - - um fe - ce - - rim, et sci - as qui - - a

ni - - hil im - pi - - um fe - ce - - rim, et sci - as qui - - a

qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - - rim, et sci - as

qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - - rim, et sci - as

qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - - rim, et sci - as

qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - - rim, et sci - as

pp

33

3

88

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

E♭ Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

1^oC - A

1^oC - T

1^oC - B

2^oC - S

2^oC - A

2^oC - T

2^oC - B

KB

ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo qui de ma - nu

ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo qui de ma - nu

ni - - hil im - pi - - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo qui de ma - nu

ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo qui de ma - nu

qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo qui de ma - nu

qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo qui de ma - nu

qui - a ni - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo qui - de ma - nu

99 *ritardando*

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

E♭ Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

1^oC - A

1^oC - T

1^oC - B

2^oC - S

2^oC - A

2^oC - T

2^oC - B

KB

sit e - - ru-e - re, qui de ma-nu tu-a po-sit e-ru - e-re, po-sit e-ru - e-re.

sit e - - ru-e - re, qui de ma-nu tu-a po-sit e-ru - e-re, po-sit e-ru - e-re.

sit e - - ru-e - re, qui de ma-nu tu-a po-sit e-ru - e-re, po-sit e-ru - e-re.

sit e - - ru-e - re, qui de ma-nu tu-a po-sit e-ru - e-re, po-sit e-ru - e-re.

re, e - - ru-e - re, qui de ma-nu tu-a po-sit e-ru - e-re, po-sit e-ru - e-re.

sit e - - ru-e - re, qui de ma-nu tu-a po-sit e-ru - e-re, po-sit e-ru - e-re.

sit e - - ru-e - re, qui de ma-nu tu-a po-sit e-ru - e-re, po-sit e-ru - e-re.

sit e - - ru-e - re, qui de ma-nu tu-a po-sit e-ru - e-re, po-sit e-ru - e-re.

re, e - - ru-e - re, qui de ma-nu tu-a po-sit e-ru - e-re, po-sit e-ru - e-re.

Libera Me, Domine

49

Hilarión Eslava

Andante

Flute

Oboes

B♭ Clarinets

Bassoons

To F Trumpet

F Trumpet

Horn in F

Ophicleide

1° Violin

2° Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

1° Choir Soprano

1° Choir Alto

1° Choir Tenor

1° Choir Bass

2° Choir Soprano

2° Choir Alto

2° Choir Tenor

2° Choir Bass

Keyboard Reduction

mf *8* *a cappella* *p*

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il - la tre - men -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il - la tre - men -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il - la tre - men -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il - la tre - men -

Original Score E-ESL02-R55 from Eresbil (Basque Music Archives) & Manuscript ACMSC-40-675 from Catedral Metropolitana Santiago Chile
Edited 2024 by Rebecca Rufin; this work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

10

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

1°C - S da mo - ven - di sunt et ter - ra, *p* *f*

1°C - A da mo - ven - di sunt et ter - ra, *p* *f*

1°C - T da mo - ven - di sunt et ter - ra, *p* *f*

1°C - B da, quan - do cæ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra quan - do cæ - li mo - *f* *p* *f*

2°C - B quan - do cæ - li mo - ven - di sunt, quan - do cæ - li mo - *f* *f*

KB *f* *accomp.* *p* *f*

16

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

1°C - S mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris *p* *f*

1°C - A mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris *p* *f*

1°C - T mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris *p* *f*

1°C - B ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - *p* *f*

2°C - S dum ve - ne - ris *f*

2°C - A dum ve - ne - ris *f*

2°C - T dum ve - ne - ris *f*

2°C - B ven - di sunt, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - *p* *f*

KB *p* *ff*

21

Bb Cl.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S
ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem. Tremens

1°C - A
ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem.

1°C - T
ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem. Tremens fac-

1°C - B
ca-re, ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem. Tremens

2°C - S
ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem. Tremens

2°C - A
ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem.

2°C - T
ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem. Tremens fac-

2°C - B
ca-re, ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem. Tremens

KB

32

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1° C - S

1° C - A

1° C - T

1° C - B

2° C - S

2° C - A

2° C - T

2° C - B

KB

fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me - o, dum dis -

tus sum e - - - go, et ti - me - o, dum dis -

fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me - o, dum dis - cus - - si - o ve - ne -

fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me - o, dum dis - cus - - si -

fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me - o, dum dis -

tus sum e - - - go, et ti - me - o, dum dis -

fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me - o, dum dis - cus - - si - o ve - ne -

fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me - o, dum dis - cus - - si -

36

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S
dum dis - cus - - - si - - o___ ve - - - - - ne - rit at - que ven - tu - - - - ra

1^oC - A
cus - - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - - - - - ra

1^oC - T
rit, at - - - que ven - - - - tu - - - - - ra i - - -

1^oC - B
o ve - ne - rit, dum dis - cus - si - o___ ve - - - - - ne - rit at - que ven - tu - ra

2^oC - S
dum dis - cus - - - si - - o___ ve - - - - - ne - rit at - que ven - tu - - - - ra

2^oC - A
cus - - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - - - - - ra

2^oC - T
rit, at - - - que ven - - - - tu - - - - - ra i - - -

2^oC - B
o ve - ne - rit, dum dis - cus - si - o___ ve - - - - - ne - rit at - que ven - tu - ra

KB

39

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S

1^oC - A

1^oC - T

1^oC - B

2^oC - S

2^oC - A

2^oC - T

2^oC - B

KB

i - - - - ra, at-que ven - tu - ra i - - - - ra, mo -

i - - - - ra, at-que ven - tu - ra i - - - - ra, mo -

- - - - - ra, at-que ven - tu - ra i - - - - ra, mo -

i - - - - ra, at-que ven - tu - ra i - - - - ra, Quan-do cæ - li mo-ven - disunt, mo -

i - - - - ra, at-que ven - tu - ra i - - - - ra, mo -

i - - - - ra, at-que ven - tu - ra i - - - - ra, mo -

- - - - - ra, at-que ven - tu - ra i - - - - ra, mo -

i - - - - ra, at-que ven - tu - ra i - - - - ra Quan-do cæ - li mo-ven - disunt,

44

Vc.

Cb.

1°C - S
ven-di sunt et ter - ra, mo - ven-di sunt et ter - ra,

1°C - A
ven-di sunt et ter - ra, mo - ven-di sunt et ter - ra,

1°C - T
ven-di sunt et ter - ra, mo - ven-di sunt et ter - ra,

1°C - B
ven-di sunt et ter - ra, Quo-do cæ-li mo-ven-di sunt, mo - ven-di sunt et ter - ra, dum

2°C - B
Quo-do cæ-li mo-ven-di sunt, dum

KB

50

Vc.

Cb.

1°C - S
dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig -

1°C - A
dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig -

1°C - T
dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig -

1°C - B
ve - ne-ris, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig -

2°C - S
dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig -

2°C - A
dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig -

2°C - T
dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig -

2°C - B
ve - ne-ris, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, ju - di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig -

KB

Allegro no mucho

57

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

F Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S

1°C - A

1°C - T

1°C - B

2°C - S

2°C - A

2°C - T

2°C - B

KB

nem. Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri

nem. Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri

nem. Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri

nem. Di - - - es il - la, di - - - es i - ræ, ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri

nem. Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri

nem. Di - es il - la, di - - es i - ræ, ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri

nem. Di - - - es il - la, di - - - es i - ræ, ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri

65

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

F Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1^oC - S
æ, Di - - es mag - na, di - es mag - na et a - - ma - ra

1^oC - A
æ, Di - - es mag - na, di - es mag - na et a - - ma - ra

1^oC - T
æ, Di - - es mag - na, di - es mag - na et a - - ma - ra

1^oC - B
æ, Di - - - es mag - na, di - - - es mag - na et a - ma - ra

2^oC - S
æ, Di - - es mag - na, di - es mag - na et a - - ma - ra

2^oC - A
æ, Di - - es mag - na, di - es mag - na et a - - ma - ra

2^oC - T
æ, Di - - es mag - na, di - es mag - na et a - - ma - ra

2^oC - B
æ, Di - - - es mag - na, di - - - es mag - na et a - ma - ra

KB

72

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

F Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1° C - S
val - de, dum ve - ne-ris ju - di - ca -

1° C - A
val - de, dum ve - ne-ris ju - di - ca -

1° C - T
val - de, dum ve - ne-ris ju - di - ca -

1° C - B
val - de, dum ve - ne-ris ju - di - ca -

2° C - S
val - - - de, dum ve - ne-ris ju - di - ca -

2° C - A
val - - - de, dum ve - ne-ris ju - di - ca -

2° C - T
val - - - de, dum ve - ne-ris ju - di - ca -

2° C - B
val - - - de, dum ve - ne-ris ju - di - ca -

KB

84

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bsn.

F Tpt.

F Hn.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S
lum per ig - - - - - nem, per ig - - - - - nem.

1°C - A
lum per ig - - - - - nem, per ig - - - - - nem.

1°C - T
lum per ig - - - - - nem, per ig - - - - - nem.

1°C - B
lum per ig - - - - - nem, per ig - - - - - nem.

2°C - S
lum per ig - - - - - nem, per ig - - - - - nem.

2°C - A
lum per ig - - - - - nem, per ig - - - - - nem.

2°C - T
lum per ig - - - - - nem, per ig - - - - - nem.

2°C - B
lum per ig - - - - - nem, per ig - - - - - nem.

KB

91

1°C - S *p* Re - - qui - em æ - ter - - - nam do - - na e - is, Do - - - mi - ne,

1°C - A *p* Re - - qui - em æ - ter - - - nam do - - na e - is, Do - - - mi - ne,

1°C - T *p* Re - - qui - em æ - ter - - - nam do - - na e - is, Do - - - mi - ne,

1°C - B *p* Re - - qui - em æ - ter - - - nam do - - na e - is, Do - - - mi - ne,

KB *p* *a cappella*

107

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *mf* *p*

Cb. *mf* *mf* *p*

1°C - S *f* *mf* *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - is, lu -

1°C - A *f* *mf* *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - is, lu -

1°C - T *f* *mf* *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - is, lu - ce -

1°C - B *f* *mf* *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - is, lu -

2°C - S *f* *mf* *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - is, lu -

2°C - A *f* *mf* *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - is, lu -

2°C - T *f* *mf* *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - is, lu - ce -

2°C - B *f* *mf* *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - is, lu -

KB *mf* *accomp.* *mf* *p*

123 **Andante**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1°C - S
ce - at e - - is. *dol. >* Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di-e

1°C - A
ce - at e - - is. *dol. >* Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di-e

1°C - T
at e - - is, *p >* Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di-e

1°C - B
ce - at e - - is. *p >* Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di-e

2°C - S
ce - at e - - is.

2°C - A
ce - at e - - is.

2°C - T
at e - - is,

2°C - B
ce - at e - - is.

KB
a cappella

131

Vc.

Cb.

1°C - S
il - la tre - men - - - da mo - ven - di sunt et

1°C - A
il - la tre - men - - - da mo - ven - di sunt et

1°C - T
il - la tre - men - - - da mo - ven - di sunt et

1°C - B
il - la tre - men - - - da, quan - do cæ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

2°C - B
quan - do cæ - li mo - ven - di sunt,

KB
accomp.

137

Vc.

Cb.

1°C - S
ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, dum

1°C - A
ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, dum

1°C - T
ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, dum

1°C - B
ter - ra quan - do cæ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris, dum

2°C - S
dum

2°C - A
dum

2°C - T
dum

2°C - B
quan - do cæ - li mo - ven - di sunt, dum ve - ne - ris, dum

KB

143

Vc.

Cb.

1°C - S
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem. Ky-ri-e

1°C - A
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - - nem.

1°C - T
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem.

1°C - B
ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - - nem.

2°C - S
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - - nem.

2°C - A
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - - nem.

2°C - T
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - - nem.

2°C - B
ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - - nem.

KB

150 *ritardando*

Vln. 1 *p* *pp*

Vln. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

1°C - S
e - - - lei - son, e - lei - son, ky-ri-e e - lei - son, e lei - - son.

1°C - A
p e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, ky-ri-e *pp* e - lei - son.

1°C - T
p e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son. *pp*

1°C - B
p e - lei - son, Christe e - - - - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son. *pp*

2°C - S
p ky-ri-e e - lei - son, e - lei - - son. *pp*

2°C - A
p e - lei - - son, ky-ri-e e - lei - son. *pp*

2°C - T
p e - lei - - son, e - lei - - son. *pp*

2°C - B
p e - lei - - son, e - lei - - son. *pp*

KB *p* *pp*

Flute

Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso
12 *dol.* *cres.* *f* 4 *f*
[1-12] [19-22]

25 3 *f* 2 *f* *tr*
[27-29] [33-34]

37 3
[43-45]

46 *f* *f* **Meno mosso** 3
[53-55]

56 **a tempo** *f* *f* **Meno mosso** 3 **a tempo** 39
[60-62] [65-103]

104 *cres.* *p* *f* 2 *f*
[110-111]

116 3 *f* 2 *ff* *tr*
[116-118] [122-123]

128 3 *f*
[132-134]

139 *f* **menos movido** 3 **a tempo** 4
[142-144] [147-150]

Original Score E-ESL02-R55 from Eresbil (Basque Music Archives) & Manuscript ACMSC-40-675 from Catedral Metropolitana Santiago Chile
Edited 2024 by Rebecca Rufin; this work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Tædet Animam Meam

Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

32 *accel un poco*
f [34-37] *mf* *cres.* *ff*

43 *a tempo 3*
f [44-46] *f* [48-50] *f*

56
f [56-57] *f* [60-64] *p*

68 *cres.* *ff* *dim*

75
p [75-81] *3* *3* *p*

91
f *p* *f* [94-97] *f*

102 *ritardando*
f [102-103] *p* *pp*

Libera Me, Domine

3

Hilarión Eslava

109 **Andante**
27
[110-136] *f* [139-140] *f* [143-146]

150 **Allegro no mucho**
16
[150-165] *f*

67

77

84

91 **35** **Andante** **29** **3**
[91-125] [126-154] [155-157]

B \flat Clarinets

Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso

Musical notation for measures 1-16. The piece begins with a *dol.* (dolente) marking. A first ending bracket labeled '8' spans measures 10-12, with a *dol.* marking below it. The music concludes with a *f* (forte) dynamic and a *cres.* (crescendo) marking.

Musical notation for measures 17-28. A first ending bracket labeled '4' spans measures 20-22, with a *f* (forte) dynamic below it. The passage ends with a *ff* (fortissimo) dynamic followed by a *p* (piano) dynamic.

Musical notation for measures 29-36. The music features a *f* (forte) dynamic, a *p* (piano) dynamic, and several trills (*tr*) in measures 34 and 35.

Musical notation for measures 37-45. The passage concludes with a first ending bracket labeled '3' and a *[43-45]* marking.

Musical notation for measures 46-52. The music is characterized by a *f* (forte) dynamic and numerous accents (>) throughout the passage.

Musical notation for measures 53-61. The tempo changes to **Meno mosso**. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte).

Musical notation for measures 62-107. The tempo is marked **a tempo**. A first ending bracket labeled '39' spans measures 65-103, with a *cres.* (crescendo) marking above it. The passage ends with a *f* (forte) dynamic.

Musical notation for measures 108-111. A first ending bracket labeled '2' spans measures 110-111, with a *f* (forte) dynamic below it.

2

116 **3** *f* *ff* *tr*

[116-118]

125 *tr*

132 **3** *f* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *f* *>*

[132-134]

142 *menos movido* *a tempo* **4**

p *f* [147-150]

Tædet Animam Meam Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

f *p* *mf* *f*

11 **9** **3** **2** **2**

[12-20] *p* *p* [22-24] *f* [26-27] *f* [30-31] *f*

33 *mf* **2** *cres.* *mf* *ff*

[36-37]

a tempo

41 **3** **3**

[44-46] *f* [48-50] *f*

54 *f* *2* [56-57] *f*

61 *f* *2* [63-64] *f*

67 *p* *cres.*

72 *dim* *ff* *7* [75-81] *p* *3*

86 *p* *f* *p*

93 *f* *p* *mf* *f*

102 *2* [102-103] *f* *p* *ritardando* *pp*

Libera Me, Domine

Hilarión Eslava

109 **Andante**
25
[110-134] *p* *f* *p*

140 *f* [143-146]

149 **Allegro no mucho**
16 8
[150-165] *f*

65

73

78

82

86 8 35 **Andante** 29 3
[91-125] [126-154] [155-157]

2
132 **3** *f* *a tempo* *f*

142 *menos movido* **2** *p* *f* **4**

[132-134] [142-143] [147-150]

Tædet Animam Meam

Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

f *mf* *f*

12 **9** **3** **2** **2**

[12-20] *p* [22-24] *p* [26-27] *f* [30-31] *f*

33 **4** *accel un poco* *cres.* *mf* *ff*

[34-37]

a tempo

43 **3** **3** *f* *f*

[44-46] [48-50]

55 **2** *f* *f* **2**

[56-57] [63-64]

65 *f* *p*

69 *cres.* *dim* *ff*

75 **15**
 [75-89] *p* *f* *p* *f* *mf*

98 *f* *ritardando*
 [102-103] *f* *p* *pp*

Libera Me, Domine

Hilarión Eslava

109 **Andante**
 27
 [110-136] *f* [139-140] *f* [143-146]

Allegro no mucho

148 **16**
 [150-165] *f*

65

73

78

82

86 **Andante**
 35 29 3
 [91-125] [126-154] [155-157]

Bassoons

Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso

1
dol. [5-12] p cresc. f

17 [19-21] f

26 ff p

34 mf f

38 f

43 [43-45] f

53 **Meno mosso** mp f **a tempo** f **Meno mosso** mp

62 a tempo f

71 f

2
79

83

93

107

116

125

129

136

142

Tædet Animam Meam

Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

f *mf* *p*

12 **9** **3** **2** *p* *p* *f* *mf* *f*

accel un poco

34 **2** *mf* *cres.* *mf* *ff*

43 *a tempo* *p* *f* *mf* *f*

52 *p* *f* *p* *mf*

58 *f* *p* *f* *p*

63 *p*

69 *p* *cres.* *ff* *dim* **7** *[75-81]*

82 *p* *p* *f*

4
92

p *f* *mf* *f*

102

f *p* *pp* *ritardando*

[102-103]

Libera Me, Domine

Hilarión Eslava

109 **Andante**
25

[110-134] *p* *f* *p*

140

f [143-146]

150 **Allegro no mucho**
16

[150-165] *f* *p*

68

77

87

f *p* *Andante*

[91-125] [126-154] [155-157]

Trumpets in E \flat , D, & F

Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso

14 [1-14] *f* 4 [19-22] *f*

26 [27-34] *ff* *f*

41 [43-45] *f*

51 **Meno mosso** **a tempo** 3 [53-55] *f* *f* *f*

60 **Meno mosso** **a tempo** 3 [60-62] *f* *f*

71 *f*

80 20 [86-105] *ff* *f*

109 2 [110-111] *f* *ff*

2
116 **To D Trumpet**
8
[116-123] *ff*

131
3
[132-134] *f*

142 *meno mosso*
2
[142-143] *f* *a tempo*
4
[147-150]

Tædet Animam Meam Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto
To Eb Trumpet

5
[4-8] *f* 16
[12-27] *f*

29
2
[30-31] *f* 4
[34-37] *mf* *accel un poco*
cres.

43 *a tempo*
3
[44-46] *f* 11
[48-58] 5
[60-64] *f*

67
p *cres.* *dim*
ff

75
16
[75-90] *f* 4
[94-97] *f*

98
f 4
[102-105] *ritardando*
3
[106-108]

Libera Me, Domine

3

Hilarión Eslava

Andante
To F Trumpet

109 **28**

[109-136] *f* [139-140] *f* [143-146]

Allegro no mucho

149 **16**

[150-165] *f*

67 **6**

[76-81]

82 **8**

[82-90]

91 **35** **Andante** **29** **3**

[91-125] [126-154] [155-157]

Horns in E \flat , D, & F

Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso *cres.*

12 [1-12] *f* 3 [19-21] *f*

24 *ff* *p* *f* *p*

34 *mf* *f*

43 3 [43-45] *f* *f*

53 **Meno mosso** *a tempo* **Meno mosso** *a tempo*
2 [53-54] *f* [60-61] *f*

64

73 *f*

83 18 *cres.* *ff* [86-103] *p* *f*

110 *f* *ff*

2
116 **To D Horn 1^o**
[116-122] *f* *ff*

131
[132-134] *f*

141 *menos movido a tempo*
[142-144] *f* [147-150]

Tædet Animam Meam Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto
To Horn in F

[12-20] *f[^]* *p* *mf* *f* *p*

21 *p* [22-24] *p* [26-27] *f* *accel un poco* *mf*

32 *f* *1^o* *cres.*

41 *a tempo* *p* *f[^]* [48-50] *f*

52 *p* *f* *1^o* *p* *mf*

58 *f* *p* *f* *p*

65 *f* *p* *cres.* *dim* *ff*

74 *p* 6 [76-81]

88 *p* *f* *p* *f* *p*

96 *f* 2 [102-103]

104 *f* *p* *pp* *ritardando*

Libera Me, Domine

Hilarión Eslava

109 **Andante** 27 2 4 [110-136] *f* [139-140] *f* [143-146]

149 **Allegro no mucho** 16 8 [150-165] *f*

66

77 5 [77-81]

91 35 **Andante** 29 3 [91-125] [126-154] [155-157]

Original Score E-ESL02-R55 from Eresbil (Basque Music Archives) & Manuscript ACMSC-40-675 from Catedral Metropolitana Santiago Chile
 Edited 2024 by Rebecca Rufin; this work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2
124 *ff*

128 *f* **3** [132-134]

136 *f*

142 *menos movido* **3** *a tempo* **4**
[142-144] *f* [147-150]

Tædet Animam Meam Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto **2** **16**
f [4-5] *mf* *f* [12-27]

28 *f* **2** **4** *accel un poco* *cres.*
[30-31] *f* [34-37]

40 *a tempo* **3** **11** **5**
ff [44-46] *f* [48-58] [60-64]

65 *f* *p*

70 *cres. dim* **9** **2**
ff [75-83] *pp* [86-87]

88

p *f* *p* *f* *mf*

97

f **4** **3**
[102-105] [106-108]

Libera Me, Domine

Hilarión Eslava

109 **Andante**
27

[110-136] *f* [139-140] *f* [143-146]

149 **Allegro no mucho**
16

[150-165] *f*

67

76

85 **Andante**
35 **29** **3**

[91-125] [126-154] [155-157]

Violin 1

Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso

legato

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (>).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a *cres.* and a *f* dynamic, then a *p* dynamic.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a *f* dynamic, then a *f* dynamic, then a *ff* dynamic, and ends with a *pizz.* and *p* dynamic.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a *f* dynamic, then a *f* dynamic, then a *f* dynamic, then a *p* dynamic, and ends with a *mf* dynamic.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a *f* dynamic and includes trills (*tr*).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a *p* dynamic, then a *f* dynamic, then a *p* dynamic, and ends with a *f* dynamic. Tempo change to **a tempo**.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, common time. Starts with a *p* dynamic, then a *f* dynamic, then a *p* dynamic, and ends with a *f* dynamic. Tempo change to **a tempo**. Rehearsal mark **11**.

[65-75]

2
76

p *cres.* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

90

fp *fp*

100

cres. *p* *f* *p*

110

f *ff* *p*

119

f *p* *ff* *tr.* *tr.*

126

f *p*

133

f

139

p *f* *menos movido* *cres.* *p* *f* *a tempo*

146

p *pp*

Tædet Animam Meam

Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

10 *p* [12-13] *p* [16-17] *p*

19 *pp*

27 [28-29] *mf* [32-33] *mf* *cres.*

37 *accel un poco* *ff*

42 *a tempo* *dol.* *f*

48 *p* *mf* *f* *p*

54 *f* *p* *mf* *f* *p*

4
60

65

69

75

84

90

94

103

f *p* *ff* *pizz.* *arco* *mf* *f* *p* *pp* *ritardando*

Libera Me, Domine

5

Hilarión Eslava

109 **Andante**
24
[110-133] *mf*

142 *p*

38 *f*

42 **16** **Allegro no mucho**
[42-57] *f*

66

75

82

86 **16**
[91-106] *mf*

111 *p*

126 **Andante**
24
[126-149] *p* *ritardando* *pp*

Violin 2

Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso
legato

11 *cres.* **f** **p**

20 **f** **ff**

27 *pizz.* **p** *arco* **f** **p**

34 **f**

39 **p**

46 **f** **p** **f**

53 **Meno mosso** *cres.* **a tempo** **Meno mosso** *cres.* **p** **f** **p** **f** **p**

2
63 **a tempo** **11** *cres.*

84

95

104

113

123

129

137 *menos movido* *cres.*

a tempo
145

Tædet Animam Meam

Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

First system of musical notation, measures 1-10. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *p*, *mf*, *f*.

Second system of musical notation, measures 11-21. Dynamics include *p*, *p*, *p*. Includes first endings [12-13] and [16-17].

Third system of musical notation, measures 22-33. Dynamics include *pp*, *mf*. Includes second endings [28-29] and [32-33].

Fourth system of musical notation, measures 34-41. Dynamics include *mf*, *ff*. Includes *cres.* and *accel un poco*.

Fifth system of musical notation, measures 42-47. Dynamics include *dol.*, *f*. Includes *a tempo*.

Sixth system of musical notation, measures 48-53. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *p*.

Seventh system of musical notation, measures 54-59. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, *p*.

Eighth system of musical notation, measures 60-66. Dynamics include *f*, *p*, *f*.

Ninth system of musical notation, measures 67-72. Dynamics include *p*, *ff*, *p*. Includes *cres.* and *dim*.



Viola

Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso

legato

11

21

28

35

41

49

57

65

2
87

Musical staff 1: Bass clef, 8/8 time signature, key signature of one flat. Measures 87-95. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*.

96

Musical staff 2: Bass clef, 8/8 time signature, key signature of one flat. Measures 96-105. Dynamics: *p*.

106

Musical staff 3: Bass clef, 8/8 time signature, key signature of one flat. Measures 106-113. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

114

Musical staff 4: Bass clef, 8/8 time signature, key signature of one flat. Measures 114-122. Dynamics: *ff*, *p*, *f*, *p*.

123

Musical staff 5: Bass clef, 8/8 time signature, key signature of one flat. Measures 123-127. Dynamics: *f*, *ff*.

128

Musical staff 6: Bass clef, 8/8 time signature, key signature of one flat. Measures 128-134. Dynamics: *p*.

135

Musical staff 7: Bass clef, 8/8 time signature, key signature of one flat. Measures 135-144. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *f*. Text: *menos movido*, *cres.*

145

Musical staff 8: Bass clef, 8/8 time signature, key signature of one flat. Measures 145-154. Dynamics: *p*, *pp*. Text: *a tempo*.

Tædet Animam Meam

Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

11

23

35

40

50

55

61

f *p* *f* *p* *p* *mf* *f*

p [12-13] *p* [16-17] *p*

pp [28-29] *mf* [32-33] *mf*

cres. *accel un poco*

a tempo *ff* *p* *f* *p*

mf *f* *p* *f*

p *mf* *f* *p*

f *p* *f*

4
67

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. Measures 4-67. Dynamics: *p*, *ff*, *p*.

79

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. Measures 79-86. Dynamics: *pizz.*

87

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. Measures 87-91. Dynamics: *arco*, *f*.

92

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. Measures 92-99. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *mf*, *f*.

100

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. Measures 100-108. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *pp*, *ritardando*.

Libera Me, Domine

Hilarión Eslava

109

Andante
25

Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. Measures 109-134. Dynamics: *pizz.*, *arco*, *f*, *pizz.*

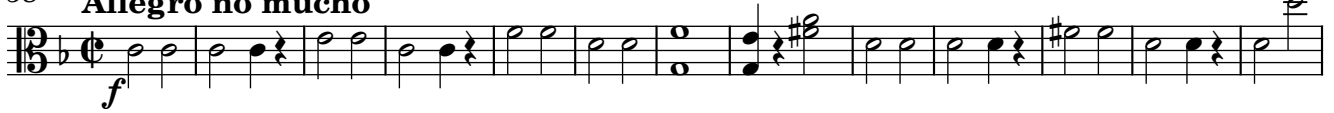
[110-134]

140

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. Measures 140-138. Dynamics: *arco*, *f*, *p*.

39

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. Measures 139-137. Dynamics: *f*, 16, [42-57].

58 **Allegro no mucho**

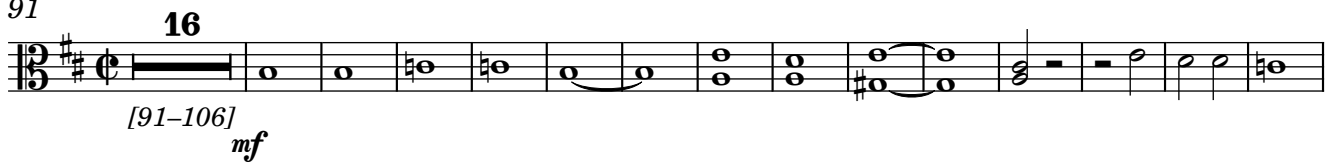
71



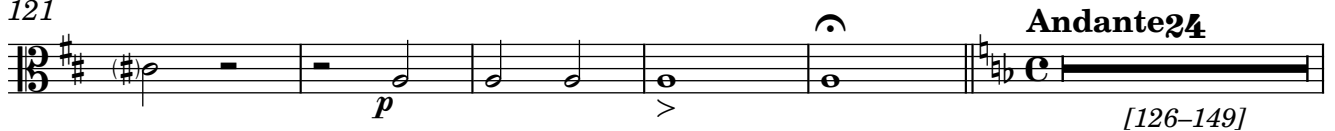
80



91



121



150



Violoncello

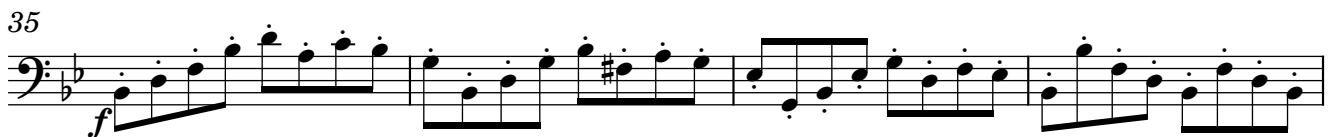
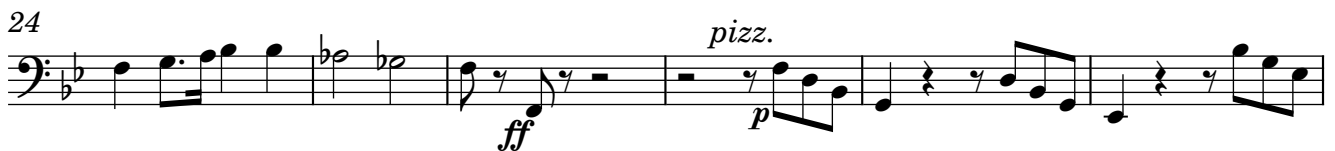
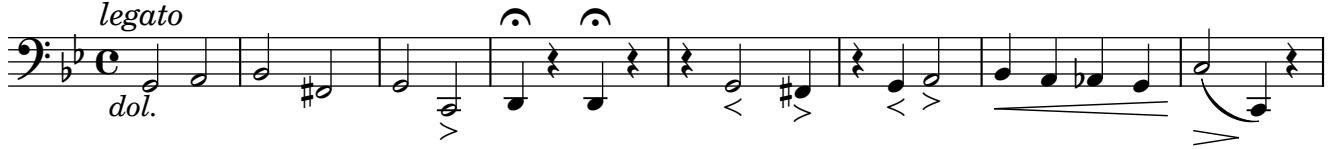
Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso

legato



2
57

Meno mosso

cres.

a tempo

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one flat. Measures 57-63. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Includes accents and a *cres.* marking.

64

11

cres.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one flat. Measures 64-70. Dynamics: *p*. Includes a bracketed measure range [65-75] and a *cres.* marking.

81

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one flat. Measures 81-86. Dynamics: *ff*. Includes a fermata over the final measure.

87

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one flat. Measures 87-96. Dynamics: *fp fp fp fp fp fp fp fp*. Includes accents and a *cres.* marking.

97

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one flat. Measures 97-104. Dynamics: *p*. Includes accents and a *cres.* marking.

105

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one flat. Measures 105-112. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

113

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one flat. Measures 113-121. Dynamics: *ff*, *p*, *f*, *p*.

122

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one flat. Measures 122-125. Dynamics: *f*, *ff*.

126

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one flat. Measures 126-129. Dynamics: *f*, *ff*.

130

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one flat. Measures 130-133. Dynamics: *p*, *f*.

136 *meno mosso* ³
cres.

144 *a tempo*

Tædet Animam Meam Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

9 *dol.*

16

22 *pp*

28 *cres.*

37 *accel un poco* *ff*

41 *a tempo* *p*

4
46

f *p* *mf* *f*

52

p *f* *p*

57

mf *f* *p* *f*

62

p *f*

67

p *cres.* *dim* *ff*

74

p *pizz.*

79

p *arco*

84

f *p* *mf* *f* *arco*

92

f *p* *mf* *f* *p*

102

pp *ritardando*

Libera Me, Domine

5

Hilarión Eslava

109 **Andante**

mf *f* *p* *f*

124

p *ff*

23

p *f* *pizz.*

29

arco *ff* *pizz.* *p*

33

arco *ff* *p*

37

f

40

f *p*

46

f *p* *f*

52

p *f*

6

58 **Allegro no mucho**

64



70



77



85



112

126 **Andante**

141



149



Contrabass

Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso

legato

Musical staff 1: Contrabass notation, measures 1-18. Includes dynamics: *dol.*, *>*, [5-12], *f*, *p*.

19

Musical staff 2: Contrabass notation, measures 19-25. Includes dynamic: *f*.

26

Musical staff 3: Contrabass notation, measures 26-32. Includes dynamics: *ff*, *pizz.*, *p*, *arco*, *f*, *p*.

33

Musical staff 4: Contrabass notation, measures 33-37. Includes dynamics: *mf*, *f*.

38

Musical staff 5: Contrabass notation, measures 38-42. Includes dynamic: *p*.

43

Musical staff 6: Contrabass notation, measures 43-49. Includes dynamic: *f*.

50

Musical staff 7: Contrabass notation, measures 50-58. Includes dynamics: *f*, [53-54], *f*, *a tempo*.

59

Musical staff 8: Contrabass notation, measures 59-75. Includes dynamics: *f*, [60-61], *f*, *a tempo*, 11, [65-75], *f*.

2
78

cres.
p *ff*

87

fp fp fp fp fp fp fp fp **8**
[96-103]

104

p *f* *p* *f*

113

ff *pizz.* *p* *arco* *f*

120

p *pizz.* *arco* *f* *ff*

125

129

p

135

f *f* *meno mosso* *cres.*

144

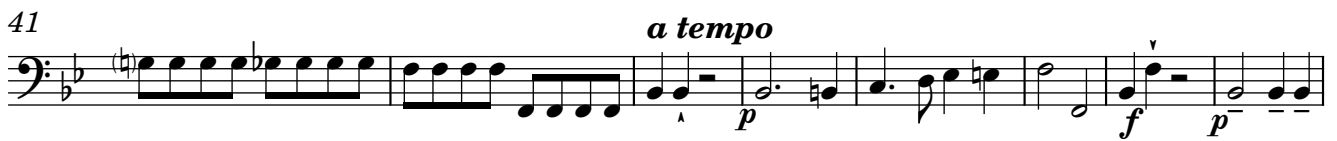
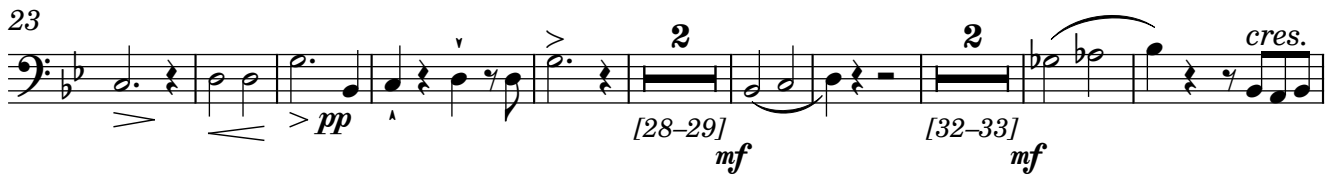
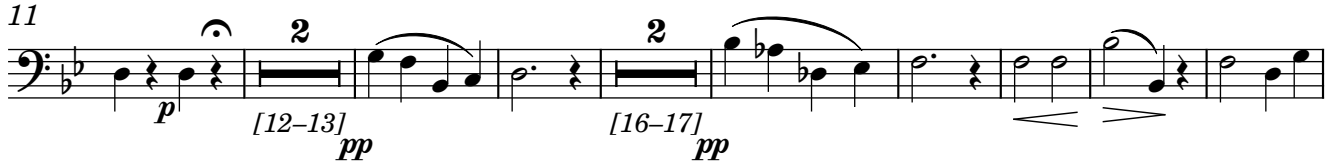
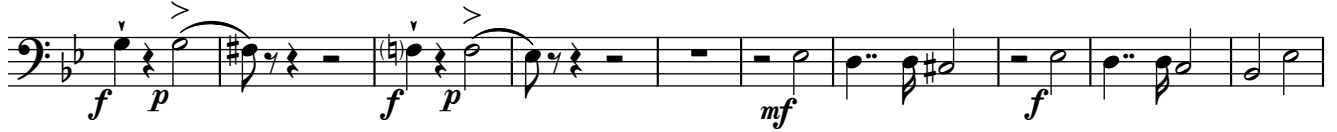
f *a tempo* *p* *pp*

Tædet Animam Meam

Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

38

44

55

Allegro no mucho

62

70

78

89

16

118

Andante

138

147

3

ritardando

Vocal Parts with Keyboard Reduction

Oficio de Difuntos

(Part 2 of 2)

Hilarión Eslava



For Double Choir with Orchestra

(Keyboard reduction by Rebecca Rufin)

ART: Illuminated text from Book of Hours, Office of the Dead, Matins, conclusion of Psalm 94 with responses; Denison University Libraries, Otto F. Ege Collection, FOL 47
<https://lis464.omeka.net/items/show/11>

CPE-597/2

Parce Mihi, Domine

Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso *dol.*

1° Choir Soprano
1° Choir Alto
1° Choir Tenor
1° Choir Bass

Par - ce, par - ce mi - - - hi, Do-mi-ne,
Par-ce, par - ce mi - - - hi, Do-mi-ne,
Par-ce, par - ce mi - - - hi, Do-mi-ne,
Par - ce, par - ce mi - - - hi, Do-mi-ne,

2° Choir Soprano
2° Choir Alto
2° Choir Tenor
2° Choir Bass

Keyboard Reduction
legato dol.

9

1° C - S
ni - - - hil e - - - nim sunt di - - - es me - - i.

1° C - A
ni - - - hil e - - - nim sunt di - es me - - i.

1° C - T
ni - - - hil e - - - nim sunt di - es me - - i.

1° C - B
ni - - - hil e - - - nim sunt di - - - es me - - i.

KB

13

1°C - S *p* *mf* *f*
 Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag - ni - - fi - cas e - - -

1°C - A *p* *mf* *f*
 Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag - ni - fi - cas e - - - -

1°C - T *p* *mf* *f*
 Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag - ni - fi - cas e - um,

1°C - B *p* *mf* *f*
 Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag - ni - fi - cas e - - - -

2°C - S *p* *mf* *f*
 Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag - ni - - fi - cas e - - -

2°C - A *p* *mf* *f*
 Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag - ni - fi - cas e - - - -

2°C - T *p* *mf* *f*
 Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag - ni - fi - cas e - um,

2°C - B *p* *mf* *f*
 Quid est ho - mo, quid est ho - mo, qui - a mag - ni - fi - cas e - - - -

KB *f*
cres.

18

1°C - S *p* *f*
um, aut quid ap-po - - nis, aut quid ap-po - - nis er-ga

1°C - A *p* *f*
um, aut quid ap-po - - nis er-ga e - um,

1°C - T *p* *f*
aut quid ap-po - - nis, aut quid ap-po - - nis er-ga

1°C - B *p* *f*
um, aut quid ap-po - - nis, aut quid ap-po - - nis er-ga

2°C - S *p* *f*
um, aut quid ap-po - - nis, aut quid ap-po - - nis er-ga

2°C - A *p* *f*
um, aut quid ap-po - - nis er-ga e - um,

2°C - T *p* *f*
aut quid ap-po - - nis, aut quid ap-po - - nis er-ga

2°C - B *p* *f*
um, aut quid ap-po - - nis, aut quid ap-po - - nis er-ga

KB *p* *f*

23

1°C - S
e - - - um, er - ga e - um cor tu - - - - um?

1°C - A
er - - - ga e - - - um cor tu - um?

1°C - T
e - - - um, er - ga e - - - um cor tu - - - - um?

1°C - B
e - - - um, er - ga e - - - um cor tu - - - - um? Vi - si - tas

2°C - S
e - - - um, er - ga e - um cor tu - - - - um?

2°C - A
er - - - ga e - - - um cor tu - um?

2°C - T
e - - - um, er - ga e - - - um cor tu - - - - um?

2°C - B
e - - - um, er - ga e - - - um cor tu - - - - um? Vi - si - tas

KB
ff *p*

28

1°C - B
e - um di - lu - - co - lo et su - bi - to, et su - bi - to, et su - bi - to pro - bas

2°C - B
e - um di - lu - - co - lo et su - bi - to, et su - bi - to, et su - bi - to pro - bas

KB
f *p*

34

1°C - S *f* Vi - - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

1°C - A *f* Vi - - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

1°C - T *f* Vi - - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

1°C - B *f* il - lum, Vi - - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

2°C - S *f* Vi - - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

2°C - A *f* Vi - - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

2°C - T *f* Vi - - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

2°C - B *f* il - lum, Vi - - - si-tas e - - - um di - - - lu - - - co -

KB *mf* *f* *tr* *tr*

38

1°C - S
lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - - bas

1°C - A
lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - - bas

1°C - T
lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - - bas

1°C - B
lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas

2°C - S
lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas

2°C - A
lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas

2°C - T
lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas

2°C - B
lo et su - - - bi-to, et su - - bi-to, et su - bi-to pro - bas

KB
UNP

42

1^oC - S *p* il - lum, us - que - quo non par - cis mi - hi, us - que - quo non par - cis

1^oC - A *p* il - lum, us - que - quo non par - cis mi - hi, us - que - quo non par - cis

1^oC - T *p* il - lum, us - que - quo non par - cis mi - hi, us - que - quo non par - cis

1^oC - B *p* il - lum, us - que - quo non par - cis mi - hi, us - que - quo non par - cis

2^oC - S il - lum,

2^oC - A il - lum,

2^oC - T il - lum,

2^oC - B il - lum,

KB *p*

46

1°C - S *f*
mi - - hi, nec de - mit - tis me ut glu - ti-am sa - - li - vam me - - -

1°C - A *f*
mi - - hi, nec de - mit - tis me ut glu - ti-am sa - - li - vam me - - -

1°C - T *f*
mi - - - hi, nec de - mit - tis me ut glu - ti-am sa - - li - vam me - - -

1°C - B *f*
mi - - - hi, nec de - mit - tis me ut glu - ti-am sa - - li - vam me - - -

2°C - S *f*
nec de - mit - tis me ut glu - ti-am sa - - li - vam me - - -

2°C - A *f*
nec de - mit - tis me ut glu - ti-am sa - - li - vam me - - -

2°C - T *f*
nec de - mit - tis me ut glu - ti-am sa - - li - vam me - - -

2°C - B *f*
nec de - mit - tis me ut glu - ti-am sa - - li - vam me - - -

KB *f*

50 *p* *f* **Meno mosso**

1°C - S
am? Us-que-quo non par - - - cis, us-que-quo?

1°C - A
am? Us-que - quo non par - - - cis, us-que-quo?

1°C - T
am? Us - que-quo, us-que-quo?

1°C - B
am? Us - que - quo, us-que-quo? Us-que-

2°C - S
am? us-que-quo?

2°C - A
am? us-que-quo?

2°C - T
am? us-que-quo?

2°C - B
am? us-que-quo?

KB

54

p *cres.* *f a tempo*

1°C - S
Us - que - quo non par - - - - cis mi - - - - -

1°C - A
p *cres.* *f*
Us - que - quo non par - cis mi - - - - -

1°C - T
p *cres.* *f*
Us - que - quo non par - cis mi - - - - -

1°C - B
cres. *f*
quo non par - - - - cis mi - - - - -

2°C - S
f
Us - que - quo - - - -

2°C - A
f
Us - que -

2°C - T
f
Us - que - quo non par - cis mi - - - -

2°C - B
f
Us - que -

KB
p *cres.* *f*

61

1°C - S *p* *cres.* *f* *fa tempo*
 sa - li - vam, sa - li - - - vam me - - - - - am?

1°C - A *mp* *cres.* *f*
 sa - - - li - - - vam me - - - - - am?

1°C - T *mp* *cres.* *f*
 sa - - - li - - - vam me - - - - - am?

1°C - B *cres.* *f*
 li - - - vam, sa - - - li - - - vam me - - - - - am? Pec-

2°C - S *f*
 sa-li-vam me - - - am?

2°C - A *f*
 sa-li-vam me - - - am?

2°C - T *f*
 sa - li - vam me - - - am?

2°C - B *f*
 sa-li-vam me - - - am? Pec-

KB *p* *cres.* *f*

65

1°C - B *f*
 ca-vi, pec - ca - vi, quid fa - ci-am ti - bi o cus - tos ho-mi-num?

2°C - B *f*
 ca-vi, pec - ca - vi, quid fa - ci-am ti - bi o cus - tos ho-mi-num?

KB *f*

72

1^oC - B

Pec - ca - vi, pec - ca - vi, quid fa - ci-am ti - bi o

2^oC - B

Pec - ca - vi, pec - ca - vi, quid fa - ci-am ti - bi o

KB

78

1^oC - B

cus - - tos ho - - mi-num? Qua-re po-su - is - - ti me,

2^oC - B

cus - - tos ho - - mi-num? Qua-re po-su - is - - ti me,

KB

82

1^oC - B

qua-re po-su - is - - ti me con - tra - - ri-um ti - bi, et fac-tus sum

2^oC - B

qua-re po-su - is - - ti me con - tra - - ri-um ti - bi, et fac-tus sum

KB

87

1^oC - B

mi - hi-me - tip-si gra - - vis, mi-hi-me - tip-si gra - vis?

2^oC - B

mi - hi-me - tip-si gra - - vis, mi-hi-me - tip-si gra - vis?

KB

96 *dol.*

1°C - S
Cur non tol - lis pec - - ca - tum me - um, et qua - - re non

1°C - A
dol.
Cur non tol - lis pec - ca - - tum me - um, et qua - re

1°C - T
dol.
Cur non tol - lis pec - ca - - tum me - um, et qua - re

1°C - B
dol.
Cur non tol - lis pec - - ca - tum me - um, et qua - re

KB

101

1°C - S
au - - - fers i - ni - - qui - - ta - tem me - - - am?

1°C - A
non au - fers i - ni - qui - ta - tem me - - - am?

1°C - T
non au - fers i - ni - qui - ta - tem me - - - am?

1°C - B
non au - fers i - ni - - qui - - ta - tem me - - - am?

KB

104

1°C - S *p* *cres.* *f* *p*
 Cur non tol-lis, cur non tol-lis pec - ca - - - tum me - - - - um, et qua -

1°C - A *p* *cres.* *f* *p*
 Cur non tol-lis, cur non tol-lis pec - ca - tum me - - - - um, et

1°C - T *p* *cres.* *f* *p*
 Cur non tol-lis, cur non tol-lis pec - ca - tum me - - - - um, et

1°C - B *p* *cres.* *f* *p*
 Cur non tol-lis, cur non tol-lis pec - ca - tum me - - - - um, et

2°C - S *p* *cres.* *f* *p*
 Cur non tol-lis, cur non tol-lis pec - ca - - - tum me - - - - um, et qua -

2°C - A *p* *cres.* *f* *p*
 Cur non tol-lis, cur non tol-lis pec - ca - tum me - - - - um, et

2°C - T *p* *cres.* *f* *p*
 Cur non tol-lis, cur non tol-lis pec - ca - tum me - - - - um, et

2°C - B *p* *cres.* *f* *p*
 Cur non tol-lis, cur non tol-lis pec - ca - tum me - - - - um, et

KB *p* *cres.* *f* *p*
 Cur non tol-lis, cur non tol-lis pec - ca - tum me - - - - um, et

110

1°C - S
- re non au - fers, et qua-re non au-fers i - ni-qui - ta-tem me - am?

1°C - A
qua-re non au - fers, et qua-re non au-fers i - ni - qui-ta-tem me - am?

1°C - T
qua-re non au - fers, et qua-re non au-fers i - ni-qui - ta-tem me - am?

1°C - B
qua-re non au - fers, et qua-re non au-fers i - ni - qui-ta-tem me - am?

2°C - S
- re non au - fers, et qua-re non au-fers i - ni-qui - ta-tem me - am?

2°C - A
qua-re non au - fers, et qua-re non au-fers i - ni - qui-ta-tem me - am?

2°C - T
qua-re non au - fers, et qua-re non au-fers i - ni-qui - ta-tem me - am?

2°C - B
qua-re non au - fers, et qua-re non au-fers i - ni - qui-ta-tem me - am?

KB

116

1°C - T
Ec - ce, nunc in pul - ve-re dor - - - mi - am, et si

KB

120

1°C - T

ma - - ne me quæ - si - e - ris, non sub - sis - - - - tam.

KB

124

1°C - S

Ec - - ce, nunc in pul - - - ve - re dor - - - mi - am, et si

1°C - A

Ec - - ce, nunc in pul - - - ve - re dor - - - mi - am, et si

1°C - T

Ec - - ce, nunc in pul - - - ve - re dor - - - mi - am, et si

1°C - B

Ec - - ce, nunc in pul - - - ve - re dor - - - mi - am, et si

2°C - S

Ec - - ce, nunc in pul - - - ve - re dor - - - mi - am, et si

2°C - A

Ec - - ce, nunc in pul - - - ve - re dor - - - mi - am, et si

2°C - T

Ec - - ce, nunc in pul - - - ve - re dor - - - mi - am, et si

2°C - B

Ec - - ce, nunc in pul - - - ve - re dor - - - mi - am, et si

KB

128

1°C - S
ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam. In pul - ve-re

1°C - A
ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam. In pul - ve-re

1°C - T
ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub - sis - - - tam. In pul - ve-re

1°C - B
ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam. In pul - ve-re

2°C - S
ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam.

2°C - A
ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam.

2°C - T
ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub - sis - - - tam.

2°C - B
ma - - - ne me quæ - si - - e-ris, non, non sub-sis - - - tam.

KB

133

1°C - S
dor - mi-am, in pul - - - ve - re dor - mi-am, et si ma - ne me quæ -

1°C - A
dor - mi-am, in pul - - - ve - re dor - mi-am, et si ma - ne me quæ -

1°C - T
dor - mi-am, in pul - - - ve - re dor - mi-am, et si ma - ne me quæ -

1°C - B
dor - mi-am, in pul - - - ve - re dor - mi-am, et si ma - ne me quæ -

2°C - S
et si ma - ne me quæ -

2°C - A
et si ma - ne me quæ -

2°C - T
et si ma - ne me quæ -

2°C - B
et si ma - ne me quæ -

KB

142 *menos movido* *p* *cres.* *a tempo* *f*

1°C - S me quæ-si - - - e - ris non, non sub - sis - -

1°C - A me quæ - si - - e - ris non sub - - sis - -

1°C - T me quæ - si - - e - ris non sub - - sis - -

1°C - B me quæ - si - - - e - ris non sub - - - sis - - - - -

2°C - S non, non sub - sis - -

2°C - A non sub-sis - -

2°C - T non sub-sis - -

2°C - B non sub-sis - -

KB *p* *cres.* *f*

146

1°C - S *p* *pp*
tam, non sub-sis - - - - tam, non sub - sis - - - - - tam.

1°C - A *p* *pp*
tam, non sub - sis - tam, non sub - sis - - - - - tam.

1°C - T *p* *pp*
tam, non sub - sis - tam, non sub - sis - - - - - tam.

1°C - B *p* *pp*
tam, non sub - sis - tam, non sub - sis - - - - - tam.

2°C - S *p* *pp*
tam, non sub-sis - - - - tam, non sub - sis - - - - - tam.

2°C - A *p* *pp*
tam, non sub - sis - tam, non sub - sis - - - - - tam.

2°C - T *p* *pp*
tam, non sub - sis - tam, non sub - sis - - - - - tam.

2°C - B *p* *pp*
tam, non sub - sis - tam, non sub - sis - - - - - tam.

KB *p* *pp*

Tædet Animam Meam

Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

1° Choir Soprano

1° Choir Alto

1° Choir Tenor

1° Choir Bass

2° Choir Soprano

2° Choir Alto

2° Choir Tenor

2° Choir Bass

Keyboard Reduction

8

1° C - S

Tæ-det, tæ - det a - - ni-mam

1° C - A

Tæ-det, tæ - det a - - ni-mam

1° C - T

Tæ-det, tæ - det a - - ni-mam

1° C - B

Tæ-det, tæ - det a - - ni-mam

KB

f *p* *dol.*

15

1°C - S
me - am vi - tæ me - æ, vi - - - tæ me - æ, di - - mit - tam ad -

1°C - A
me - am vi - tæ me - æ, vi - - - tæ - me - æ, di - - mit - tam ad -

1°C - T
me - am vi - tæ me - æ, vi - - - tæ me - æ, di - - mit - tam ad -

1°C - B
me - am vi - tæ me - æ, vi - - - tæ me - æ, di - - - mit - tam ad -

KB
dol.

21

1°C - S
ver - sum me e - - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di - ne

1°C - A
ver - sum me e - - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di - ne

1°C - T
ver - sum me e - - lo - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di - ne

1°C - B
ver - sum me e - - lo - - - qui - um me - um, lo - quar in a - ma - ri - tu - di - ne

KB
pp

26

1°C - S *pp* *v* *f* *>* *>* *>*
a - - ni - mæ me-æ. Di-cam De - - o

1°C - A *pp* *v* *f* *>* *>* *>*
a - - ni - mæ me-æ. Di-cam De - - o

1°C - T *pp* *v* *f* *>* *>* *>*
a - - ni - mæ me-æ. Di-cam De - - o

1°C - B *pp* *v* *f* *>* *>* *>* *mf*
a - - ni - mæ me-æ. Di-cam De - - o, no-li me con-dem-na - - re.

2°C - S *f* *>* *>* *>*
Di-cam De - - o,

2°C - A *f* *>* *>* *>*
Di-cam De - - o,

2°C - T *f* *>* *>* *>* *f*
Di-cam De - - o, Di-cam,

2°C - B *f* *>* *>* *>* *mf*
Di-cam De - - o, no-li me con-dem-na - - re.

KB *f* *mf*

32

1° C - S
Di - cam De - - - o

1° C - A
Di - cam De - - - o in - di - ca

1° C - T
Di - cam De - - - o in - di - ca mi - hi

1° C - B
Di - cam De - - - o, no - li me con - dem - na - - - re, in - di - ca

2° C - S
Di - cam De - - - o

2° C - A
Di - cam De - - - o in - di - ca

2° C - T
di - cam De - - - o in - di - ca mi - hi

2° C - B
Di - cam De - - - o no - li me con - dem - na - - - re. in - di - ca

KB
f *mf* *cres.*

36 *accel un poco* *cres.*

1°C - S *in - di - ca*

1°C - A *mi - hi in - di - ca mi - - hi in - di - ca mi - hi cur*

1°C - T *in - di - ca mi - hi in - di - ca mi - - hi in - di - ca mi - hi*

1°C - B *mi - hi in - di - ca mi - - hi in - di - ca mi - hi in - di - ca* *cres.*

2°C - S *in - di - ca* *cres.*

2°C - A *mi - hi in - di - ca mi - - hi in - di - ca mi - hi cur*

2°C - T *in - di - ca mi - hi in - di - ca mi - - hi in - di - ca mi - hi*

2°C - B *mi - hi in - di - ca mi - - hi in - di - ca mi - hi in - di - ca* *cres.*

KB

39

1°C - S *ff* *a tempo*
mi - hi cur me i - ta ju - di - ces, i - ta ju - - - di - ces.

1°C - A *ff*
me i - - ta ju - - - - di - - ces, i - - ta ju - - - di - ces.

1°C - T *ff*
cur me i - - ta ju - - - di - - ces, i - - ta ju - - - di - ces.

1°C - B *ff*
mi - hi cur me i - ta ju - di - ces, i - ta ju - - di - - ces.

2°C - S *ff*
mi - hi cur me i - ta ju - di - ces, i - ta ju - - - di - ces.

2°C - A *ff*
me i - - ta ju - - - - di - - ces, i - - ta ju - - - di - ces.

2°C - T *ff*
cur me i - - ta ju - - - di - - ces, i - - ta ju - - - di - ces.

2°C - B *ff*
mi - hi cur me i - ta ju - di - ces, i - ta ju - - di - - ces.

KB *ff* *dol.*

44

1°C - T
Num-quid bo-num ti - bi vi-

KB *f* *p*

49

1°C - T

de - tur si ca - lum - nie - ris, si ca - lum - nie - ris me, et

KB

mf *f*

52

1°C - T

op - pri - mas me o - pus ma - - nuum, o - pus ma - - - nuum tu - - -

1°C - B

Num - quid

KB

p *f*

55

1°C - T

a - - - - rum, et con - si - - - li - - um, et con - si - - - li -

1°C - B

bo - num ti - bi vi - de - tur si ca - lum - nie - ris, si ca - lum - nie - ris

KB

p *mf*

58

1°C - T

um im - pi - o - rum ad - - - ju - ves, im - - pi - o - rum

1°C - B

me, et op - pri - mas me o - pus ma - - - nuum, o - pus

KB

f *p*

61

1°C - S Num - quid o - cu - - li car - ne - i ti - - - - bi

1°C - T ad - - - - - ju - - - - ves? Num - - quid o - cu - li car - - ne -

1°C - B ma - - - - nuum tu - - - - a - - - - - rum, et con - si - - li - um im - pi -

KB *f* *p*

64

1°C - S sunt, aut si - cut vi - det ho - - mo, et tu vi - de - bis? et tu vi -

1°C - A Num - quid

1°C - T i ti - - - bi sunt, aut si - cut ho - mo, et tu vi - de - bis?

1°C - B o - rum ad - - - ju - ves? aut si - cut vi - det ho - mo, et tu vi - - -

2°C - S et tu vi - de - bis? et tu vi -

2°C - A Num - quid

2°C - T et tu vi - de - - bis, et tu vi - de - bis?

2°C - B aut si - cut vi - det ho - mo, et tu vi - - -

KB *f*

67

1^oC - S *p*
de-bis? Num - quid an - ni tu - - - - - i

1^oC - A
si-cut di-es ho-mi-nis di-es tu-i, et an-ni tu-i si-cut hu-

1^oC - T *p*
Num - - - - - quid an - ni tu - - - - - i

1^oC - B *p*
de-bis? Num - - - quid an - ni tu - - - - - i

2^oC - S *p*
de-bis? Num - quid an - ni tu - - - - - i

2^oC - A
si-cut di-es ho-mi-nis di-es tu-i, et an-ni tu-i si-cut hu-

2^oC - T *p*
Num - - - - - quid an - ni tu - - - - - i

2^oC - B *p*
de-bis? Num - - - quid an - ni tu - - - - - i

KB *p*
p

71

1°C - S *cres.* *ff* *dim*
 si - - cut hu - ma - - na sunt tem - - po - ra,

1°C - A *cres.* *ff* *dim*
 ma - - na sunt tem - po-ra, sunt tem - po - ra,

1°C - T *cres.* *ff* *dim*
 si - - cut hu - ma - - na sunt tem - - po - ra,

1°C - B *cres.* *ff* *dim*
 si - - cut hu - ma - - na sunt tem - - po - ra,

2°C - S *cres.* *ff* *dim* *p*
 si - - cut hu - ma - - na sunt tem - - po - ra, ut quæ - - ras i -

2°C - A *cres.* *ff* *dim* *p*
 ma - - na sunt tem - po-ra, sunt tem - po - ra, ut quæ - - ras i -

2°C - T *cres.* *ff* *dim* *p*
 si - - cut hu - ma - - na sunt tem - - po - ra, ut quæ - - ras i -

2°C - B *cres.* *ff* *dim* *p*
 si - - cut hu - ma - - na sunt tem - - po - ra, ut quæ - - ras i -

KB *cres.* *ff* *dim* *p*

76

2°C - S
ni - qui - ta - tem me - - - - - am, et pec - ca - - - tum

2°C - A
ni - qui - ta - tem me - - - - - am, et pec - ca - - - tum

2°C - T
ni - qui - ta - tem me - - - - - am, et pec - ca - - - - tum

2°C - B
ni - qui - ta - tem me - - - - - am, et pec - ca - - - tum

KB

80

1°C - S
Et sci - as qui - - a

1°C - A
Et sci - as qui - - a

1°C - T
Et sci - as qui - - a

1°C - B
Et sci - as qui - - a

2°C - S
me - - - - um scru - - te - - - - - ris? et sci-as

2°C - A
me - - - - um scru - - te - - - - - ris? et sci-as

2°C - T
me - - - - um scru - - te - - - - - ris? et sci-as

2°C - B
me - - - - um scru - - te - - - - - ris? et sci-as

KB

84

1°C - S
ni - - hil im - pi - - um fe - ce - rim, et sci - as qui - a

1°C - A
ni - - hil im - pi - - um fe - ce - rim, et sci - as qui - a

1°C - T
ni - - hil im - pi - - um fe - ce - rim, et sci - as qui - a

1°C - B
ni - - hil im - pi - - um fe - ce - rim, et sci - as qui - a

2°C - S
qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, et sci - as

2°C - A
qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, et sci - as

2°C - T
qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, et sci - as

2°C - B
qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, et sci - as

KB

88

1°C - S
ni - - hil im - pi - - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo

1°C - A
ni - - hil im - pi - - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo

1°C - T
ni - - hil im - pi - - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo

1°C - B
ni - - hil im - pi - - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo

2°C - S
qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo

2°C - A
qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo

2°C - T
qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo

2°C - B
qui - a ni - - hil im - pi - um fe - ce - rim, cum sit ne - mo

KB

92

1°C - S
p ————— *f* ————— *f*
 qui de ma - nu tu - - - a pos - sit e - ru - e - re, de ma - -

1°C - A
p ————— *f* ————— *f*
 qui de ma - nu tu - - - a pos - - -

1°C - T
p ————— *f* ————— *f*
 qui de ma - nu tu - - - a pos - - - sit e - ru - - e -

1°C - B
p ————— *f* —————
 qui de ma - nu tu - - - a

2°C - S
p ————— *f* ————— *f*
 qui de ma - nu tu - - - a pos - sit e - ru - e - re, de ma - -

2°C - A
p ————— *f* ————— *f*
 qui de ma - nu tu - - - a pos - - -

2°C - T
p ————— *f* ————— *f*
 qui de ma - nu tu - - - a pos - - - sit e - ru - - e -

2°C - B
p ————— *f* —————
 qui - de ma - nu tu - - - a

KB
p ————— *f* ————— *mf*
 qui de ma - nu tu - - - a

97

1°C - S
- nu tu - - - a pos - - sit e - - ru - e - re, qui de ma - nu tu - a

1°C - A
sit e - ru - e - re, pos - - sit e - - ru - e - re, qui de ma - nu tu - a

1°C - T
re, pos - - - sit, pos - - sit e - - ru - e - re, qui de ma - nu tu - a

1°C - B
f pos - - - sit e - ru - e - re, e - - ru - e - re, qui de ma - nu tu - a

2°C - S
- nu tu - - - a pos - - sit e - - ru - e - re, qui de ma - nu tu - a

2°C - A
sit e - ru - e - re, pos - - sit e - - ru - e - re, qui de ma - nu tu - a

2°C - T
re, pos - - - sit, pos - - sit e - - ru - e - re, qui de ma - nu tu - a

2°C - B
f pos - - - sit e - ru - e - re, e - - ru - e - re, qui de ma - nu tu - a

KB
f

p

104 *f* *ritardando* *pp*

1°C - S
po - - - sit e - ru - - - e-re, po - - sit e - ru - - - - e - re.

1°C - A
po - - - sit e - ru - - - e-re, po - - sit e - ru - - - - e - re.

1°C - T
po - - - sit e - ru - - - e-re, po - - sit e - ru - - - - e - re.

1°C - B
po - - - sit e - ru - - - e-re, po - - sit e - ru - - - - e - re.

2°C - S
po - - - sit e - ru - - - e-re, po - - sit e - ru - - - - e - re.

2°C - A
po - - - sit e - ru - - - e-re, po - - sit e - ru - - - - e - re.

2°C - T
po - - - sit e - ru - - - e-re, po - - sit e - ru - - - - e - re.

2°C - B
po - - - sit e - ru - - - e-re, po - - sit e - ru - - - - e - re.

KB
f *p* *pp*

Libera Me, Domine

Hilarión Eslava

Andante dol. >

1° Choir Soprano
Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il - la tre-

1° Choir Alto
Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il - la tre-

1° Choir Tenor
Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il - la tre-

1° Choir Bass
Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-e il - la tre-

2° Choir Soprano

2° Choir Alto

2° Choir Tenor

2° Choir Bass

Keyboard Reduction
mf
8-----
a cappella
p >

9

1° C - S
men - da mo - ven-di sunt et ter - ra,

1° C - A
men - da mo - ven-di sunt et ter - ra,

1° C - T
men - da mo - ven-di sunt et ter - ra,

1° C - B
men - da, quan-do cæ - li mo-ven - di sunt, mo - ven-di sunt et ter - ra quan-do

2° C - B
quan-do cæ - li mo-ven - di sunt, quan-do

KB
f *accomp.* *p*

15

1°C - S *p* mo - ven - di sunt et ter - ra, *f* dum

1°C - A *p* mo - ven - di sunt et ter - ra, *f* dum

1°C - T *p* mo - ven - di sunt et ter - ra, *f* dum

1°C - B *p* cæ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra, *f* dum ve - ne - ris, dum

2°C - S *f* dum

2°C - A *f* dum

2°C - T *f* dum

2°C - B *f* cæ - li mo - ven - di sunt, dum ve - ne - ris, dum

KB *f* *p* *ff*

20

1°C - S
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - -

1°C - A
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - -

1°C - T
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - -

1°C - B
ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - -

2°C - S
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - -

2°C - A
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - -

2°C - T
ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - -

2°C - B
ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca - re sæ - - - cu - lum per ig - -

KB

26

1°C - S
nem. Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

1°C - A
nem.

1°C - T
nem. Tremens fac - - - - - tus sum e - - - go, et

1°C - B
nem. Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

2°C - S
nem. Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

2°C - A
nem.

2°C - T
nem. Tremens fac - - - - - tus sum e - - - go, et

2°C - B
nem. Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

KB
mp *p* *f*

30

1°C - S
ti - me-o, Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

1°C - A
Tre - mens fac - - - - - tus sum e - - - go, et

1°C - T
ti - me-o, Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

1°C - B
ti - me-o, Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

2°C - S
ti - me-o, Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

2°C - A
Tre - mens fac - - - - - tus sum e - - - go, et

2°C - T
ti - me-o, Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

2°C - B
ti - me-o, Tremens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et

KB
mp *p* *f*

34

1° C - S
ti - me-o, dum dis - cus - - - si -

1° C - A
ti - me-o, dum dis - - cus - - si - o ve - ne -

1° C - T
ti - me-o, dum dis - cus - - si - o ve - ne - rit, at - - -

1° C - B
ti - me-o, dum dis - cus - - si - - o ve - ne - rit, dum dis -

2° C - S
ti - me-o, dum dis - cus - - - si -

2° C - A
ti - me-o, dum dis - - cus - - si - o ve - ne -

2° C - T
ti - me-o, dum dis - cus - - si - o ve - ne - rit, at - - -

2° C - B
ti - me-o, dum dis - cus - - si - - o ve - ne - rit, dum dis -

KB
p

37

1°C - S
o — ve - - - - ne - rit at-que ven - tu - - - - ra i - - - - - ra, at-que ven -

1°C - A
rit, at - que ven - tu - - - - - ra i - - - - - ra, at-que ven -

1°C - T
que ven - - - - tu - - - - - ra i - - - - - ra, at-que ven -

1°C - B
cus-si - o — ve - - - - - ne - rit at-que ven - tu - ra i - - - - - ra, at-que ven -

2°C - S
o — ve - - - - - ne - rit at-que ven - tu - - - - ra i - - - - - ra, at-que ven -

2°C - A
rit, at - que ven - tu - - - - - ra i - - - - - ra, at-que ven -

2°C - T
que ven - - - - tu - - - - - ra i - - - - - ra, at-que ven -

2°C - B
cus-si - o — ve - - - - - ne - rit at-que ven - tu - ra i - - - - - ra, at-que ven -

KB

40

1°C - S
tu - ra i - - - - ra, mo - ven - di sunt et

1°C - A
tu - ra i - - - - ra, mo - ven - di sunt et

1°C - T
tu - ra i - - - - ra, mo - ven - di sunt et

1°C - B
tu - ra i - - - - ra, Quan - do cæ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

2°C - S
tu - ra i - - - - ra,

2°C - A
tu - ra i - - - - ra,

2°C - T
tu - ra i - - - - ra,

2°C - B
tu - ra i - - - - ra Quan - do cæ - li mo - ven - di sunt,

KB
f *p*

45

1°C - S
ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra,

1°C - A
ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra,

1°C - T
ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra,

1°C - B
ter - ra, Quan - do cæ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra, dum

2°C - B
Quan - do cæ - li mo - ven - di sunt, dum

KB
f *p* *f*

50

1°C - S *f* dum ve - ne-ris ju-di - ca - re *p>* sæ - cu-lum

1°C - A *f* dum ve - ne-ris ju-di - ca - re *p>* sæ - - - - cu-

1°C - T *f* dum ve - ne-ris ju-di - ca - re *p>* sæ - cu-lum

1°C - B ve - ne-ris, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca - re *p* sæ - - - - cu-

2°C - S *f* dum ve - ne-ris ju-di - ca - re *p* sæ - - - - cu-

2°C - A *f* dum ve - ne-ris ju-di - ca - re *p* sæ - - - - cu-

2°C - T *f* dum ve - ne-ris ju-di - ca - re *p* sæ - - - - cu-

2°C - B ve - ne-ris, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca - re *p* sæ - - - - cu-

KB *p*

62

1°C - S
ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri - æ, Di - - es mag - na,

1°C - A
ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri - æ, Di - - es mag - na,

1°C - T
ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri - æ, Di - - es mag - na,

1°C - B
ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri - æ, Di - - - es mag - na, -

2°C - S
ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri - æ, Di - - es mag - na,

2°C - A
ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri - æ, Di - - es mag - na,

2°C - T
ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri - æ, Di - - es mag - na,

2°C - B
ca - - la-mi - ta-tis et mi - se - ri - æ, Di - - - es mag - na,

KB

68

1^oC - S
di - es mag - na et a - ma - ra val - de, dum _____ ve - ne - ris

1^oC - A
di - es mag - na et a - ma - ra val - de, dum _____ ve - ne - ris

1^oC - T
di - es mag - na et a - ma - ra val - de, dum _____ ve - ne - ris

1^oC - B
di - - es mag - na et _____ a - ma - ra val - de, dum _____ ve - ne - ris

2^oC - S
di - es mag - na et a - ma - ra val - - - de, dum _____

2^oC - A
di - es mag - na et a - ma - ra val - - - de, dum

2^oC - T
di - es mag - na et a - ma - ra val - - - de, dum _____

2^oC - B
di - - es mag - na et _____ a - ma - ra val - - - de, dum _____

KB

75

1°C - S
ju - - - di - ca - - -

1°C - A
ju - - - di - ca - - -

1°C - T
ju - - - di - ca - - -

1°C - B
ju - - - di - ca - - -

2°C - S
ve - ne-ris ju-di-ca - - -

2°C - A
ve - ne-ris ju-di-ca - - -

2°C - T
ve - ne-ris ju - - - di - ca - - -

2°C - B
ve - ne-ris ju-di-ca - - -

KB

81

1°C - S
- - - - - re sæ - - - - cu - - - lum per ig - - - - -

1°C - A
- - - - - re sæ - - - - cu - - - lum per ig - - - - -

1°C - T
- - - - - re sæ - - - - cu - - - lum per ig - - - - -

1°C - B
- - - - - re sæ - - - - cu - - - lum per ig - - - - -

2°C - S
- - - - - re sæ - - - - cu - - - lum per ig - - - - -

2°C - A
- - - - - re sæ - - - - cu - - - lum per ig - - - - -

2°C - T
- - - - - re sæ - - - - cu - - - lum per ig - - - - -

2°C - B
- - - - - re sæ - - - - cu - - - lum per ig - - - - -

KB

86

1°C - S
nem, per ig - - - - - nem.

1°C - A
nem, per ig - - - - - nem.

1°C - T
nem, per ig - - - - - nem.

1°C - B
nem, per ig - - - - - nem.

2°C - S
nem, per ig - - - - - nem.

2°C - A
nem, per ig - - - - - nem.

2°C - T
nem, per ig - - - - - nem.

2°C - B
nem, per ig - - - - - nem.

KB

91

1°C - S
p Re - qui - em æ - ter - - - nam do - - na e - is, Do - - mi - ne, -

1°C - A
p Re - qui - em æ - ter - - - nam do - - na e - is, Do - - mi - ne, -

1°C - T
p Re - - qui - em æ - ter - - - nam do - - na e - is, Do - - mi - ne, -

1°C - B
p Re - - qui - em æ - ter - - - nam do - - na e - is, Do - - mi - ne, -

KB
p a cappella

106

1°C - S *f* et lux per - pe - tu - a _____ lu - ce-at e - - - is, *mf* lu - ce - at e -

1°C - A *f* et lux per - pe - tu - a _____ lu - ce-at e - - - is, *mf* lu - ce-at e -

1°C - T *f* et lux per - pe - tu - a _____ lu - ce-at e - - - is, *mf* lu - ce-at e -

1°C - B *f* et lux per - pe - tu - a _____ lu - ce-at e - - - is, *mf* lu - ce-at e -

2°C - S *f* et lux per - pe - tu - a _____ lu - ce-at e - - - is, *mf* lu - ce - at e -

2°C - A *f* et lux per - pe - tu - a _____ lu - ce-at e - - - is, *mf* lu - ce-at e -

2°C - T *f* et lux per - pe - tu - a _____ lu - ce-at e - - - is, *mf* lu - ce-at e -

2°C - B *f* et lux per - pe - tu - a _____ lu - ce-at e - - - is, *mf* lu - ce-at e -

KB *mf* *accomp.* *mf*

Andante

121

1°C - S *p* *dol.* *>*
is, lu - ce - at e - is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

1°C - A *p* *dol.* *>*
is, lu - ce - at e - is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

1°C - T *p* *p>* *>*
is, lu - ce - - at e - is, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

1°C - B *p* *p>* *>*
is, lu - ce - at e - is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

2°C - S *p* *>*
is, lu - ce - at e - is.

2°C - A *p* *>*
is, lu - ce - at e - is.

2°C - T *p* *>*
is, lu - ce - - at e - is,

2°C - B *p* *>*
is, lu - ce - at e - is.

KB *p* *a cappella* *p>* *>*
p *p>* *>*

129

1°C - S
ter-na, in di-e il - la tre - men - - da mo -

1°C - A
ter-na, in di-e il - la tre - men - - da mo -

1°C - T
ter-na, in di-e il - la tre - men - - da mo -

1°C - B
ter-na, in di-e il - la tre - men - - da, quan-do cæ - li mo - ven - di sunt, mo -

2°C - B
quan-do cæ - li mo - ven - di sunt,

KB
f *accomp.* *p*

136

1°C - S
ven-di sunt et ter - ra, mo - ven-di sunt et

1°C - A
ven-di sunt et ter - ra, mo - ven-di sunt et

1°C - T
ven-di sunt et ter - ra, mo - ven-di sunt et

1°C - B
ven-di sunt et ter - ra quan-do cæ - li mo - ven - di sunt, mo - ven-di sunt et

2°C - B
quan-do cæ - li mo - ven - di sunt,

KB
f *p*

141

1°C - S
 ter - ra, dum ve - ne-ris ju-di - ca-re sæ - cu-lum

1°C - A
 ter - ra, dum ve - ne-ris ju-di - ca-re sæ - - - cu-

1°C - T
 ter - ra, dum ve - ne-ris ju-di - ca-re sæ - cu-lum

1°C - B
 ter - ra, dum ve - ne-ris, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca-re sæ - - - cu-

2°C - S
 dum ve - ne-ris ju-di - ca-re sæ - - - cu-

2°C - A
 dum ve - ne-ris ju-di - ca-re sæ - - - cu-

2°C - T
 dum ve - ne-ris ju-di - ca-re sæ - - - cu-

2°C - B
 dum ve - ne-ris, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re, ju-di - ca-re sæ - - - cu-

KB
f *p*

147

1°C - S *f* per ig - - nem. *p* Ky-ri - e e - - - lei - son, e - lei -

1°C - A lum per ig - - nem. *p* e - lei - son, e - lei -

1°C - T *f* per ig - - nem. *p* e - lei - son, e - lei -

1°C - B lum per ig - - nem. *p* e - lei - son, Chri-ste e - - - - lei -

2°C - S lum per ig - - nem. *f*

2°C - A lum per ig - - nem. *f*

2°C - T lum per ig - - nem. *f*

2°C - B lum per ig - - nem. *f*

KB *f* *p*

153 *ritardando*
pp

1°C - S
son, ky - ri - e e - - lei - - son, e lei - - - - son.

1°C - A
son, e - lei - - - - son, ky - ri - e e - - lei - - son.

1°C - T
son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

1°C - B
son, e - lei - - - - son, e - lei - - - - son.

2°C - S
p ky - ri - e e - - lei - - son, *pp* e - lei - - - - son.

2°C - A
p e - lei - - - - son, *pp* ky - ri - e e - - lei - - son.

2°C - T
p e - lei - - - - son, *pp* e - lei - - - - son.

2°C - B
p e - lei - - - - son, *pp* e - lei - - - - son.

KB
p *pp*

Keyboard Reduction

Parce Mihi, Domine Primera Lección de Difuntos

Job 7:16-21

Hilarión Eslava

Andante mosso

Measures 1-8 of the keyboard reduction. The score is in G minor (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Andante mosso'. The first measure is a whole rest in the right hand. The left hand begins with a half note G2. The right hand enters in measure 2 with a half note G4. The piece is marked 'legato' and 'dol.' (dolente). There are accents (>) over the first notes of measures 2, 3, 4, and 5. Measure 8 ends with a fermata over a half note G2.

Measures 9-15 of the keyboard reduction. Measure 9 starts with a half note G2 in the left hand and a half note G4 in the right hand. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Measure 15 ends with a fortissimo (f) dynamic marking. A crescendo (cres.) marking is placed above the right hand in measure 14.

Measures 16-22 of the keyboard reduction. Measure 16 starts with a piano (p) dynamic marking. The right hand has a melodic line with quarter notes and eighth notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Measure 22 ends with a fortissimo (f) dynamic marking.

Measures 23-27 of the keyboard reduction. Measure 23 starts with a fortissimo (ff) dynamic marking. The right hand has a melodic line with quarter notes and eighth notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Measure 27 ends with a piano (p) dynamic marking.

Measures 28-34 of the keyboard reduction. Measure 28 starts with a fortissimo (f) dynamic marking. The right hand has a melodic line with quarter notes and eighth notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Measure 34 ends with a piano (p) dynamic marking.

34 *mf* *f* *tr* *tr*

37 *mp*

41 *p*

46 *f* *p*

52 *f* *p* *cres.* *f* **Meno mosso** **a tempo**

57 *p* *f* *p* *cres.* *f* **Meno mosso**

63

Musical score for measures 63-70. The piece is in a minor key. The right hand features a series of chords and some melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line with some rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

71

Musical score for measures 71-78. The right hand has more complex chordal textures and some melodic lines. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

79

Musical score for measures 79-82. The right hand features a series of chords with some trills. The left hand has a more active bass line with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *fp* (fortissimo piano).

83

Musical score for measures 83-89. The right hand has a series of chords with some trills. The left hand has a more active bass line with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

90

Musical score for measures 90-97. The right hand has a series of chords with some trills. The left hand has a more active bass line with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

98

Musical score for measures 98-105. The right hand has a series of chords with some trills. The left hand has a more active bass line with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *p cres.* (piano crescendo).

4

105

Musical score for measures 105-110. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 105 starts with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a dynamic marking of *p*.

111

Musical score for measures 111-116. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 111 starts with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a dynamic marking of *p*.

117

Musical score for measures 117-121. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). Measure 117 starts with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a dynamic marking of *p*.

122

Musical score for measures 122-124. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). Measure 122 starts with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a dynamic marking of *ff*. Trills are indicated by *tr* above the notes in measures 123 and 124.

125

Musical score for measures 125-128. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). Measure 125 starts with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a dynamic marking of *f*. Trills are indicated by *tr* above the notes in measures 125 and 126.

129

Musical score for measures 129-134. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). Measure 129 starts with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a dynamic marking of *p*.

134

f *p*

140

menos movido *a tempo*

f *p* *cres.* *f*

146

p *pp*

Tædet Animam Meam Segunda Lección de Difuntos

Job 10:1-7

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

f *p*

7

mf *f* *p* *dol.*

6

13

dol.

20

pp

27

f *mf*

34

mf *cres.*

accel un poco

38

ff

42

a tempo *dol.*

46

f *p* *mf*

51

f *p* *f* *p*

56

mf *f* *p*

61

f *p* *mf*

65

f *p* *mf*

69

p *cres.* *ff* *dim*

8

74

p

This system contains measures 74 to 78. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 75-78. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 75.

79

p

This system contains measures 79 to 82. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 81.

83

3

This system contains measures 83 to 87. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 85. The left hand accompaniment continues. A triplet marking (*3*) is present in measure 85.

88

p *f*

This system contains measures 88 to 91. The right hand has a slur over measures 89-91. The left hand accompaniment continues. Dynamics of piano (*p*) and forte (*f*) are marked in measures 89 and 90 respectively.

92

p *f* *mf*

This system contains measures 92 to 96. The right hand has a slur over measures 92-96. The left hand accompaniment continues. Dynamics of piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*) are marked in measures 92, 93, and 94 respectively.

97

f *p*

This system contains measures 97 to 100. The right hand has a slur over measures 97-100. The left hand accompaniment continues. Dynamics of forte (*f*) and piano (*p*) are marked in measures 97 and 98 respectively.

104 *ritardando*

Libera Me, Domine

Hilari3n Eslava

109 *Andante*

10 *f accomp.* *p* *f* *p* *ff*

19 *p* *f* *mp* *p*

28 *f* *mp* *p*

33

37

40

46

55

Allegro no mucho

61

67

73

78

82

86

91

a cappella

p

12

107

mf
accomp.
mf

122

Andante

p
a cappella

132

f accomp. p f p

141

f p f

150

ritardando

p p pp