

# Andante y Allegro

para la oposición a la plaza de Oboe



**Por Hilarión Eslava**

[En la portada: Retrato de Hilarión Eslava (1879) por José Cuevas, BNE]

# ANDANTE Y ALLEGRO

Hilarión ESLAVA

Andante expresivo

Reducción de piano: Anai Telletxea Aguilera

Oboe

Piano

*p*

8

13

*stent.*

*rit.*

*3*

A tempo

18

22

6  
7  
*f* *p*

26

30

33

36

38

40

45

## Fermata ad libitum

53

concluyendo

57

stent.

62

68

74

*stent.*

81

90

99

**Allegro**

Oboe

**Allegro** con decisión

Piano

*p*

8

15

*cresc.*

*f*

22

*p*

30

37

43

51



Stesso tempo

con expresión  
Stesso tempo

93

102

110

117

123

129

135

141

Fuentes: manuscrito de Hilarión Eslava (1857), particellas. Disponible en Archivo General de Palacio.

Transcripción de Tomás Garrido para «Música Española para Orquesta de Cuerda, siglos XVIII y XIX» (1998). Disponible en Eresbil.

Reducción de piano realizada por Anai Telletxea Aguilera, 2022.

149

162

171

con decisión

182

189

*cresc.*

196

*f* *p*

204

211

*cresc.*

218

*f*

*p dolce*

225

*f*

*p*

233

*f*

240

Stesso tempo

con expresión

Stesso tempo

*p*

246

254

264

274

282

290

297

303



309

315

321

327

333

339

343

350