

# Cuatro Misas de canto figurado

(para el culto ordinario)

**Hilarión Eslava**



**Unison Voices with Organ**

ART: "The Four Evangelists"; stained glass window by Enrique Alemán;  
above the chapel of St. Anthony; Cathedral of Seville, Spain

CPE-150 to 153

# Cuatro Misas de canto figurado

(para el culto ordinario)

**Hilarión Eslava**

## Misa de 1° Tono

1. Kyrie.....	3
2. Gloria.....	5
3. Credo.....	9
4. Sanctus.....	10
5. Benedictus.....	11
6. Agnus Dei.....	12

## Misa de 4° Tono

1. Kyrie.....	14
2. Gloria.....	17
3. Sanctus.....	22
4. Benedictus.....	23
5. Agnus Dei.....	24

## Misa de 5° Tono

1. Kyrie.....	26
2. Gloria.....	28
3. Sanctus.....	34
4. Benedictus.....	36
5. Agnus Dei.....	36

## Misa de 6° Tono

1. Kyrie.....	38
2. Gloria.....	40
3. Sanctus.....	45
4. Benedictus.....	47
5. Agnus Dei.....	47

For additional information about these "Misas", please refer to the Editor's Notes, available at <https://hilarioneslava.org/wp-content/uploads/2024/05/Editor-Notes-for-Cuatro-Misas.pdf>

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

# Cuatro Misas de canto figurado

## Misa de 1º Tono

### 1. Kyrie

Misa de 1º Tono

Hilarión Eslava

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Cantor or Organ (see note), Chorus, and Organ. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in italics for the Cantor part.

**System 1 (Measures 1-10):**  
Cantor: *Ky - ri - e* (measures 1-4), *e* (measures 5-10), *lei - son.* (measures 11-12)  
Chorus: *Ky - ri -* (measures 11-12)  
Organ: Accompaniment with figured bass: #3/6, 6/3, 6, #3, 6, 5, 6, #3, #3.

**System 2 (Measures 11-22):**  
Cantor: *Ky - ri - e* (measures 11-12)  
Chorus: *e* (measures 13-18), *e* (measures 19-22), *lei - son,* (measures 23-24)  
Organ: Accompaniment with figured bass: 6, 3, #3, #3, 6, #3.

**System 3 (Measures 23-34):**  
Cantor: *e* (measures 23-28), *lei - son.* (measures 29-34)  
Chorus: *Chris - te* (measures 29-34)  
Organ: Accompaniment with figured bass: 6, 6, 3, 6, 6, 6, 6, #3.

**NOTE:** A vocal cantor or instrumental lead voice should perform this part. If vocal, the lyrics are shown in *italic* font.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

34

Cantor

Ch.

Org.

Chris - te e - - - -

e - - - - lei - son,

3 3 3 6 7 #3 #3 6 3 #3

44

Cantor

Ch.

Org.

- - - - - lei - son,

Chris - te e - - -

#3 6 7 #3 #3 6 #3 6

53

Cantor

Ch.

Org.

Ky - ri - e e - - - -

- - - - - lei - son,

5 6 #3 6 6

65

Cantor

Ch.

Org.

- lei - son,

Ky - ri - - e e - - - - lei - son,

#3 6 6 6 3 #3 3 3 3 6 #3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León; This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

75

Cantor

Ky - ri - e e - - - - - lei - son.

Ch.

Org.

6 5 5 3 6 #3 6 4 7 #3

## 2. Gloria

Misa de 1º Tono  
Hilarión Eslava

Cantor

Ch.

Org.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - -

#6 6 6 5 6 7 4 3# 3# 6 5 6 4 7 3#

12

Cantor

Lau - - - - da - mus te,

Ch.

tis. Be - ne - di - - ci - mus te,

Org.

#3 6 5 6 6 3 4 3# 3# 3 3 6 4 7 3#

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

24

Cantor

A - do - ra - mus te,

Ch.

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te,

Org.

#3 6 5 6 #3 3 6 7 4 5 3 6 #3

37

Cantor

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

Ch.

Org.

3 6 5 4 6 5

47

Cantor

Do - mi - ne De - us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - - po -

Ch.

Org.

#3 6 6 6 6 #3 #3 6 5 6 #3

57

Cantor

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - - te,

Ch.

tens,

Org.

5 3 6 5 7 6 5 #3 6 #3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

69

Cantor

Ch. *qui*

Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa - - - tris,

Org.

79

Cantor

Ch.

tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

qui tol-lis pec -

Org.

89

Cantor

Ch.

ca-ta mun - di, sus-ci - pe de - pre - ca-ti - o-nem nos - - -

Org.

100

Cantor

Ch.

Qui se - des ad dex-te-ram Pa - - - tris, mi - se - re - re no -

tram.

Org.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León; This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

111

Cantor

*bis,*

Ch.

quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

Org.

#3 6 #6 6 3 #3 6 #6 6 3 #3

120

Cantor

Ch.

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - - te cum Sanc - to Spi -

Org.

#4 6 5 4 #3 6 5 #3

129

Cantor

Ch.

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris, A - - - - - men.

Org.

6 #3 6 6 3 6 #3 6 6 #6 6 3 #3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



### 3. Credo

Eslava indicates that the "Credo Romano" be utilized at this point in the Mass, except substituting the following section for the confession where it reads "Et incarnatus est ..... Et homo factus est". Apparently the "Credo Romano" was a standard, well-known musical setting for the confession in the early 19th century Catholic Church in Spain. Unfortunately, while Eslava's music does provide a figured bass accompaniment for the "Credo Romano", it does not include the associated melody or lyrics, and the Editor has been unable to find any musical setting of the Credo that matches the accompaniment provided by Eslava.

The musical score is divided into three systems, each with three staves: Cantor or Organ (bass clef), Chorus (treble clef), and Organ (grand staff). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Et in - car - na - - - - tus est de Spi - - -", "ri - tu Sanc - - - to ex - Ma - ri - - - a Vir - gi - ne, et", and "ho - - - mo fac - - - - - tus est." The Organ part includes figured bass notation in red ink below the staff.

**System 1 (Measures 1-13):**

- Cantor or Organ: Rests.
- Chorus: "Et in - car - na - - - - tus est de Spi - - -"
- Organ: Figured bass: 3, 3, 3, 6, 5, 6

**System 2 (Measures 14-26):**

- Cantor: Rests.
- Chorus: "ri - tu Sanc - - - to ex - Ma - ri - - - a Vir - gi - ne, et"
- Organ: Figured bass: #7, 3, 6, 6, 7, 7, 7, et

**System 3 (Measures 27-33):**

- Cantor: Rests.
- Chorus: "ho - - - mo fac - - - - - tus est."
- Organ: Figured bass: 6, 5, 5, 5, 6, #3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

## 4. Sanctus

Misa de 1° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor or Organ

Sanc - - - - - tus,

Chorus

Sanc - - - - -

Organ

6 #3 5 6 7 #3 6 5 3 #6 6 5 3 6 4

13

Cantor

Sanc - - - - - tus,

Ch.

- - tus, Do - mi - nus De - us Sa -

Org.

7 #3 6 6 #6 6 3 6 6 5

23

Cantor

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Ch.

- - - - - ba - oth,

Org.

#3 6 7 3 7 #3 7 7 7

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

34

Cantor

Ch.

Org.

*a.*

Ho - - - - san - na in ex - cel - - - - sis.

6 6 5 #3 6 6 5 3 6 4 #3

## 5. Benedictus

Misa de 1º Tono  
Hilarión Eslava

Cantor  
or Organ

Chorus

Organ

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

6 6 5 #3 6 6 5 3 6 4 #3

10

Cantor

Ch.

Org.

Ho - - - - san - na in ex - cel - - - - sis.

6 6 5 #3 6 6 5 3 6 4 #3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

6. *Agnus*Misa de 1° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Ch.

Org.

6 6 3 7 #3 #6  
5

11

Cantor

re - re no - - bis,

Ch.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Org.

6 3 6 7 6 #6 6 3 #3 6 6 3  
4 #3 5

20

Cantor

Ag - nus De - i, qui tol -

Ch.

- - di, mi - se - re - re no - - - bis,

Org.

#3 6 6 3 5 #3 6 6 5 #3  
5

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

31

Cantor

lis pec - ca - ta mun - - di, do - na no - bis pa - - - cem.

Ch.

Org.

#3 #6 6 3 5 7 #3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
 también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

# Misa de 4º Tono

## 1. Kyrie

Misa de 4º Tono  
Hilarión Eslava

**System 1 (Measures 1-13):**

- Cantor or Organ (see note):** *Ky - ri - e e - - - lei - son.*
- Chorus:** Ky - - -
- Organ:** Figured bass: 6, 6<sub>5</sub>, 5, 6<sub>5</sub>, 5 3, 6, 7<sub>+</sub>, #3

**System 2 (Measures 14-25):**

- Cantor:** Ky - - -
- Chorus:** - - - ri - e e - - - lei - son.
- Organ:** Figured bass: +6, 6, 6<sub>5</sub>, 3, 3, 6<sub>5</sub>, 3, 6<sub>5</sub>, 3, 4, #7, 3, 6, 6<sub>5</sub>

**System 3 (Measures 26-25):**

- Cantor:** - ri - e e - - - lei - son.
- Chorus:** Chris - - -
- Organ:** Figured bass: +7, 3, 5 6, 8, 5 6, 8, 5 6, #, 5, #, 6, 6<sub>5</sub>

**NOTE:** A vocal cantor or instrumental lead voice should perform this part. If vocal, the lyrics are shown in *italic* font.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

40

Cantor

Ch.

Org.

Chris - - - - - te e -

- te e - - - - - lei - son.

6 5 5 3 6 +7 6 # 3 3

54

Cantor

Ch.

Org.

- - - - - lei - son.

Chris - - - - -

6 3 3 6 3 3 6 5 3 +7 3 6 # 5 3 7 +

67

Cantor

Ch.

Org.

Ky - - - - - ri -

te e - - - - - lei - son.

3 5 6 8 5 6 8 5 6 #3 6 #3 # +6 6 6 5

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León; This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

80

Cantor

e e - - - - - lei - son.

Ch.

Ky - ri - e

Org.

3 3 6 3 6 3 4 +7 3 6 #

93

Cantor

Ky - ri - e

Ch.

e - - - - - lei - son.

Org.

6 3 5 6 # 6 5 3 7 + 3 # 6

106

Cantor

e - - - - - lei - - - son.

Ch.

Org.

3 3 7 6 6 #

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
 también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



## 2. Gloria

Misa de 4° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor  
or Organ

Chorus

Organ

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-

# 6 5 +7

13

Cantor

Ch.

Org.

Lau - - - - da - mus te.

- - tis. Be - - - -

# # +4 6 +6 3 +7

25

Cantor

Ch.

Org.

A-do - ra - - - - mus te.

ne - - di - ci - mus te. Glo -

6 6 7 # 7 6 5 +7

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



68

Cantor

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

Ch.

ni - po - tens.

Org.

6 +7 3 6 6 5 6 # 6 6

79

Cantor

Chris - - - - te.

Ch.

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - -

Org.

# 6 3 +6 6 6 5 +7

90

Cantor

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Ch.

i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

Org.

5 6 6 4 6 5 #3 6 4 4 #3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

102

Cantor

*di, mi - se - re - re no - bis.*

Ch.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org.

# 6/4 4 #3 #

113

Cantor

*Qui se - -*

Ch.

*sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram.*

Org.

# 3 6 +7/4

124

Cantor

*des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - - re no - bis.*

Ch.

Org.

6 6 6 5 +7

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



*For Credo, see pg. 9*

### 3. Sanctus

Misa de 4° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor or Organ

Chorus

Organ

*Sanc - - - - - tus,*

*Sanc - - - - -*

6 5 +7 6 6 +7 3 6 +6 3

13

Cantor

Ch.

Org.

*Sanc - - - - -*

*- - - - - tus,*

# 3 4 6 3 6 6 3 4 6 6 # 6 5

27

Cantor

Ch.

Org.

*- - - - - tus,*

*Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba -*

+7 3 6 6 3 6 +4 6 +6 3 #

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

39

Cantor

Ch.

Org.

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

oth.

51

Cantor

Ch.

Org.

Ho - san - - - - - na in ex - cel - sis.

### 4. Benedictus

Misa de 4º Tono  
Hilarión Eslava

Cantor  
or Organ

Chorus

Organ

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Cantor

Ch.

Org.

san - - - - - na in ex - cel - - sis.

6 3 6 #4 6 +6 3 7  
3

### 5. Agnus Dei

Misa de 4° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor  
or Organ

Chorus

Organ

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - - ca - ta mun - di,

6 6 7 6 +6 3 7 #  
4 +

Cantor

Ch.

Org.

mi - se - re - - - - re no - - - - bis.

6 6 6 6 3 # 6  
5 5

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



21

Cantor *tol - lis pec - - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re*

Ch.

Org.

6 7 / 4 +    6 +6 3    7 #    6 5    6 5

32

Cantor *no - - - bis.*

Ch. *Ag - nus De - i qui tol - lis pec - - ca - ta*

Org.

6 6 3 #    6    6 7 / 4 +    6 +6 3    7 #

43

Cantor

Ch. *mun - di, do - na no - - - - bis pa - - - - cem.*

Org.

#    6 5    6 5    6 6 3 #

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León; This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

# Misa de 5° Tono

## 1. Kyrie

Misa de 5° Tono

Hilarión Eslava

Cantor  
or Organ  
(see note)

Chorus

Organ

*Ky - ri - e e - - - lei - son.*

Ky - ri - e

6 6 6 5 3 6 6 7 3 6

12

Cantor

Ch.

Org.

*Ky - ri - e*

*e - lei - son*

6 6 6 6 7 4

26

Cantor

Ch.

Org.

*e - - - - - lei -*

6 5 7 #3 7 6 4 7

**NOTE:** A vocal cantor or instrumental lead voice should perform this part. If vocal, the lyrics are shown in *italic* font.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

37

Cantor

Ch. *son.*  
Chris - te e - - - - -

Org.

3 6 3 3 6 #3 5 6 5 6

49

Cantor

Ch. - - lei - son.

Org.

6 3 3 6 6 6 3 6

61

Cantor

Ch. *lei - son.* Ky -

Org.

7 6 6 6 6 5 6 6 7

73

Cantor

Ch. ri - e e - - - - - lei - son.

Org.

6 3 6 #3 6 5

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León; This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

86

Cantor

Ch.

Org.

Ky - ri - e - - - - - lei - son.

Ky - ri -

6  
5

6

6

6

6

7

98

Cantor

Ch.

Org.

e - - - - - lei - son.

6

6

6

6

6

4

7

## 2. Gloria

Misa de 5º Tono  
Hilarión Eslava

Cantor  
or Organ

Chorus

Organ

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta - - -

3

2

6

3

3

6

6

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

11

Cantor *Lau - - - da - - - - - mus te.*

Ch. *- tis. Be-ne - di -*

Org.

7 3 6 6 6 5 6 5 6

24

Cantor *A - do - ra - - - - mus te.*

Ch. *- - - - - ci - mus te.*

Org.

7 3 6 6 7 3

36

Cantor *Gra-ti - as*

Ch. *Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.*

Org.

3 3 4 3 5 3 5 3 6 3 6 7 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León; This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

47

Cantor

*a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.*

Ch.

Org.

6 6  
5

6 6

6 6 6

58

Cantor

*Do - mi - ne De - us, Rex. cæ - les - tis, De - us Pa - ter om -*

Ch.

Org.

6 6 5 3

6 5 6

70

Cantor

*Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su -*

Ch.

*ni - - po - tens.*

Org.

6 4 6 7 3 6 3 6 4 6 5

4 4 5 3 3 5

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

83

Cantor

*Chris - te.*

Ch.

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa -

Org.

6 6 5 6 6 5 6 5

96

Cantor

*Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - - se -*

Ch.

*- - - - tris.*

Org.

7 6 6 7 6

4 #3

108

Cantor

*re - - re no - - - bis.*

Ch.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org.

6 7 6 4 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Cantor

Ch.

Org.

Qui

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

7 3 6 6 6 6 3 7 3

Cantor

Ch.

Org.

se - - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re

6 6 6 3

Cantor

Ch.

Org.

no - - - bis.

Quo - ni - am tu so - lus Sanc - - - tus, tu

4 7 6 6 7 6

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



151

Cantor

Ch. *so-lus Do-mi - nus, tu so - lus al - tis - si mus, Je - - su Chris -*

Org.

161

Cantor *Cum Sanc-to Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i*

Ch. *- - te.*

Org.

172

Cantor *Pa - - - - tris. A - - - - -*

Ch.

Org.

182

Cantor *men.*

Ch.

Org.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León; This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

*For Credo, see pg. 9*

### 3. Sanctus

Misa de 5° Tono  
Hilarión Eslava

The musical score is divided into three systems, each with three staves: Cantor or Organ (bass clef), Chorus (treble clef), and Organ (grand staff). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Sanctus, Sanctus, Sanctus. Dominus Deus Sabaoth".

**System 1 (Measures 1-12):**  
 - Cantor or Organ: Starts with a long note, followed by a melodic line. Lyrics: "Sanctus,"  
 - Chorus: Rests for the first 10 measures, then enters with a melodic line. Lyrics: "Sanctus"  
 - Organ: Accompaniment with red notes. Fingering: 6, 6, 6, 5, 3, 6, 6, 5.

**System 2 (Measures 13-25):**  
 - Cantor: Rests for the first 10 measures, then enters with a long note. Lyrics: "Sanctus,"  
 - Chorus: Starts with a melodic line. Lyrics: "Sanctus,"  
 - Organ: Accompaniment with red notes. Fingering: 6, 4, 3, 6, 6, 3, 6, 6, 5.

**System 3 (Measures 26-38):**  
 - Cantor: Starts with a melodic line. Lyrics: "Sanctus."  
 - Chorus: Rests for the first 10 measures, then enters with a melodic line. Lyrics: "Do - mi - nus De - us Sa -"  
 - Organ: Accompaniment with red notes. Fingering: 6, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 4.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

38

Cantor

Ch.

Org.

Ple - ni sunt cæ - li et ter - -

ba - oth.

#3 6 6 3 6 6 6 4 #3 6 5 5 3 6 5

50

Cantor

Ch.

Org.

ra, glo - - - - - ri - a tu - - - a.

Ho - san - - -

6 6 3 6 6 3 6 6 3 6 6 5

62

Cantor

Ch.

Org.

na in - - - - - ex - - - - - cel - - - - - sis.

6 4 6 6 7 3 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León; This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

## 4. Benedictus

Misa de 5° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor  
or Organ

Chorus

Organ

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni, Ho -

6 5 4 3 #3 7 3

11

Cantor

Ch.

Org.

san - - - - na in - - - - ex - cel - - - - sis.

6 6 6 4 6 6 7 3  
5 3

## 5. Agnus Dei

Misa de 5° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor  
or Organ

Chorus

Organ

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

6 5 4 3 #3 7 3 6 6 #6  
5 4

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



# Misa de 6° Tono

## 1. Kyrie

Misa de 6° Tono

Hilarión Eslava

Cantor or Organ (see note)

Chorus

Organ

6 5 3 5 6 6 3 7 3 3 5

11

Cantor

Ch.

Org.

3 5 6 3 3 6 7 3 6 3 5 3 5 3 4 6 3

22

Cantor

Ch.

Org.

6 6 6 7 3 6 +7 3 +7 3 6 3 6

**NOTE:** A vocal cantor or instrumental lead voice should perform this part. If vocal, the lyrics are shown in *italic* font.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

32

Cantor

Chris - - - - te e - - - - lei - - son,

Ch.

son, Chris -

Org.

43 6 3 6 6 3 6 3 7 3

42

Cantor

Ky - - - - - ri -

Ch.

- - - - te e - - - - lei - son.

Org.

6 6 5 3 6 4 +7 3 6 2 6 4 3 6 3

52

Cantor

e e - - - - - lei - son,

Ch.

Ky - - - - ri - e e - - -

Org.

5 3 6 2 6 6 3 6 7 3 6 3 #6 3 +7 3 6 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León; This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

63

Cantor

Ch.

Org.

*Ky - - - - ri - e e - - - - lei - son.*

*lei - son,*

7 3 3 +6 3 6 3 2 43 8 3 6 6 7 3

5 4

## 2. Gloria

Misa de 6° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor  
or Organ

Chorus

Organ

*Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -*

6 6 +7 6 6 7

5 5 4

10

Cantor

Ch.

Org.

*Lau - - - - da - mus te.*

*tis. Be - - - - ne - di - - - -*

3 6 2 6 6 3 7 3 43 +6 6

5

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



20

Cantor

A - - - do - ra - mus te,

Ch.

- ci - mus te,                      Glo - ri - fi - ca -

Org.

6 4    +7    3    6 2    6 4 8    7    3    6    +7

30

Cantor

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi

Ch.

- - - - - mus te.

Org.

6                      6                      43                      43                      5                      6                      6 5

39

Cantor

prop - ter mag - nam glo - - ri - am tu - - - am.

Ch.

Do - mi - ne De -

Org.

7                      6 4                      7                      3                      6 5                      7                      6 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

47

Cantor

Ch.

Org.

us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

*Do-mi-ne*

6 5 +7 3 +6 6 6 7 3 6 4 3

56

Cantor

Ch.

Org.

*Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - - te.*

*Do-mi-ne*

6 5 3 5 6 6 6 3 6 7 3

66

Cantor

Ch.

Org.

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris,

*Qui*

6 +7 +7 6 5 3 6 4 +7 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

74

Cantor

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis.

Ch.

Org.

2 6 4 3 6 5 6 3 6 5 3 6 7 3

83

Cantor

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Ch.

Org.

6 4 3 6 3 6 4 7 3 +7 3 6 3

91

Cantor

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Ch.

o - nem nos - tram.

Org.

3 4 6 4 3 6 3 5 6

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

100

Cantor *re - re no - - - bis.*

Ch. Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu

Org.

3 6 7 3 43 4 3

109

Cantor

Ch. so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te.

Org.

6 6/5 6/5 6/5 6/5 3/5 3 7

118

Cantor *Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris, A -*

Ch.

Org.

3 3 6/4 3 6 +7 3 +5 8/3 6/5

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

127

Cantor

Ch.

Org.

3 8 6 3 3 6 3 6 3 6 7

3 3 5 3 4 5 5 5 3 6 7

men.

*For Credo, see pg. 9*

### 3. Sanctus

Misa de 6° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor or Organ

Chorus

Organ

Sanc - - - - - tus,

Sanc - - - - -

6 7 7 3 4 3 8 +7 3 6

11

Cantor

Ch.

Org.

Sanc - - - - - tus,

- - - - - tus, Do - mi - nus

3 4 6 6 4 3 6 6 7 3 6 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

21

Cantor

Ch.

Org.

Ple - ni sunt cæ - li et

De - us Sa - - - - ba - oth,

6 6 3 +6 6 6 7 3 6 4 3 6 7 6 7

30

Cantor

Ch.

Org.

ter - ra glo - - - ri - a tu - a,

Ho - - - - san - - - - na

6 3 +6 6 6 7 3 5 8 5 8 5

40

Cantor

Ch.

Org.

in ex - cel - - - - - sis.

8 6 7

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

### 4. Benedictus

Misa de 6° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor or Organ

Chorus

Organ

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho -

7 3 43 8 +7 3 6 3 4 6 6 43 5

10

Cantor

Ch.

Org.

- - - san - - - - na in ex - cel - - - - sis.

8 5 8 5 8 6 4 7

### 5. Agnus Dei

Misa de 6° Tono  
Hilarión Eslava

Cantor or Organ

Chorus

Organ

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

6 6 7 6 7 6 6

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5; también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León; This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

11

Cantor

*no - bis.*

Ch.

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, mi -

Org.

43 +7 3 6 6 +7 b3  
4

23

Cantor

*Ag-nus De - i,*

Ch.

- se - re - re no - - - - - bis.

Org.

3 5 6 6 6 3 7 6 6  
5 5 5

35

Cantor

*qui - tol - lis pec - ca-ta mun - di, do - na no - bis pa - - cem.*

Ch.

Org.

7 6 7 6 6 7  
4

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 104-1-1 & 32-1-5;  
también partitura #8548 de Biblioteca Digital de Castilla y León;  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0