

# Dixit Dominus (1832)

Hilarión Eslava



**Double Choir with Strings, Oboes, Horns, and Organ Obligato**  
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: *Sacrifices of Abel and Melchizedek*, Basilique San Vitale, Ravenna, Emilia-Romagna, Italia;  
Photo by Roger Culos, CC BY-SA 3.0 DEED

CPE-178

# Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro Moderato**

Oboe 1

Oboe 2

Horns in D

Organ  
Obligato

Violins 1

Violins 2

Violoncellos

Contrabasses

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

Bass 1

Soprano 2

Alto 2

Tenor 2

Bass 2

Keyboard  
Reduction

*Lengüeterías en los fuertes, y voz en los pianos y dulces*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

5

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds: Ob. 1 and Ob. 2 (Oboes), D Hn. (English Horn), and Org. (Organ). The next four staves are for strings: Vlms. 1 and Vlms. 2 (Violins), Vcs. (Violas), and Cbs. (Cellos). The next six staves are for vocal parts: S. 1, A. 1, T. 1, B. 1, S. 2, A. 2, T. 2, and B. 2. The bottom staff is for the Keyboard (KB). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 5 is marked with a '5' above the first staff. The organ and keyboard parts feature a triplet of eighth notes in the first measure of each system. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts are mostly rests.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

10

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

*f*

3

Di - - - - - xit\_ Do-mi - nus Do - mi - - ne me - - - - -

*f*

3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

14

Ob. 1

Ob. 2

D. Hn.

Rd. Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

o, Se - - de a dex - - tris

o, Se - - de a dex - - tris

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

19

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

me - - - - is, se - - de, se - de a dex-tris me - - - -

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

me - - - - is, se - - de, se - de a dex-tris me - - - -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



24

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

is, se - - de, se - de a dex-tris me - - - - - is,

do-nec

do-nec

is, se - - de, se - de a dex-tris me - - - - - is,

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

29

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

D Hn. *f*

Rd. Org. *f* *p* 3 3 3 3

Vlns. 1 *f* *p*

Vlns. 2 *f* *p*

Vcs. *f* *p*

Cbs. *f* *p*

S. 1 *p*  
i - ni - mi - - - cos tu - - - - -

A. 1 *p*  
po - nam, do - nec po - nam i - ni - mi - - - cos tu - - - - -

T. 1 *p*  
po - nam, do - nec po - nam i - ni - mi - - - cos tu - - - - -

B. 1 *p*  
i - ni - mi - - - cos tu - - - - -

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB *f* *p* 3 3 3 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



32

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
os, i - ni -

A. 1  
os, do - nec po - - nam, do - nec po - nam i - ni -

T. 1  
os, do - nec po - - nam, do - nec po - nam i - ni -

B. 1  
os, i - ni -

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

35

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

mi - - - cos tu - - - - - os, sca - bel - - - lum, sca -

mi - - - cos tu - - - - - os, sca - bel - - - lum, sca -

mi - - - cos tu - - - - - os, sca - bel - - - lum, sca -

mi - - - cos tu - - - - - os, sca - bel - - - lum, sca -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

38

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
bel - - - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - - - - - rum.

A. 1  
bel - - - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - - - - - rum.

T. 1  
bel - - - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - - - - - rum.

B. 1  
bel - - - lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - - - - - rum.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

41

Ob. 1  
*f* *ff*

Ob. 2  
*f* *ff*

D Hn.  
*ff*

Org.  
*f*

Vlns. 1  
*f* *ff*

Vlns. 2  
*f* *ff*

Vcs.  
*f* *ff*

Cbs.  
*f* *ff*

S. 1  
*ff* Vir - gam vir - tu - - tis tu - - - - æ e -

A. 1  
*ff* Vir - gam vir - tu - - tis tu - - - - æ e -

T. 1  
*ff* Vir - gam vir - tu - - tis tu - - - - æ e -

B. 1  
*ff* Vir - - gam vir - tu - - - - - tis tu - - - - æ e -

S. 2  
*ff* Vir - gam vir - tu - - tis tu - - - - æ e -

A. 2  
*ff* Vir - gam vir - tu - - tis tu - - - - æ e -

T. 2  
*ff* Vir - gam vir - tu - - tis tu - - - - æ e -

B. 2  
*ff* Vir - - gam vir - tu - - - - - tis tu - - - - æ e -

KB  
*f* *ff*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

44

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

mit - - tet Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - - re in me - di - o, do - mi -

mit - - tet Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - - re in me - di - o, do - mi -

mit - - tet Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - re in me - di - o,

mit - - tet Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - re in me - di - o,

mit - - tet Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - - re in me - di - o, do - mi -

mit - - tet Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - re in me - di - o,

mit - - tet Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - re in me - di - o,

mit - - tet Do - mi - nus ex Si - on: do - mi - na - re in me - di - o,

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

48

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1  
na - - re in me - di - o i - ni - - - mi - - - - co - - - - rum tu -

A. 1  
na - - re in me - di - o i - ni - - - mi - - - - co - - - - rum tu -

T. 1  
do - mi - na - re in me - di - o, i - ni - - - mi - - - - co - - - - rum tu -

B. 1  
do - mi - na - re in me - di - o, i - ni - - - mi - - - - co - - - - rum tu -

S. 2  
na - - re in me - di - o i - ni - - - mi - - - - co - - - - rum tu -

A. 2  
na - - re in me - di - o i - ni - - - mi - - - - co - - - - rum tu -

T. 2  
do - mi - na - re in me - di - o, i - ni - - - mi - - - - co - - - - rum tu -

B. 2  
do - mi - na - re in me - di - o, i - ni - - - mi - - - - co - - - - rum tu -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

52

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
o - - - - rum, tu - - - o - - - -

A. 1  
o - - - - rum, tu - - - o - - - -

T. 1  
o - - - - rum, tu - - - o - - - -

B. 1  
o - - - - rum, tu - - - o - - - -

S. 2  
o - - - - rum, tu - - - o - - - -

A. 2  
o - - - - rum, tu - - - o - - - -

T. 2  
o - - - - rum, tu - - - o - - - -

B. 2  
o - - - - rum, tu - - - o - - - -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



55 *a tempo*

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
rum.

A. 1  
rum.

T. 1  
rum.

B. 1  
rum.

S. 2  
rum.

A. 2  
rum.

T. 2  
rum.

B. 2  
rum.

KB

*p*

*dol.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

60

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

65

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

*Solo*

*p*

*tr*

Te - - cumprin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

70

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
tu - æ in di - - e vir - tu - - tis, vir - - tu - - tis tu - - -

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

74

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
æ in splen - do - - - ri - - - bus sanc -

A. 1

T. 1  
in\_ splen - do - ri - bus\_ sanc - to - - - - -

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

78

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
to - - rum, in\_\_ splen - do - - - ri - bus sanc - - - to - - - - rum, sanc - -

A. 1

T. 1  
rum, in\_\_ splen-do - - - ri - - bus sanc - - - to - - - - - rum, sanc - - to - - - -

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

81 *a tempo*

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
to - - - - rum: ex - u - te-ro an-te lu - ci - fe-rum ge-nu - i

A. 1

T. 1  
- - - - - rum: ex - u - te-ro an-te lu - ci - fe-rum ge-nu - i

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



85

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1  
te, an - - te lu - - ci - - fe-rum ge - - nu - - - i

A. 1

T. 1  
te, an - - te lu - - ci - - fe-rum ge - - nu - - - i

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

89 **Despacio**

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Contras

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

te. Ju-ra-vit Do - - - mi-nus,

A. 1

Ju-ra-vit Do - - - mi-nus,

T. 1

te. Ju - ra - - vit Do - - - mi-nus,

B. 1

Ju-ra-vit Do - - - mi-nus,

S. 2

Ju -

A. 2

Ju -

T. 2

Ju -

B. 2

Ju -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

93

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Ju-ra - vit Do - - - mi-nus,

Ju-ra - vit Do - - - mi-nus,

Ju - ra - - - - vit Do - - - mi-nus,

Ju-ra - vit Do - - - mi-nus,

ra - - - - vit Do - - - mi - - nus, Ju -

ra - - - - vit Do - - - mi - - nus, Ju -

ra - - - - vit Do - - - mi - - nus, Ju -

ra - - - - vit Do - - - mi - - nus, Ju -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

96

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Ju-ra - vit Do - - - mi-nus, et

Ju-ra - vit Do - - - mi-nus, et

Ju - ra - - - - vit Do - - - mi-nus, et

Ju-ra - vit Do - - - mi-nus, et

ra - - - - vit\_ Do - - - - mi - - nus,

ra - - - - vit\_ Do - - - - mi - - nus,

ra - - - - vit\_ Do - - - - mi - - nus,

ra - - - - vit\_ Do - - - - mi - - nus,

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

*a tempo*

99

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1  
non, et non pœ-ni - te-bit e - um:

A. 1  
non, et non pœ-ni - te-bit e - um:

T. 1  
non, et non pœ-ni - te-bit e - um:

B. 1  
non, et non pœ-ni - te-bit e - um:

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

102

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

*dol.*

*p*

*dol.*

Tu es sa - cer - dos in æ - ter - - - -

*dol.*

Tu es sa -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

105

Ob. 1 *dol.*

Ob. 2 *dol.*

D Hn.

Org. *dol.*

Vlns. 1 *dol.*

Vlns. 2 *dol.*

Vcs. *rf*

Obs. *rf*

S. 1

A. 1  
num, in æ - ter - - - num se - - - cun - dum or - di -

T. 1  
cer - dos in æ - ter - - - num, se - - - cun - dum or - di -

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB *rf*

*Trompas reales en ecos  
en ambas manos*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



107

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1  
nem Mel - chi - - - - se - - - dech, Mel - chi - - - - se -

T. 1  
nem Mel - chi - - - - se - - - dech, Mel - chi - - - - se -

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

109

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1  
dech, se - - cun-dum or - di - nem Mel - chi - - - - se -

T. 1  
dech, se - - cun-dum or - di - nem Mel - chi - - - - se -

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

*mf*

*mf*

*mf*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

111

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1  
dech, Mel - chi - - - - se - dech,

T. 1  
dech, Mel - chi - - - - se - dech,

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Allegro Moderato

113

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for two Oboes (Ob. 1 and 2), a Double Bassoon (D Hn.), a Reed Organ (Org.), Violins 1 and 2 (Vlns. 1 and 2), Violas (Vcs.), and Cellos (Obs.). The vocal section consists of Soprano 1 (S. 1), Alto 1 (A. 1), Tenor 1 (T. 1), Bass 1 (B. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). A Keyboard (KB) part is also present. The score is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The piece begins at measure 113. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The organ and keyboard play a similar accompaniment. The vocalists enter in measure 113 with the lyrics 'Do - - - - - mi - -'. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

116

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

nus a dex - - tris tu - - - - - is;

nus a dex - - tris tu - - - - - is;

nus a dex - - tris tu - - - - - is;

nus a dex - - tris tu - - - - - is;

nus a dex - - tris tu - - - - - is;

nus a dex - - tris tu - - - - - is;

nus a dex - - tris tu - - - - - is;

nus a dex - - tris tu - - - - - is;

nus a dex - - tris tu - - - - - is;

*rf*

*rf*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

119

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1  
con - fre - git in di - - - e i - ræ su - æ

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2  
con - fre - git in di - - - e i - ræ su - æ

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

123

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1  
re - - - - ges, con - fre - - git in di - e i - ræsu - æ

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2  
re - - - - ges, con - fre - - git in di - e i - ræsu - æ

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



127

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

re - - - - - ges, con - fre - - git in di - e i - ræsu - æ

i - ræsu - æ

i - ræsu - æ

i - ræsu - æ

i - ræsu - æ

i - ræsu - æ

i - ræsu - æ

i - ræsu - æ

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

131

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

*Trompas (Horns)*

re - - - ges.

re - - - ges.

re - - - ges.

re - - - ges.

re - - - ges.

re - - - ges.

re - - - ges.

re - - - ges.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

139

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

147

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

*Solo*  
Ju - di - - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, ju - di - - ca - bit in

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

154

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

na - ti - o - ni - bus, ju - di - ca - - - bit in na - ti - o - ni - bus, ju - di -

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

161

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org. *Lengüeterías (Reeds)*

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

im - ple - - - bit, im -

im - ple - - - bit, im -

im - ple - - - bit, im -

im - ple - - - bit, im -

im - ple - - - bit, im -

im - ple - - - bit, im -

ca - - - bit in na - ti - o - - ni - bus, imple - - - bit, im - ple - - - bit, im -

im - ple - - - bit, im -

im - ple - - - bit, im -

im - ple - - - bit, im -

im - ple - - - bit, im -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

166 *a tempo*

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
ple - - - bit ru - i - - - - - nas,

A. 1  
ple - - - bit ru - i - - - - - nas, Ju - di - - - ca - bit in

T. 1  
ple - - - bit ru - i - - - - - nas, Ju - di - - - ca - bit in

B. 1  
bit, im-ple - - - - bit ru - i - - - - - nas,

S. 2  
ple - - - bit ru - i - - - - - nas,

A. 2  
ple - - - bit ru - i - - - - - nas,

T. 2  
ple - - - bit ru - i - - - - - nas,

B. 2  
ple - - - bit ru - i - - - - - nas,

KB

*Trompas (Horns)*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

171

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1  
na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas,

T. 1  
na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas,

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



178

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

*Lengüeterías (Reeds)*

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

con-quas - sa-bit ca - pi - ta in ter-ra mul-to - rum, in

con-quas - sa-bit ca - pi - ta in ter-ra mul-to - rum, in

con-quas - sa-bit ca - pi - ta in ter-ra mul-to - rum, in

con-quas - sa-bit ca - pi - ta in ter-ra mul-to - rum, in ter - ra mul -

con-quas - sa-bit ca - pi - ta in ter-ra mul-to - rum, in

con-quas - sa-bit ca - pi - ta in ter-ra mul-to - rum, in

con-quas - sa-bit ca - pi - ta in ter-ra mul-to - rum, in

con-quas - sa-bit ca - pi - ta in ter-ra mul-to - rum, in ter - ra mul -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

183

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

ter - - - ra mul - to - - - rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum,

ter - - - ra mul - to - - - rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum,

ter - - - ra mul - to - - - rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum,

to - - - rum, mul - to - - - rum, in ter - ra mul - to - - - rum, mul - to - - - rum,

ter - - - ra mul - to - - - rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum,

ter - - - ra mul - to - - - rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum,

to - - - rum, mul - to - - - rum, in ter - ra mul - to - - - rum, mul - to - - - rum,

*dol.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

189

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

*dol.*

*p*

*tr*

De tor - ren - te, de tor - ren - te in vi - a bi - bet prop - - -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

194

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1  
ter - - e-a ex - al - ta - - - bit ca - - - - put; de tor - ren - - - te, de tor -

T. 1

B. 1  
dol.  
de\_ tor -

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

198

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1  
ren - te in vi - a bi - bet, prop - - te - - - re - a e - xal

T. 1

B. 1  
ren - te in vi - a bi - - - - - bet, prop - te - - re - a e - - xal ta - - - -

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

202 *a tempo*

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1

A. 1  
ta - - - bit ca - - - put, prop - - - - te - - re-a e - xal -

T. 1

B. 1  
bit, e - xal-ta - - - bit ca - - - put, prop - - - - te - - re-a e - xal

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

*ad libitum*

*p*

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

206

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1

A. 1  
ta - - bit ca - - - - put.

T. 1

B. 1  
ta - - bit ca - - - - put.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

211

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
Glo - ri - a Pa - tri, Pa - - - tri et Fi - li - o, et

A. 1  
Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri Fi - li - o, et

T. 1  
Glo - - ri - a Pa - tri, Pa - - - tri et Fi - li - o, et Spi -

B. 1  
Glo - - ri - a Pa - tri, Pa - tri Fi - li - o, et Spi -

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



216

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to, si - cut e - - rat in prin -

A. 1  
Spi - ri - tu - i Sanc - - - - - to,

T. 1  
ri - - - tu - i Sanc - - - - - to, si - cut e - - rat in prin -

B. 1  
ri - - - tu - i Sanc - - - - - to,

S. 2  
si - cut e - rat

A. 2  
si - cut e - rat

T. 2  
si - cut e - rat

B. 2  
si - cut e - rat

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

220

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Rd. Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Ves.

Cbs.

S. 1  
ci - pi-o, et nunc et sem - - - - per,

A. 1  
et nunc et sem - - - - per, si-cut

T. 1  
ci - pi-o, et nunc et sem - - - - per, si-cut

B. 1  
et nunc et sem - - - - per,

S. 2  
in prin-ci - pi-o

A. 2  
in prin-ci - pi-o

T. 2  
in prin-ci - pi-o

B. 2  
in prin-ci - pi-o

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

223

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

D Hn.

Org. *f* *p* 8 3 3 3 3

Vlns. 1 *f* *p*

Vlns. 2 *f* *p*

Vcs. *f* *p*

Obs. *f* *p*

S. 1 *p* et nunc et sem - - - - -

A. 1 *p* e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - - -

T. 1 *p* e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - - -

B. 1 *p* et nunc et sem - - - - -

S. 2 *f* si - cute - rat in prin - ci - pi - o

A. 2 *f* si - cute - rat in prin - ci - pi - o

T. 2 *f* si - cute - rat in prin - ci - pi - o

B. 2 *f* si - cute - rat in prin - ci - pi - o

KB *f* *dol.* 3 3 3 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

226

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
per, et in sæ - - cu - - la sæ - - cu - lo - - - -

A. 1  
per, et in sæ - - cu - - la sæ - - cu - lo - - - -

T. 1  
per, et in sæ - - cu - - la sæ - - - cu - - lo - - -

B. 1  
per, et in sæ - - cu - - la sæ - - - cu - - lo - - -

S. 2  
et in sæ - - cu - - la sæ - - cu - lo - - - -

A. 2  
et in sæ - - cu - - la sæ - - cu - lo - - - -

T. 2  
et in sæ - - cu - - la sæ - - - cu - - lo - - -

B. 2  
et in sæ - - cu - - la sæ - - - cu - - lo - - -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

231

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1  
rum, A - - - men, a - - - men. et in sæ - - cu -

A. 1  
rum, A - - - men, a - - - men. et in sæ - - cu -

T. 1  
rum, A - - - men, a - - - men. et in sæ - - cu -

B. 1  
rum A - - - men, a - - - men. et in sæ - - cu -

S. 2  
rum, A - - - men, a - - - men. et in sæ - - cu -

A. 2  
rum, A - - - men, a - - - men. et in sæ - - cu -

T. 2  
rum, A - - - men, a - - - men. et in sæ - - cu -

B. 2  
rum A - - - men, a - - - men. et in sæ - - cu -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

236

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org. *f*

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Cbs.

S. 1  
la sae - - cu - lo - - - - - rum, A - -

A. 1  
la sae - - cu - lo - - - - - rum, A - -

T. 1  
la sae - - cu - lo - - - - - rum, A - -

B. 1  
la sae - - cu - lo - - - - - rum, A - -

S. 2  
la sae - - cu - lo - - - - - rum, A - -

A. 2  
la sae - - cu - lo - - - - - rum, A - -

T. 2  
la sae - - cu - lo - - - - - rum, A - -

B. 2  
la sae - - cu - lo - - - - - rum, A - -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3

This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

241

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Org.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vcs.

Obs.

S. 1  
men, a - - - - - men.

A. 1  
men, a - - - - - men.

T. 1  
men, a - - - - - men.

B. 1  
men, a - - - - - men.

S. 2  
men, a - - - - - men.

A. 2  
men, a - - - - - men.

T. 2  
men, a - - - - - men.

B. 2  
men, a - - - - - men.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

# Oboe 1

## Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro Moderato**

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



2  
87 *tr* **Despacio** **11** *a tempo* **5**  
*p* [90-100] [101-105]

Musical staff 87-105: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 87 starts with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) over a quarter note. The tempo is marked **Despacio**. Measures 90-100 and 101-105 are indicated by brackets below the staff.

106 *dol.*

Musical staff 106-108: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 106 starts with a *dol.* (dolce) dynamic. The music features a series of eighth and sixteenth notes.

109

Musical staff 109-112: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 109 continues the melodic line from the previous staff.

113 **Allegro Moderato**  
*f* 3 3

Musical staff 113-116: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 113 starts with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of **Allegro Moderato**. The music features triplet markings (3) over eighth notes.

117

Musical staff 117-120: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 117 continues the melodic line.

121 3 [121-123] *p* *f*

Musical staff 121-123: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 121 starts with a triplet (3) and a piano (*p*) dynamic. Measure 123 ends with a forte (*f*) dynamic.

133 30 [135-164] *f*

Musical staff 133-164: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 133 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 135-164 are indicated by a bracket below the staff.

167 *a tempo* 11 [169-179] *f*

Musical staff 167-179: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 167 starts with a tempo marking of *a tempo* and a forte (*f*) dynamic. Measures 169-179 are indicated by a bracket below the staff.

182 *f*

Musical staff 182-185: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 182 starts with a forte (*f*) dynamic.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

187 *dol.* *tr* *tr*

195 *tr* *tr* **3** *[197-199]*

203 *a tempo* *p* *tr* *tr* *tr* **4** *[208-211]*

212 *p* *tr* *tr* **2** *[217-218]* *f*

220 *p* *f*

225 *p* *f*

232 *f*

239

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

# Oboe 2

## Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro Moderato**

7  
15  
33  
44  
49  
55  
66

*f* *f* *f* *f* *f* *ff* *p* *p*

**3** **3** **12** **2** **6** **2** **5** **5** **7**

[7-9] [17-28] [31-32] [34-39] [56-57] [59-63] [67-71] [75-81]

*a tempo*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2  
82 *a tempo* 5 *tr* *p* **Despacio** 11 *a tempo* 5

[82-86] [90-100] [101-105]

106 *dol.*

109

113 **Allegro Moderato** *f* 3

119 3 *p* [121-123]

[121-123]

132 *f* 30 *f* [135-164]

[135-164]

167 *a tempo* 11 *f* [169-179]

[169-179]

182 *f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

187 *dol.* *tr* *tr*

195 *tr* **6** *a tempo* *tr* *tr* *p*

207 **4** *tr* *tr* **2**

219 *f* *p* *f*

224 *p* *f*

231 *f*

239

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

# Horns in D

## Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro Moderato**

7 **4** *f* [7-10]

17 **12** *f* [17-28] **2** [31-32] *f* **8** [34-41] *ff*

43

52 *a tempo* **4** *a tempo* **23** **7** *Despacio a tempo* **12** **13** [54-57] [59-81] [82-88] [89-100] [101-113]

115 **Allegro Moderato** *f* **10** [121-130]

133 **31** *f* [133-163]

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2  
167 *a tempo*  
**11**  
[169-179] *f*

182  
*f*

188 *a tempo*  
**14** **22**  
[189-202] [204-225] *f*

230  
*f*

239

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

# Organ Obligato

## Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

*Lengüeterías en los fuertes, y voz en los pianos y dulces*

Allegro Moderato

3

*f*

3

3

3

3

3

3

5

*p*

3

3

3

3

3

3

8

*f*

3

*f*

3

3

[11-13]

3

[11-13]

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

CPE-178



16 *p* 8

20

25 *f* *p*

31

33 *f* *p*

36 *f* [37-40] *f* [37-40]

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

44

49

53

55 *a tempo*

64

70

73 *a tempo*

84 *Despacio*

90

95

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

100 *a tempo*

*dol.*

[104-105]

[104-105]

[104-105]

106 *Trompas reales en ecos en ambas manos*

*dol.*

[104-105]

108

[104-105]

110

[104-105]

112

[104-105]

6 **Allegro Moderato**  
**To Reed Organ**

115

Measures 115-116. Treble clef: *f*, 33, 3. Bass clef: 3.

117

Measures 117-119. Treble clef: 3, 3. Bass clef: 3.

120

Measures 120-123. Treble clef: *dol.*. Bass clef: *dol.*

124

Measures 124-127. Treble clef: 124. Bass clef: 124.

128

Measures 128-131. Treble clef: 128. Bass clef: 128.

132

*Trompas (Horns)*

Measures 132-135. Treble clef: *f*. Bass clef: *f*.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

138

144

150

155

162

*Lengueterías (Reeds)*

167

*a tempo*  
*Trompas (Horns)*

172

177 *Lengüeterías (Reeds)*

182

187

195 *a tempo*

205

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

208

3

[211-213]

[211-213]

214

tr

217

f

dol.

221

3

3

3

3

3

3

f

224

p

8

3

3

3

3

226

3

3

f



232

236

*f*

This system contains five measures of music. The first measure is marked with the number 232. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The right hand features a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the right hand at the beginning of the fifth measure.

237

241

This system contains five measures of music, starting at measure 237 and ending at measure 241. The musical notation continues from the previous system, showing the intricate melodic and harmonic development in both hands.

242

246

This system contains five measures of music, starting at measure 242 and ending at measure 246. The music concludes with a final cadence, indicated by a double bar line at the end of the fifth measure.

# Violin 1

## Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro Moderato**

3  
*f*

4  
*p*

9  
*f*

13  
*f*

17  
*p*

25  
*f*

31  
*p*

36  
*p*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

39 *cres.* *f*

42 *ff*

45

51

54

56 *p* *a tempo* *dol.* *tr*

61 *tr*

67 *p* *tr*

73

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

79 *tr* *tr* *a tempo* *tr*

84 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *Despacio*  $\frac{2}{2}$

[90-91]

92 *f* *f* *f* *f*

98 *a tempo* *dol.*

102 *p*

105 *dol.*

108

112 *f*

115 *Allegro Moderato*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

118

3 *dol.*

122

126

*tr*

131

*f* 30 *ff* [135-164]

166

*f* *a tempo* 11 [169-179]

180

*f*

185

*dol.*

190

*tr*

195

*tr*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

201 *a tempo*

205

210

215

220

227

233

238

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

# Violin 2

## Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

Allegro Moderato

The musical score for Violin 2, titled "Dixit Dominus (1832)" by Hilarión Eslava, is presented in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro Moderato". The score consists of eight staves of music, with measure numbers 6, 11, 17, 21, 25, 30, and 34 indicated at the beginning of their respective lines. The music features various dynamics, including fortissimo (*f*) and piano (*p*), and includes articulations such as trills and slurs. The score begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a trill in the first measure. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and a trill. The third staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a trill. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff begins with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2  
37

40 *cres.*

43

47

55 *a tempo*

60

64

68

72

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



76

82 *a tempo*

86 **Despacio** 2

92 *f* >

97

101 *a tempo*

104 *dol.*

107

110 *f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

4

113 **Allegro Moderato**

117

123

127

131 **30**  
[135-164]

165 **ff**

169 **a tempo**  
**11**  
[169-179] **f**

184 **p**

190

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

194

198

203 *a tempo*

207 *tr*

213 *tr*

219 *f* *p* *f* *p*

226 *f*

235

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

# Violoncello

## Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

*Allegro Moderato*

8

16

24

31

36

40 *cres.*

47

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

54

Musical staff 54: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

59 *a tempo*

Musical staff 59: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

66

Musical staff 66: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

73

Musical staff 73: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents.

80

Musical staff 80: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A dynamic marking *p* is placed below the staff. The tempo marking *a tempo* is placed above the staff.

87

Musical staff 87: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A dynamic marking *f* is placed above the staff. The tempo marking *Despacio* and a '2' are placed above the staff. A bracketed section [90-91] is indicated below the staff.

95

Musical staff 95: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A dynamic marking *f* is placed above the staff.

100

Musical staff 100: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A dynamic marking *p* is placed below the staff. The tempo marking *a tempo* is placed above the staff. A dynamic marking *rf* is placed below the staff.

107

Musical staff 107: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A dynamic marking *rf* is placed below the staff.

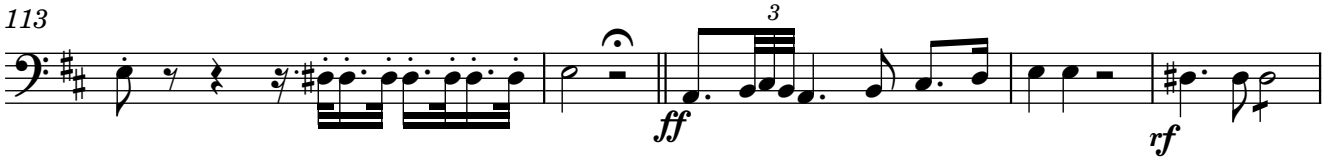
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

110



**Allegro Moderato**

113



118



126



133



169

*a tempo*

**11**



185



192



200

*a tempo*



Musical notation for measures 206-213. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some slurs and accents (>) over the notes.

Musical notation for measures 214-220. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The melody includes a dynamic marking of *f* (forte) under a group of notes in measure 219.

Musical notation for measures 221-225. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The melody features dynamic markings of *p* (piano) at the beginning and end, and *f* (forte) in the middle.

Musical notation for measures 226-232. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The melody includes slurs and accents (>) over several notes, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Musical notation for measures 233-239. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The melody includes slurs and accents (>) over several notes, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Musical notation for measures 240-243. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The melody includes slurs and accents (>) over several notes, ending with a double bar line.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

# Contrabass

## Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

*Allegro Moderato*



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



2

54

59 *a tempo*

66

73

80

87

95

100

107

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

110

**Allegro Moderato**

113

118

126

133

168

184

191

199

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



Vocal Parts with Keyboard Reduction  
**Dixit Dominus (1832)**

Hilarión Eslava



**Double Choir with Strings, Oboes, Horns, and Organ Obligato**  
*(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)*

ART: *Sacrifices of Abel and Melchizedek*, Basilique San Vitale, Ravenna, Emilia-Romagna, Italia;  
Photo by Roger Culos, CC BY-SA 3.0 DEED

# Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro Moderato**

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

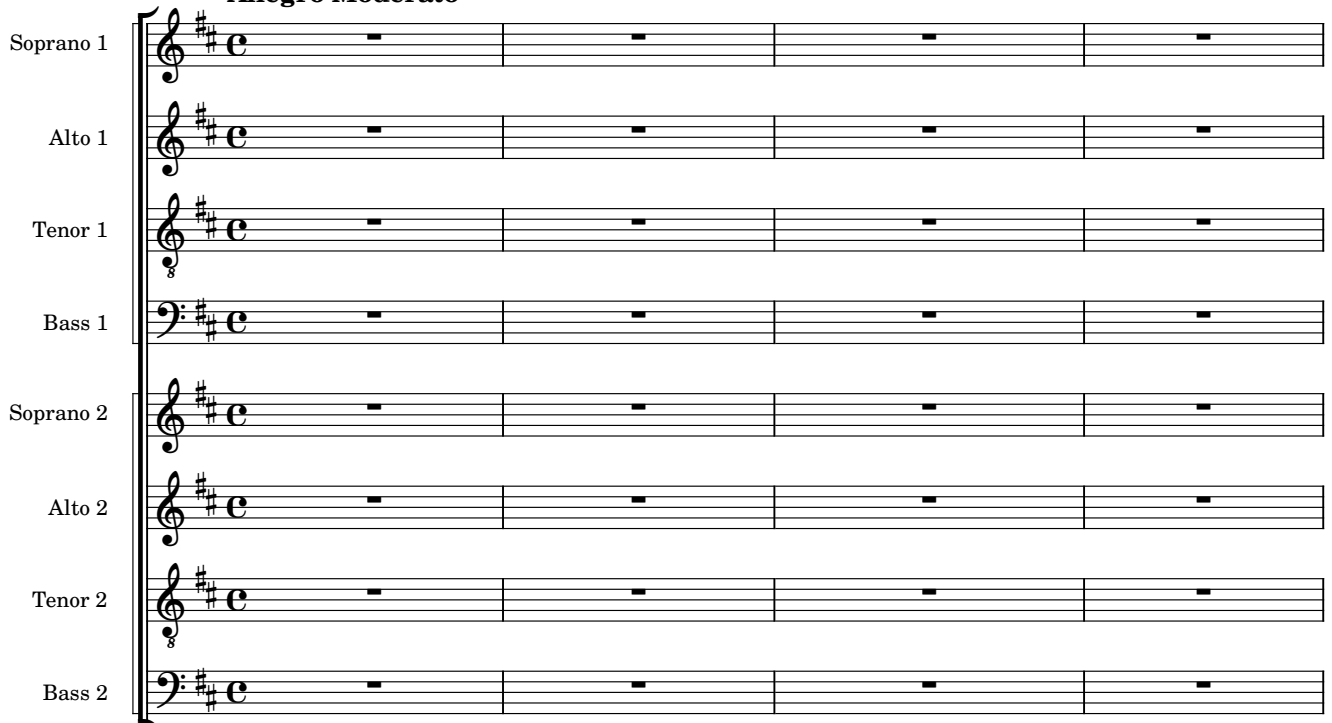
Bass 1

Soprano 2

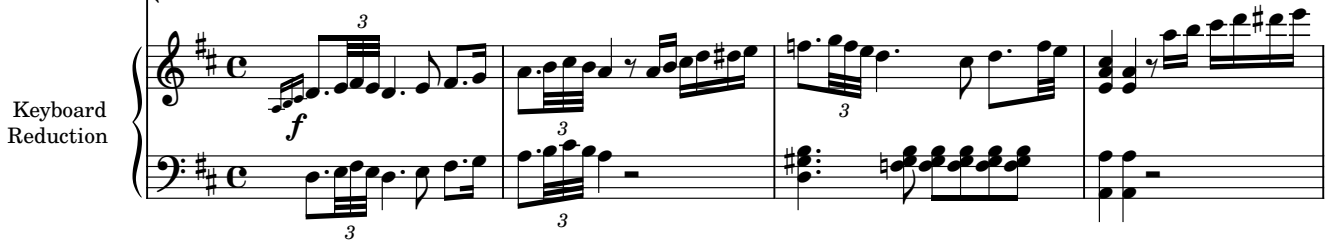
Alto 2

Tenor 2

Bass 2



Keyboard Reduction



KB



B. 1

B. 2

KB

Di - - - - - xit\_ Do-mi-nus Do-mi - ne me - - - - -

Di - - - - - xit\_ Do-mi-nus Do-mi - ne me - - - - -



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

14

B. 1  
o, Se - - de a

B. 2  
o, Se - - de a

KB

18

B. 1  
dex - - tris me - - - - - is, se - - de,

B. 2  
dex - - tris me - - - - - is, se - - de,

KB

22

B. 1  
se - de a dex-tris me - - - - - is, se - de, se - de a dex-tris

B. 2  
se - de a dex-tris me - - - - - is, se - de, se - de a dex-tris

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



27

S. 1  
i - ni-

A. 1  
do-nec po - nam, do-nec po - nam i - ni-

T. 1  
do-nec po - nam, do-nec po - nam i - ni-

B. 1  
me - - - - is, i - ni-

B. 2  
me - - - - is,

KB

31

S. 1  
mi - - - cos tu - - - - - os,

A. 1  
mi - - - cos tu - - - - - os, do-nec po - nam, do-nec

T. 1  
mi - - - cos tu - - - - - os, do-nec po - nam, do-nec

B. 1  
mi - - - cos tu - - - - - os,

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

34

S. 1 *p* i - ni - mi - - - cos tu - - - - - os, *p* sca -

A. 1 *p* po - nam i - ni - mi - - - cos tu - - - - - os, *p* sca -

T. 1 *p* po - nam i - ni - mi - - - cos tu - - - - - os, *p* sca -

B. 1 *p* i - ni - mi - - - cos tu - - - - - os, *p* sca -

KB *p*

37

S. 1 bel - - - - lum, sca - bel - - - - lum, sca - bel - lum pe - dum tu -

A. 1 bel - - - - lum, sca - bel - - - - lum, sca - bel - lum pe - dum tu -

T. 1 bel - - - - lum, sca - bel - - - - lum, sca - bel - lum pe - dum tu -

B. 1 bel - - - - lum, sca - bel - - - - lum, sca - bel - lum pe - dum tu -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



40

S. 1  
o - - - - rum. *ff* Vir-gam vir-tu - tis tu - æ e -

A. 1  
o - - - - rum. *ff* Vir-gam vir-tu - tis tu - æ e -

T. 1  
o - - - - rum. *ff* Vir-gam vir-tu - tis tu - æ e -

B. 1  
o - - - - rum. *ff* Vir-gam vir - tu - - - - tis tu - æ e -

S. 2  
*ff* Vir-gam vir-tu - tis tu - æ e -

A. 2  
*ff* Vir-gam vir-tu - tis tu - æ e -

T. 2  
*ff* Vir-gam vir-tu - tis tu - æ e -

B. 2  
*ff* Vir-gam vir - tu - - - - tis tu - æ e -

KB  
*p* *cres.* *f* *ff*

44

S. 1  
mit-tet Do-mi-nus ex Si-on: do-mi-na-re in me-di-o, do-mi-

A. 1  
mit-tet Do-mi-nus ex Si-on: do-mi-na-re in me-di-o, do-mi-

T. 1  
mit-tet Do-mi-nus ex Si-on: do-mi-na-re in me-di-o,

B. 1  
mit-tet Do-mi-nus ex Si-on: do-mi-na-re in me-di-o,

S. 2  
mit-tet Do-mi-nus ex Si-on: do-mi-na-re in me-di-o, do-mi-

A. 2  
mit-tet Do-mi-nus ex Si-on: do-mi-na-re in me-di-o, do-mi-

T. 2  
mit-tet Do-mi-nus ex Si-on: do-mi-na-re in me-di-o,

B. 2  
mit-tet Do-mi-nus ex Si-on: do-mi-na-re in me-di-o,

KB

48

S. 1  
na - - re in me-di-o i - ni - - - mi - - - - co - - - rum tu -

A. 1  
na - - re in me-di-o i - ni - - - mi - - - - co - - - rum tu -

T. 1  
do-mi-na-re in me-di-o, i - ni - - - mi - - - - co - - - rum tu -

B. 1  
do-mi-na-re in me-di-o, i - ni - - - mi - - - - co - - - rum tu -

S. 2  
na - - re in me-di-o i - ni - - - mi - - - - co - - - rum tu -

A. 2  
na - - re in me-di-o i - ni - - - mi - - - - co - - - rum tu -

T. 2  
do-mi-na-re in me-di-o, i - ni - - - mi - - - - co - - - rum tu -

B. 2  
do-mi-na-re in me-di-o, i - ni - - - mi - - - - co - - - rum tu -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

52

S. 1  
o - - - - - rum, tu - - - o - - - - -

A. 1  
o - - - - - rum, tu - - - o - - - - -

T. 1  
o - - - - - rum, tu - - - o - - - - -

B. 1  
o - - - - - rum, tu - - - o - - - - -

S. 2  
o - - - - - rum, tu - - - o - - - - -

A. 2  
o - - - - - rum, tu - - - o - - - - -

T. 2  
o - - - - - rum, tu - - - o - - - - -

B. 2  
o - - - - - rum, tu - - - o - - - - -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

55 *a tempo*

S. 1 rum.

A. 1 rum.

T. 1 rum.

B. 1 rum.

S. 2 rum.

A. 2 rum.

T. 2 rum.

B. 2 rum.

KB

60 *tr*

KB

65 *Solo*

S. 1 Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis

KB *p* *tr*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

70

S. 1  
tu - æ in di - e vir - tu - - tis, vir - tu - - tis tu - - -

KB

74

S. 1  
æ in splen - do - - - ri - - - bus sanc -

T. 1  
in splen - do - ri - bus sanc - to - - - - -

KB

78

S. 1  
to - *tr* - rum, in splen - do - *tr* - ri - bus sanc - *tr* - to - *tr* - rum, sanc -

T. 1  
rum, in splen - do - - - ri - - bus sanc - - to - - - - rum, sanc - to - - - -

KB

81

S. 1  
*ad libitum* to - - - rum: *a tempo* ex - u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i

T. 1  
*ad libitum* - - - - rum: ex - u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

85

S. 1  
te, an - te lu - ci - fe - rum ge - - - nu - - - i

T. 1  
te, an - te lu - ci - fe - rum ge - - - nu - - - i

KB

89 **Despacio**

S. 1  
te. Ju - ra - vit Do - - mi - nus,

A. 1  
Ju - ra - vit Do - - mi - nus,

T. 1  
te. Ju - ra - - - vit Do - - mi - nus,

B. 1  
Ju - ra - vit Do - - mi - nus,

S. 2  
Ju -

A. 2  
Ju -

T. 2  
Ju -

B. 2  
Ju -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

93

S. 1 Ju-ra-vit Do - - mi-nus,

A. 1 Ju-ra-vit Do - - mi-nus,

T. 1 Ju - ra - - - vit Do - - - mi-nus,

B. 1 Ju-ra-vit Do - - - mi-nus,

S. 2 ra - - - vit\_ Do - - - mi - nus, Ju -

A. 2 ra - - - vit\_ Do - - - mi - nus, Ju -

T. 2 ra - - - vit\_ Do - - - mi - nus, Ju -

B. 2 ra - - - vit\_ Do - - - mi - nus, Ju -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

CPE-178



96

S. 1 Ju-ra - vit Do - - - mi - nus, et

A. 1 Ju-ra - vit Do - - - mi - nus, et

T. 1 Ju - ra - - - - vit Do - - - mi - nus, et

B. 1 Ju-ra - vit Do - - - mi - nus, et

S. 2 ra - - - vit Do - - - mi - nus,

A. 2 ra - - - vit Do - - - mi - nus,

T. 2 ra - - - vit Do - - - mi - nus,

B. 2 ra - - - vit Do - - - mi - nus,

KB

99 *a tempo*

S. 1  
non, et non pœ-ni - te-bit e - um:

A. 1  
non, et non pœ-ni - te-bit e - um:

T. 1  
non, et non pœ-ni - te-bit e - um:

B. 1  
non, et non pœ-ni - te-bit e - um:

KB

102 *dol.*

A. 1  
Tu es sa - cer-dos in æ - ter - - -

T. 1  
*dol.*  
Tu es sa -

KB

105

A. 1  
num, in æ - ter - - - - num se - - cun-dum or - di -

T. 1  
cer - dos in æ - ter - - - - num, se - - cun-dum or - di -

KB

107

A. 1  
nem Mel - chi - - - - se - - dech, Mel - chi - - - - se -

T. 1  
nem Mel - chi - - - - se - - dech, Mel - chi - - - - se -

KB

109

A. 1  
dech, se - - cun-dum or - di - nem Mel - chi - - - - se -

T. 1  
dech, se - - cun-dum or - di - nem Mel - chi - - - - se -

KB

*rf*

111

A. 1  
dech, Mel - chi - - - - se - dech,

T. 1  
dech, Mel - chi - - - - se - dech,

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

113

S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
KB

Do - - - - - mi -  
Do - - - - - mi -  
Do - - - - - mi -  
Do - - - - - mi -  
Do - - - - - mi -  
Do - - - - - mi -  
Do - - - - - mi -  
Do - - - - - mi -

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*f*  
*f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

116

S. 1  
nus a dex - tris tu - - - - - is;

A. 1  
nus a dex - tris tu - - - - - is;

T. 1  
nus a dex - tris tu - - - - - is;

B. 1  
nus a dex - tris tu - - - - - is;

S. 2  
nus a dex - tris tu - - - - - is;

A. 2  
nus a dex - tris tu - - - - - is;

T. 2  
nus a dex - tris tu - - - - - is;

B. 2  
nus a dex - tris tu - <sup>3</sup> - - - - - is;

KB  
3

119

T. 1  
con - fre-git indi - e i - ræ su - æ

T. 2  
con - fre-git indi - e i - ræ su - æ

KB  
dol.

123

T. 1  
re - - - - ges, con - fre - - git in di - e i - ræsu - æ

T. 2  
re - - - - ges, con - fre - - git in di - e i - ræsu - æ

KB

127

S. 1  
*f*  
i - ræsu - æ

A. 1  
*f*  
i - ræsu - æ

T. 1  
re - - - - ges, con - fre - - git in di - e i - ræsu - æ

B. 1  
*f*  
i - ræsu - æ

S. 2  
*f*  
i - ræsu - æ

A. 2  
*f*  
i - ræsu - æ

T. 2  
re - - - - ges, con - fre - - git in di - e i - ræsu - æ

B. 2  
*f*  
i - ræsu - æ

KB

*tr*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

131

S. 1 re - - - - ges.

A. 1 re - - - - ges.

T. 1 re - - - - ges.

B. 1 re - - - - ges.

S. 2 re - - - - ges.

A. 2 re - - - - ges.

T. 2 re - - - - ges.

B. 2 re - - - - ges.

KB

139

KB

147 Solo

B. 1 Ju - di - - ca - bit in na-ti - o-ni-bus, ju - di - - ca - bit in

KB

154

B. 1 na-ti - o-ni-bus, ju-di - ca - - - bit in na-ti - o - ni - bus, ju-di -

KB

*f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

161

S. 1  
im - ple - bit, im - ple - bit ru -

A. 1  
im - ple - bit, im - ple - bit ru -

T. 1  
im - ple - bit, im - ple - bit ru -

B. 1  
ca - - - bit in na-ti-o - ni - bus, im-ple - - - bit, im-ple - - - bit, im-ple - -

S. 2  
im - ple - bit, im - ple - bit ru -

A. 2  
im - ple - bit, im - ple - bit ru -

T. 2  
im - ple - bit, im - ple - bit ru -

B. 2  
im-ple - - - bit, im - ple - bit ru -

KB



167 *a tempo*

S. 1  
i - - - - - nas,

A. 1  
i - - - - - nas, Ju - di - - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

T. 1  
i - - - - - nas, Ju - di - - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

B. 1  
bit ru - i - - - - nas,

S. 2  
i - - - - - nas,

A. 2  
i - - - - - nas,

T. 2  
i - - - - - nas,

B. 2  
i - - - - - nas,

KB

174

The musical score consists of nine staves. The first eight staves are for voices: S. 1 (Soprano 1), A. 1 (Alto 1), T. 1 (Tenor 1), B. 1 (Bass 1), S. 2 (Soprano 2), A. 2 (Alto 2), T. 2 (Tenor 2), and B. 2 (Bass 2). The ninth staff is for the Keyboard (KB). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "con-quas - sa-bit ca - pi - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, con-quas - sa-bit ca - pi -". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the vocal entries in measures 174, 175, and 178.

180

S. 1 ta in ter-ra mul-to - rum, in ter - - ra mul - to - -

A. 1 ta in ter-ra mul-to - rum, in ter - - ra mul - to - -

T. 1 ta in ter-ra mul-to - rum, in ter - - ra mul - to - -

B. 1 ta in ter-ra mul-to - rum, inter - ra mul - to - rum, mul - to - -

S. 2 ta in ter-ra mul-to - rum, in ter - - ra mul - to - -

A. 2 ta in ter-ra mul-to - rum, in ter - - ra mul - to - -

T. 2 ta in ter-ra mul-to - rum, in ter - ra mul - to - -

B. 2 ta in ter-ra mul-to - rum, inter - ra mul - to - rum, mul - to - -

KB *f*

185

S. 1  
rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum,

A. 1  
rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum, *dol.* De - - - tor -

T. 1  
rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum,

B. 1  
rum, in ter - ra mul - to - - rum, mul - to - - - rum,

S. 2  
rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum,

A. 2  
rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum,

T. 2  
rum, in ter - - - ra mul - to - - - rum,

B. 2  
rum, in ter - ra mul - to - - rum, mul - to - - - rum,

KB  
*dol.*  
*p*

190

A. 1  
ren - te, de - - - tor - ren - te in vi - a bi - bet *tr* prop - - - -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

194

A. 1  
ter - - e-a ex - al - ta - - - bit ca - - - - put; de tor - ren - - te, de tor -

B. 1  
*dol.*  
de\_ tor -

KB

198

A. 1  
ren - te in vi - a bi - - - bet, prop - - -

B. 1  
ren - te in vi - a bi - - - - - - - - bet, prop - - - te - - - re -

KB

201

A. 1  
te - - - re - a e - xal ta - - - - bit ca - - - put,

B. 1  
*ad libitum*  
a e - xal ta - - - - - bit, e - xal - ta - - - bit ca - - - put,

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

204 *a tempo*

A. 1  
prop - - - - - te - - re-a e - xal - ta - - bit ca - - - - put.

B. 1  
prop - - - - - te - - re-a e - xal ta - - bit ca - - - - put.

KB

208

S. 1  
Glo - ri - a Pa-tri, Pa -

A. 1  
Glo - ri - a Pa-tri,

T. 1  
Glo - - ri - a Pa-tri, Pa -

B. 1  
Glo - - ri - a Pa-tri,

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

213

S. 1 tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

A. 1 Pa-tri tri Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

T. 1 tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

B. 1 Pa-tri Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

KB

217

S. 1 Sanc - - - - to, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

A. 1 Sanc - - - - to, et

T. 1 Sanc - - - - to, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, et

B. 1 Sanc - - - - to, et

S. 2 f si - cute - rat in prin-ci-pi-o

A. 2 f si - cute - rat in prin-ci-pi-o

T. 2 f si - cute - rat in prin-ci-pi-o

B. 2 f si - cute - rat in prin-ci-pi-o

KB f dol.

221

S. 1  
nunc et sem - - - - per,

A. 1  
nunc et sem - - - - per, *f* si-cut e - rat in prin -

T. 1  
nunc et sem - - - - per, *f* si-cut e - rat in prin -

B. 1  
nunc et sem - - - - per,

S. 2  
*f* si - cut e-rat

A. 2  
*f* si - cut e-rat

T. 2  
*f* si - cut e-rat

B. 2  
*f* si - cut e-rat

KB  
*f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



224

S. 1  
et nunc et sem - - - - - per, et

A. 1  
ci-pi-o, et nunc et sem - - - - - per, et

T. 1  
ci-pi-o, et nunc et sem - - - - - per, et

B. 1  
et nunc et sem - - - - - per, et

S. 2  
in prin-ci-pi-o et

A. 2  
in prin-ci-pi-o et

T. 2  
in prin-ci-pi-o et

B. 2  
in prin-ci-pi-o et

KB  
*dol.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

227

S. 1  
in sæ - - cu - - la - - sæ - - cu - lo - - - - - rum,

A. 1  
in sæ - - cu - - la - - sæ - - cu - lo - - - - - rum,

T. 1  
in sæ - - cu - - la - - sæ - - cu - lo - - - - - rum,

B. 1  
in sæ - - cu - - la - - sæ - - cu - lo - - - - - rum

S. 2  
in sæ - - cu - - la - - sæ - - cu - lo - - - - - rum,

A. 2  
in sæ - - cu - - la - - sæ - - cu - lo - - - - - rum,

T. 2  
in sæ - - cu - - la - - sæ - - cu - lo - - - - - rum,

B. 2  
in sæ - - cu - - la - - sæ - - cu - lo - - - - - rum

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

CPE-178

232

S. 1  
A - - - men, a - - - - men. *f* et in sæ - - cu -

A. 1  
A - - - men, a - - - - men. *f>* et in sæ - - cu -

T. 1  
A - - - men, a - - - - men. *f>* et in sæ - - cu -

B. 1  
A - - - men, a - - - - men. *f>* et in sæ - - cu -

S. 2  
A - - - men, a - - - - men. *f* et in sæ - - cu -

A. 2  
A - - - men, a - - - - men. *f>* et in sæ - - cu -

T. 2  
A - - - men, a - - - - men. *f>* et in sæ - - cu -

B. 2  
A - - - men, a - - - - men. *f>* et in sæ - - cu -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

236

S. 1  
la sae - - cu - lo - - - - - rum,

A. 1  
la sae - - - cu - lo - - - - - rum,

T. 1  
la sae - - - cu - lo - - - - - rum,

B. 1  
la sae - - - cu - lo - - - - - rum,

S. 2  
la sae - - cu - lo - - - - - rum,

A. 2  
la sae - - - cu - lo - - - - - rum,

T. 2  
la sae - - - cu - lo - - - - - rum,

B. 2  
la sae - - - cu - lo - - - - - rum,

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

240

S. 1 A - - - men, a - - - - men.

A. 1 A - - - men, a - - - - men.

T. 1 A - - - men, a - - - - men.

B. 1 A - - - men, a - - - - men.

S. 2 A - - - men, a - - - - men.

A. 2 A - - - men, a - - - - men.

T. 2 A - - - men, a - - - - men.

B. 2 A - - - men, a - - - - men.

KB

# Keyboard Reduction

## Dixit Dominus (1832)

Psalm 110 (Psalm 109 Vulgate)

Hilarión Eslava, 1832

Allegro Moderato

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, p), and articulation marks. The piece concludes with a fermata over the final notes.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

17

20

24

28

31

33

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

36

Musical score for measures 36-38. Treble clef has eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

39

Musical score for measures 39-41. Measure 39 has a piano (*p*) dynamic. Measure 40 has a crescendo (*cres.*) marking. Measure 41 has a forte (*f*) dynamic.

42

Musical score for measures 42-45. Treble clef has chords and sixteenth-note runs. Bass clef has chords and a sixteenth-note run. Dynamics include *ff*.

46

Musical score for measures 46-49. Treble clef has sustained chords. Bass clef has chords and a sixteenth-note run.

50

Musical score for measures 50-51. Treble clef has sixteenth-note runs. Bass clef has chords and a sixteenth-note run.

52

Musical score for measures 52-54. Treble clef has sixteenth-note runs with slurs. Bass clef has chords and a sixteenth-note run.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



54

56

*a tempo*

*p*

*dol.*

60

*tr*

64

*p*

68

*tr*

71

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

74

78

82 *a tempo*

85

88 *tr* **Despacio**

91

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

95

99 *a tempo*

102

104

106

108

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

110

112

113

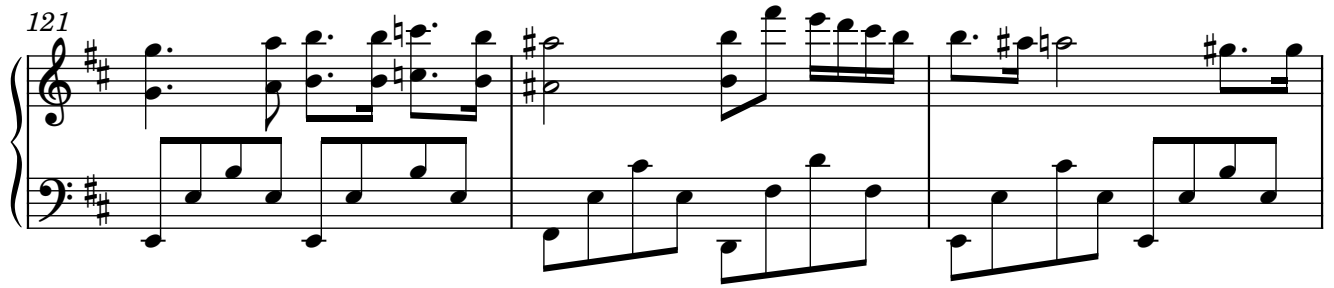
**Allegro Moderato**

116

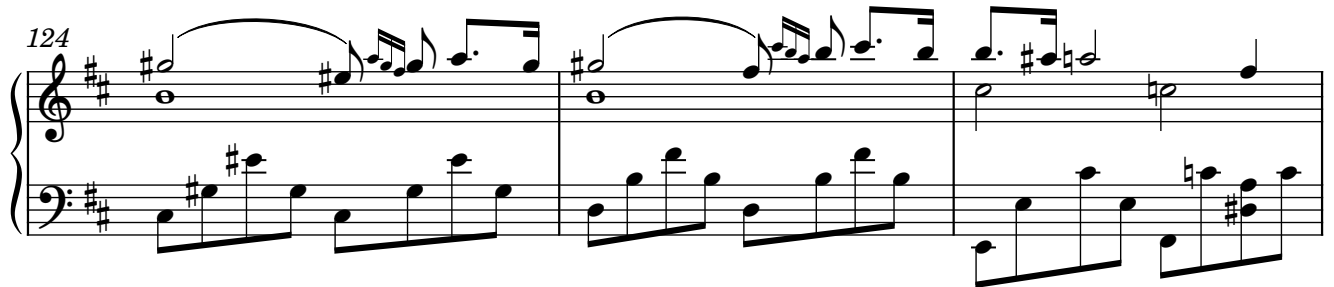
118

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

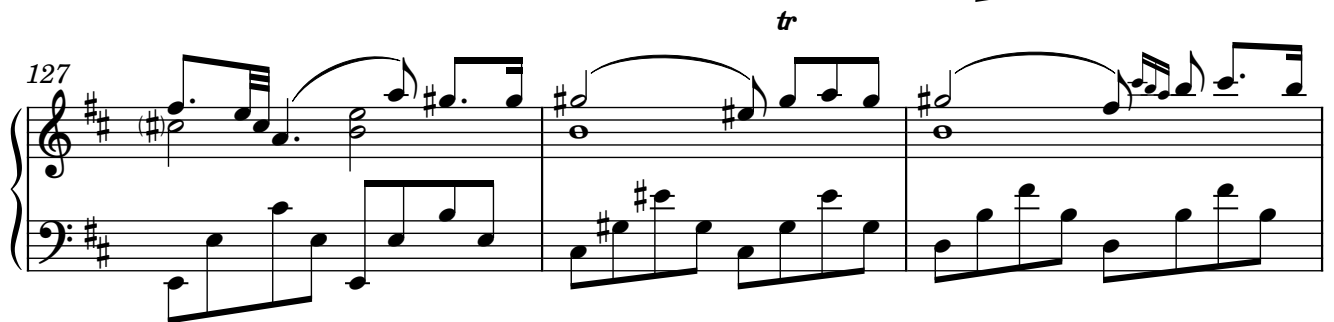
121



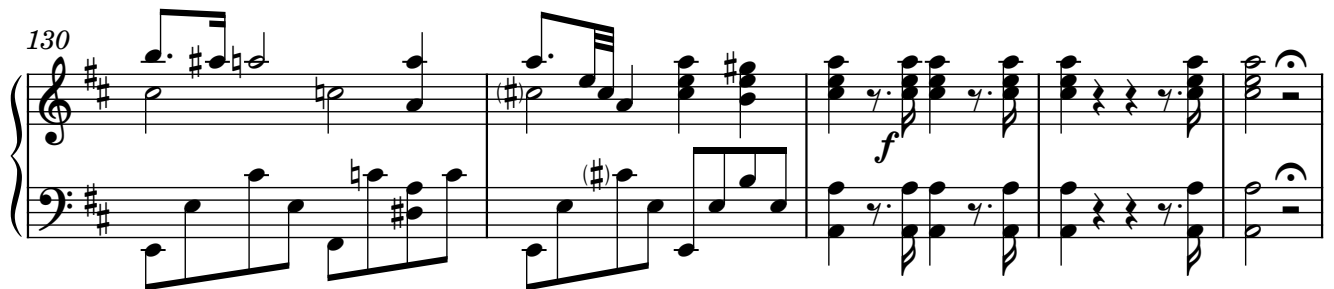
124



127



130



135



140



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

146

152

158

165

170

175

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

181

186

191

195

199

202

205

208

212

216

220

223

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
 This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



Musical score for piano, measures 226-240. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. Measure numbers 226, 230, 233, 237, and 240 are indicated at the beginning of their respective systems. The music features a complex rhythmic pattern in the right hand, often involving triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and accents (>). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 240.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 34-1-3  
This work © 2024 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0