

Videntibus illis elevatus est

Motete a la Ascensión del Señor

Hilarión Eslava



SSATB Choir with Bass Instruments and Organ Obbligato
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: "Ascension of Jesus" by Francisco Camilo, 1651;
Museu Nacional d'Art de Catalunya; Public Domain

Videntibus illis elevatus est

Motete a la Ascensión del Señor

Acts 1:9

Hilarión Eslava, 1833

Andante

Solo or Select Sopranos

Soprano Chorus

Alto Chorus

Tenor Chorus

Bass Chorus

Bass Obligato (e.g. Bassoon)

Contrabassoon

Organ Obbligato

Violoncello

Contrabass

Keyboard Reduction

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
 This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

4

Solo il - lis e-le -

S. Vi - den - ti-bus il - lis, vi - den-ti-bus il - - - lis,

A. Vi - den - ti-bus il - lis, vi - den-ti-bus il - - - lis,

T. Vi - den - ti-bus il - lis, vi - den-ti-bus il - - - lis,

B. Vi - den - ti-bus il - lis, vi - den-ti-bus il - - - lis,

Bass Obl.

Cbsn.

Org. Obl.

Vc.

Cb.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

15

Solo: et nu - bes, et nu - bes, et nu - bes

S. va - - tus est,

A. - - - tus est,

T. - - - - tus est,

B. - - - - tus est,

Bass Obl.

Cbsn.

Org. Obl.

Vc.

Cb.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

18

Solo

S.

A.

T.

B.

Bass Obl.

Cbsn.

Org. Obl.

Vc.

Cb.

KB

sus - ce - pit e - - - um, sus - - - ce - - pit e - um, e - - -

3 3 6 4 3#

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

21

Solo um, sus - ce - - - pit e - - - um,

S. et nu - bessus - ce - pit e - - - um,

A. et nu - bessus - ce - pit e - - - um,

T. et nu - bessus - ce - pit e - - - um,

B. et nu - bessus - ce - pit e - - - um,

Bass Obl.

Cbsn.

Org. Obl. *tanto solo*

Vc.

Cb.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

25

Solo sus - ce-pit e - - - um, al - le-lu - ia, al - le - lu - - - ia,

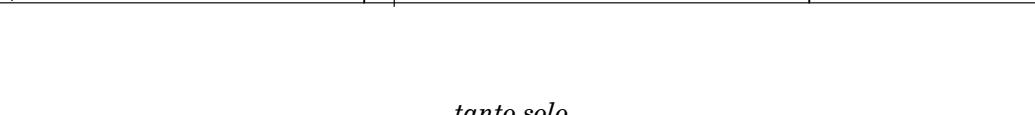
S. e - - - um, al - le-lu - - -

A. e - - - um, al - le-lu - - -

T. e - - - um, al - le-lu - - -

B. e - - - um, al - le-lu - - -

Bass Obl. 

Cbsn. 

Org. Obl. *tanto solo*


Vc. 

Cb. 

KB 

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

28

Solo
al - le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le-lu - - ia.

S.
ia, al - le-lu - - - ia.

A.
ia, al - le-lu - - - ia.

T.
ia, al - le-lu - - - ia.

B.
ia, al - le-lu - - - ia.

Bass Obl.

Cbsn.

Org. Obl. *tanto solo*
3 3 6 4 3#

Vc.

Cb.

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Bass Obbligato

Videntibus illis elevatus est

Motete a la Ascensión del Señor

Acts 1:9

Hilarión Eslava, 1833

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Contrabassoon

Videntibus illis elevatus est

Motete a la Ascensión del Señor

Acts 1:9

Hilarión Eslava, 1833

Andante 3

9 4 cres. f 4

[1-3] [9-12] [17-20]

21

27

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

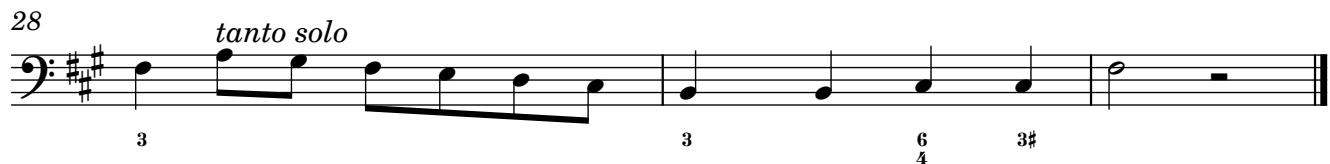
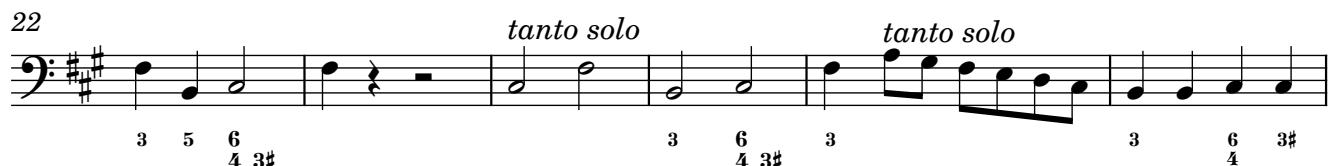
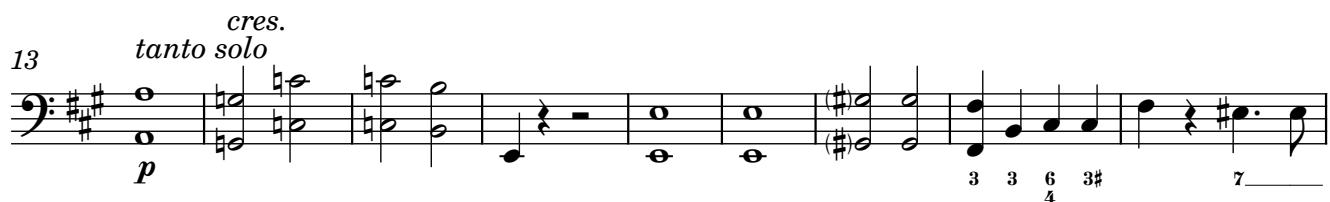
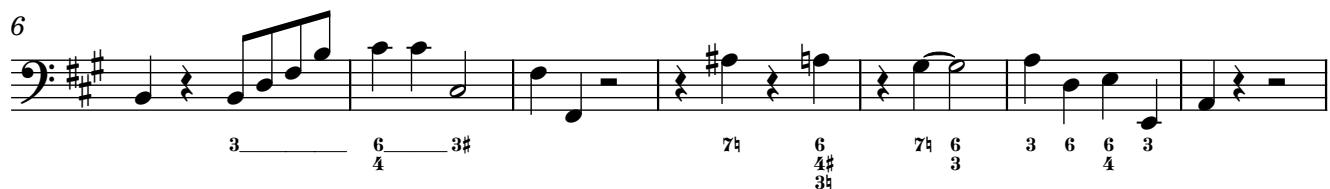
Organ Obbligato

Videntibus illis elevatus est *Motete a la Ascensión del Señor*

Acts 1:9

Hilarión Eslava, 1833

Andante



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Violoncello

Videntibus illis elevatus est

Motete a la Ascensión del Señor

Acts 1:9

Hilarión Eslava, 1833

Andante 3

9 4 cres. f 4

21

27

Contrabass

Videntibus illis elevatus est

Motete a la Ascensión del Señor

Acts 1:9

Hilarión Eslava, 1833

Andante 3

[1-3]

9 4 cres. f 4

[9-12] [17-20]

21

27

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Vocal Parts with Keyboard Reduction

Videntibus illis elevatus est

Motete a la Ascensión del Señor

Hilarión Eslava



SSATB Choir with Bass Instruments and Organ Obbligato
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: "Ascension of Jesus" by Francisco Camilo, 1651;
Museu Nacional d'Art de Catalunya; Public Domain

Videntibus illis elevatus est

Acts 1:9

Motete a la Ascensión del Señor Hilarión Eslava, 1833

Andante

Solo or Select Sopranos

Soprano Chorus

Alto Chorus

Tenor Chorus

Bass Chorus

Keyboard Reduction

The score consists of six staves. The top four staves represent vocal parts: Solo or Select Sopranos (G clef), Soprano Chorus (G clef), Alto Chorus (G clef), and Tenor Chorus (F clef). The bottom two staves represent the Keyboard Reduction (Bass clef). The music is in common time, key signature of A major (two sharps). The vocal parts sing "Vi - den - ti-bus il - lis, vi - den - ti-bus". The keyboard reduction part includes dynamic markings like *mf*.

4

Solo

S.

A.

T.

B.

KB

The score continues with five staves for vocal parts (Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one staff for the Keyboard (KB). The vocal parts sing "il - - - lis e-le - Vi - den - ti-bus il - lis, vi - den - ti-bus il - - - lis, Vi - den - ti-bus il - lis, vi - den - ti-bus il - - - lis, Vi - den - ti-bus il - lis, vi - den - ti-bus il - - - lis, Vi - den - ti-bus il - lis, vi - den - ti-bus il - - - lis,". The KB staff shows harmonic changes with various chords and rests.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

4

18

Solo: sus - ce-pit e - - - um, sus - - - ce - pit e-um,e - - - - -

S.: -

A.: -

T.: -

B.: -

KB:

21

Solo: um, sus - ce - - - pit e - - - um,

S.: et nu - bessus - ce - pit e - - um,

A.: et nu - bessus - ce - pit e - - um,

T.: et nu - bessus - ce - pit e - - um,

B.: et nu - bessus - ce - pit e - - um,

KB:

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

25

Solo
S.
A.
T.
B.
KB

sus - ce-pit e - - - um, al - le-lu - ia, al - le - lu - - - ia,
e - - - um, al - le-lu - - -
e - - - um, al - le-lu - - -
e - - - um, al - le-lu - - -
e - - - um, al - le-lu - - -

28

Solo
S.
A.
T.
B.
KB

al - le-lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le-lu - - - ia,
ia, al - le-lu - - - ia.
ia, al - le-lu - - - ia.
ia, al - le-lu - - - ia.
ia, al - le-lu - - - ia.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Keyboard Reduction

Videntibus illis elevatus est *Motete a la Ascensión del Señor*

Acts 1:9

Hilarión Eslava, 1833

Andante

4

9

15

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

2

Musical score page 2, measures 18-19. The score consists of two staves. The top staff is for the organ, showing a continuous line of sixteenth-note patterns with grace notes. The bottom staff is for the choir, with a bass line. Measure 18 ends with a fermata over the organ line. Measure 19 begins with a bass note followed by a rest.

Musical score page 2, measures 20-21. The organ part continues with sixteenth-note patterns. The choir part features eighth-note chords. Measure 21 concludes with a half note in the organ part.

Musical score page 2, measures 24-25. The organ part is marked *mf*. The choir part consists of sustained bass notes.

Musical score page 2, measures 26-27. The organ part features sixteenth-note patterns. The choir part consists of eighth-note chords.

Musical score page 2, measures 29-30. The organ part consists of sustained notes. The choir part consists of eighth-note chords.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-5
This work © 2023 by Rebecca Rufin is licensed under CC BY-NC-SA 4.0