

# Corde et ánimo Christo canamus

*Motete a la Natividad de  
Nuestra Señora María Santísima*

Hilarión Eslava



**AT/SATB Choir with Chamber Orchestra and Organ Obbligato**  
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

**ART:** Image from MSR-03 "Hymns, Versicles, and Antiphons", ca 1450;  
Alexander Turnbull Library, New Zealand

# Corde et animo Christo canamus

Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

**Andante**

The musical score consists of 15 staves. The top five staves include Flute, Oboe 1, Oboe 2, Horn in G, and Bass (Reinforcing). The next five staves group together under a brace and include Violin 1, Violin 2, General Bass Instrument(s), Organ Obbligato, and two solo instruments labeled 'Clarinet' and 'Trombone'. The bottom five staves group together under a brace and include 1º Choir Alto, 1º Choir Tenor, 2º Choir Soprano, 2º Choir Alto, 2º Choir Tenor, and 2º Choir Bass. The final staff at the bottom is the 'Keyboard Reduction'. The score is set in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics such as 'dol.', 'f', and 'p' are indicated throughout the score.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

7

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Bass Inst. *p*

Org. Obl.

1C-A *dol.*  
Cor - de et a - ni-mo Christo - ca - na - mus,

1C-T *dol.*  
Cor - de et a - ni-mo Christo - ca - na - mus,

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB *p*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

12

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

Org. Obl.

1C-A

1C-T

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB

*dol.*

*cor - - - de et a - - -*

*dol.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

20

Fl.

Ob. 1 *cres.*

Ob. 2 *p*

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1 *cres.*

Vln. 2 *p cres.*

Bass Inst.

Org. Obl. *Reeds*

*f*

1C-A

1C-T

2C-S

Cor - - de et a - - - ni-mo Chris - to ca - -

2C-A

Cor - - de et a - - - ni-mo Chris - to ca - -

2C-T

Cor - - de et a - - - ni-mo Chris - to ca - -

2C-B

Cor - de et a - - - ni-mo Chris - to ca - -

KB *p* *cres.*

*f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Fl.

Ob. 1 dol.

Ob. 2 p

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1 p

Vln. 2 p

Bass Inst. p

Clarinet  
Org. Obl. dol. 3 3 3 f

1C-A

1C-T

2C-S na - mus, f Chris - - to ca - - -

2C-A na - mus, f Chris - - to ca - - -

2C-T na - mus, f Chris - - to ca - - -

2C-B na - mus, f Chris - - to ca - - -

KB dol. 3 3 3 f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

28

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

Org. Obl.

1C-A

1C-T

2C-S  
na - - - - mus glo - - - - ri - - am, glo - - - - ri -

2C-A  
na - - - - mus glo - - - - ri - - am, glo - - - - ri -

2C-T  
na - - - - mus glo - - - - ri - - am, glo - - - - ri -

2C-B  
na - - - - mus glo - - - - ri - - am, glo - - - - ri -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

32

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

Org. Obl.

1C-A

1C-T

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB

*cres.*

*p*

*cres.*

*p*

*cres.*

*p*

*f*

in hac

am,

am,

am,

in hac

am,

*cres.*

*p*

*cres.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

36

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

Org. Obl.

1C-A

1C-T

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB

in hac sa - - cra sol-lem - ni - ta - - te præ - - -  
sa - - cra so - - lem - - - ni - - - ta - - te præ - - -  
in hac sa - - cra sol-lem - ni - ta - - te præ - - -  
in hac sa - - cra sol-lem - ni - ta - - te præ - - -  
sa - - cra sol - - lem - - - ni - - - ta - - te præ - - -  
in hac sa - - cra sol-lem - ni - ta - - te præ - - -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

39

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

Org. Obl.

1C-A

1C-T

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB

cel - - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ,

cel - - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ,

cel - - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ.

cel - - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ.

cel - - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ.

cel - - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ.

dol.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

43

Fl. dol.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

*Trumpet*  
dol.

1C-A

1C-T

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB

dol.  
in hac  
dol.  
in hac

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

49

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

*Clarinet*

1C-A

1C-T

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB

sa - cra sol - - lem - ni - - ta - - te

sa - cra sol - <sup>3</sup> - lem - <sup>3</sup> - ni - - - ta - - te

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

53

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

Org. Obl.

1C-A

1C-T

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB

dol.

præ - cel - - - sæ Ge-ni - tri - - - cis De - - - i Ma -

præ - cel - - - sæ Ge-ni - tri - - - cis De - - - i Ma -

dol.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

57

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

Org. Obl.

1C-A  
ri - æ, præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

1C-T  
ri - æ præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

2C-S  
præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

2C-A  
præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

2C-T  
præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

2C-B  
præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

61

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

Org. Obl.

1C-A

De - - - i Ma - - - ri - - - æ, præ - cel - sæ Ge - ni - -

1C-T

De - - - i Ma - - - ri - - - æ, præ - cel - sæ Ge - ni - -

2C-S

De - - - i Ma - - - ri - - - æ, præ - cel - sæ Ge - ni - -

2C-A

De - - - i Ma - - - ri - - - æ, præ - cel - sæ Ge - ni - -

2C-T

De - - - i Ma - - - ri - - - æ, præ - cel - sæ Ge - ni - -

2C-B

De - - - i Ma - - - ri - - - æ, præ - cel - sæ Ge - ni - -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

66

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

Org. Obl.

1C-A

tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - - ae.

1C-T

tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - - ae.

2C-S

tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - - ae.

2C-A

tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - - ae.

2C-T

tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - - ae.

2C-B

tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - - ae.

KB

dol.

p

p

3 3 3

dol.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

70

Fl. dol.

Ob. 1

Ob. 2

G Hn.

Bass (Reinf.)

Vln. 1

Vln. 2

Bass Inst.

Org. Obl. dol. p f

Trumpet

1C-A

1C-T

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

## Flute

# **Corde et animo Christo canamus**

## Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

**Andante**  
3

[1-3]      *f*      3      3      3      [7-9]

10      *p*      3      3      3      3      *dol.*

14      *cres.*

20      *f*      *dol.*

25      3      3      3

29      *f*

35      2      [35-36]      *ff*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

2

40

dol.

45

[49–50]

2

52

3 3 3 dol.

55

f

62

70

dol. p f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Oboe 1

# Corde et animo Christo canamus

Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

**Andante**

*dol.*

9

17 *cres.*

*p* *f*

24 *p* *f*

31 *[34-35]* *f* *ff*

38 *[43-46]*

47 *[48-56]* *f*

62

68 *dol.* *[71-73]* *f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

## Oboe 2

# **Corde et animo Christo canamus**

## Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

Musical score for piano, page 9, measures 7-15. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef. The tempo is marked as **Andante**. The dynamics include *dol.* (dolcissimo) and **f** (fortissimo). Measure 7 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 8-9 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 10 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 11 features a melodic line with a fermata over the first note. Measure 12 ends with a forte dynamic. Measure 13 concludes with a half note. Measure 14 ends with a half note. Measure 15 ends with a half note. Measure 16 is a blank measure. The page number 9 is at the top right, and the measure numbers [7-15] are at the bottom right.

16

*p*

*cres.*

*f*

A musical score for piano, page 10, system 21. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The music consists of two staves. The top staff starts with a forte dynamic (f) and includes measures 21-25. The bottom staff begins with a dynamic of f and includes measures 26-29. The notation features various note values, rests, and slurs.

Musical score for piano, page 28, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs (A, B) and (C, D). Measure 2 starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs (E, F#) and (G, A).

33

*f*

64

**3**

[71-73]

**f**

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

# Horn in G

## Corde et animo Christo canamus

Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

**Andante**

3 [1-3] 3 [7-9] 6 [13-18]

This section shows the beginning of the piece. It starts with a measure of two half notes followed by a measure of two eighth notes. The key signature is one sharp (F#). Measure 3 begins with a quarter note followed by a measure of two eighth notes. Measures 7-9 show a similar pattern. Measures 13-18 conclude this section.

19 f

This section starts with a dynamic of **f**. It consists of six measures of eighth-note patterns, primarily eighth-note pairs and sixteenth-note groups.

26 p cres.

This section starts with a dynamic of **p** and increases to **cres.**. It consists of nine measures of eighth-note patterns.

35 f [42-46] 5 [48-56] f 9

This section starts with a dynamic of **f**. Measures 42-46 are a repeat sign. Measures 48-56 are another repeat sign, leading back to a dynamic of **f**.

59

This section consists of ten measures of eighth-note patterns.

69 p [72-73] 2 f

This section starts with a dynamic of **p**. Measures 72-73 are a repeat sign. Measures 74-78 conclude the piece with a dynamic of **f**.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

# Bass (Reinforcing)

## Corde et animo Christo canamus

Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

**Andante**

**20**

**31**

**3**

**33-35**

**f**

**40**

**4**

**43-46**

**f**

**48**

**48-56**

**f**

**60**

**f**

**6**

**70-75**

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

# Violin 1

## Corde et animo Christo canamus

Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

**Andante**  
*dol.*

7

15

22

28

32

35

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

2

38

41

*dol.*

47

*p*

55

*f*

60

63

67

*p*

73

*pp*

*f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

# Violin 2

## Corde et animo Christo canamus

Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

**Andante**

*dol.*

*f*

7

*p*

*cres.*

*p* *f*

15

*p* *f*

23

*p* *f*

29

34

*p* *f*

*cres.*

*p* *f*

*cres.*

*p*

*ff*

*p*

*p*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

2

50

58

68

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

# General Bass

Violoncello, Contrabass, Bassoon, and/or other bass instrument(s)

## Corde et animo Christo canamus

Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

Andante



12



21



32



36



42



53



65



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

# Organ Obbligato

## Corde et animo Christo canamus

Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

The musical score consists of five staves of music for Organ Obligato. The first staff begins with a dynamic of **3**, followed by **[1-3]**, then **Clarinet**, **Trombone**, and **3**. The second staff begins with **10**, followed by **p**, then **3**, **3**, **3**, and **p**. The third staff begins with **14**, followed by **cres.**, then **3**, **3**, **3**, and **3**. The fourth staff begins with **18**, followed by **f**, then **Reeds**, **3**, **3**, **3**, and **3**. The fifth staff begins with **24**, followed by **dol.**, then **Clarinet**, **3**, **3**, **3**, and **3**.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

27

Org.  
Obl.

32

Org.  
Obl.

38

Org.  
Obl.

40

Org.  
Obl.

44

Clarinet

52

Org.  
Obl.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

55

Org.  
Obl.

59

Org.  
Obl.

61

Org.  
Obl.

64

Org.  
Obl.

67

Org.  
Obl.

70

Org.  
Obl.

*Trumpet*

*dol.*

*p*

*f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Vocal Parts with Keyboard Reduction

# Corde et ánimo Christo canamus

*Motete a la Natividad de  
Nuestra Señora María Santísima*

Hilarión Eslava



AT/SATB Choir with Chamber Orchestra and Organ Obbligato  
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: Image from MSR-03 “Hymns, Versicles, and Antiphons”, ca 1450;  
Alexander Turnbull Library, New Zealand

# Corde et animo Christo canamus

Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

**Andante**

1º Choir Alto

1º Choir Tenor

2º Choir Soprano

2º Choir Alto

2º Choir Tenor

2º Choir Bass

Keyboard Reduction

7

1C-A      *dol.*

Cor - - de et a - - ni - mo Chris - to ca - - na - - - mus,

1C-T      *dol.*

Cor - - de et a - - ni-mo Chris - to ca - - na - - - mus,

KB      *p*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

11

1C-A

1C-T

KB

cor - - - - de et

dol.

15

1C-A

1C-T

KB

a - - - - ni-mo

Chris - - - - to

cres.

a - - - - ni-mo

Chris - - - - to

cres.

18

1C-A

1C-T

KB

ca - - - na - - - mus glo - - - - ri-am,

ca - - - na - - - mus glo - - - - ri-am,

p cres.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

21

2C-S      *f*  
 Cor - - de et a - - ni - mo Chris - to ca - - - na - - mus,

2C-A      *f*  
 Cor - - de et a - - ni - mo Chris - to ca - - - na - - mus,

2C-T      *f*  
 Cor - - de et a - - ni - mo Chris - to ca - - - na - - mus,

2C-B      *f*  
 Cor - de et a - - ni - mo Chris - to ca - - - na - - - mus,

KB      *f*      dol.

25

2C-S      *f*  
 Chris - - to ca - - - na - - - mus

2C-A      *f*  
 Chris - - to ca - - - na - - - mus

2C-T      *f*  
 Chris - - to ca - - - na - - - mus

2C-B      *f*  
 Chris - - to ca - - - na - - - mus

KB      *f*  
 3 3 3

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
 edited 2023 by Rebecca Rufin

29

2C-S      glo - - - - ri - - am,      glo - - - - ri - - am,

2C-A      glo - - - - ri - - am,      glo - - - - ri - - am,

2C-T      glo - - - - ri - - am,      glo - - - - ri - - am,

2C-B      glo - - - - ri - - am,      glo - - - - ri - - am,

KB

33

1C-T      in hac

2C-T      in hac

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

36

**f**

1C-A

1C-T

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

39

1C-A

cel - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ,

1C-T

cel - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ,

2C-S

cel - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ.

2C-A

cel - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ.

2C-T

cel - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ.

2C-B

cel - sæ Ge - ni - tri - cis De - i Ma - ri - - - - - æ.

KB

dol.

43

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

48

1C-A      dol.

in      hac      sa - - - cra      sol - - - - lem - - - ni - - - -

1C-T      dol.

in      hac      sa - - - cra      sol - <sup>3</sup> - lem - <sup>3</sup> - ni - - - -

KB      *p*

51

1C-A

ta - - - te      præ -

1C-T

ta - - - te      præ -

KB

54

1C-A

cel - - - - - sæ      Ge - ni - tri - - - - cis

1C-T

cel - - - - - sæ      Ge - ni - tri - - - - cis

KB

*dol.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

56

1C-A

De - - - - - i Ma - ri - æ, præ - cel - - sæ Ge - - ni - -

1C-T

De - - - - - i Ma - ri - æ præ - cel - - sæ Ge - - ni - -

2C-S

præ - cel - - sæ Ge - - ni - -

2C-A

præ - cel - - sæ Ge - - ni - -

2C-T

præ - cel - - sæ Ge - - ni - -

2C-B

præ - cel - - sæ Ge - - ni - -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

10

60

1C-A tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - -

1C-T tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - -

2C-S tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - -

2C-A tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - -

2C-T tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - -

2C-B tri - - - - cis De - - - i Ma - - - ri - - -

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

63

1C-A

æ, præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

1C-T

æ, præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

2C-S

æ, præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

2C-A

æ, præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

2C-T

æ, præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

2C-B

æ, præ - cel - - - sæ Ge - - - ni - - - tri - - - - cis

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

67

1C-A

1C-T

2C-S

2C-A

2C-T

2C-B

KB

70

KB

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

# Keyboard Reduction

## Corde et animo Christo canamus

Motete a la Natividad de Nuestra Señora María Santísima

Hilarión Eslava, 1832

Andante

dol.

p

cres.

f

dol.

cres.

f

dol.

3 3 3

18

23

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

2

28

32

*cres.*

*cres.* *p*

35

*ff*

38

42

*dol.*

*#z:*

47

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Musical score for organ, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts at measure 52 and ends at measure 60. The bottom system starts at measure 63 and ends at measure 70. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note heads (solid, hollow, and cross), beams, and slurs. Articulation marks include 'dol.' (dolcissimo) and 'f' (forte). Measure 52 features a series of eighth-note chords. Measures 53-55 show a transition with eighth-note patterns and sixteenth-note figures. Measures 56-59 continue with sixteenth-note patterns and eighth-note chords. Measures 60-62 show a continuation of the sixteenth-note patterns. Measures 63-65 show a return to eighth-note chords. Measures 66-68 show a return to sixteenth-note patterns. Measure 69 concludes with a forte dynamic (f) and measure 70 begins with a piano dynamic (p).

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 39-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin