Por qué, Cielo, te admiras

Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Hilarión Eslava

For Upper Voices with Chamber Orchestra
(with keyboard reduction by Rebecca Rufin)

CPE-215

Por qué, Cielo, te admiras

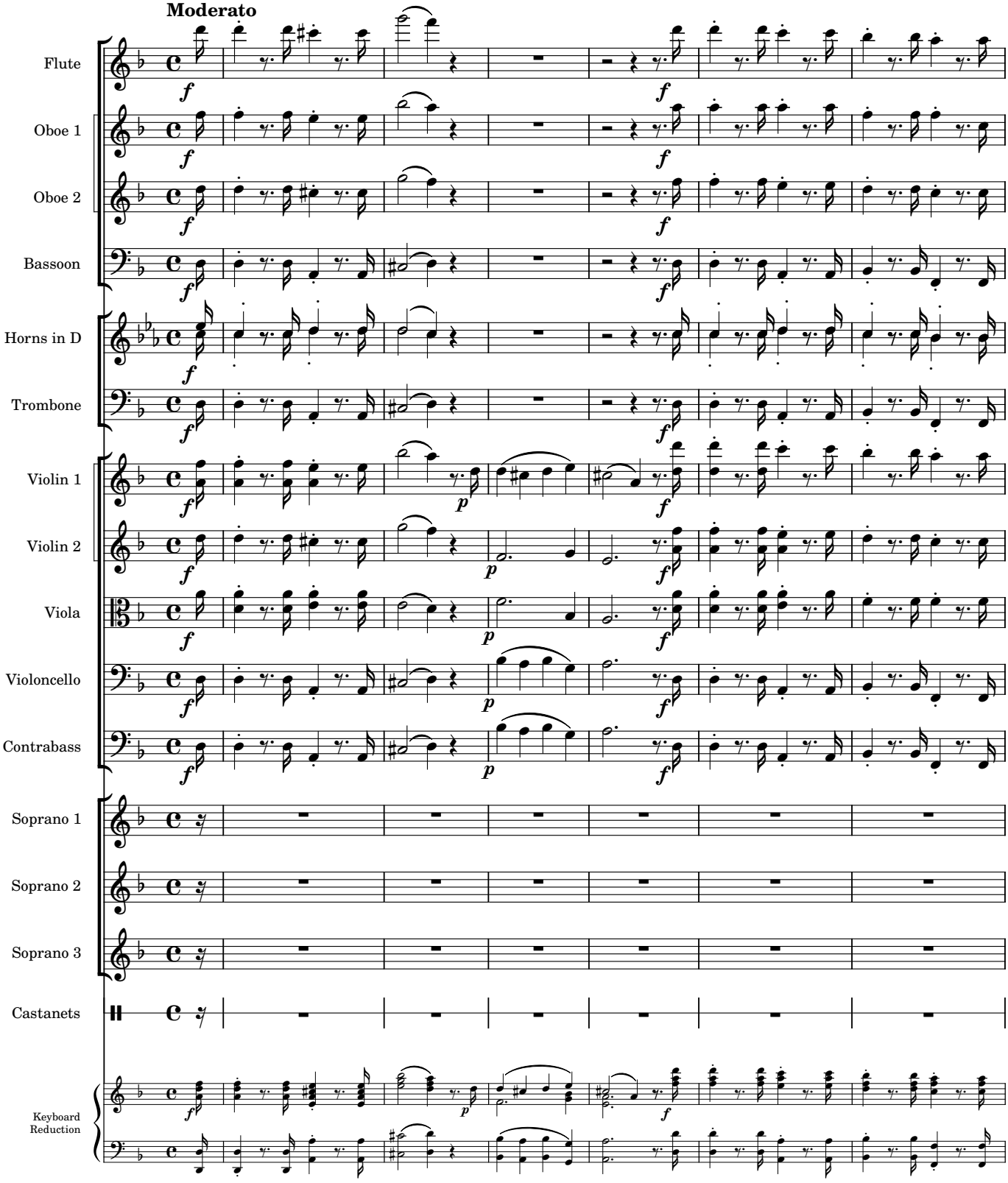
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

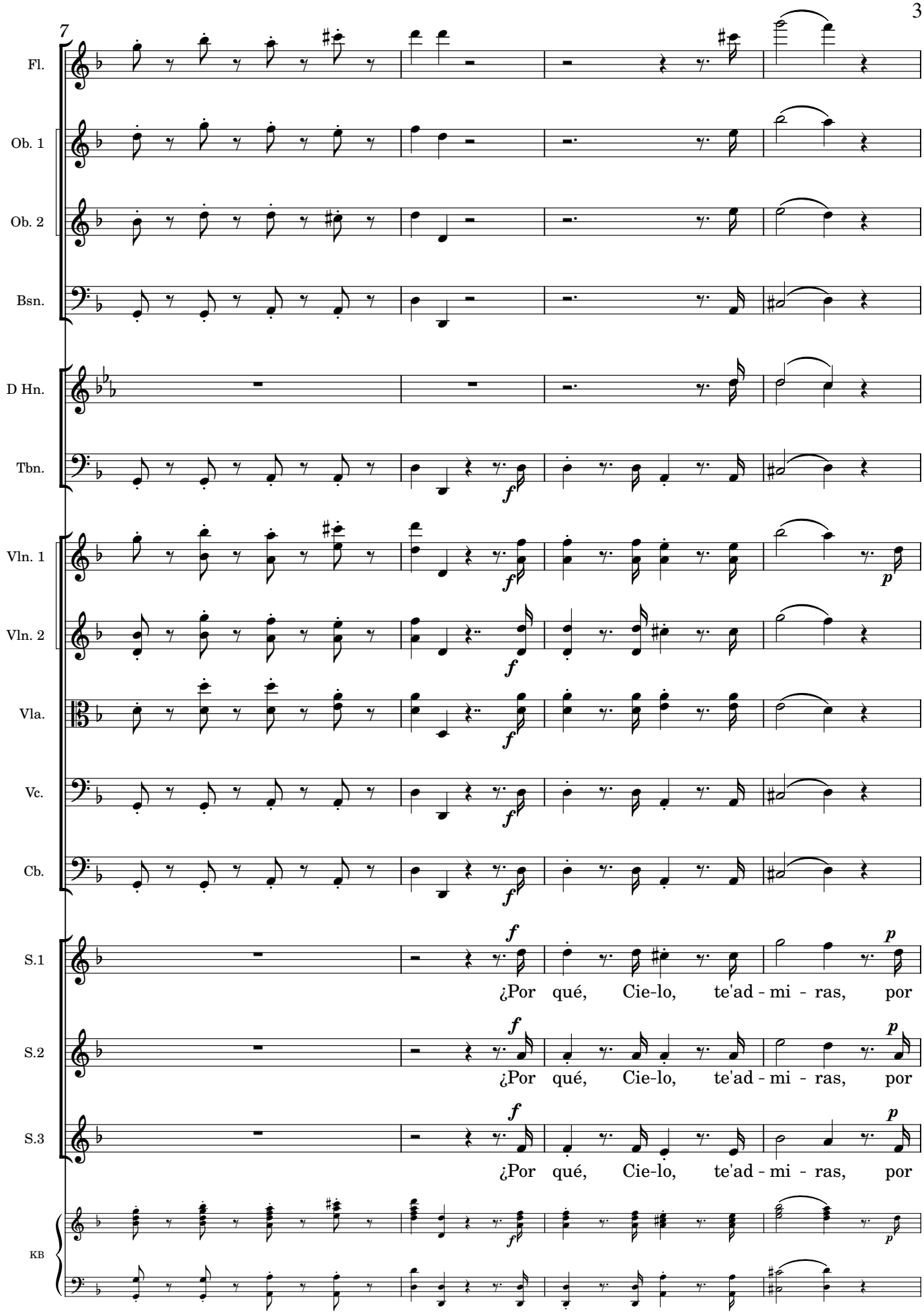
Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

INTRODUCCIÓN (Introduction)

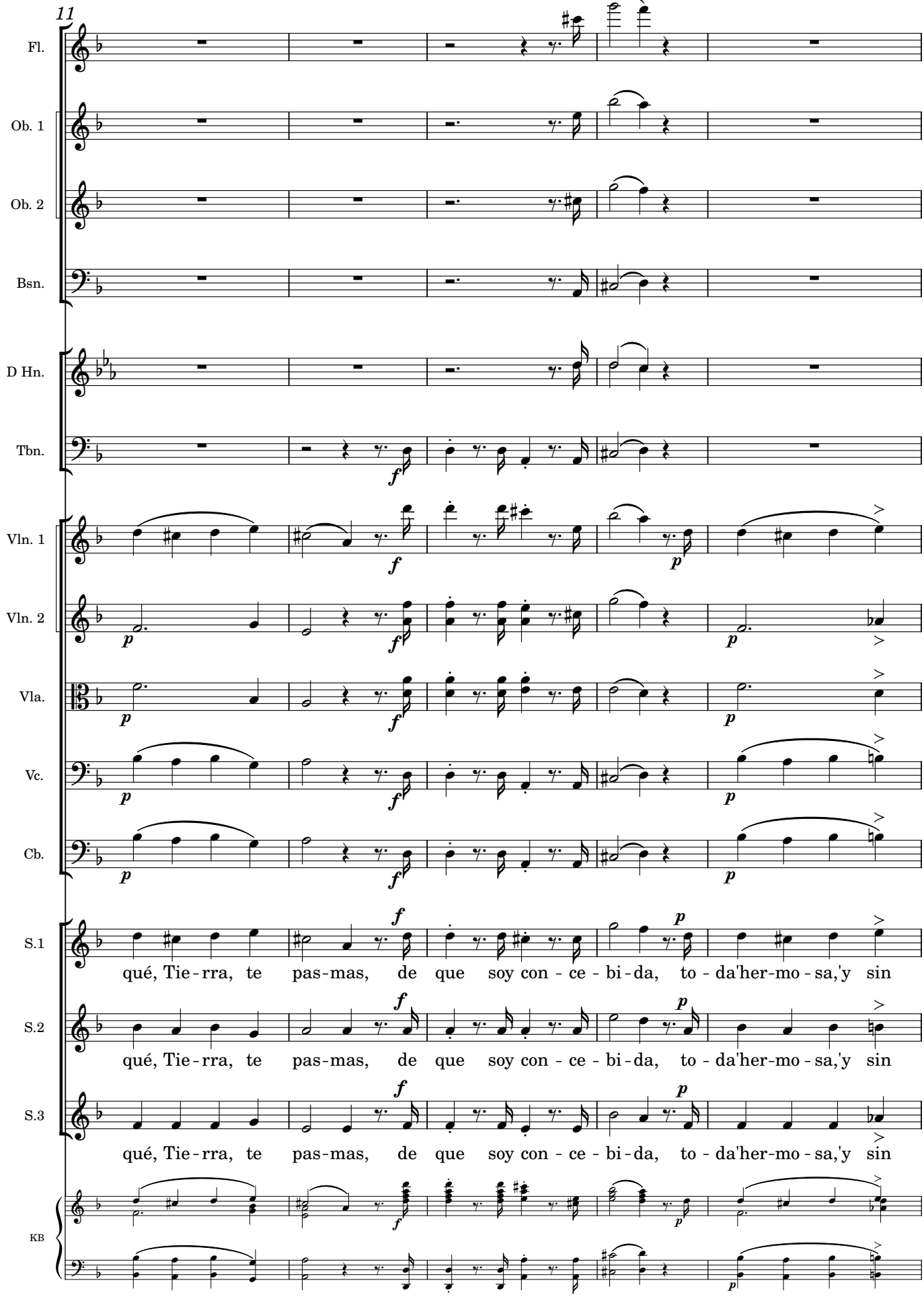
Moderato



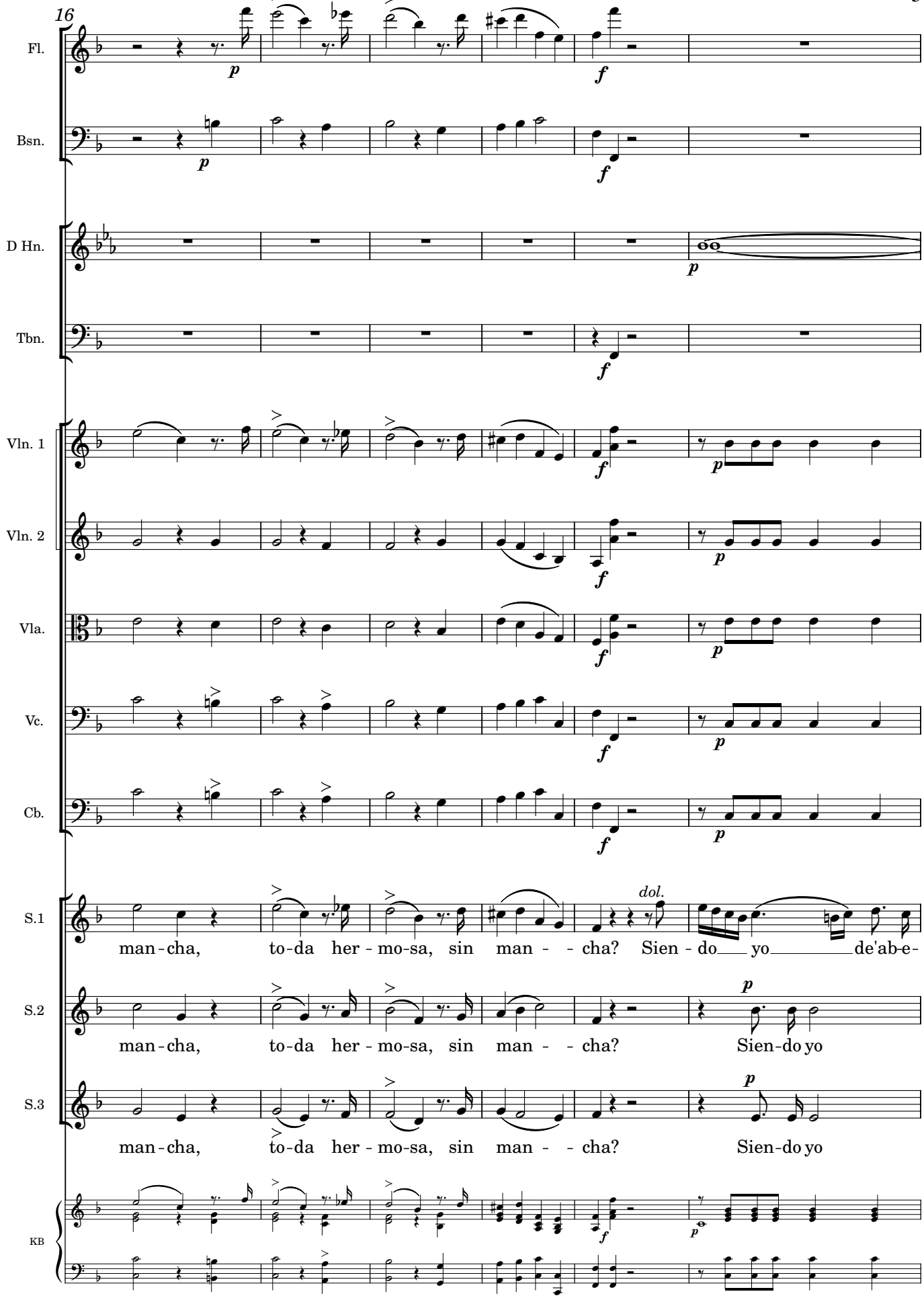
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

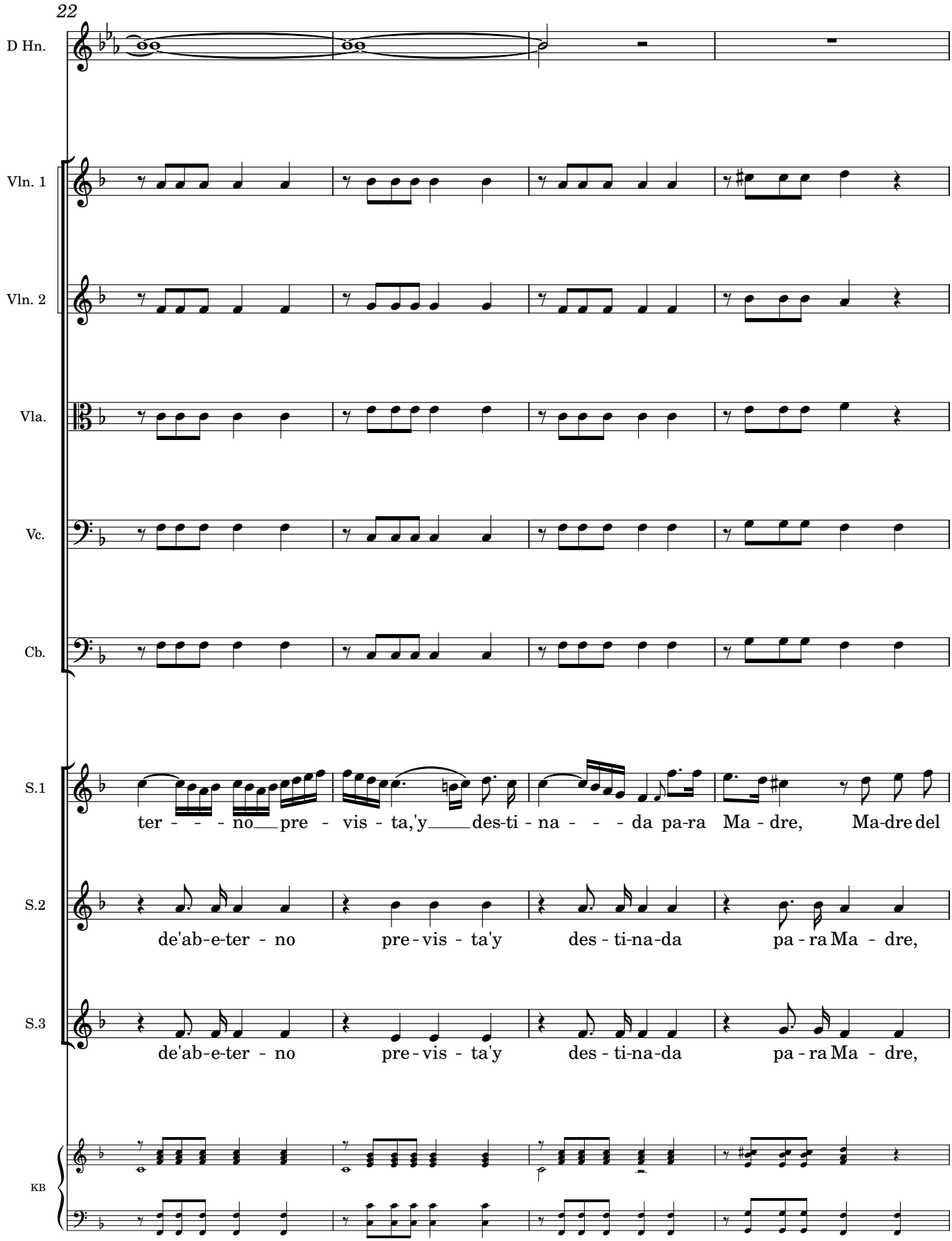


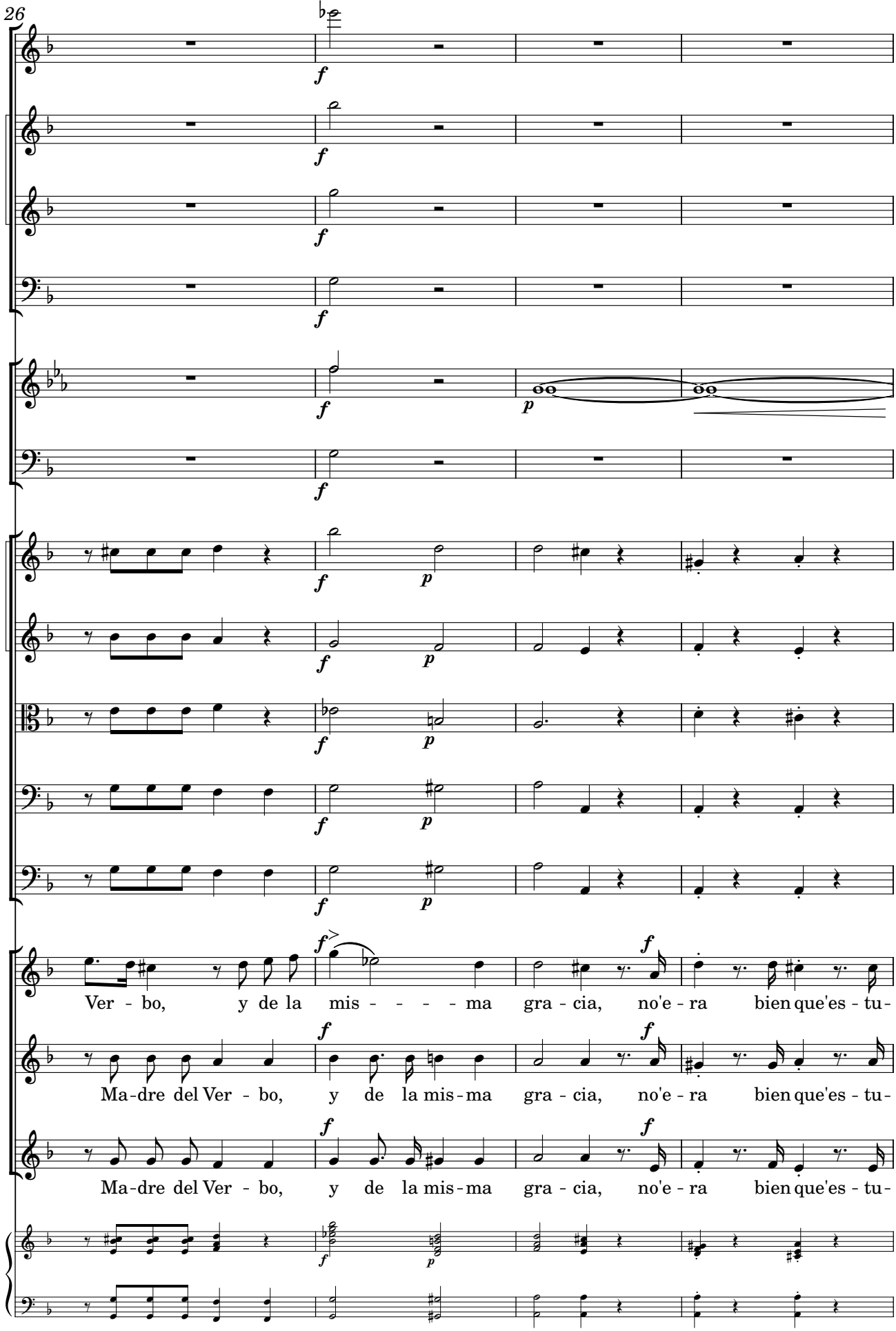
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin



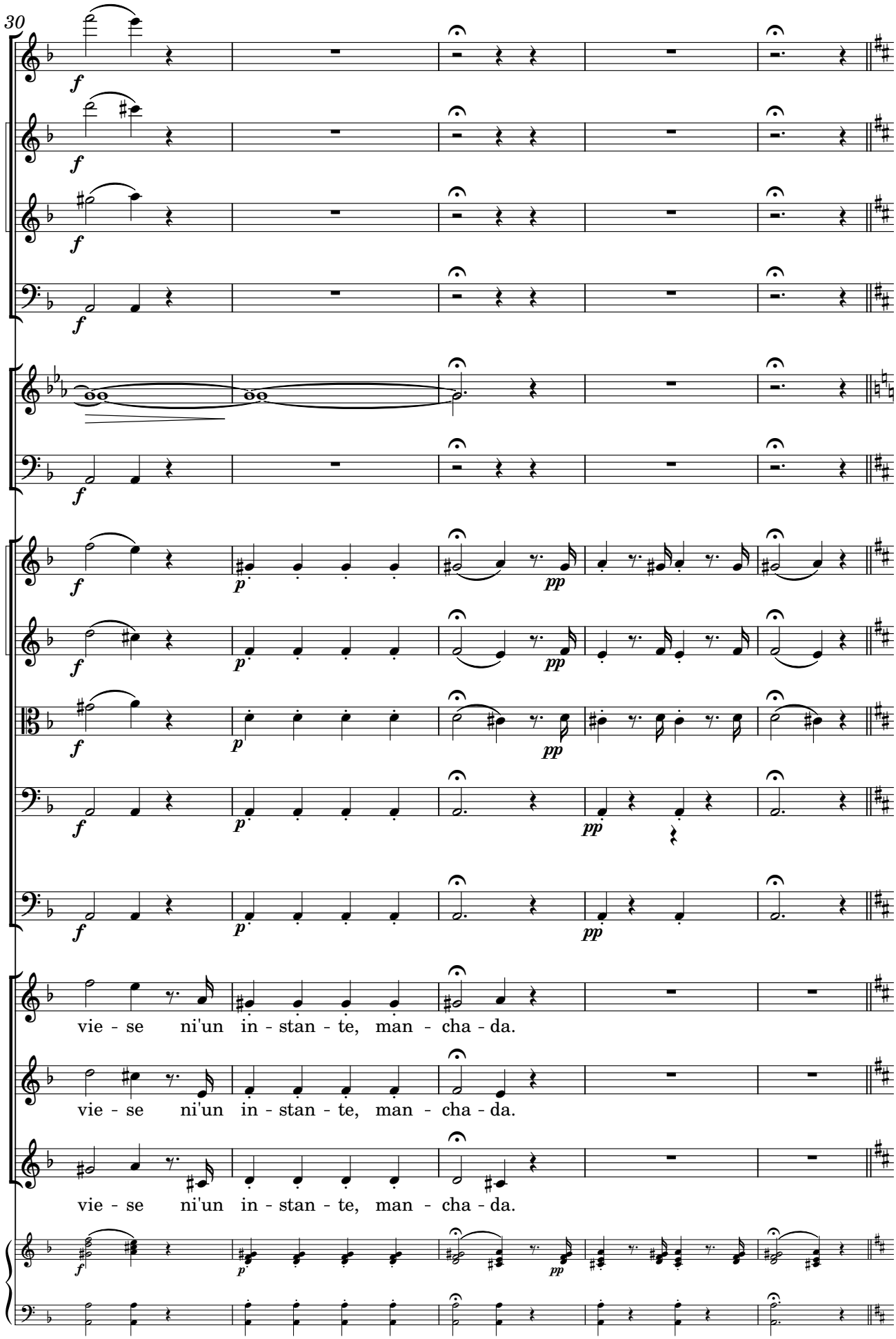
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


16
Fl.
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
S.2
S.3
KB
dol.
man-cha, to-da her-mo-sa, sin man- - cha? Sien-do yo de'ab-e-
man-cha, to-da her-mo-sa, sin man- - cha? Sien-do yo
man-cha, to-da her-mo-sa, sin man- - cha? Sien-do yo


22
D Hn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
ter - - - no pre - vis - ta,'y des-ti - na - - - da pa-ra Ma - dre, Ma-dre del
S.2
de'ab-e-ter - no pre - vis - ta'y des - ti-na-da pa - ra Ma - dre,
S.3
de'ab-e-ter - no pre - vis - ta'y des - ti-na-da pa - ra Ma - dre,
KB

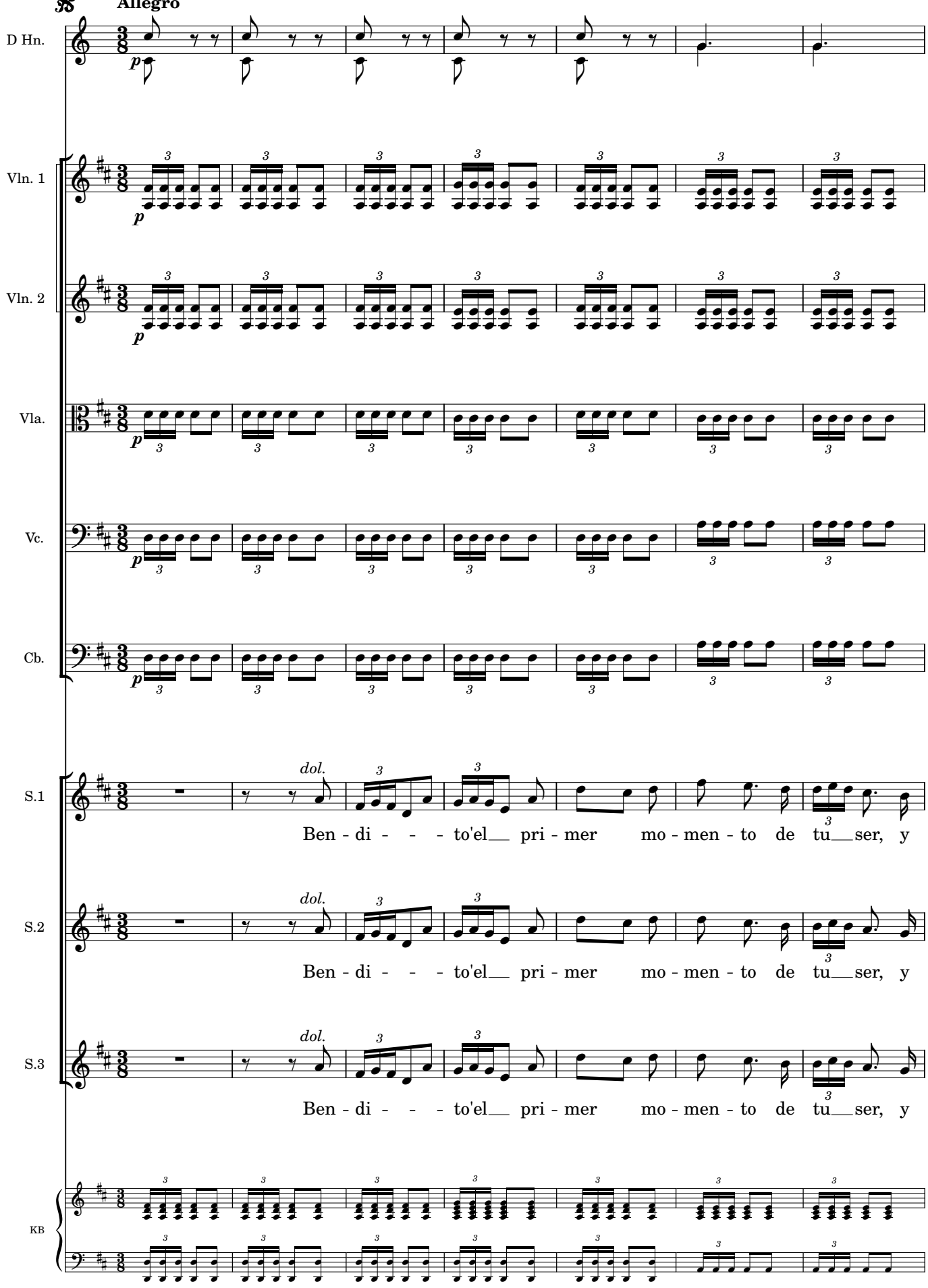


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

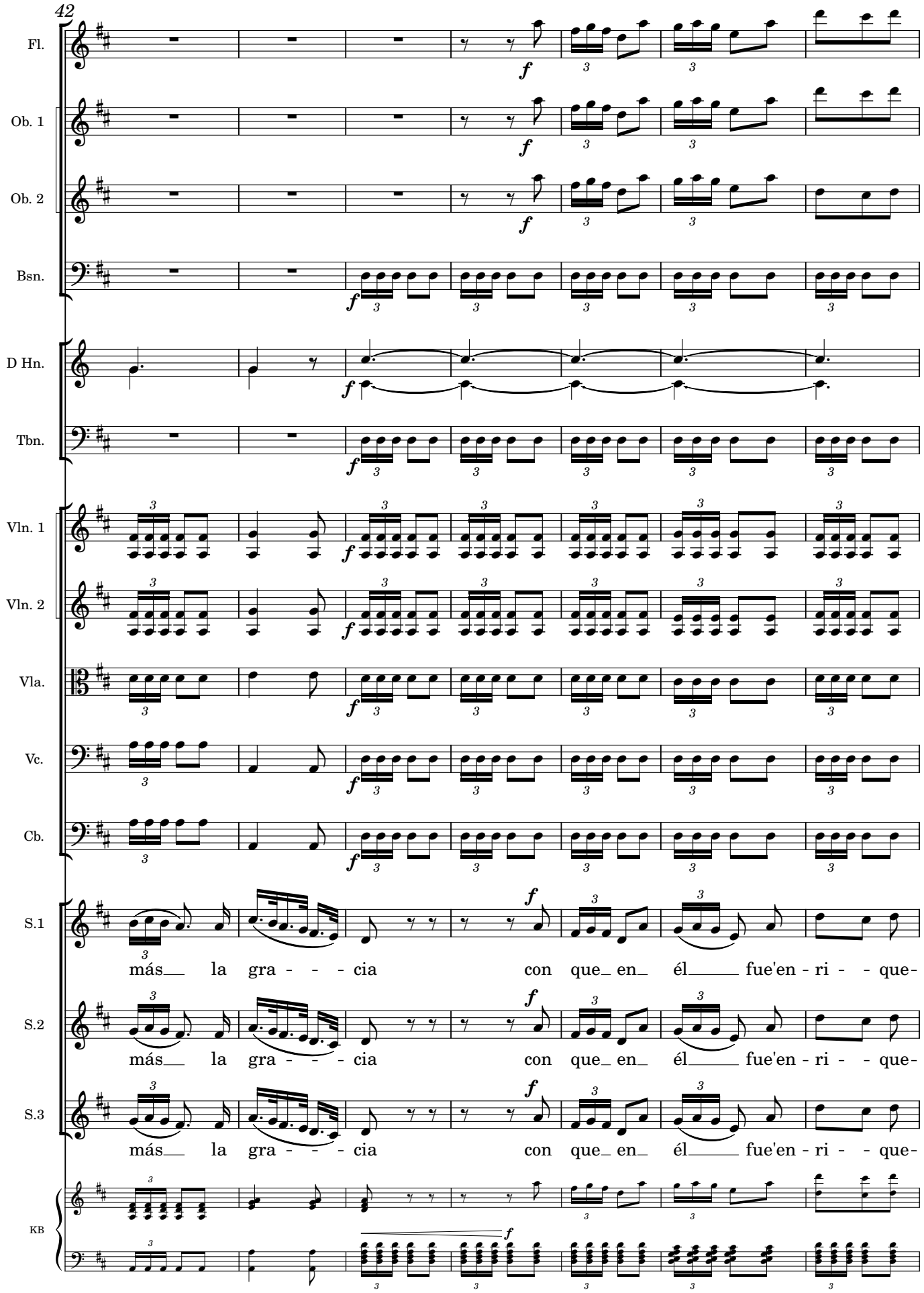

30
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
S.2
S.3
KB
vie - se ni'un in - stan - te, man - cha - da.
vie - se ni'un in - stan - te, man - cha - da.
vie - se ni'un in - stan - te, man - cha - da.

ESTRIBILLO (Refrain)

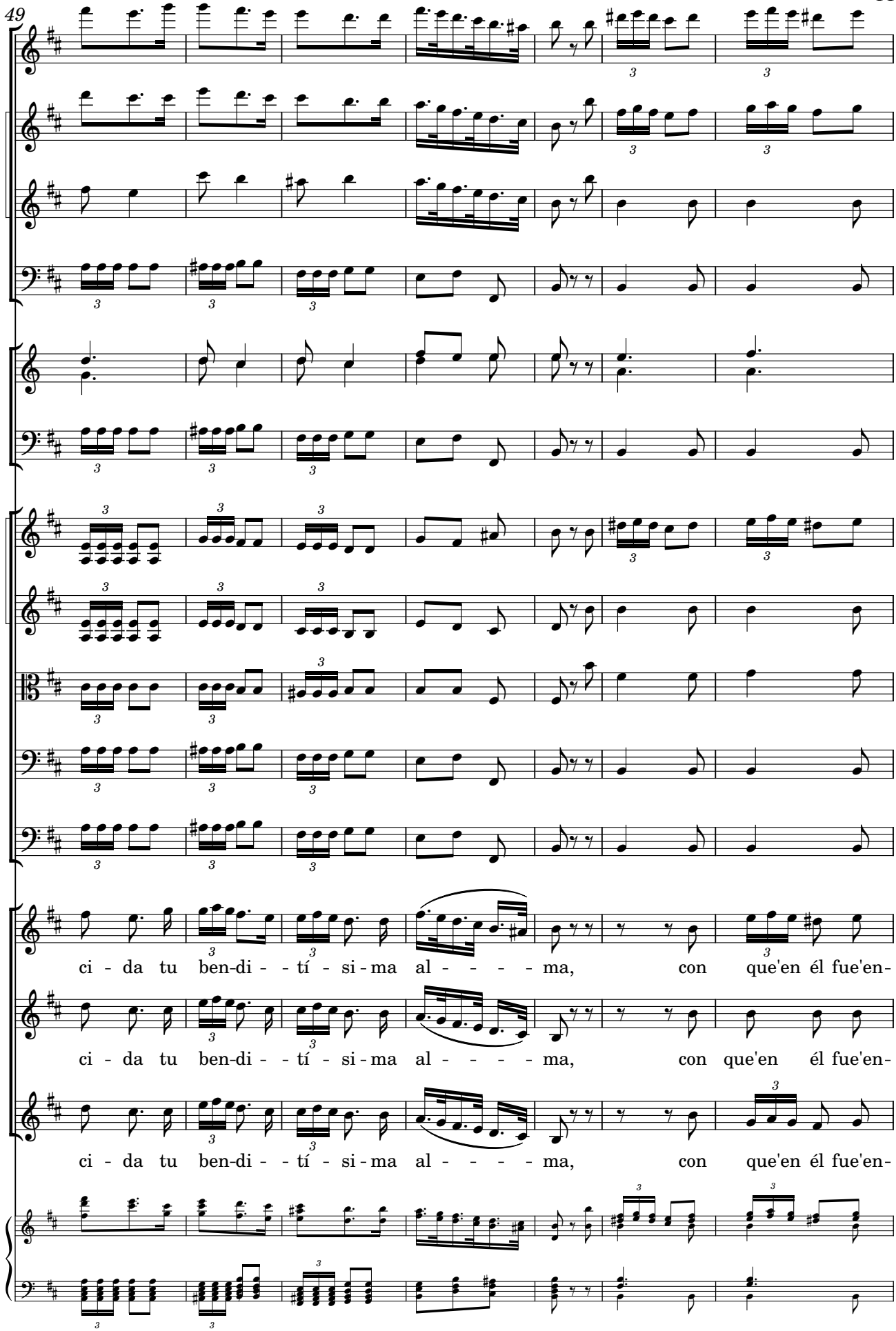
Allegro



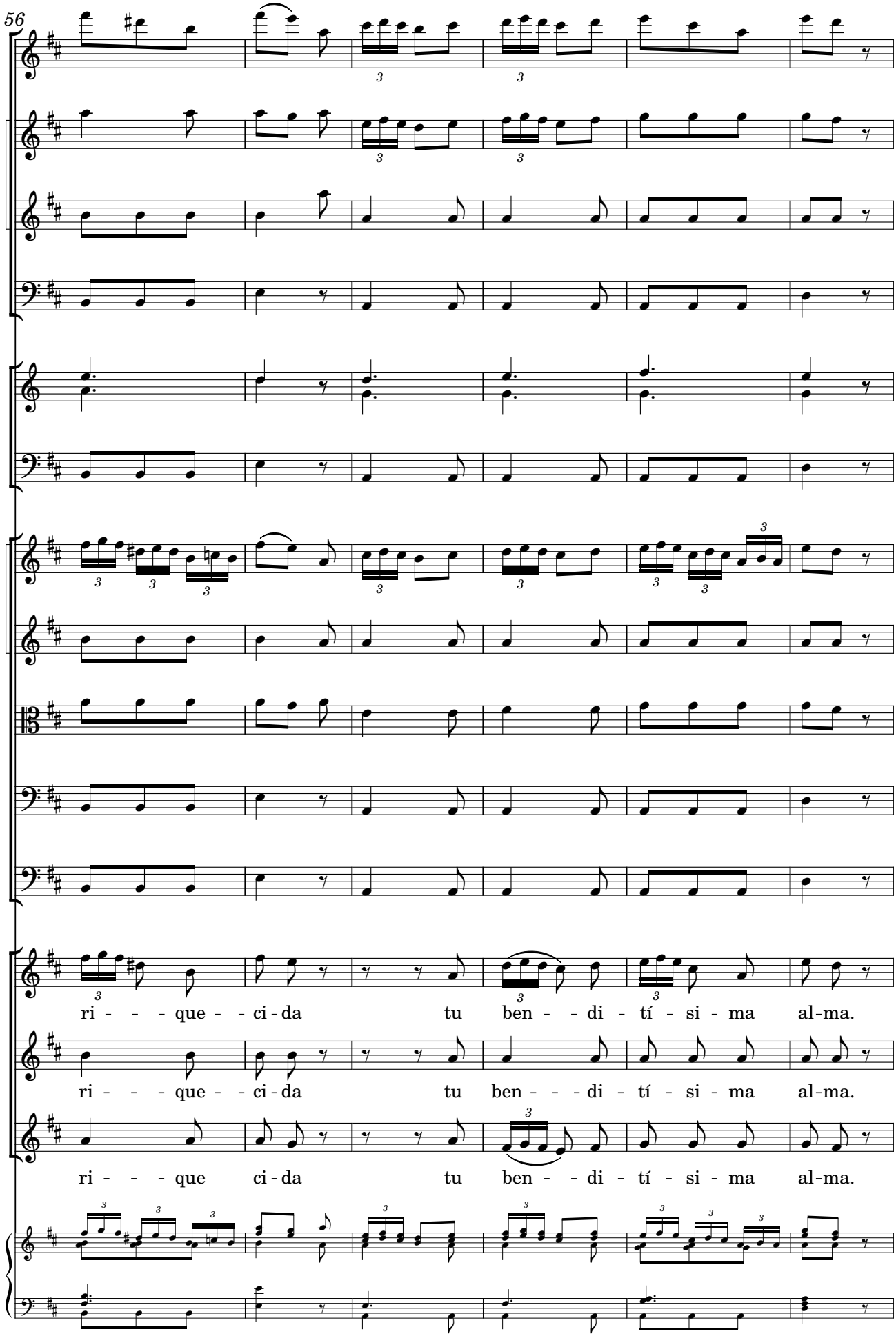
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

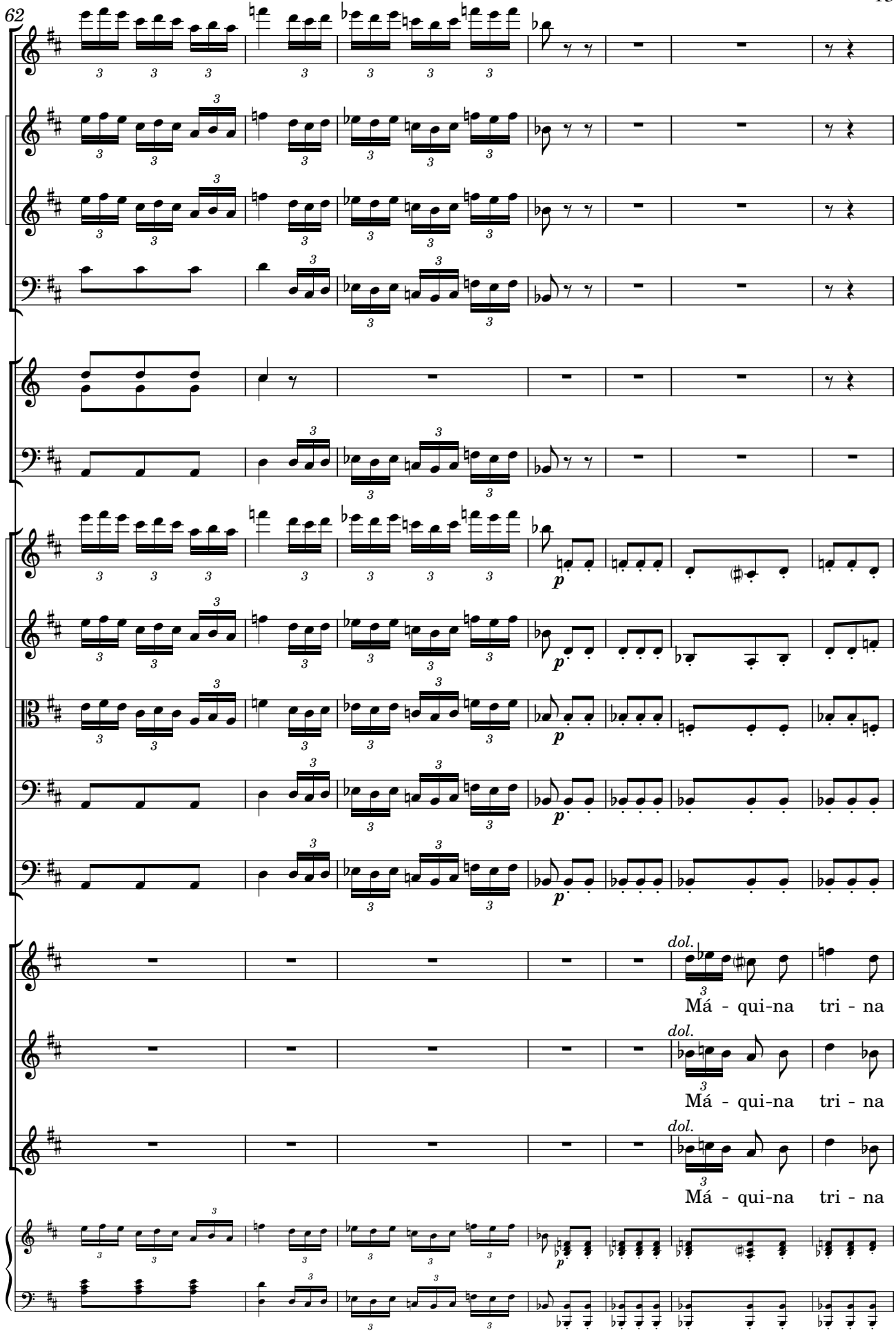


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

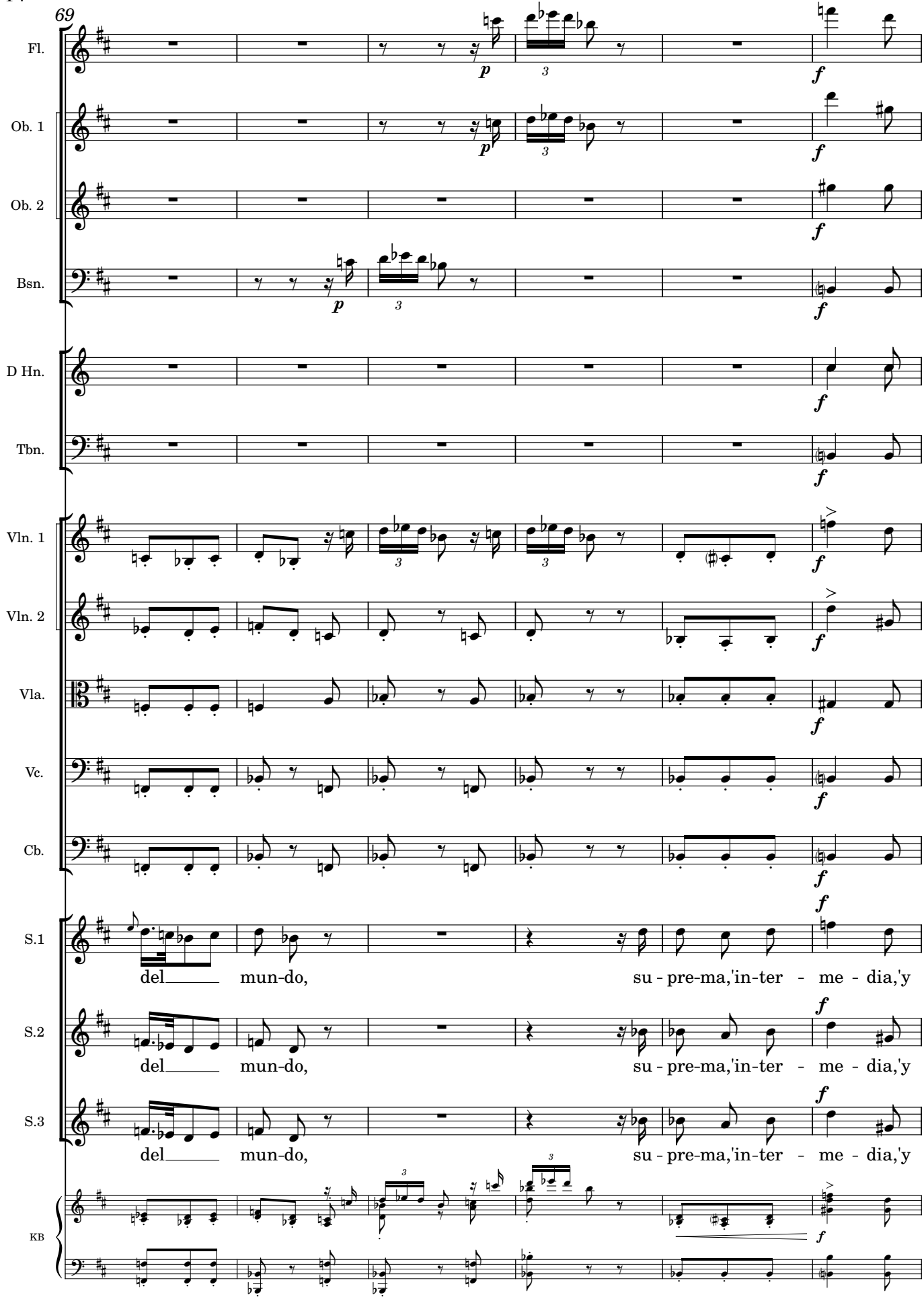


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

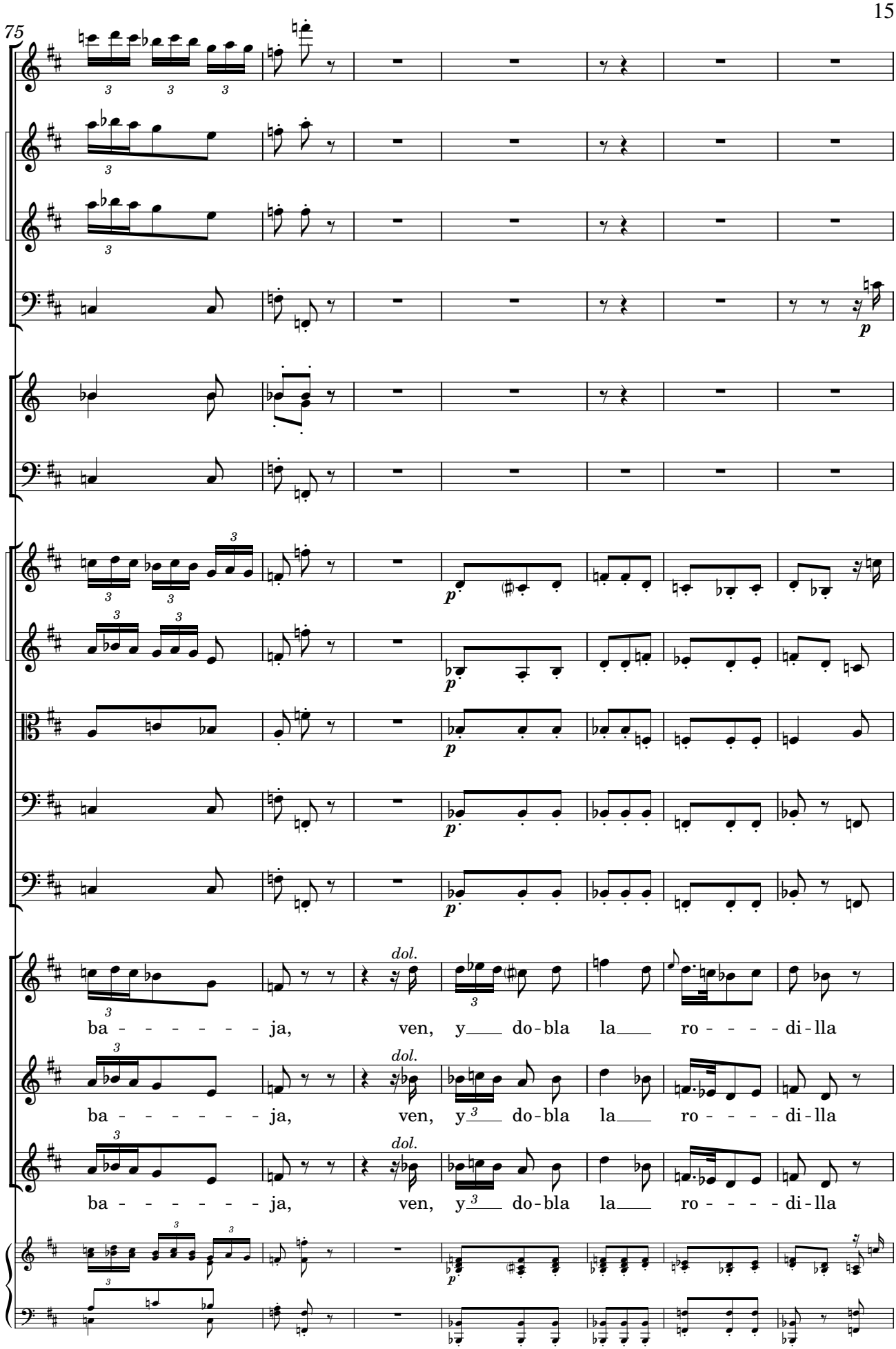

56
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
S.2
S.3
KB
ri - - - que - - ci - da tu ben - - di - tí - si - ma al-ma.
ri - - - que - - ci - da tu ben - - - di - tí - si - ma al-ma.
ri - - - que ci - da tu ben - - di - tí - si - ma al-ma.

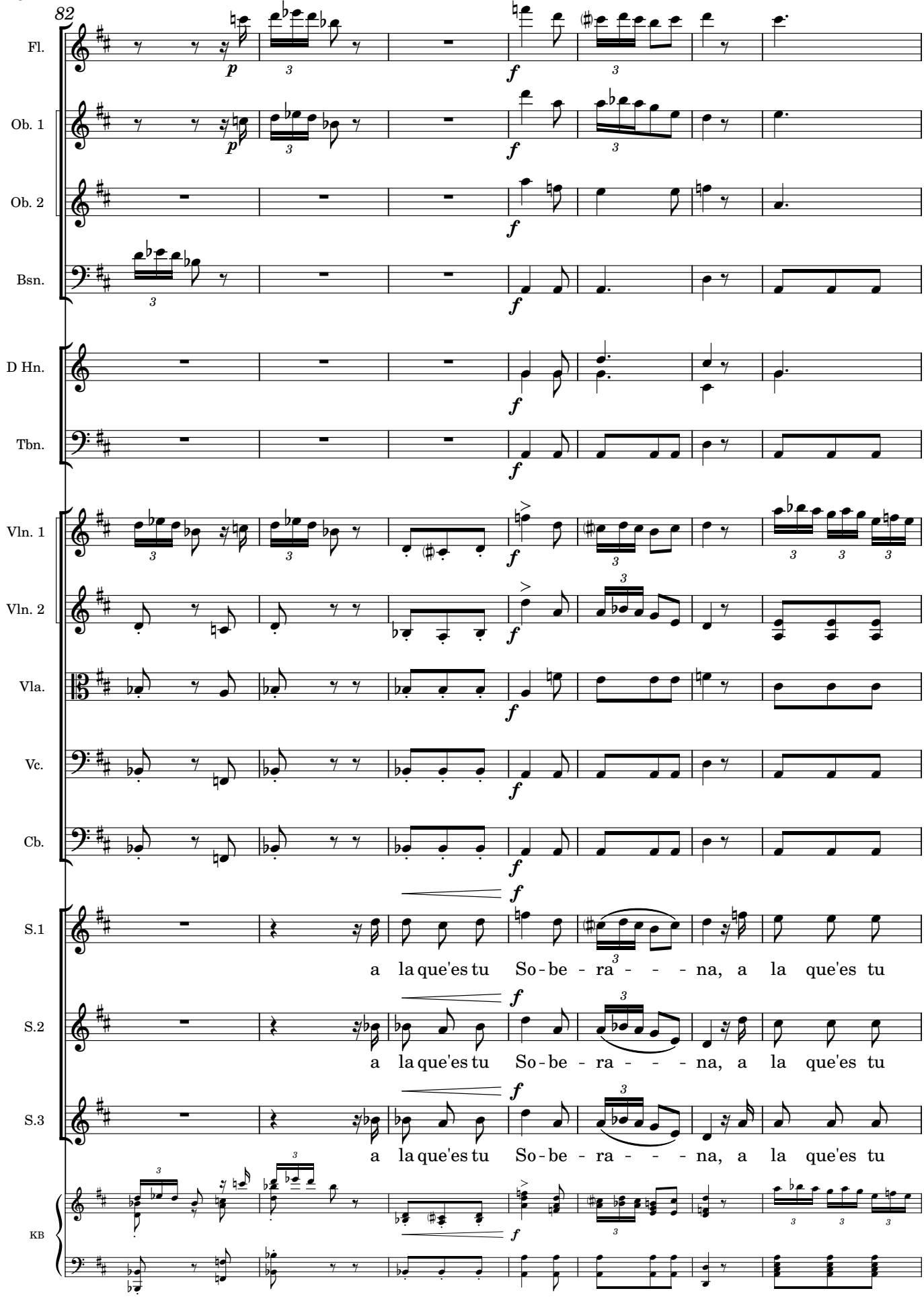


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

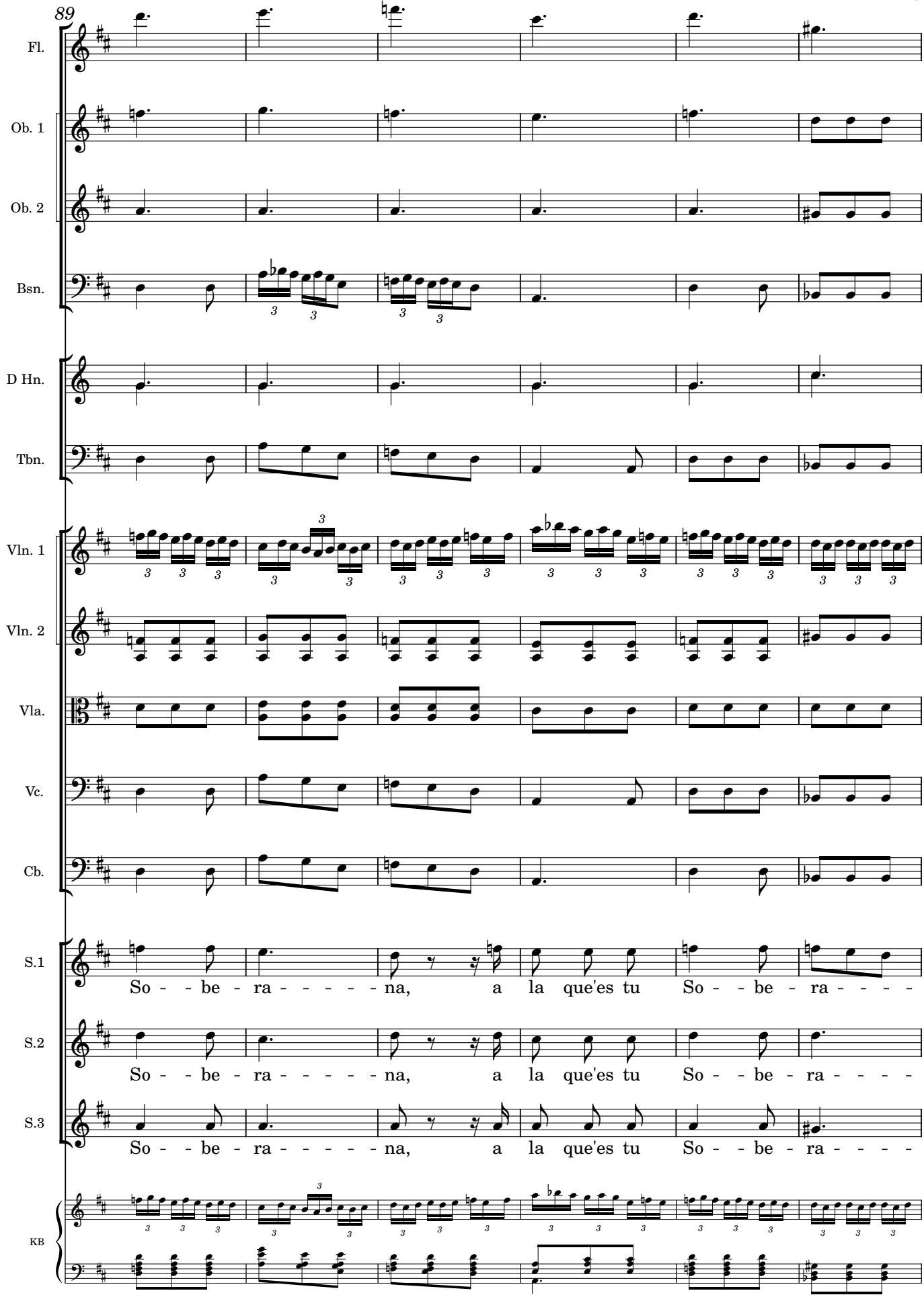


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

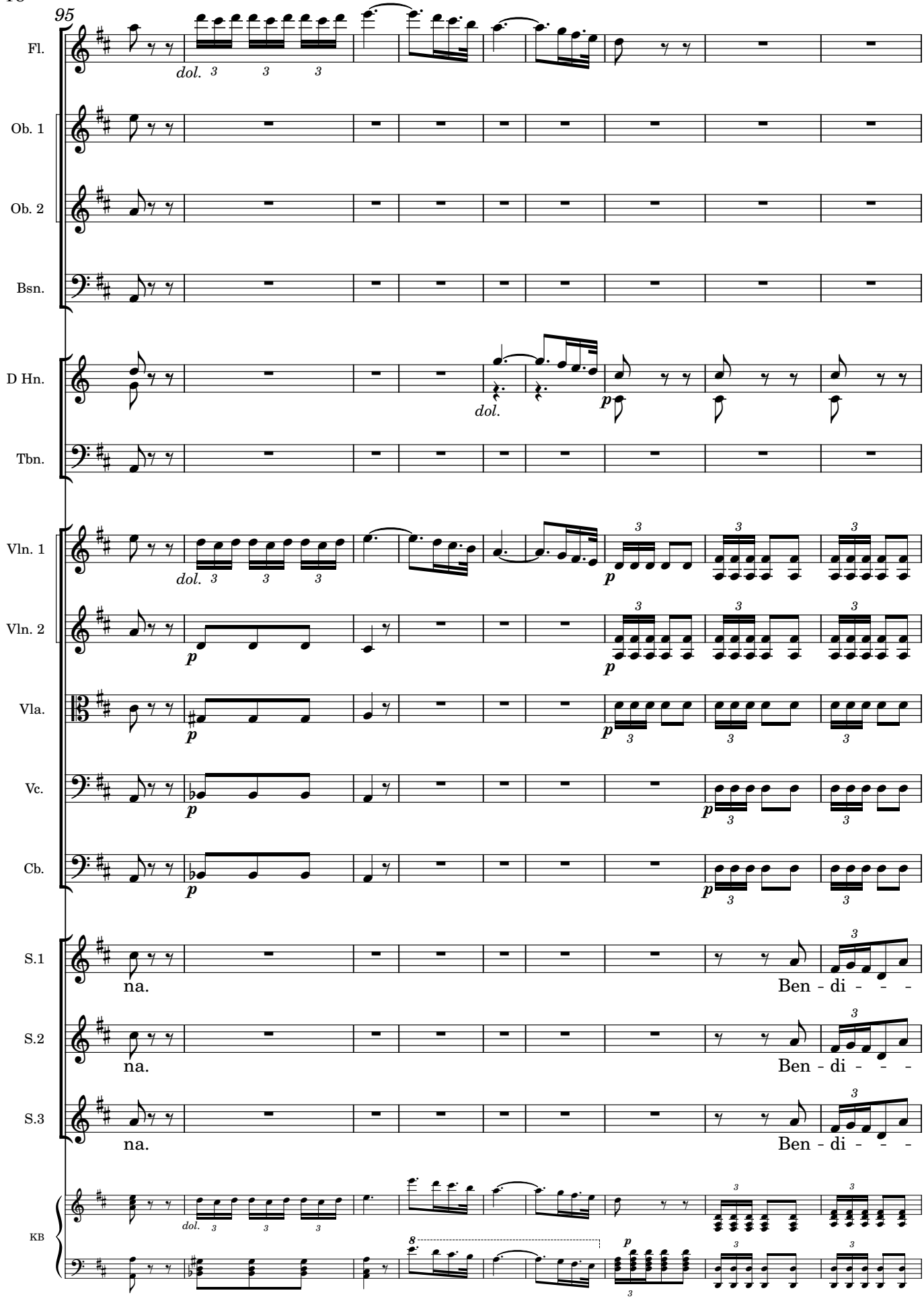

75
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
S.2
S.3
KB
dol.
ba - - - - - - ja, ven, y do-bla la ro - - - - di-lla



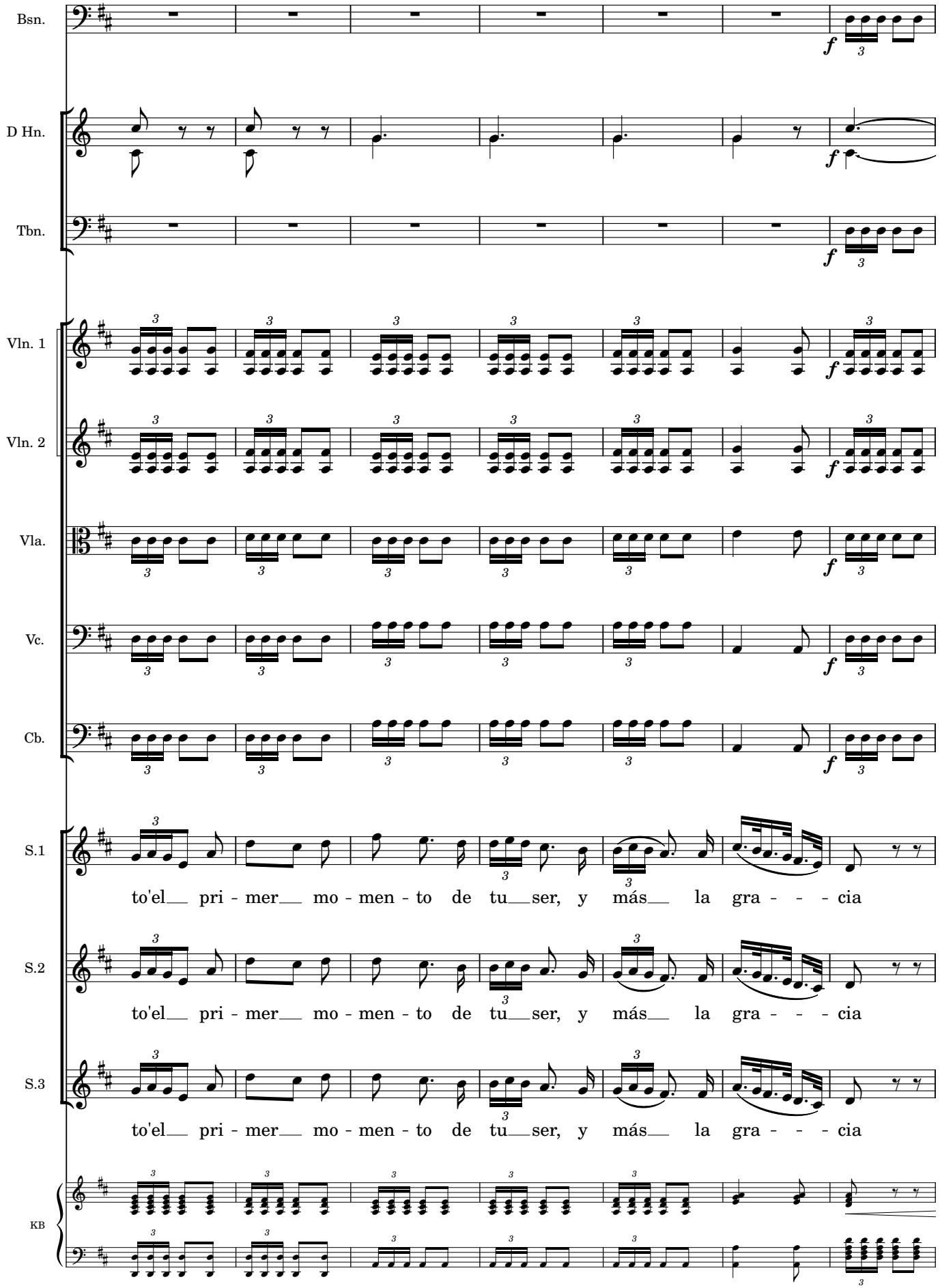
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

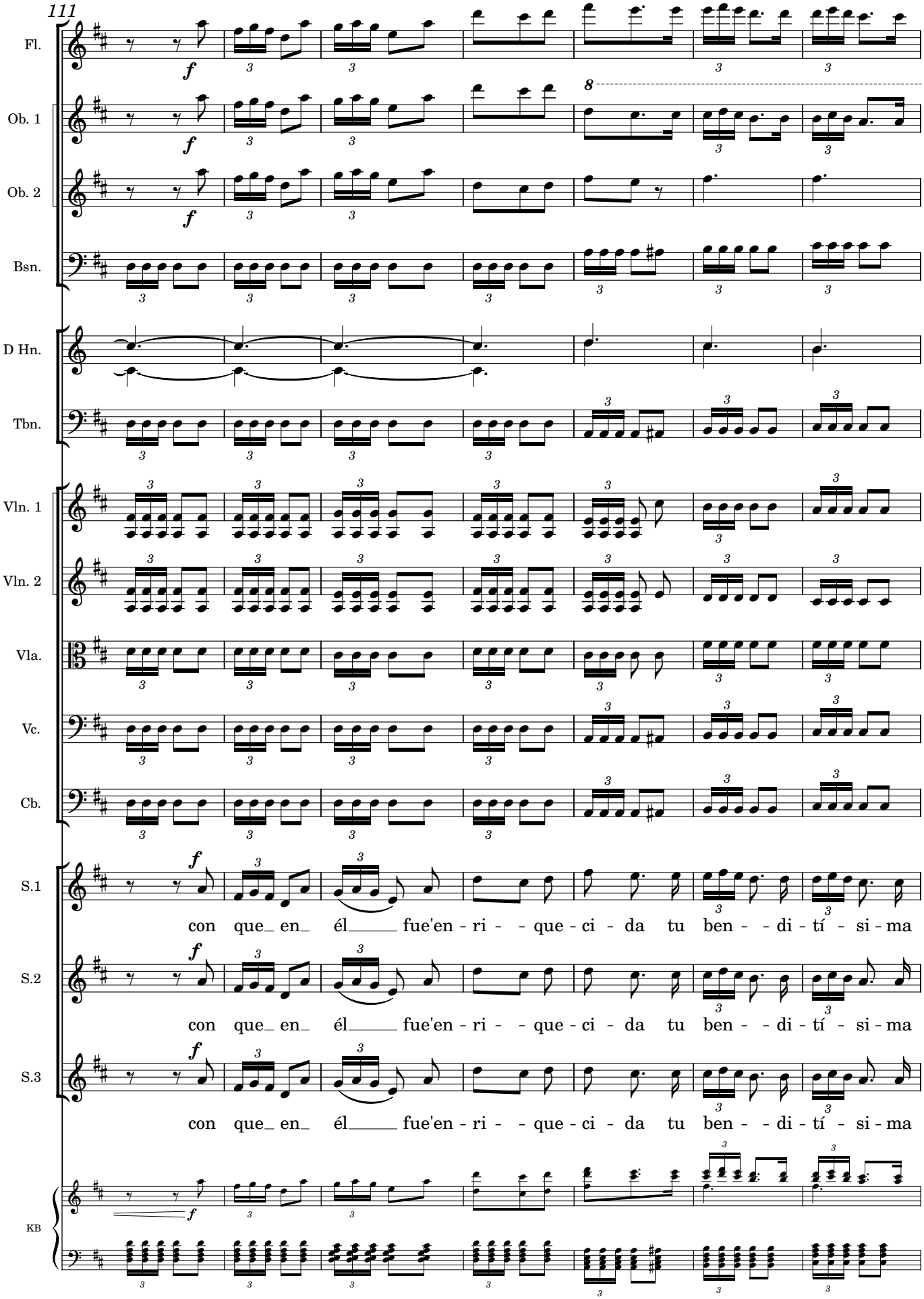


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

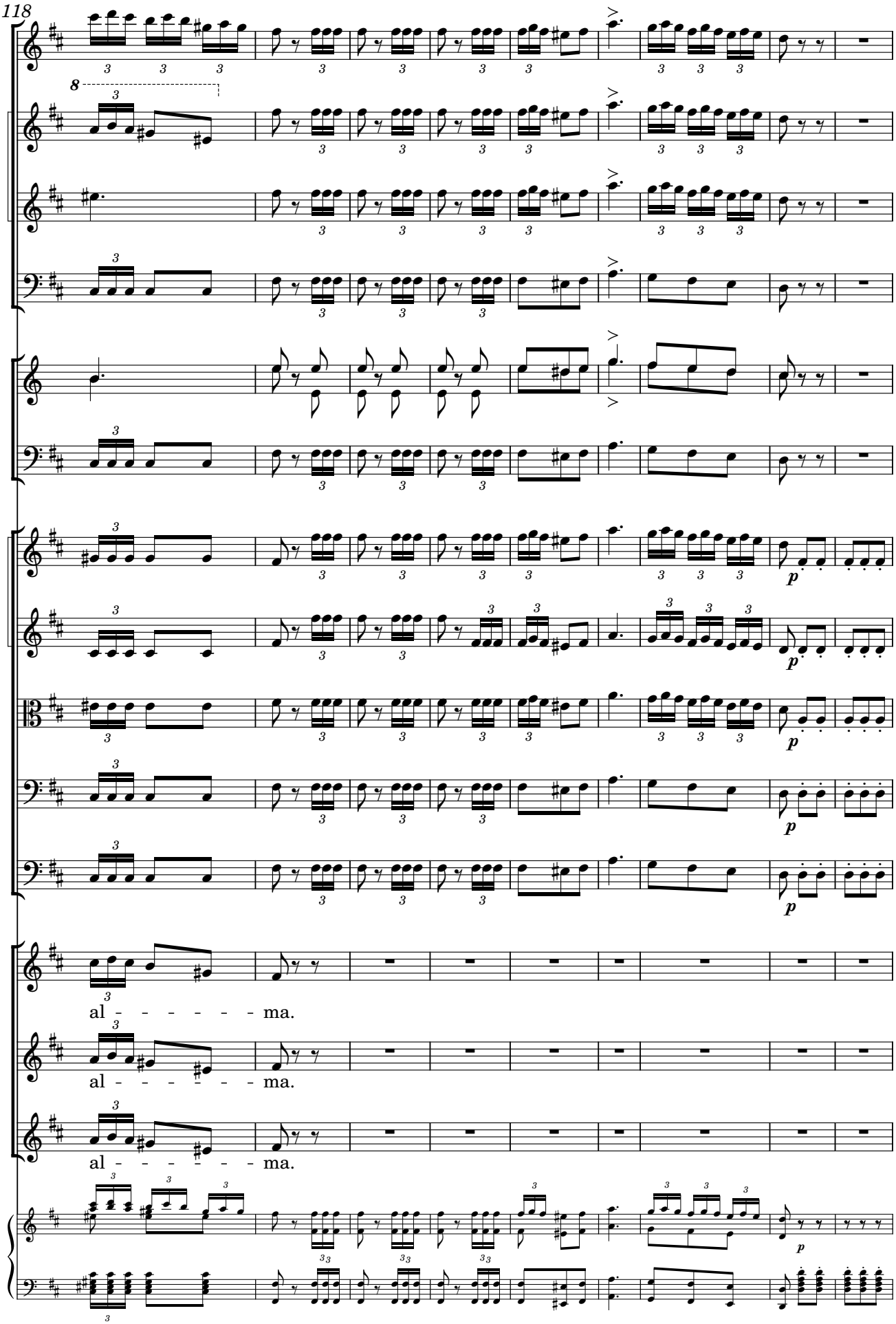

95
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
S.2
S.3
KB
dol.
p
na.
Ben - di - - -

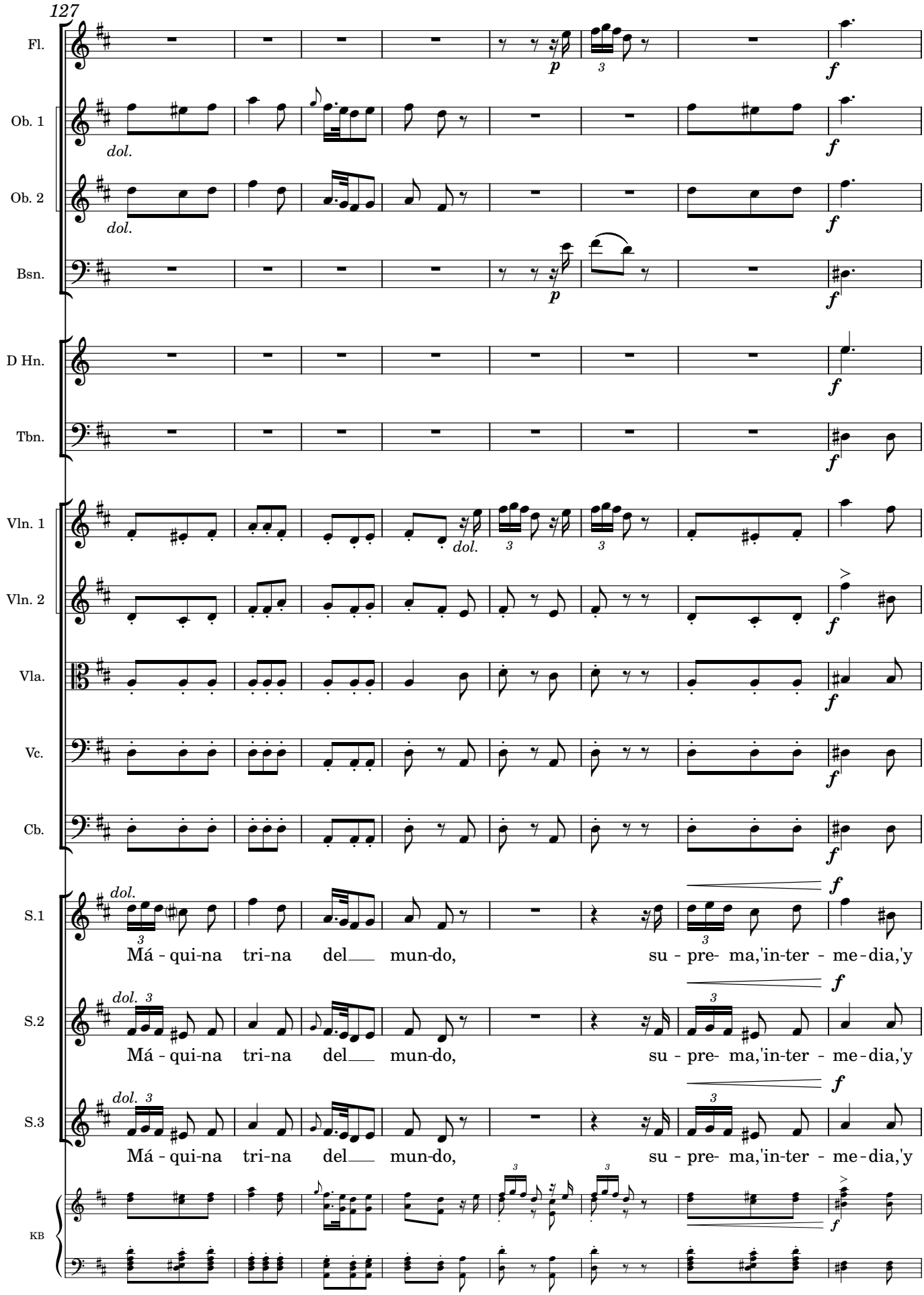
104

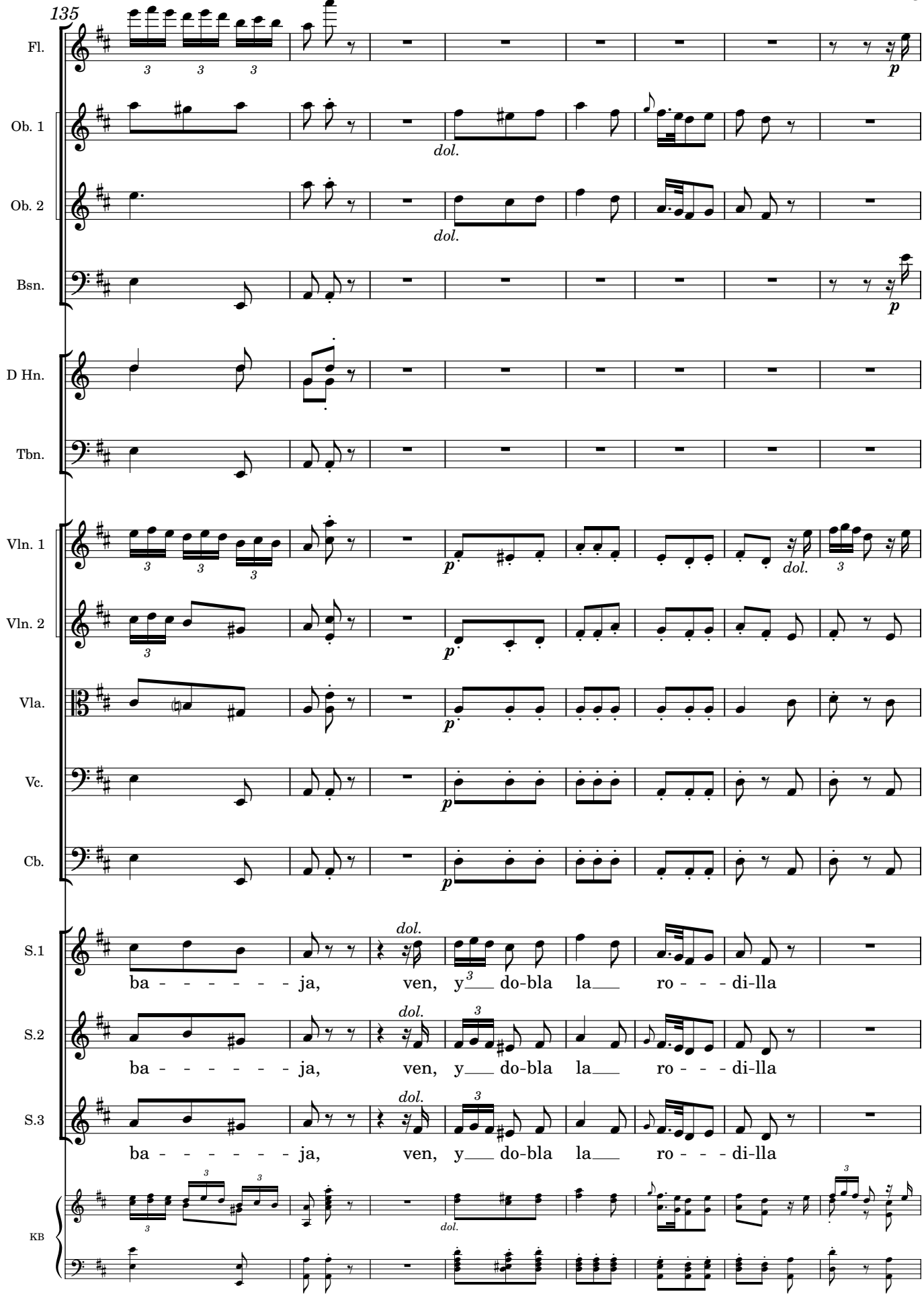

Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
S.2
S.3
KB
f
to'el pri - mer mo - men - to de tu ser, y más la gra - - - cia



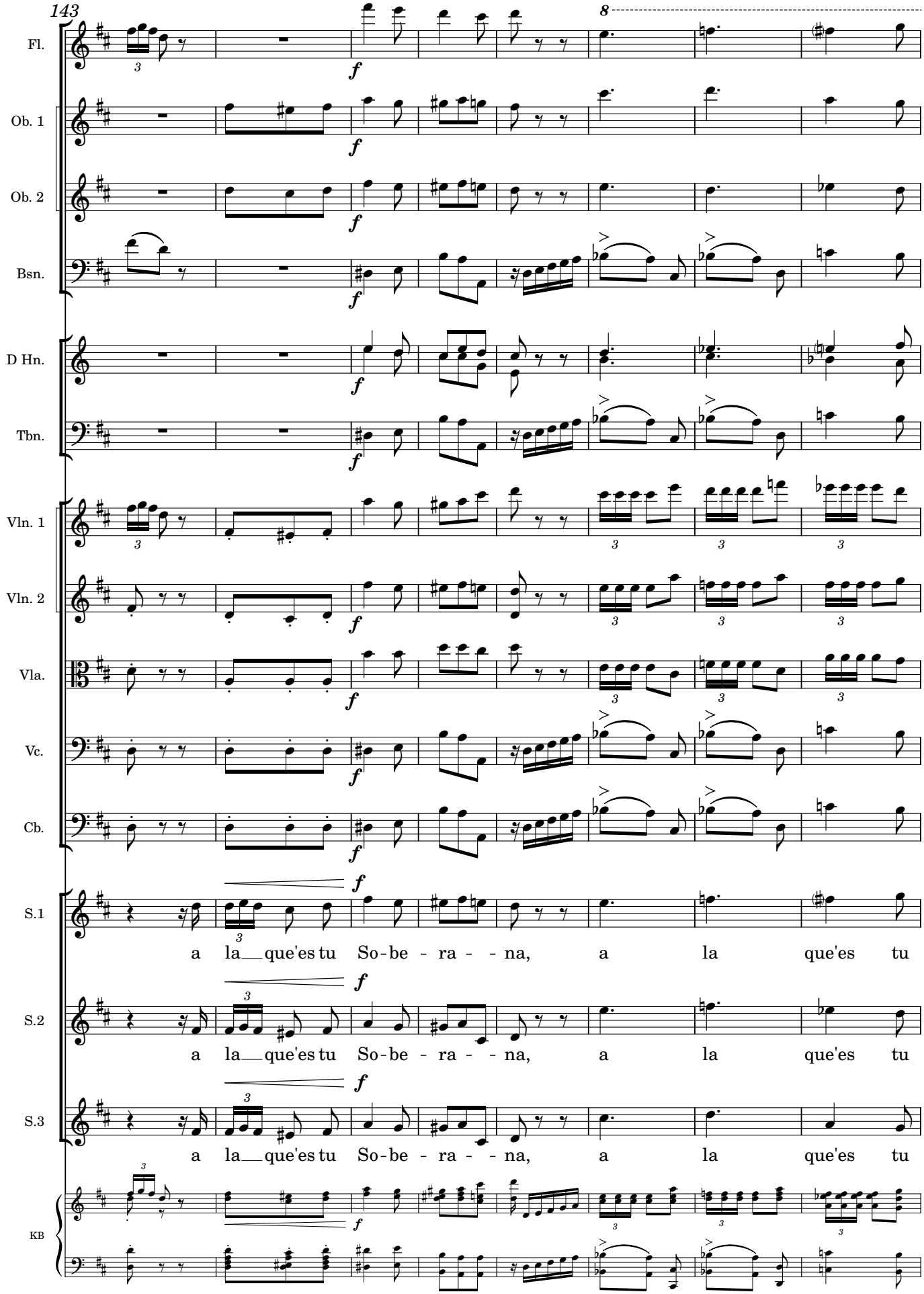
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


118
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
S.2
S.3
KB
al - - - - - - ma.
al - - - - - - ma.
al - - - - - - ma.
p

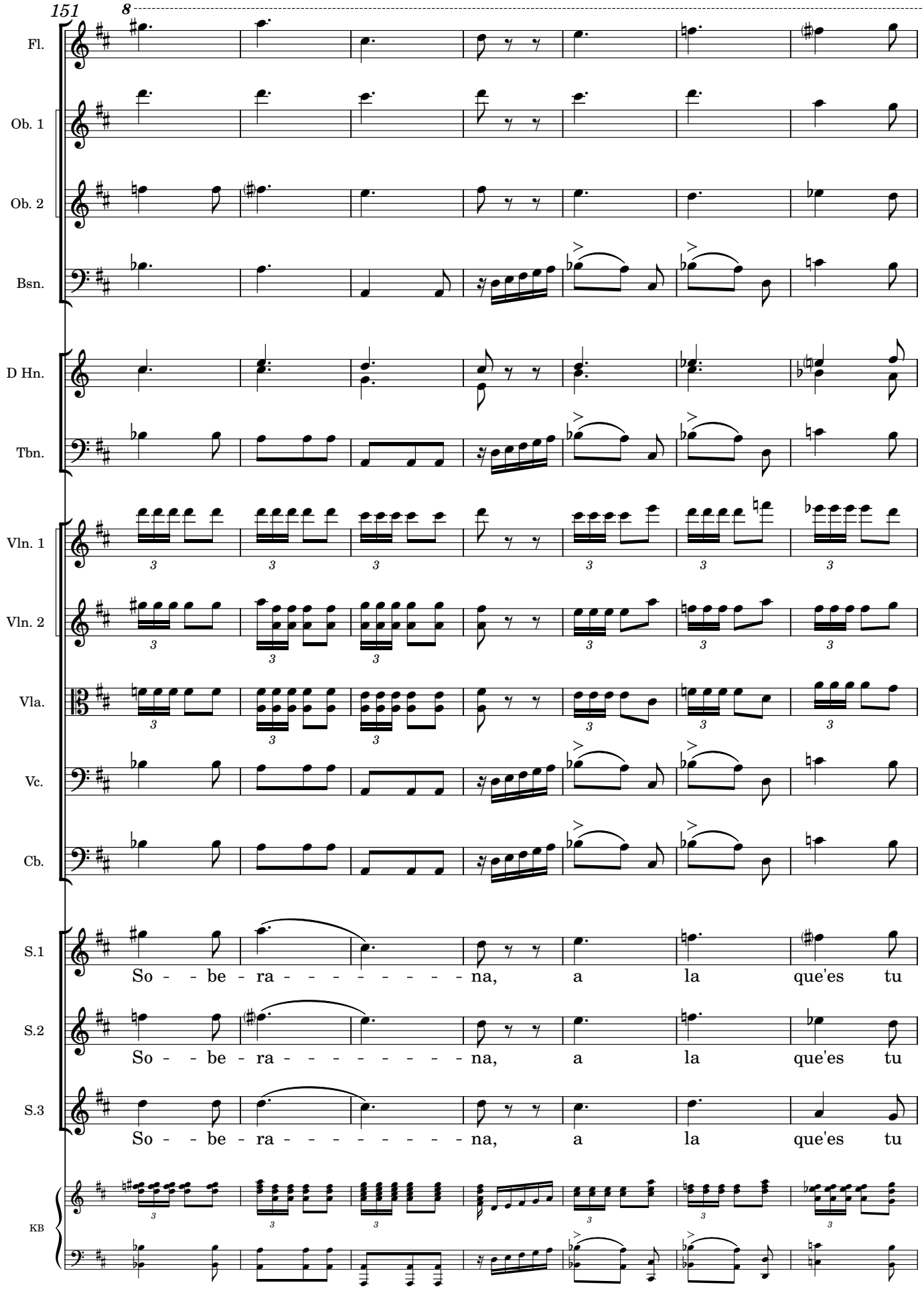

127
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
S.2
S.3
KB
dol.
Má - qui-na tri-na del mun-do, su - pre- ma,'in-ter - me-dia,'y



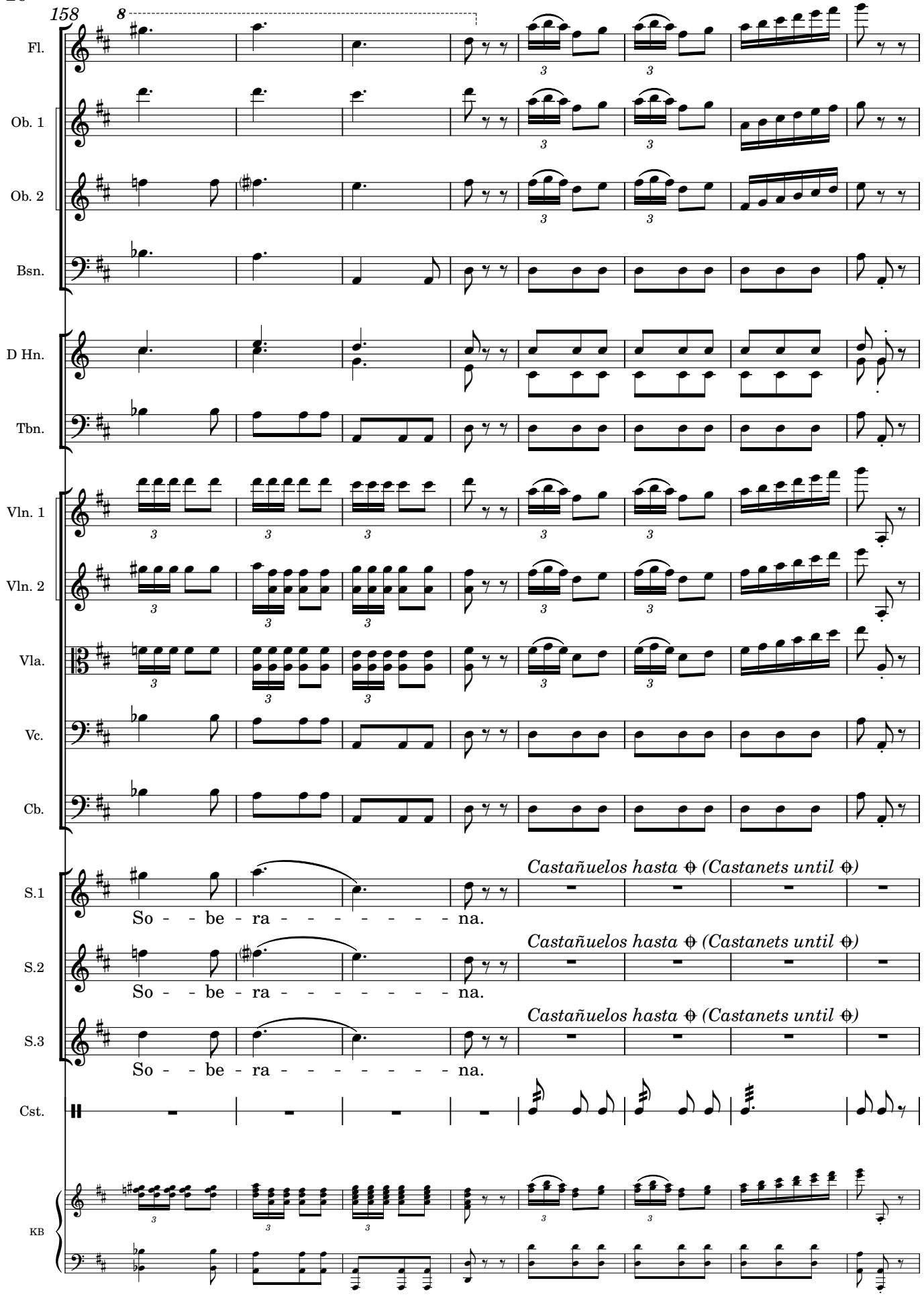
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

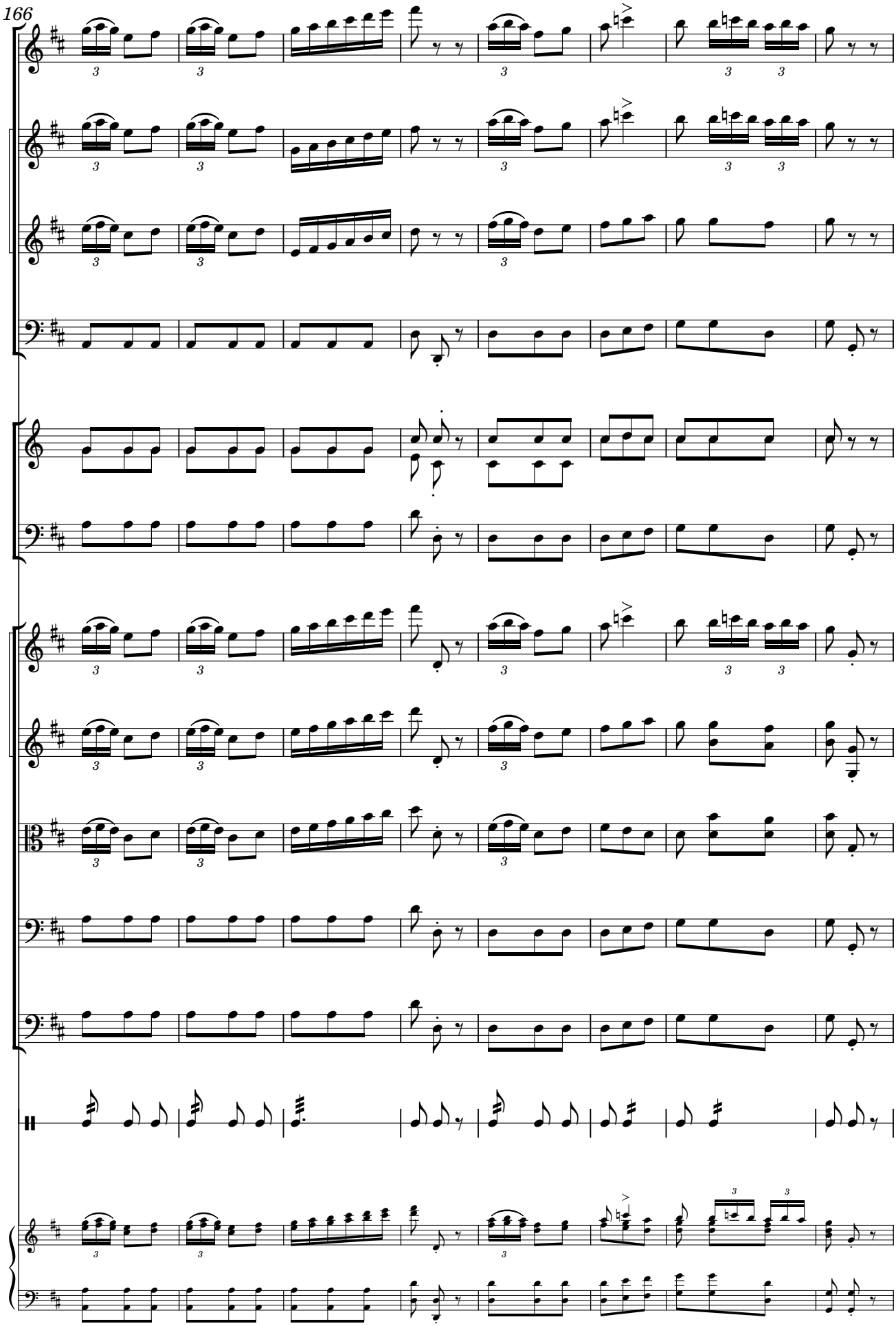


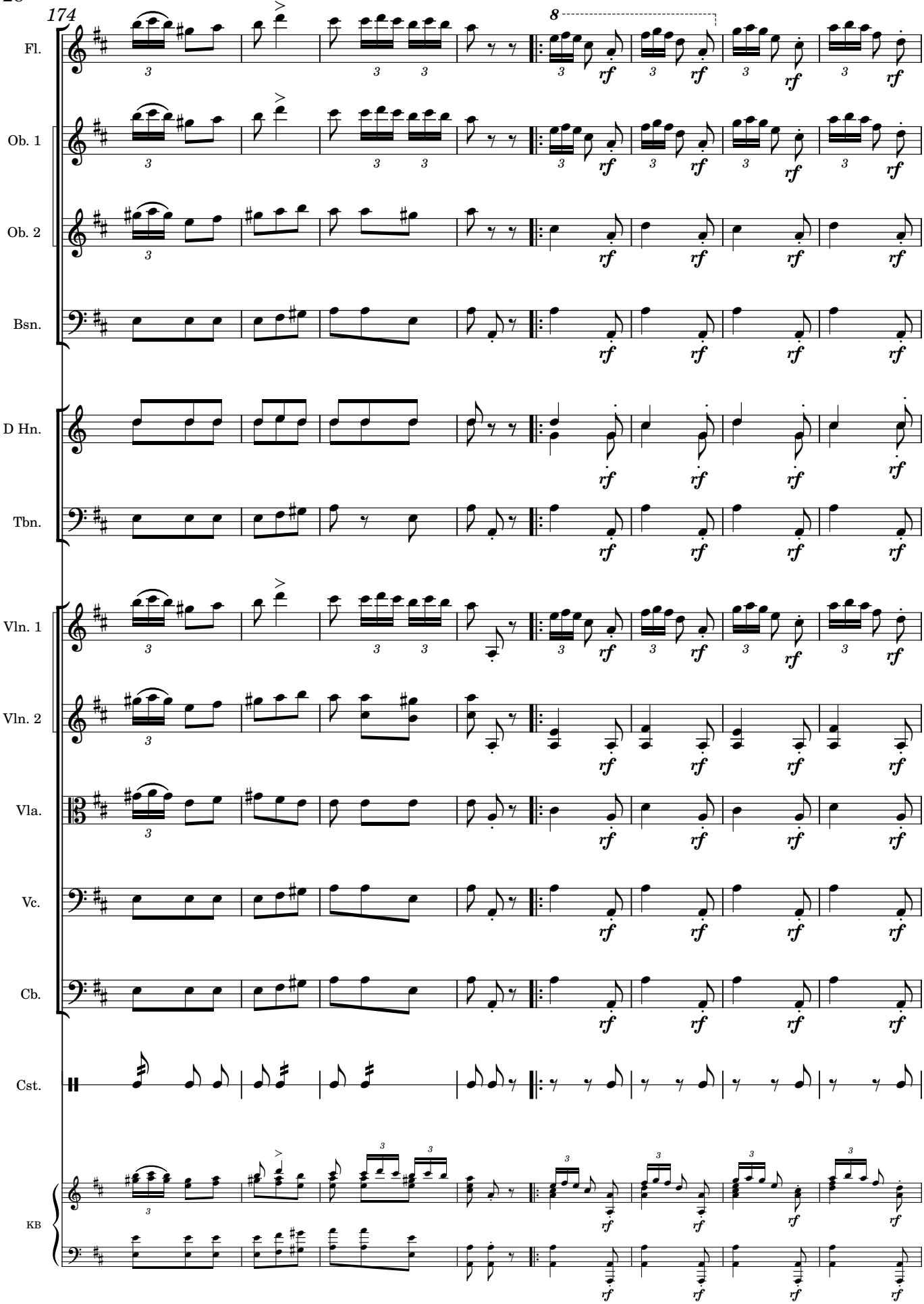
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

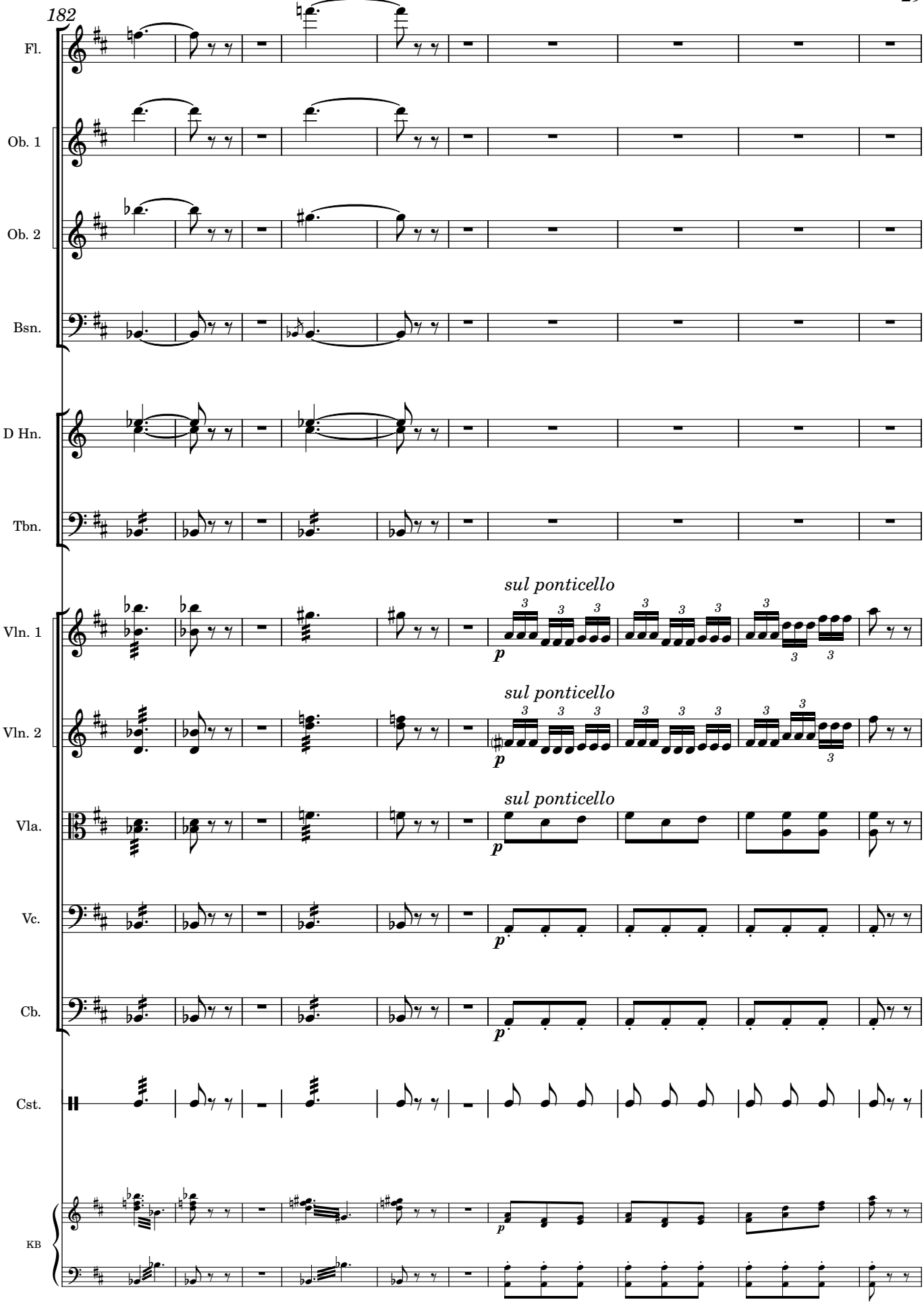


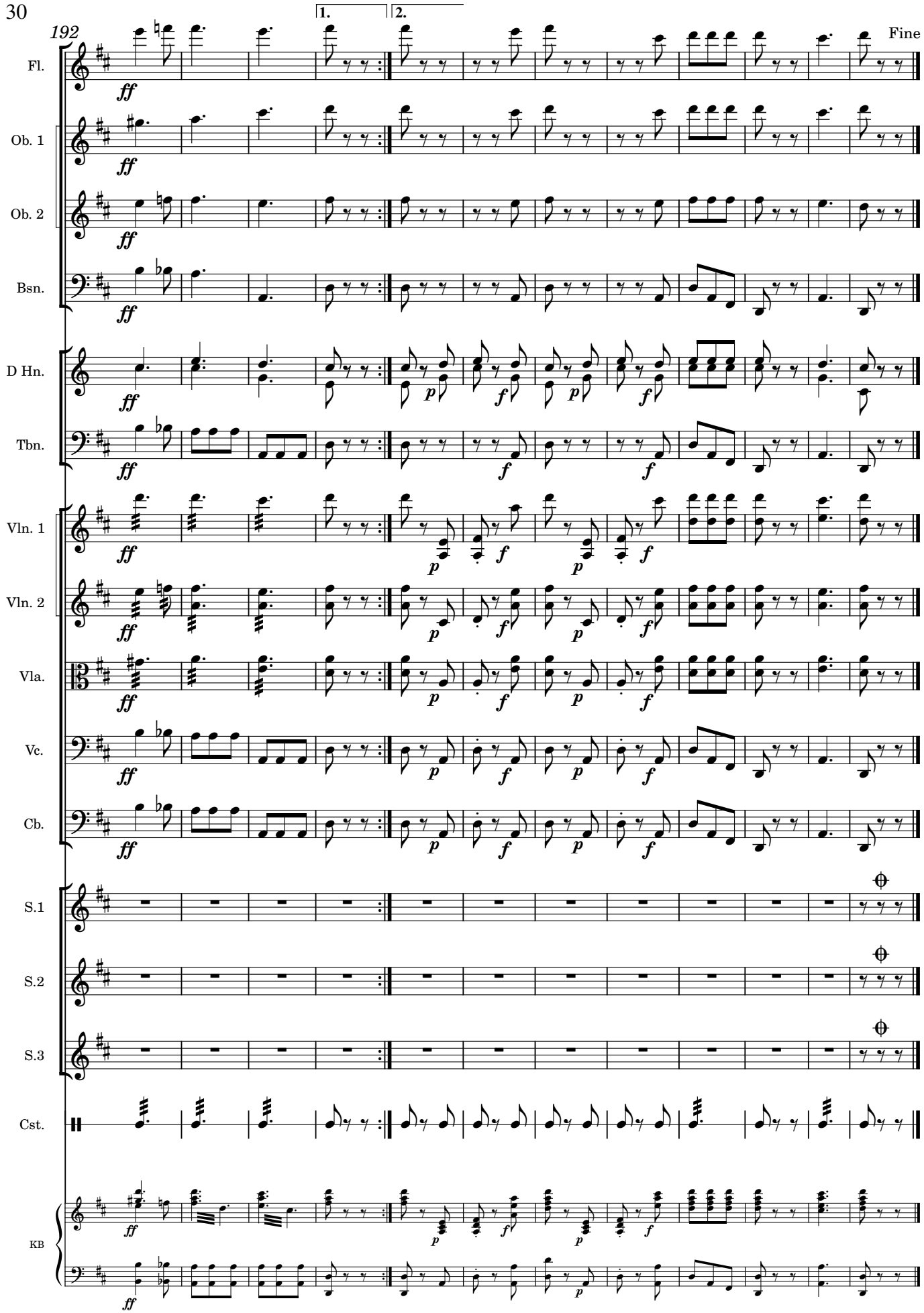
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


158
8
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
S.2
S.3
Cst.
KB
Castañuelos hasta 𝄩 (Castanets until 𝄩)
So - - be - ra - - - - - - - - na.


166
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Cst.
KB

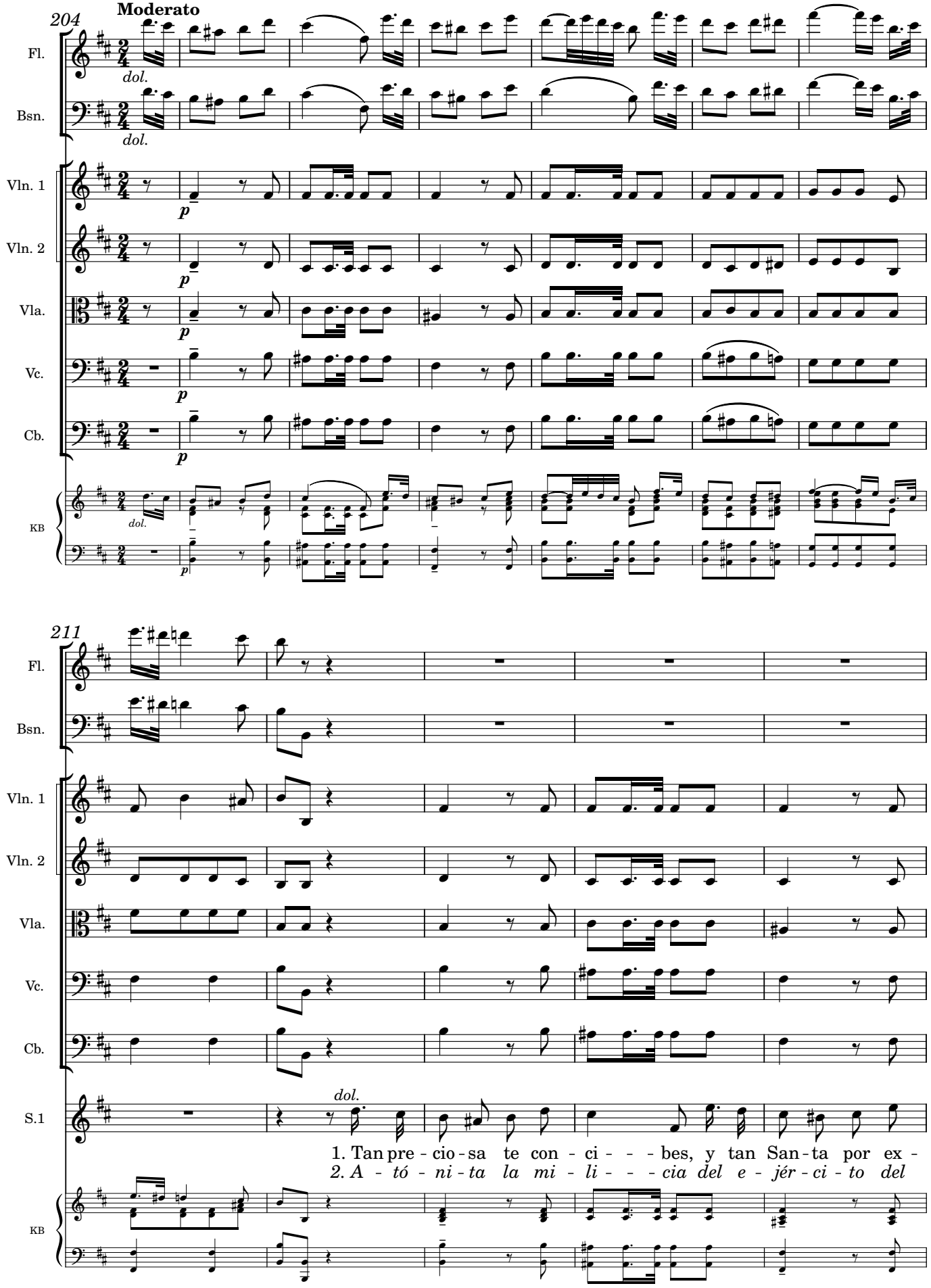

174
8
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Cst.
KB
rf


182
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Cst.
KB
sul ponticello
sul ponticello
sul ponticello
p

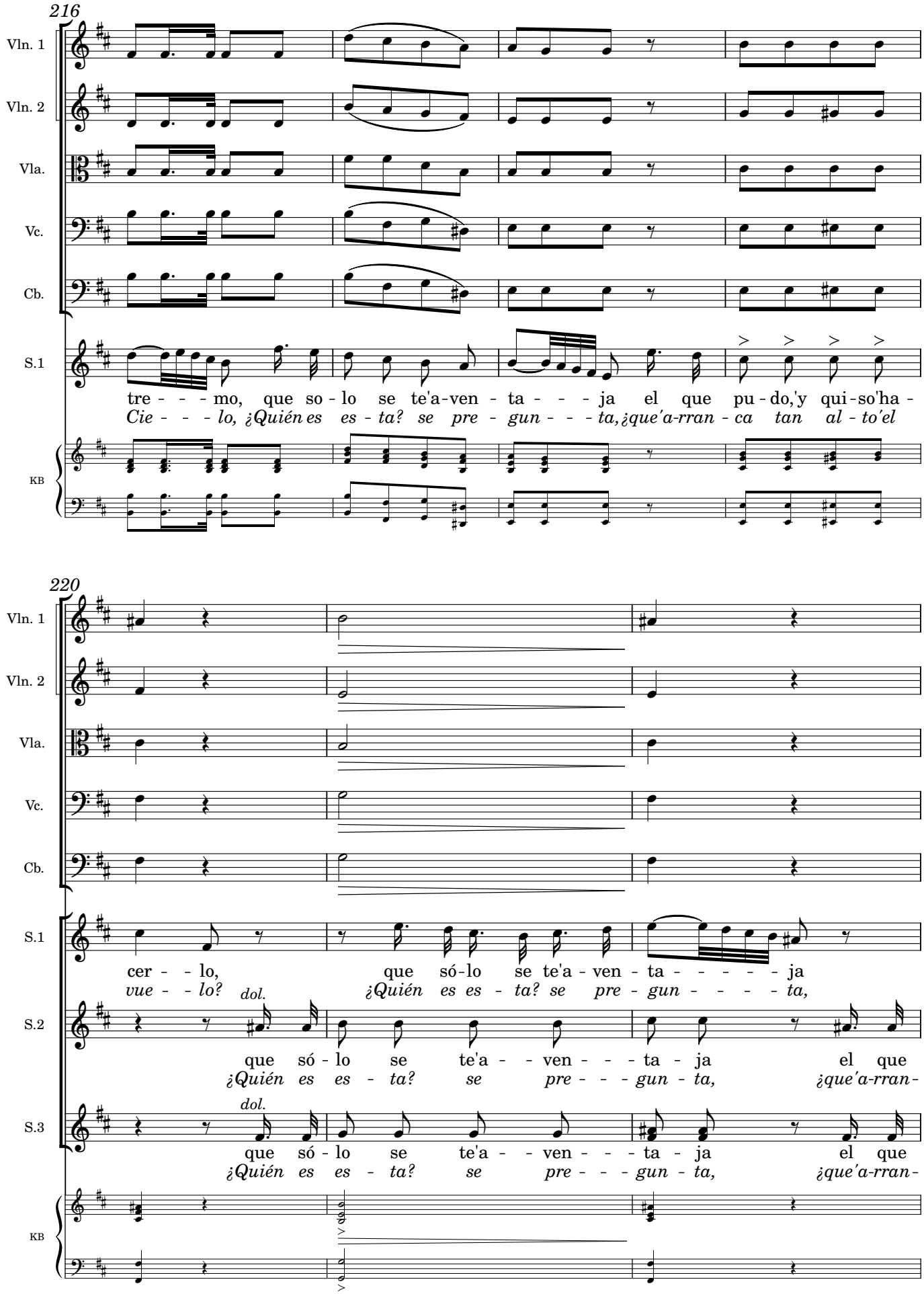

192
1.
2.
Fine
Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
D Hn.
Tbn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
S.2
S.3
Cst.
KB

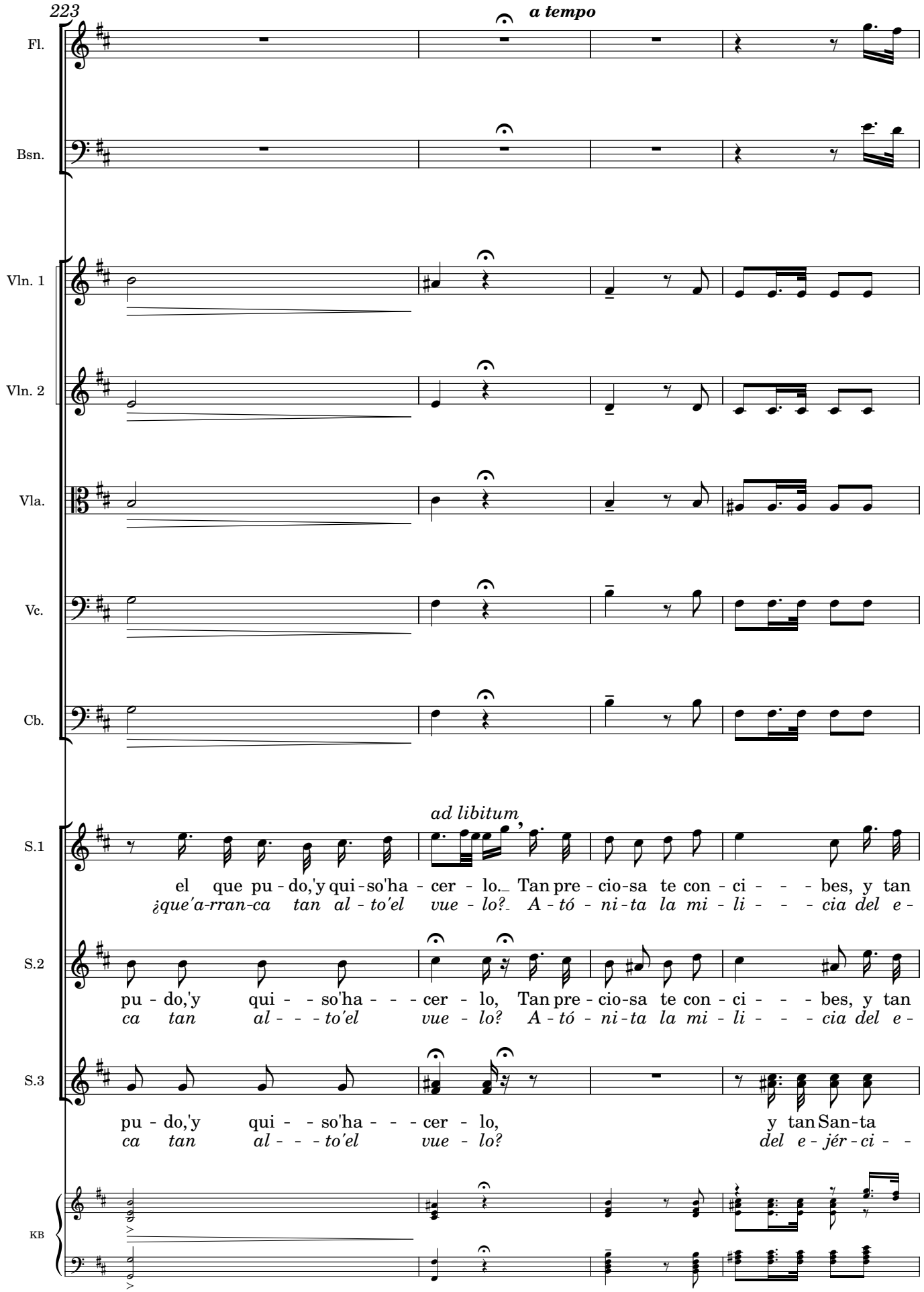
COPLAS (Verses)

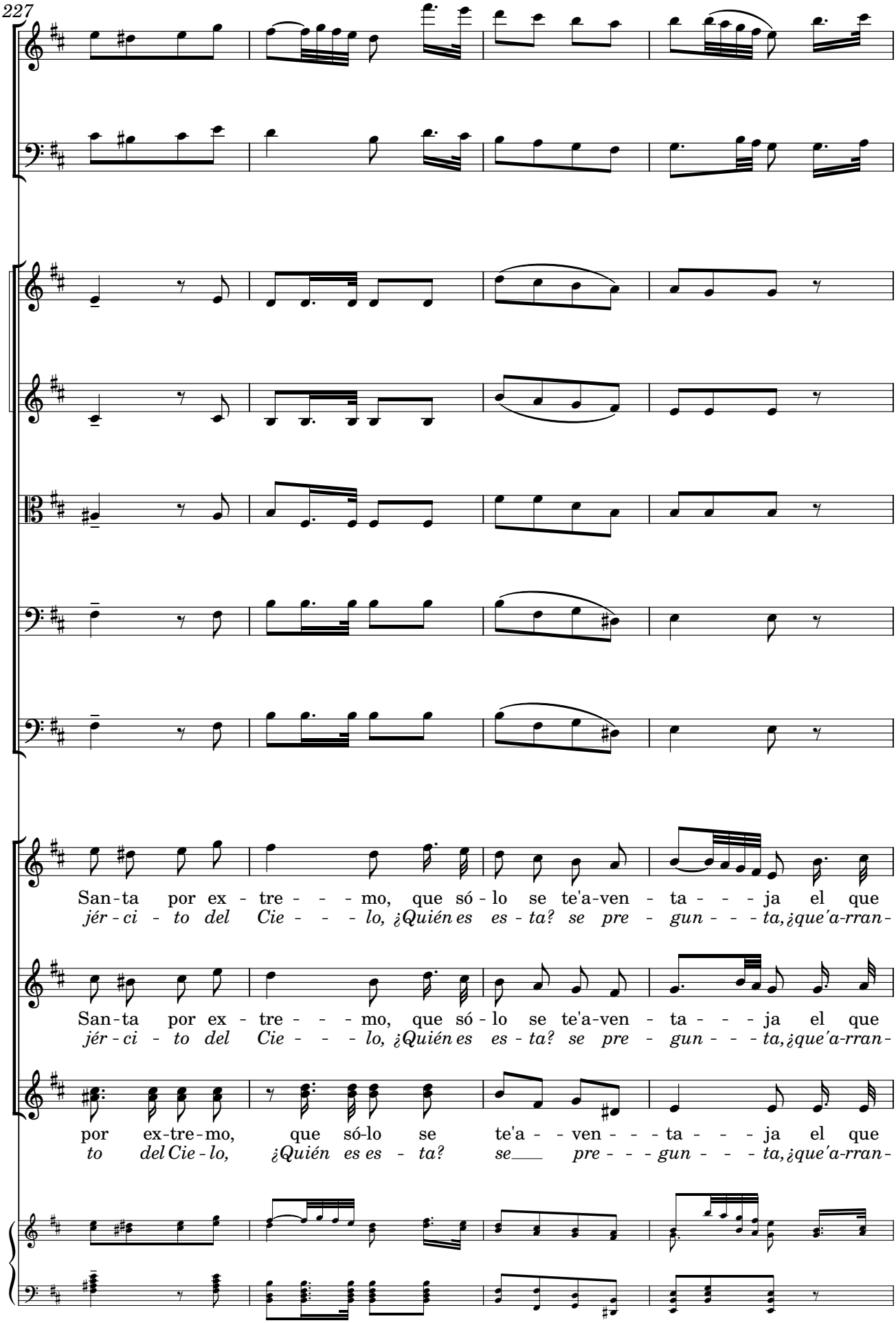
Moderato



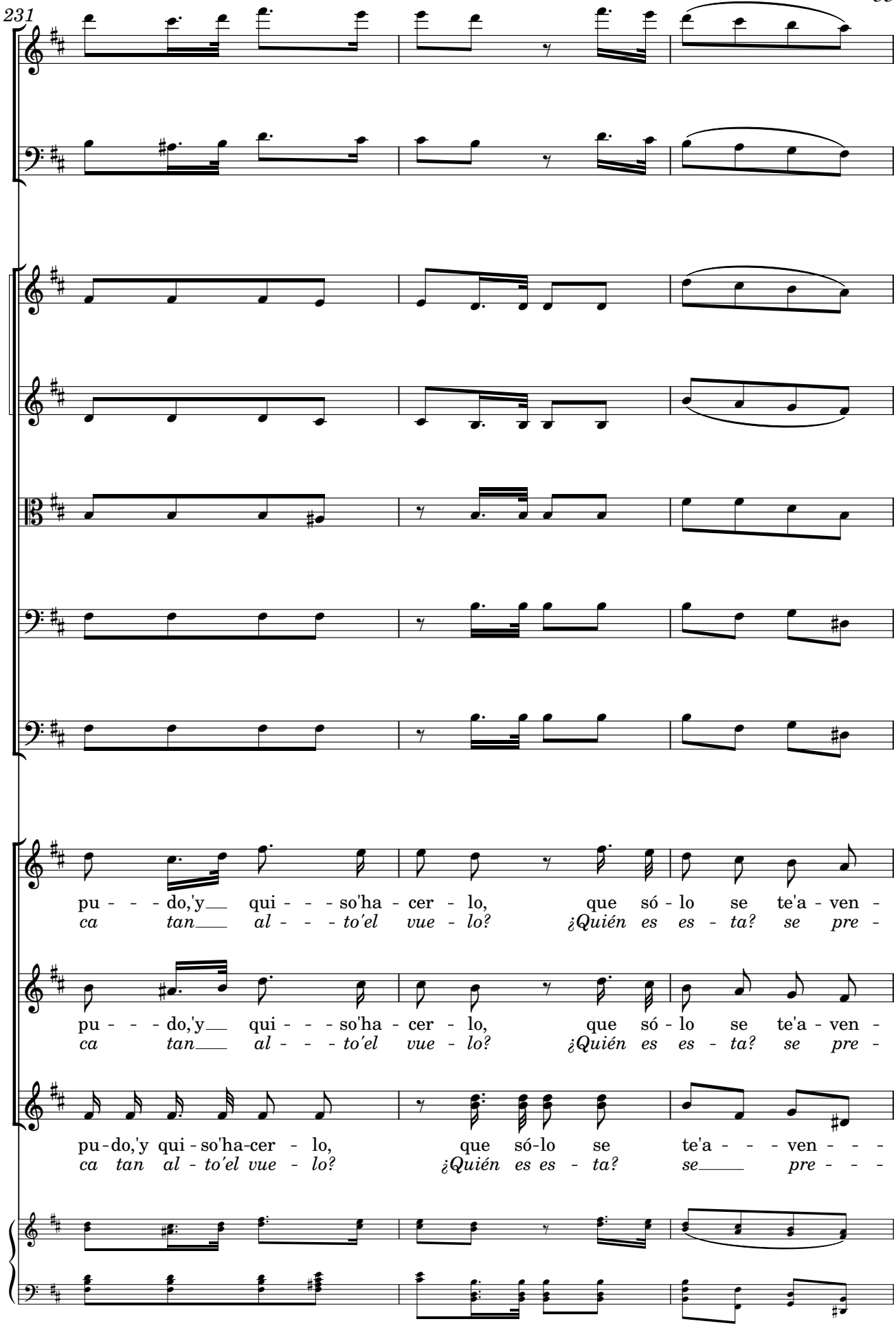
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


216
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
tre - - - - mo, que so - lo se te'a-ven - ta - - - - ja el que pu - do,'y qui - so'ha -
Cie - - - - lo, ¿Quién es es - ta? se pre - gun - - - - ta,¿que'a-rran - ca tan al - to'el
KB
220
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
cer - - lo, que só-lo se te'a - ven - ta - - - - - - ja
vue - - lo? dol. ¿Quién es es - ta? se pre - gun - - - - - ta,
S.2
que só - lo se te'a - - ven - - - - ta - ja el que
¿Quién es es - ta? se pre - - - gun - ta, ¿que'a-rran -
dol.
S.3
que só - lo se te'a - - ven - - - - ta - ja el que
¿Quién es es - ta? se pre - - - gun - ta, ¿que'a-rran -
KB


223
a tempo
Fl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
ad libitum
S.1
el que pu - do,'y qui - so'ha - cer - lo. Tan pre - cio - sa te con - ci - - - bes, y tan
¿que´a-rran-ca tan al - to´el vue - lo? A - tó - ni - ta la mi - li - - - cia del e -
S.2
pu - do,'y qui - - so'ha - - - cer - lo, Tan pre - cio - sa te con - ci - - - bes, y tan
ca tan al - - - to´el vue - lo? A - tó - ni - ta la mi - li - - - cia del e -
S.3
pu - do,'y qui - - so'ha - - - cer - lo, y tan San - ta
ca tan al - - - to´el vue - lo? del e - jér - ci - -
KB

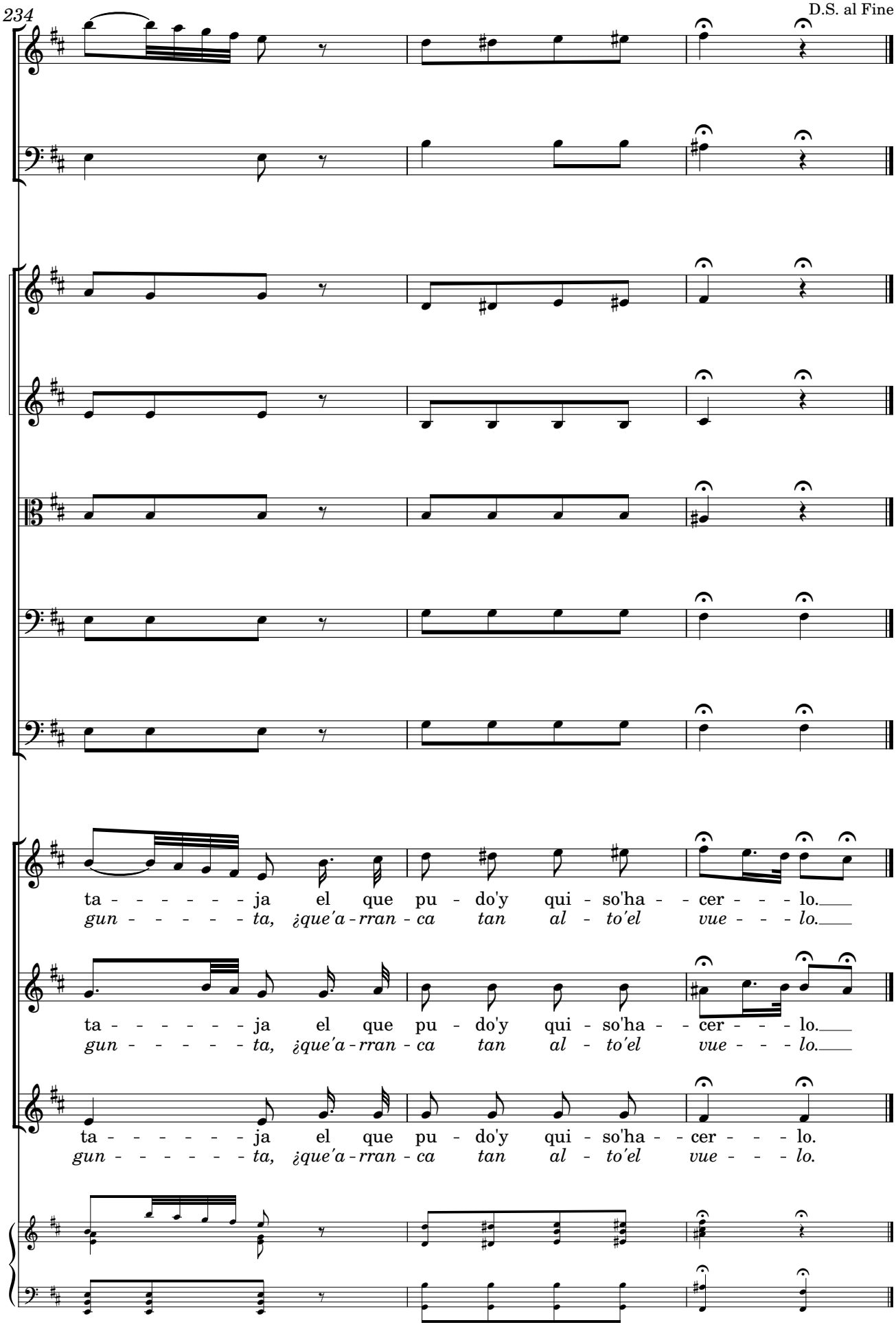


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


231
Fl.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
S.1
pu - - - do,'y__ qui - - - so'ha - cer - lo, que só - lo se te'a - ven -
ca tan__ al - - - to'el vue - lo? ¿Quién es es - ta? se pre -
S.2
pu - - - do,'y__ qui - - - so'ha - cer - lo, que só - lo se te'a - ven -
ca tan__ al - - - to'el vue - lo? ¿Quién es es - ta? se pre -
S.3
pu-do,'y qui-so'ha-cer - lo, que só-lo se te'a - - - ven - - -
ca tan al - to'el vue - lo? ¿Quién es es - ta? se__ pre - - -
KB

234

D.S. al Fine



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Flute

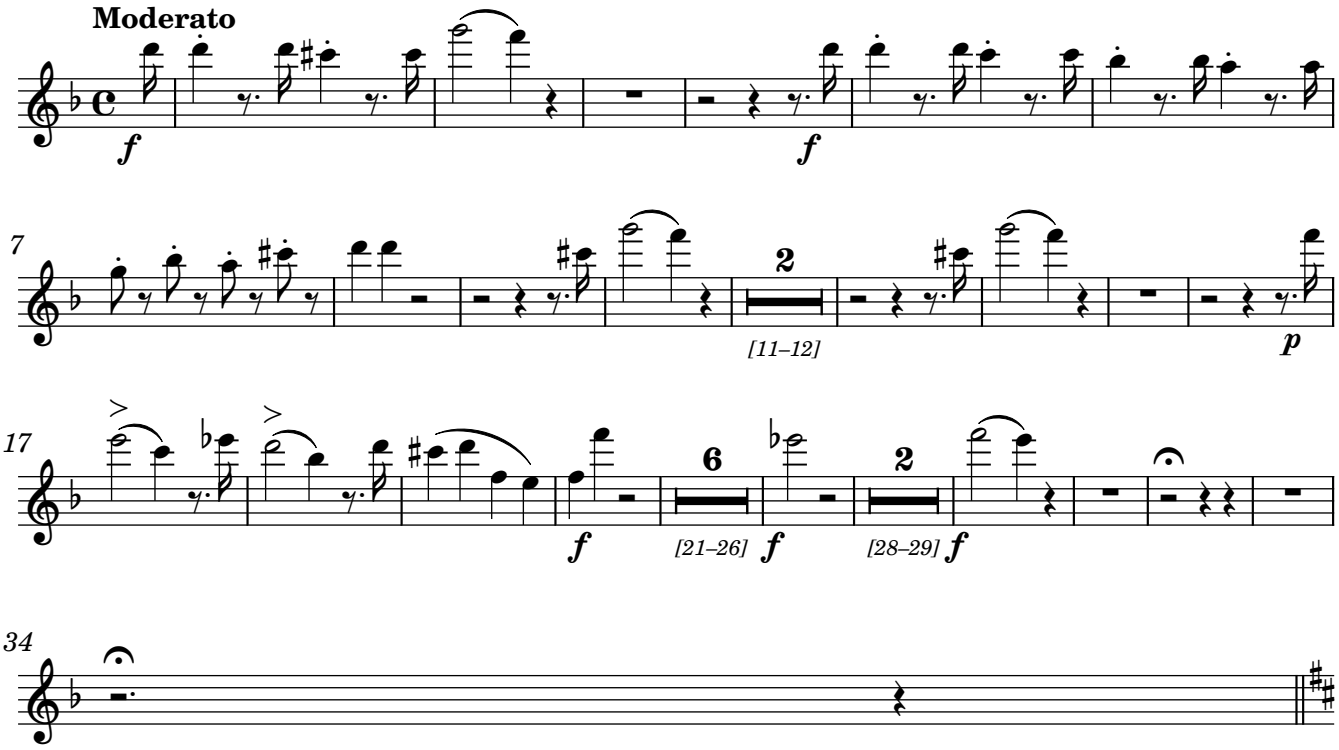
Por qué, Cielo, te admiras

Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

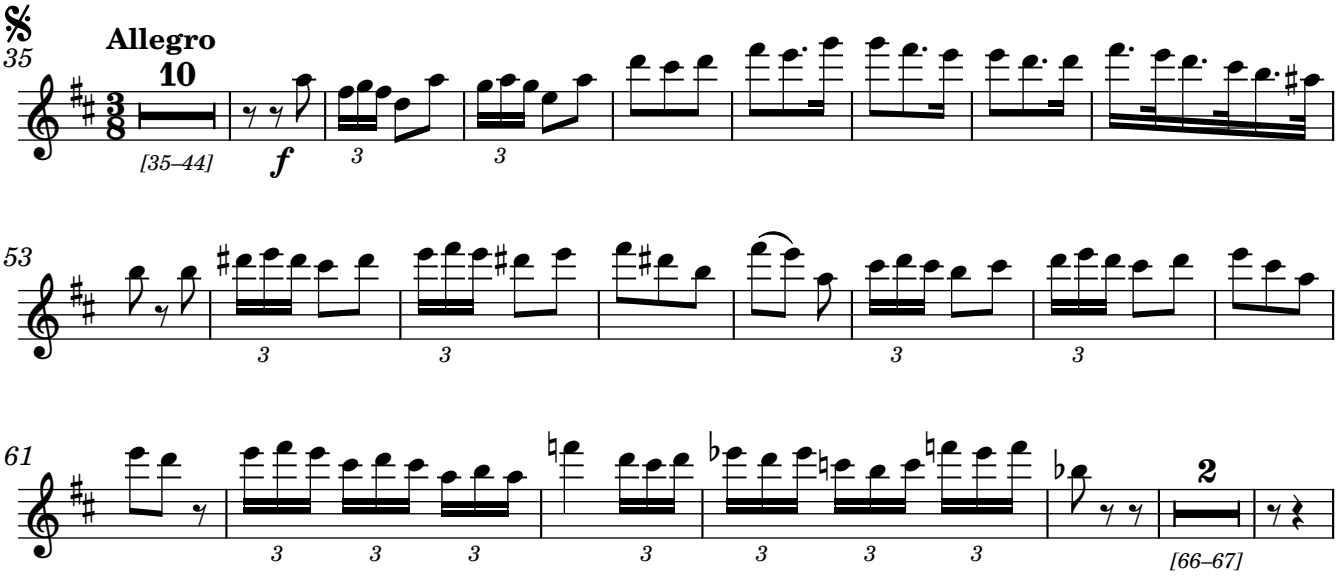
Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

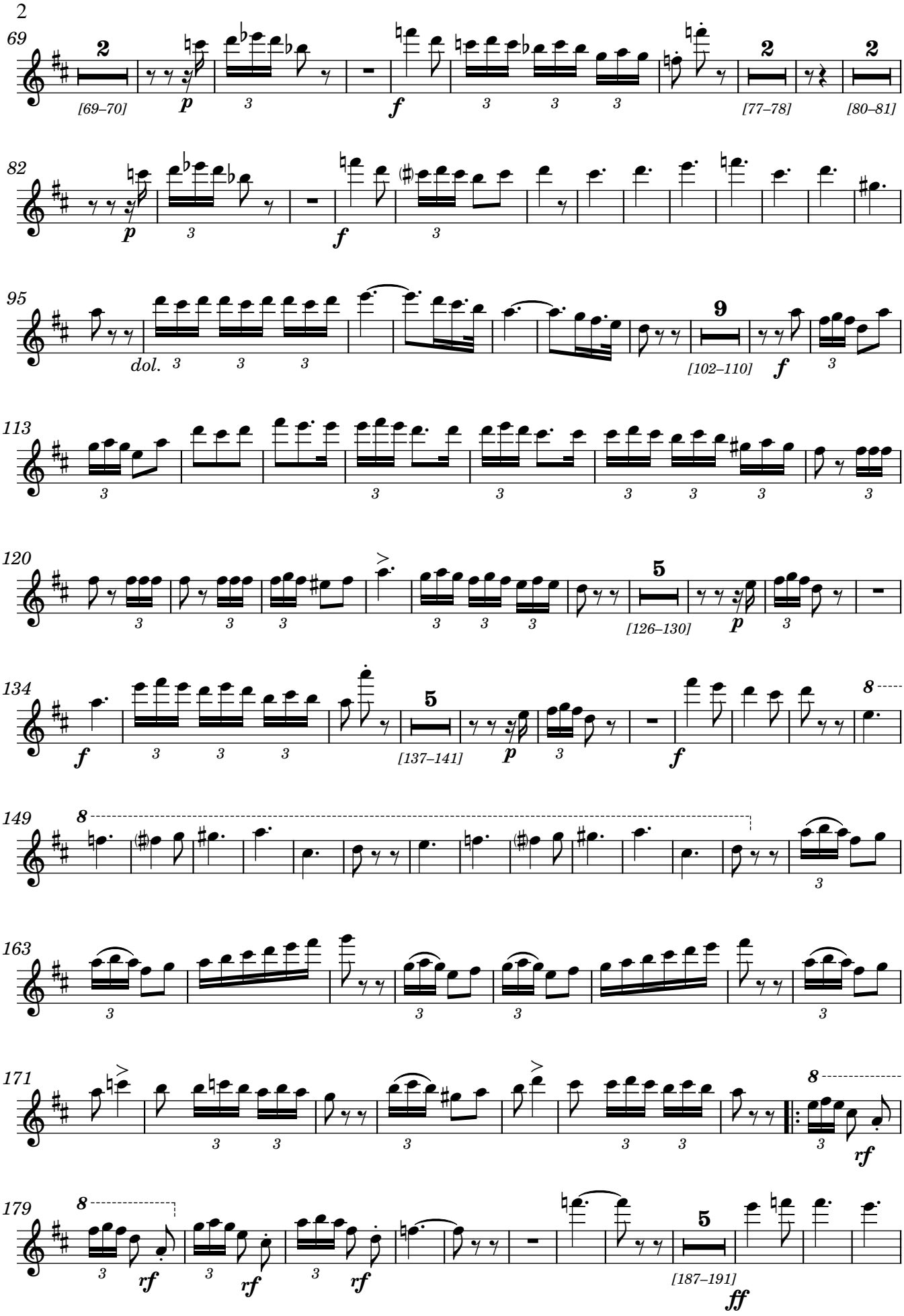
INTRODUCCIÓN (Introduction)

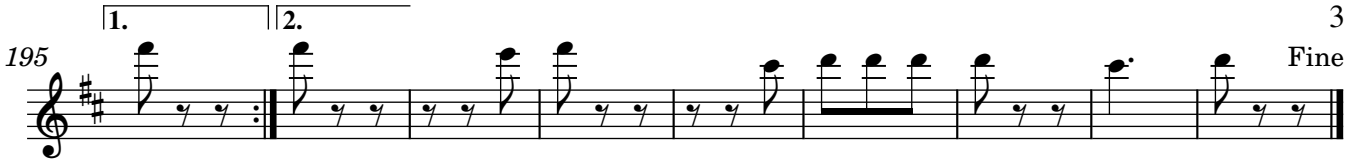


ESTRIBILLO (Refrain)

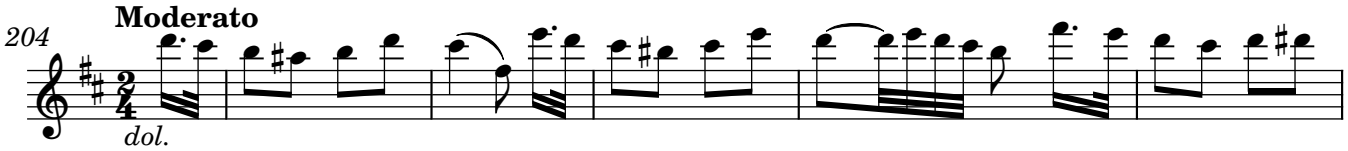


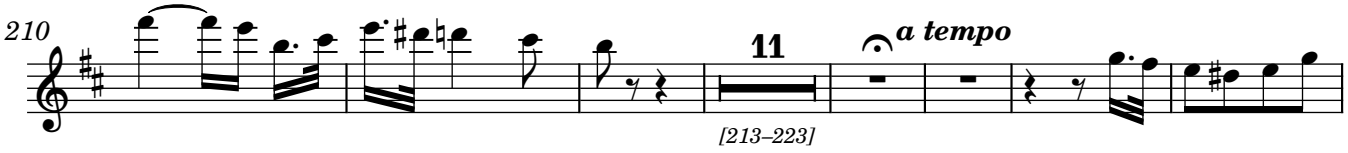
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

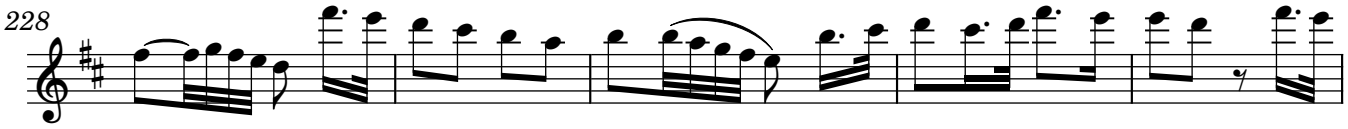

69
2
[69–70]
p
3
f
3
3
3
[77–78]
2
[80–81]
2
82
p
3
f
3
95
dol.
3
3
3
9
[102–110]
f
3
113
3
3
3
3
3
3
120
3
3
3
3
3
3
5
[126–130]
p
3
134
f
3
3
3
5
[137–141]
p
3
f
8
149
8
3
163
3
3
3
171
3
3
3
3
8
3
rf
179
8
3
rf
3
rf
3
rf
5
[187–191]
ff

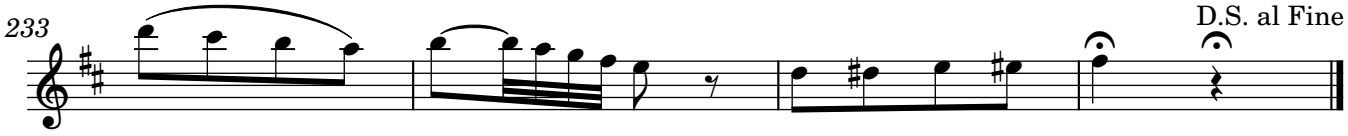


COPLAS (Verses)









Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Oboe 1

Por qué, Cielo, te admiras

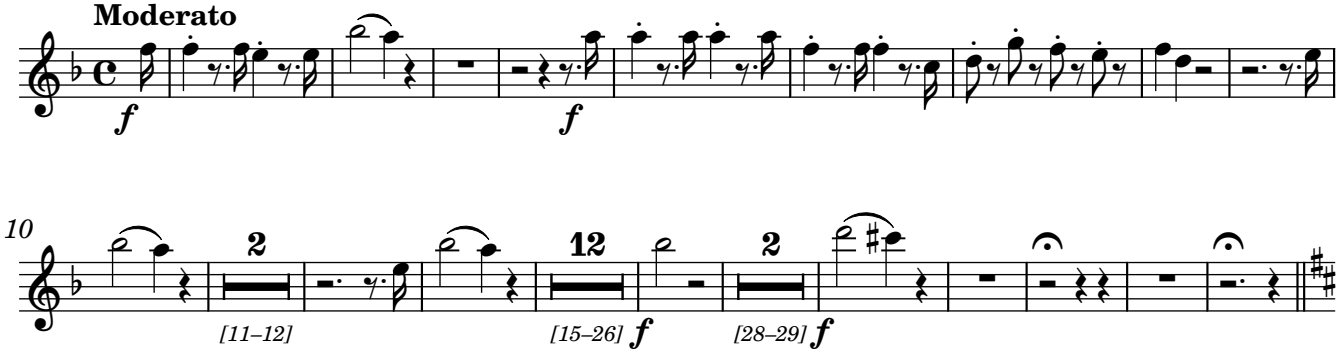
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

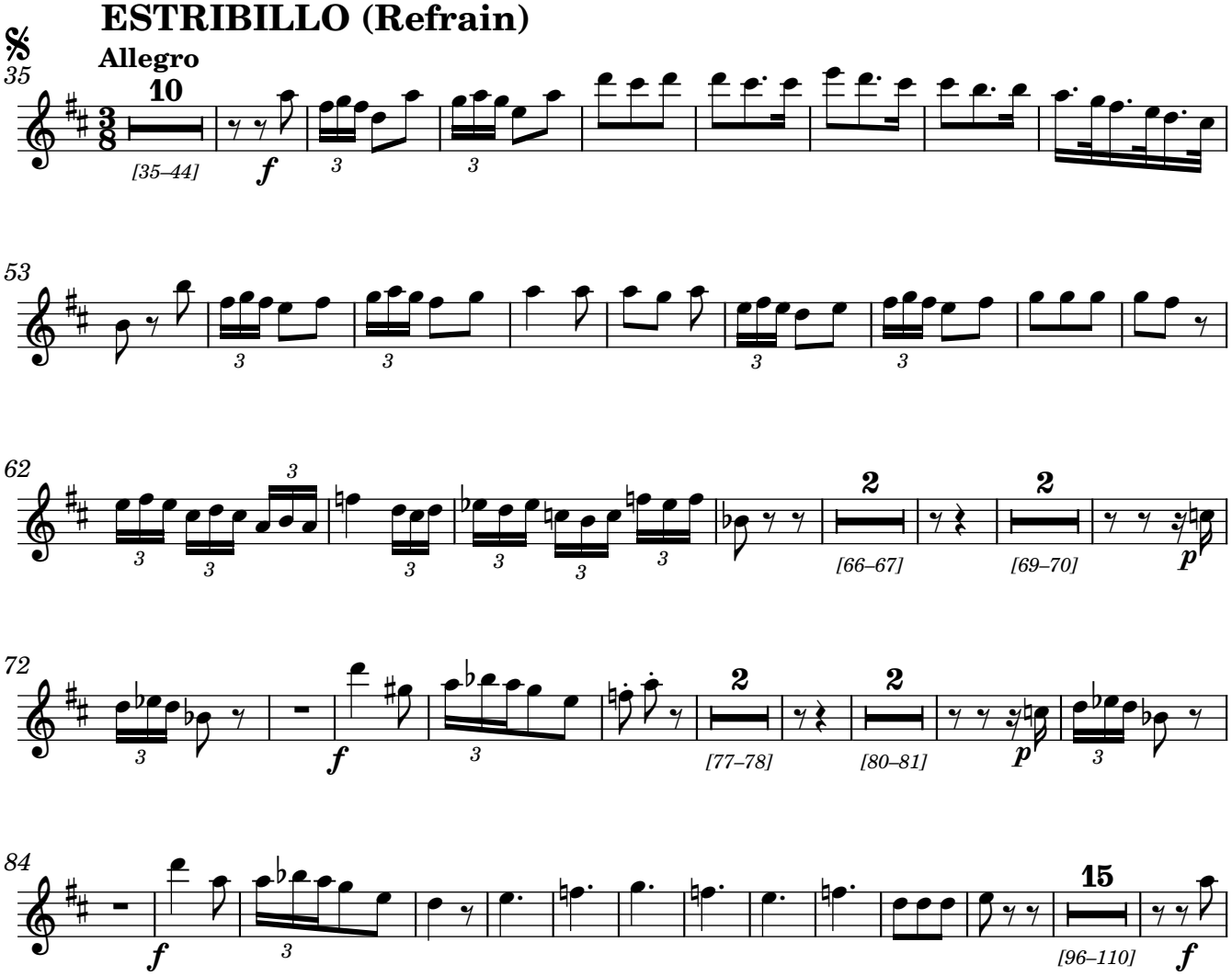
INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

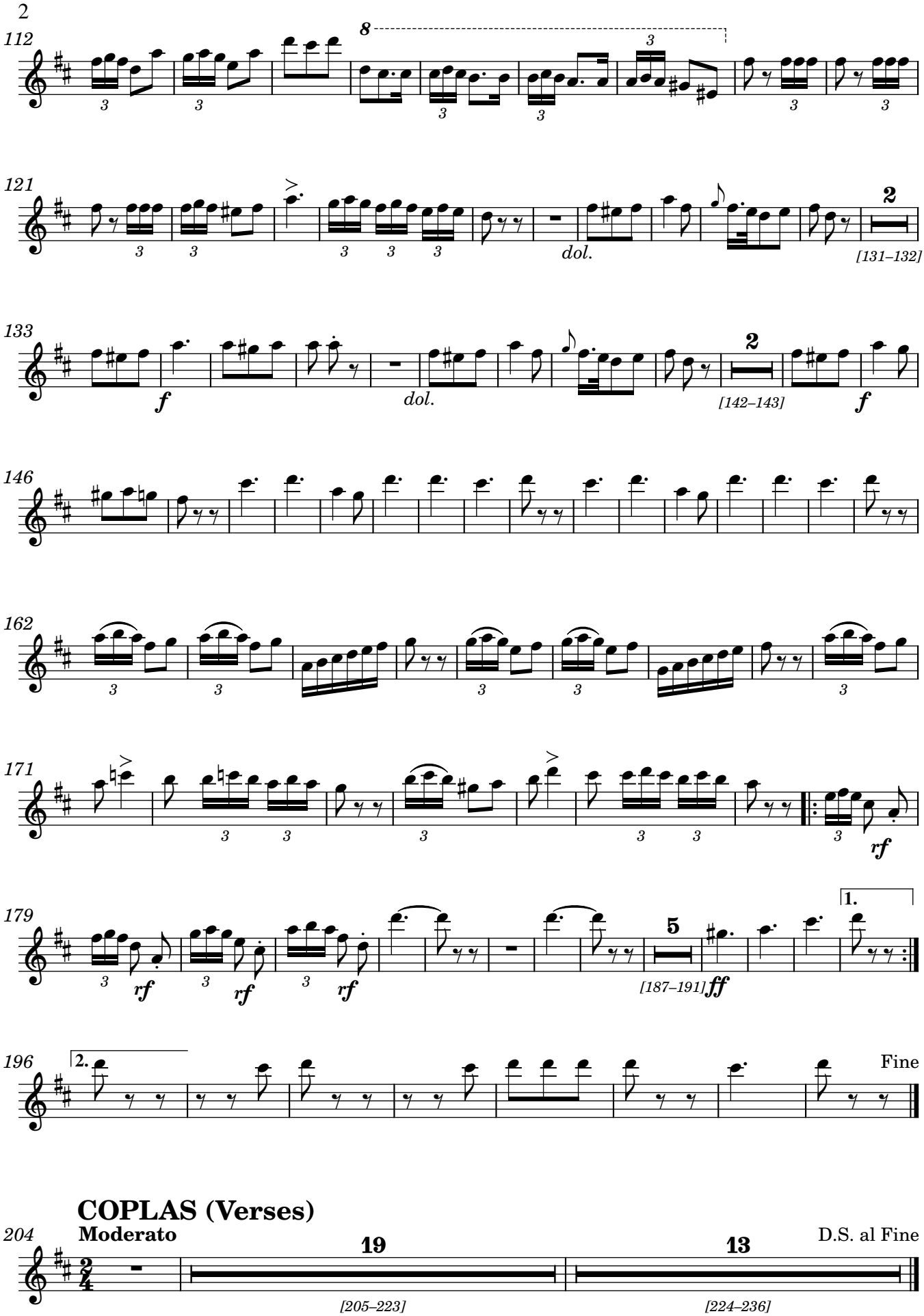


ESTRIBILLO (Refrain)

Allegro



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin



COPLAS (Verses)

Moderato

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Oboe 2

Por qué, Cielo, te admiras

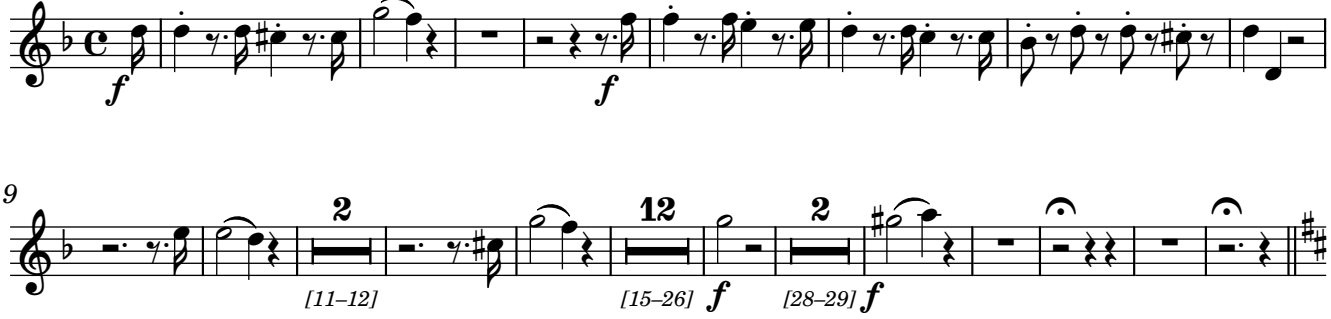
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

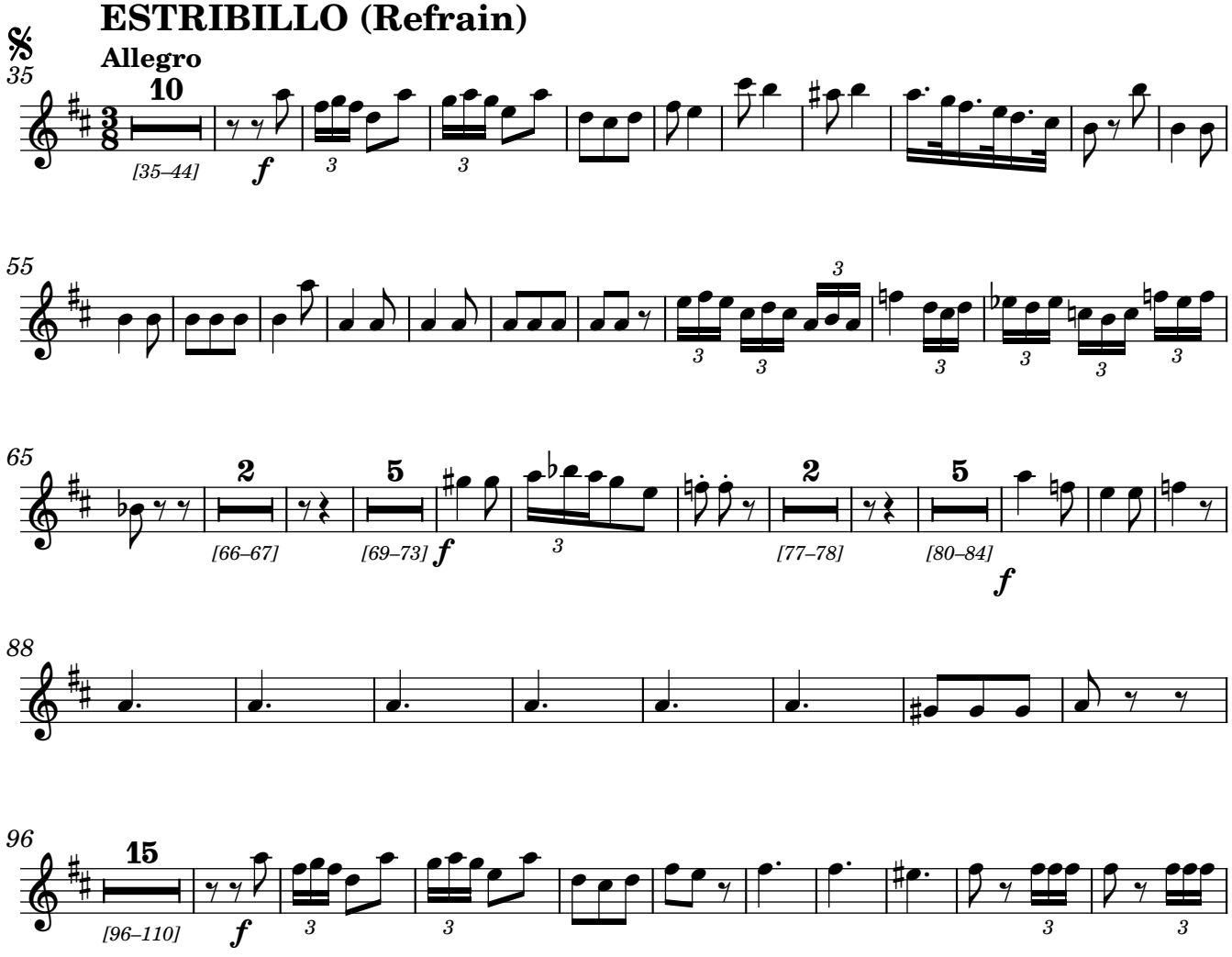
INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato



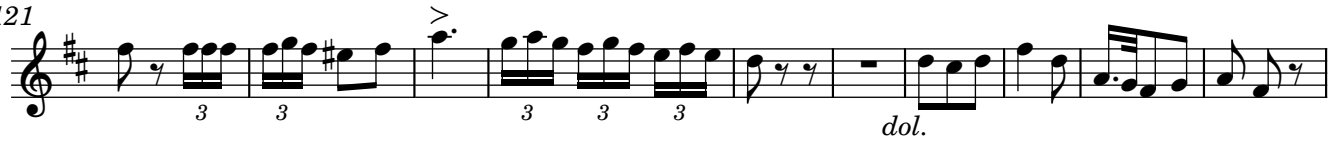
ESTRIBILLO (Refrain)

Allegro

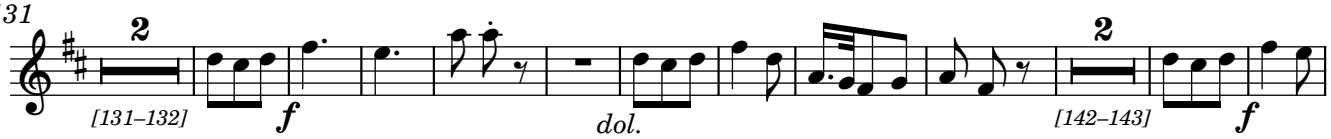


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

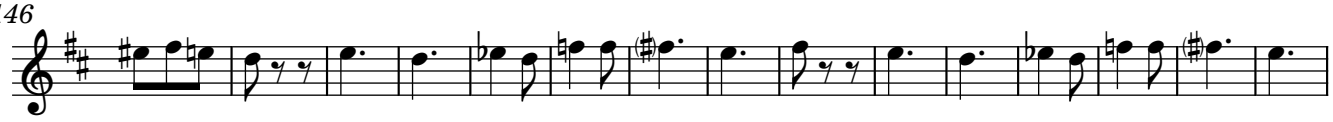
121



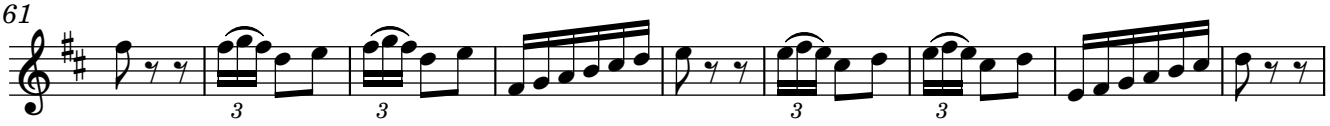
131



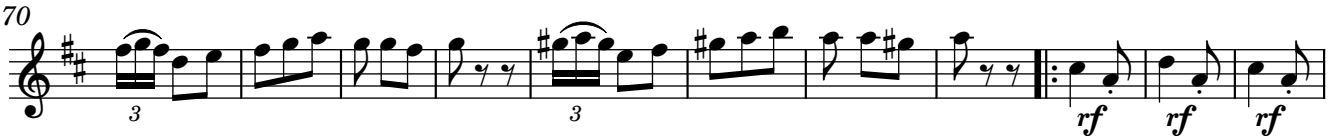
146



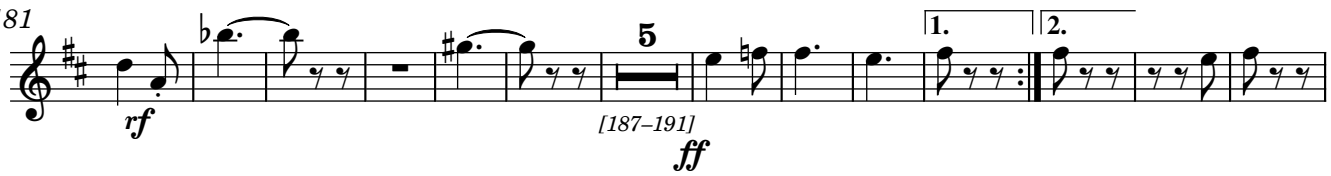
161



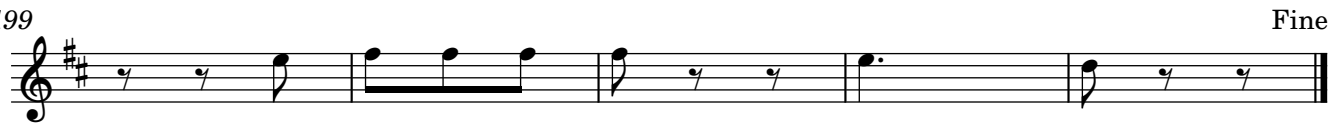
170



181



199



COPLAS (Verses)

204 **Moderato**

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Bassoon

Por qué, Cielo, te admiras

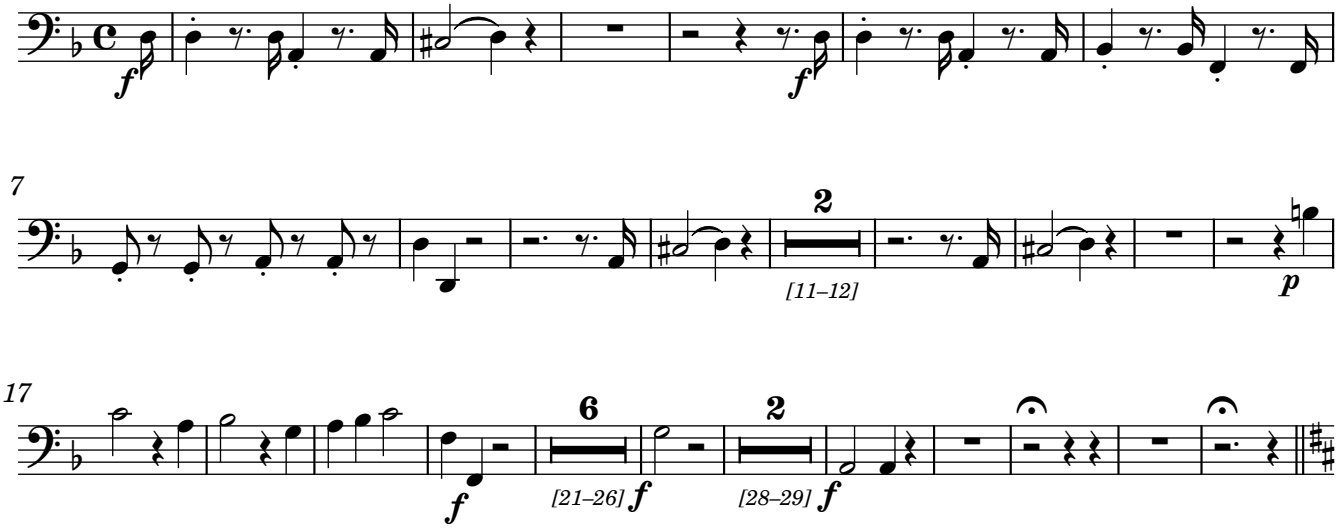
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

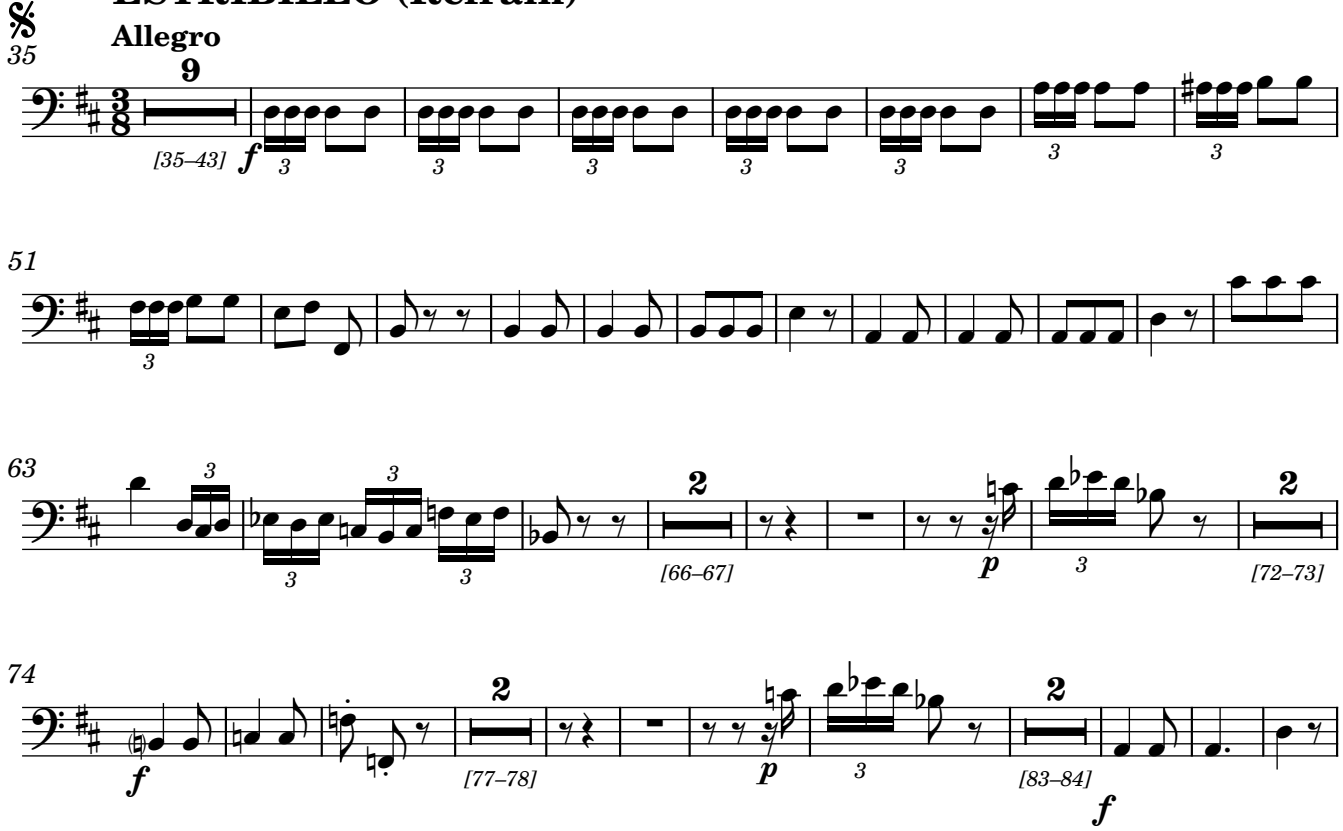
INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato



ESTRIBILLO (Refrain)

Allegro



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

88

14

[96–109]

111

119

5

[126–130]

134

5

[137–141]

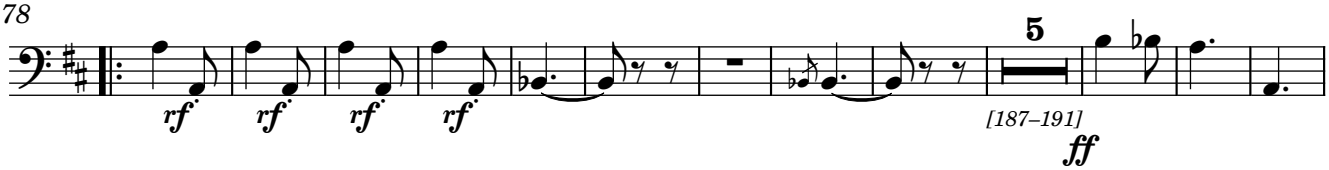
150

163

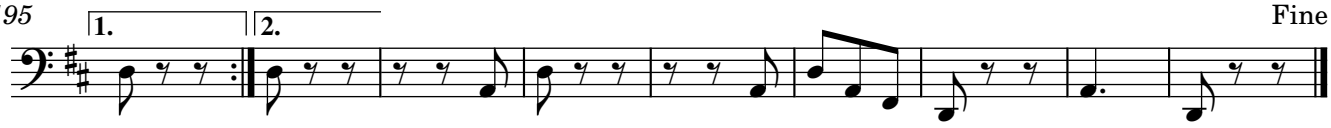
175

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

178



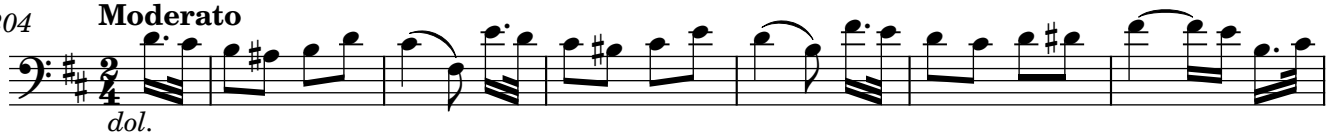
195



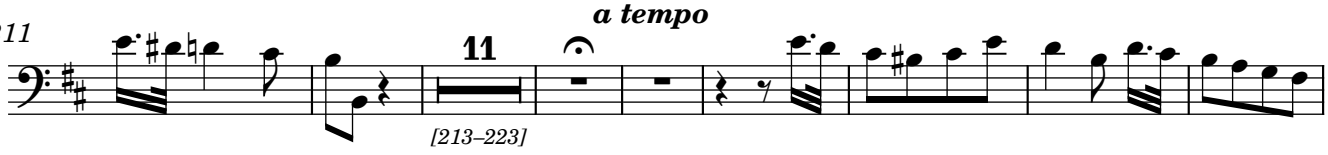
COPLAS (Verses)

Moderato

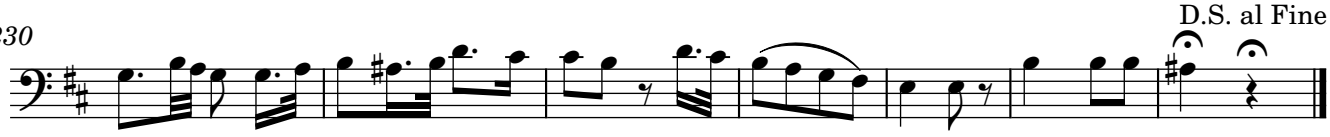
204



211



230



Horns in D

Por qué, Cielo, te admiras

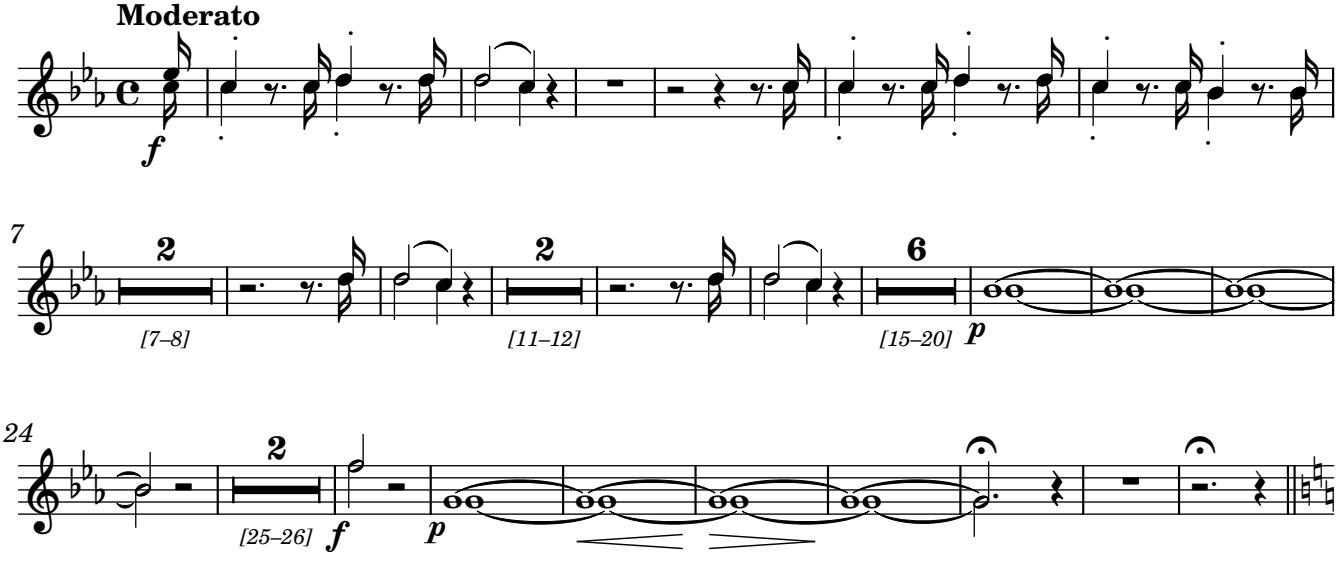
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

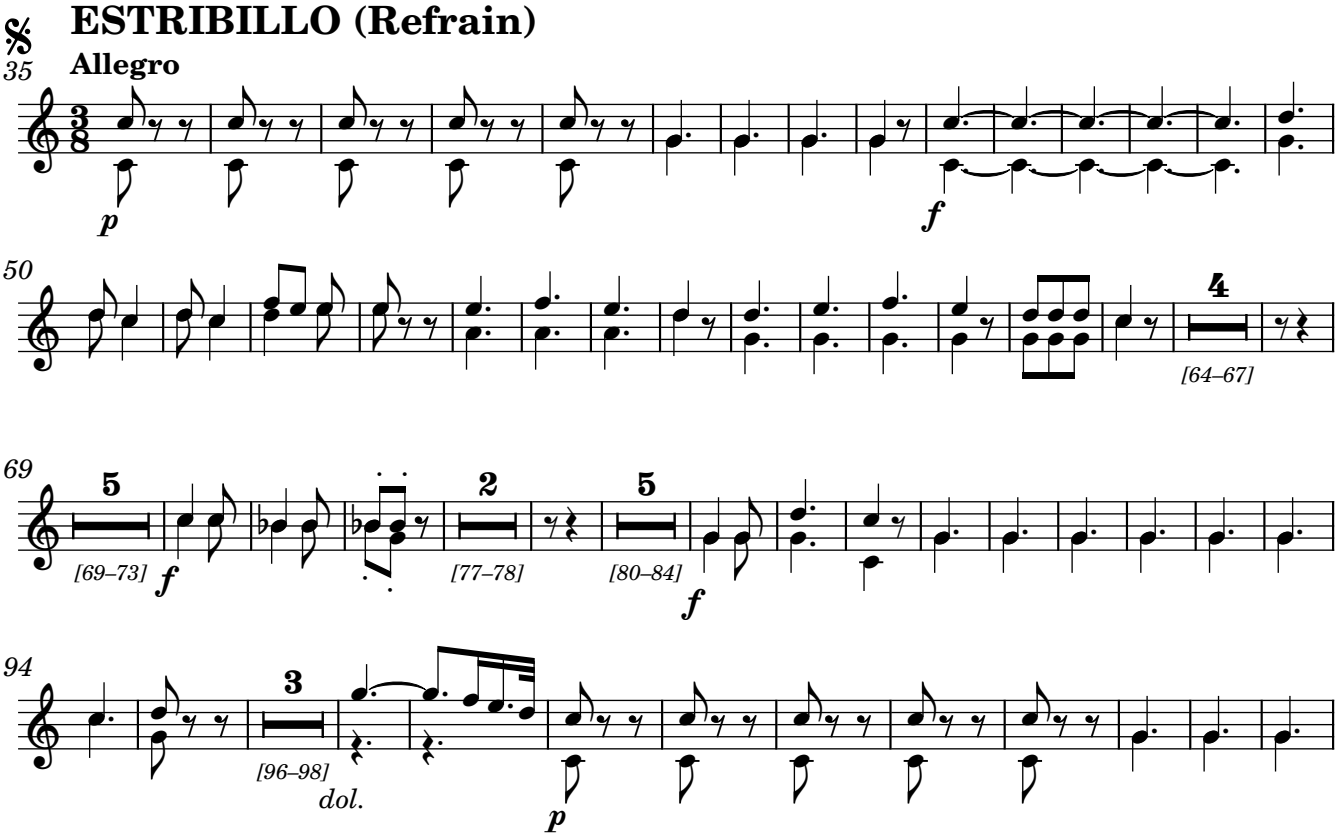
Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

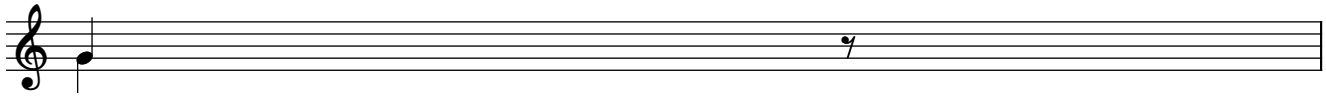


ESTRIBILLO (Refrain)

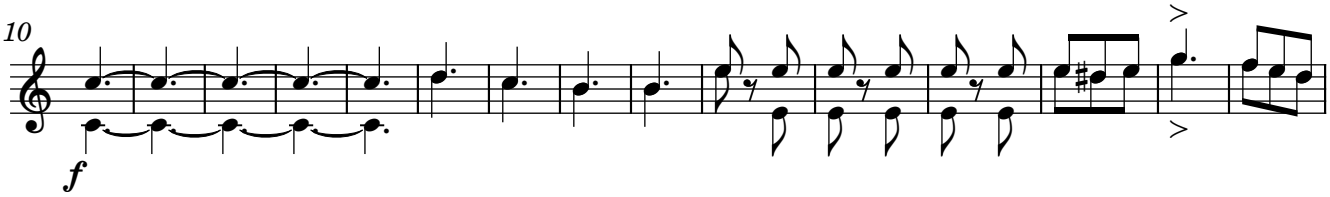


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

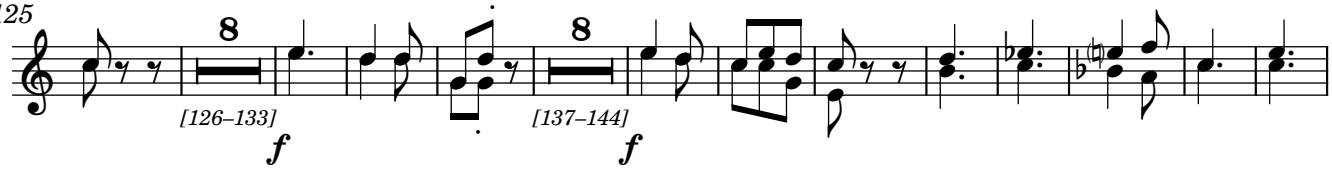
109



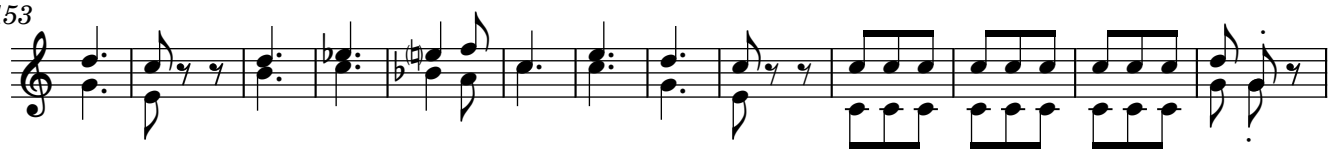
110



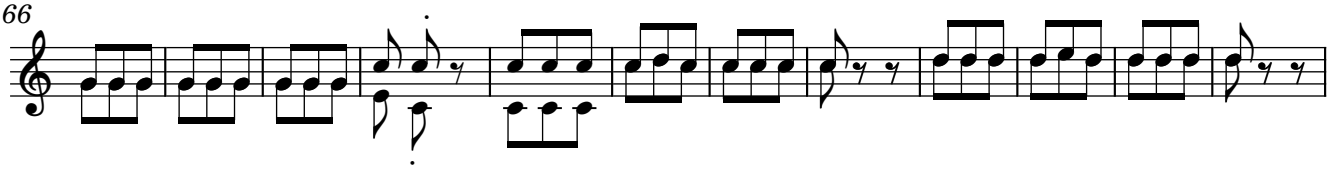
125



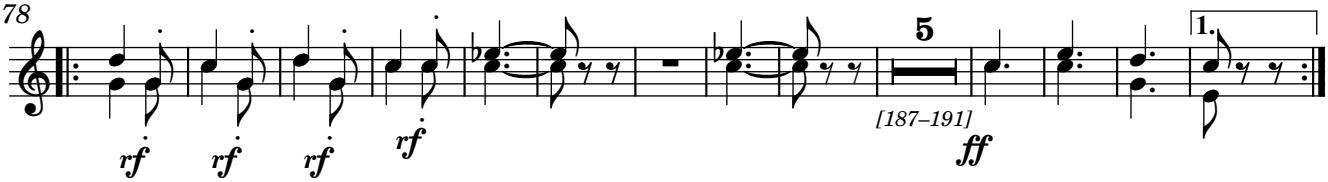
153



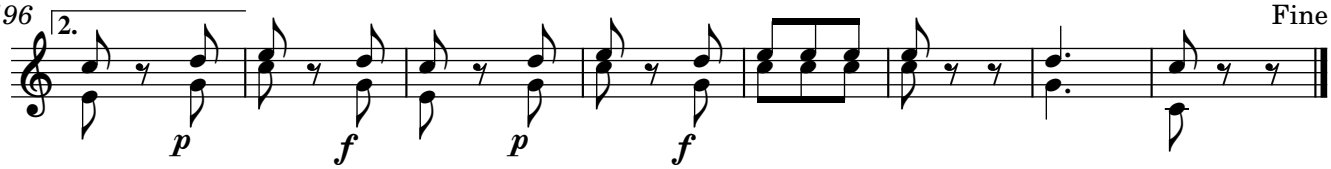
166



178

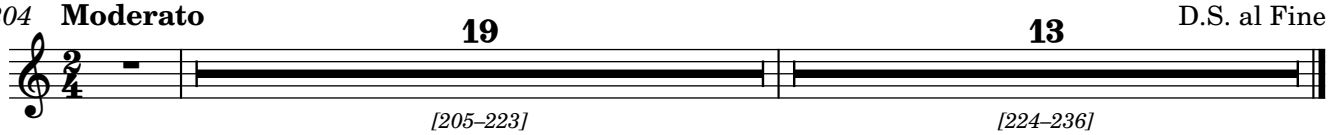


196



COPLAS (Verses)

204 **Moderato**



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Trombone

Por qué, Cielo, te admiras

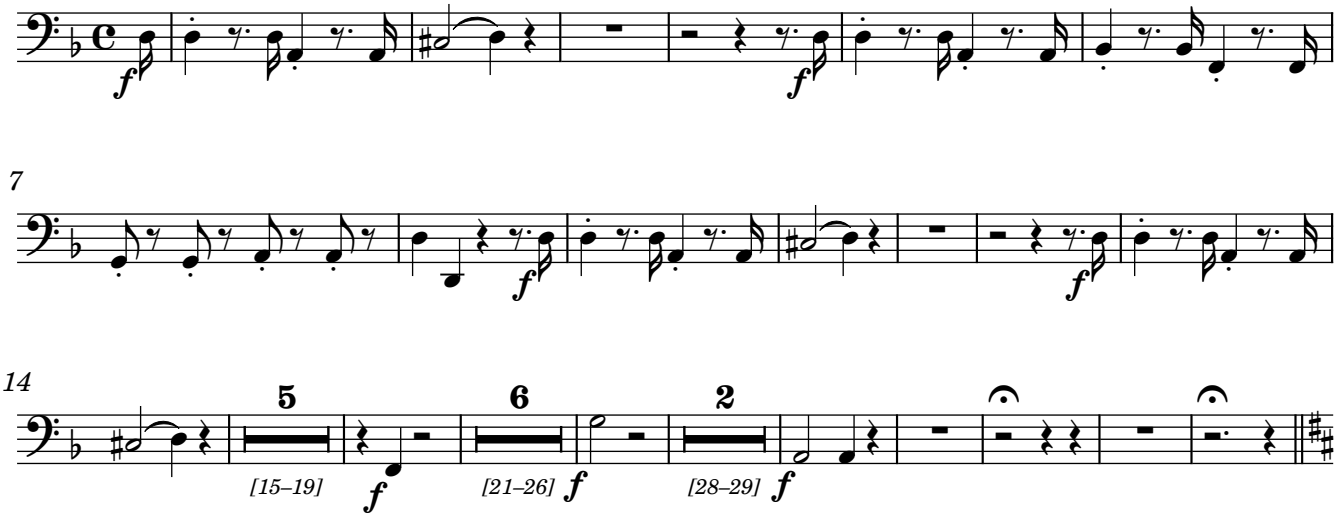
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

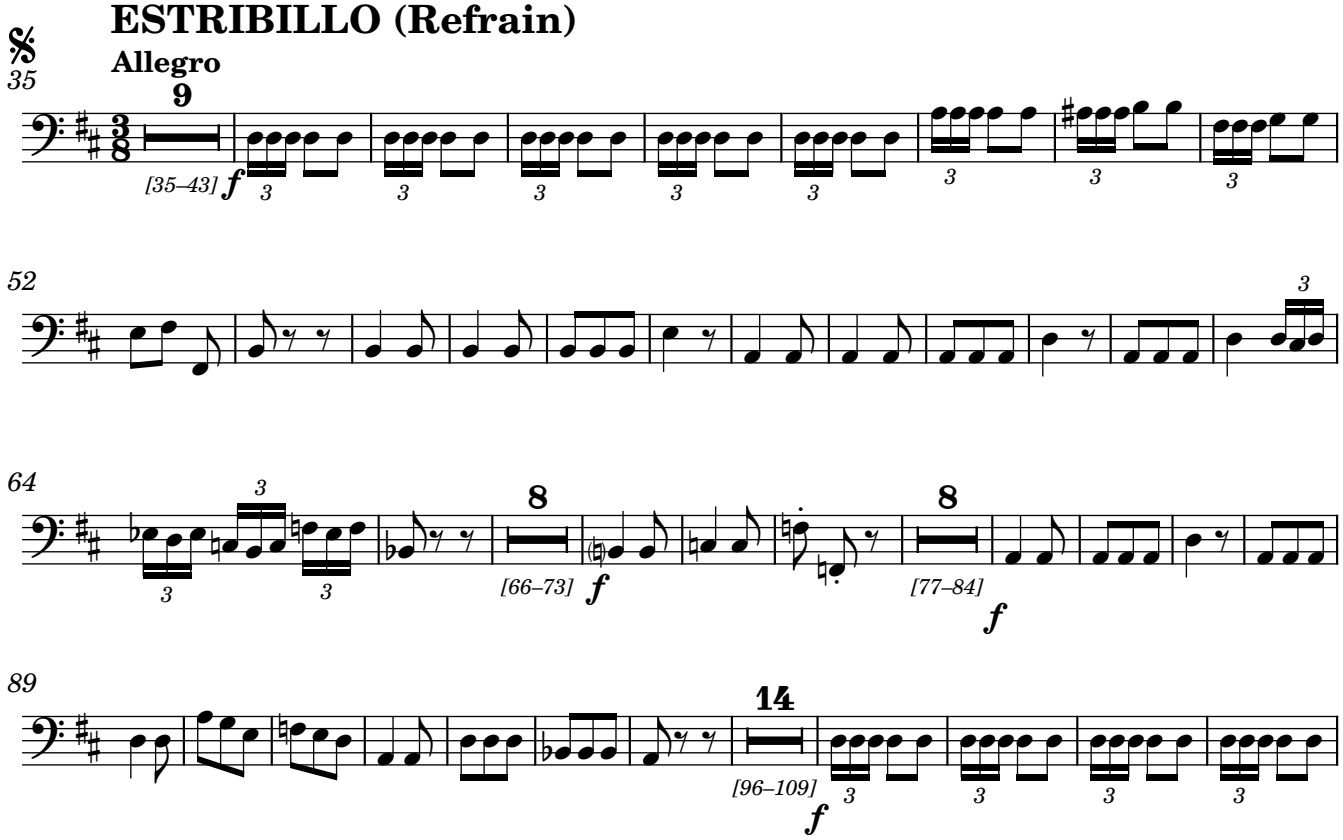
INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato



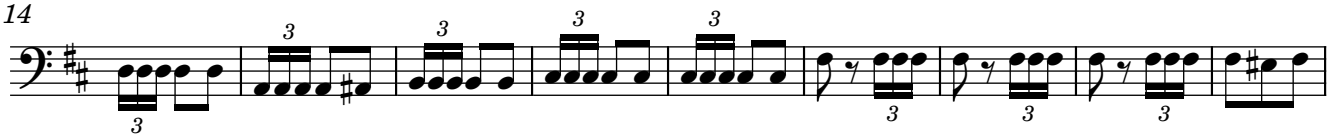
ESTRIBILLO (Refrain)

Allegro

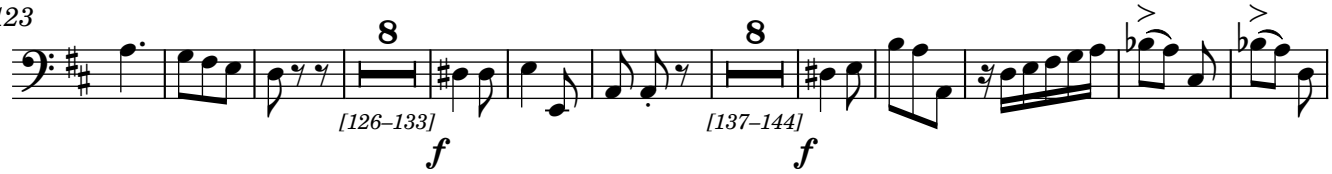


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

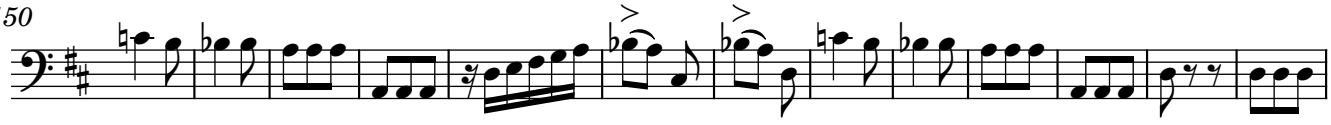
114



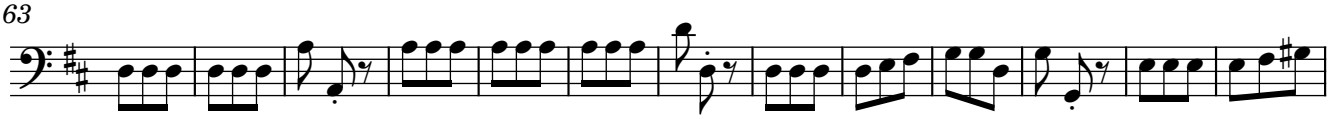
123



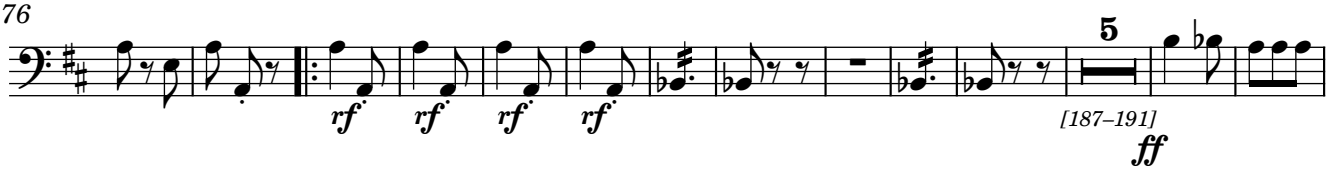
150



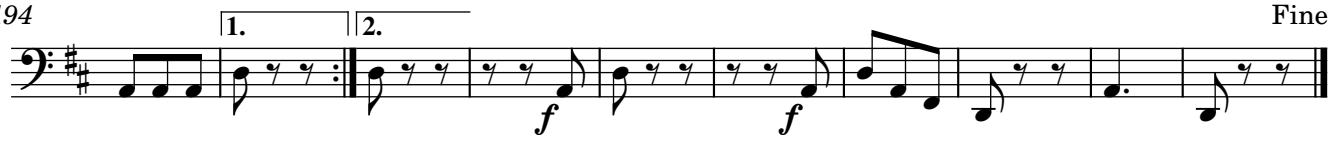
163



176

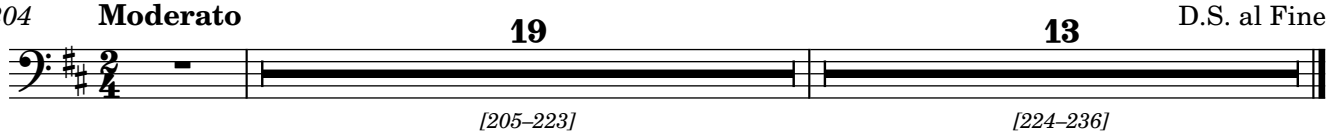


194



COPLAS (Verses)

204 **Moderato**



Violin 1

Por qué, Cielo, te admiras

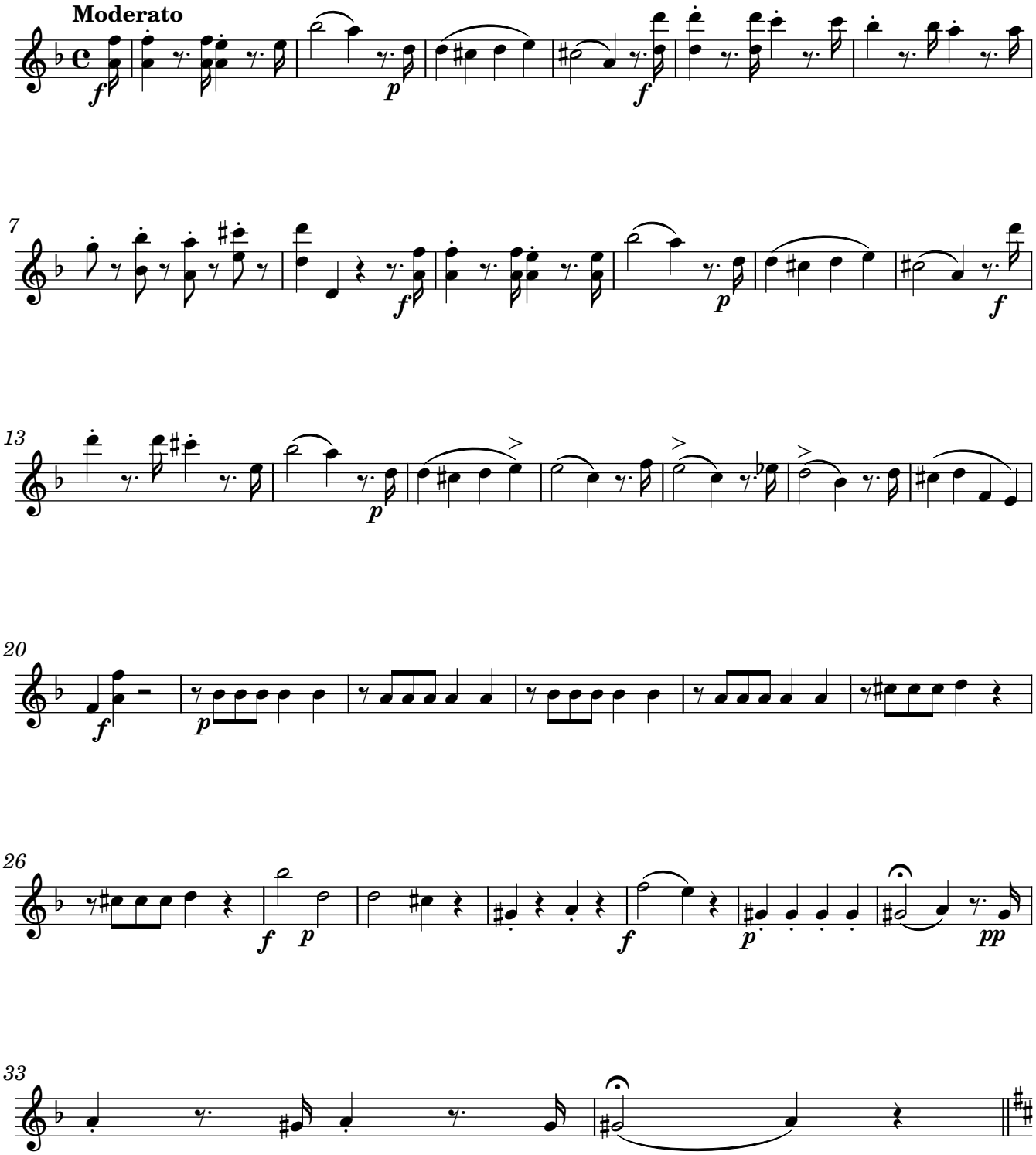
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

INTRODUCCIÓN (Introduction)

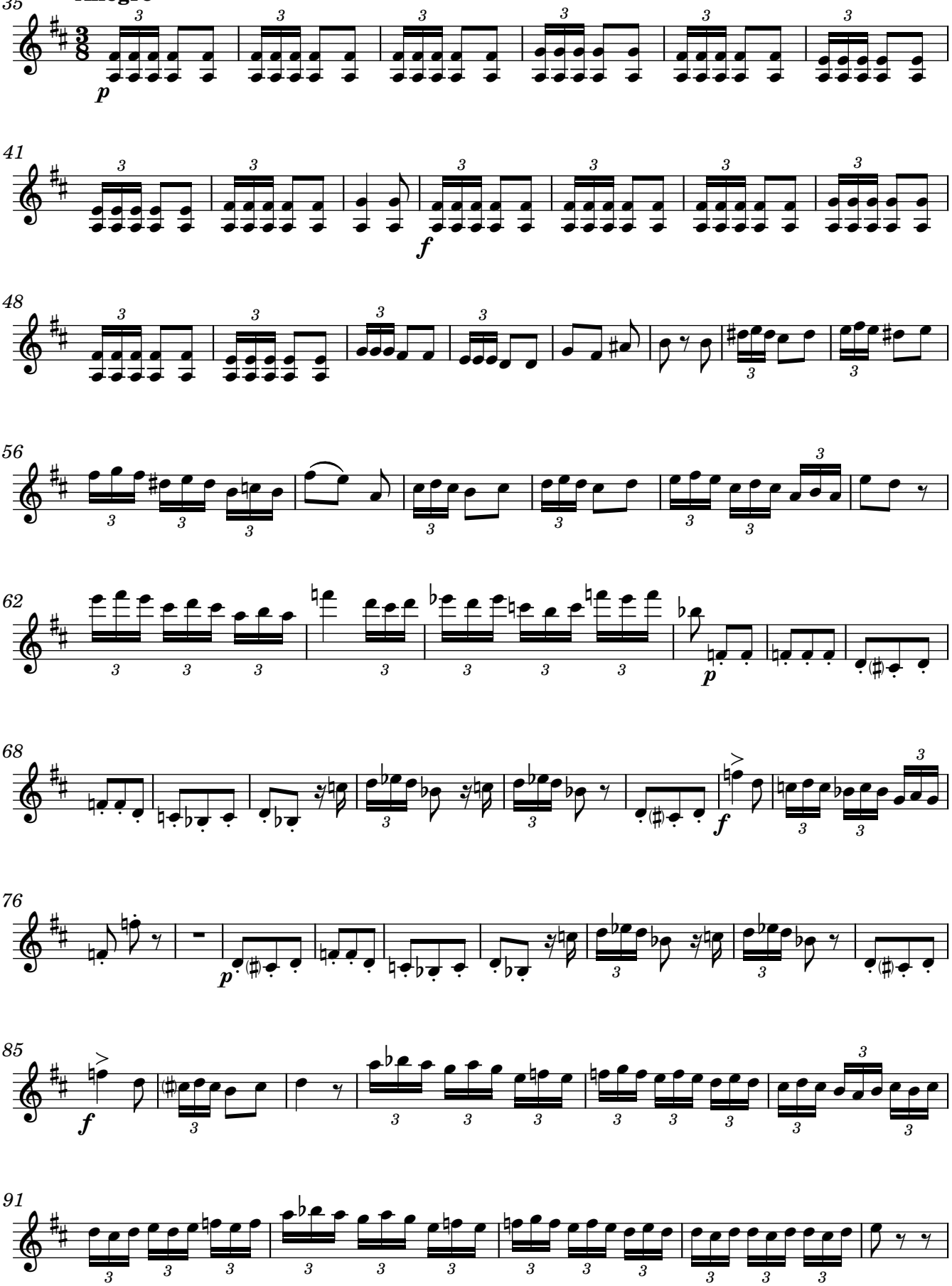
Moderato

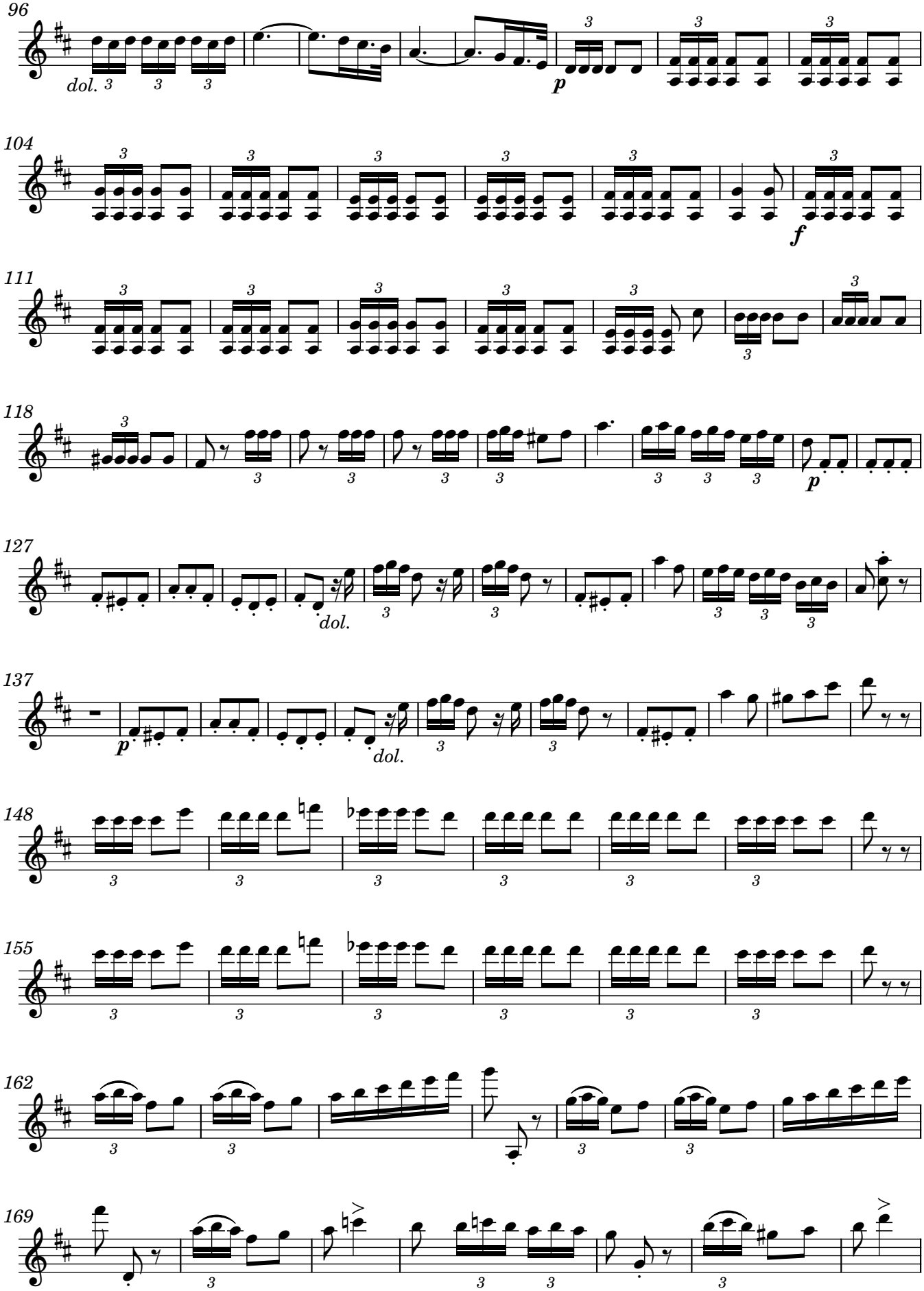


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

ESTRIBILLO (Refrain)

Allegro




96
dol.
p
104
f
111
118
p
127
dol.
137
p
dol.
148
155
162
169

176

185

sul ponticello

195

1.

2.

Fine

COPLAS (Verses)

204

Moderato

212

221

a tempo

230

D.S. al Fine

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Violin 2

Por qué, Cielo, te admiras

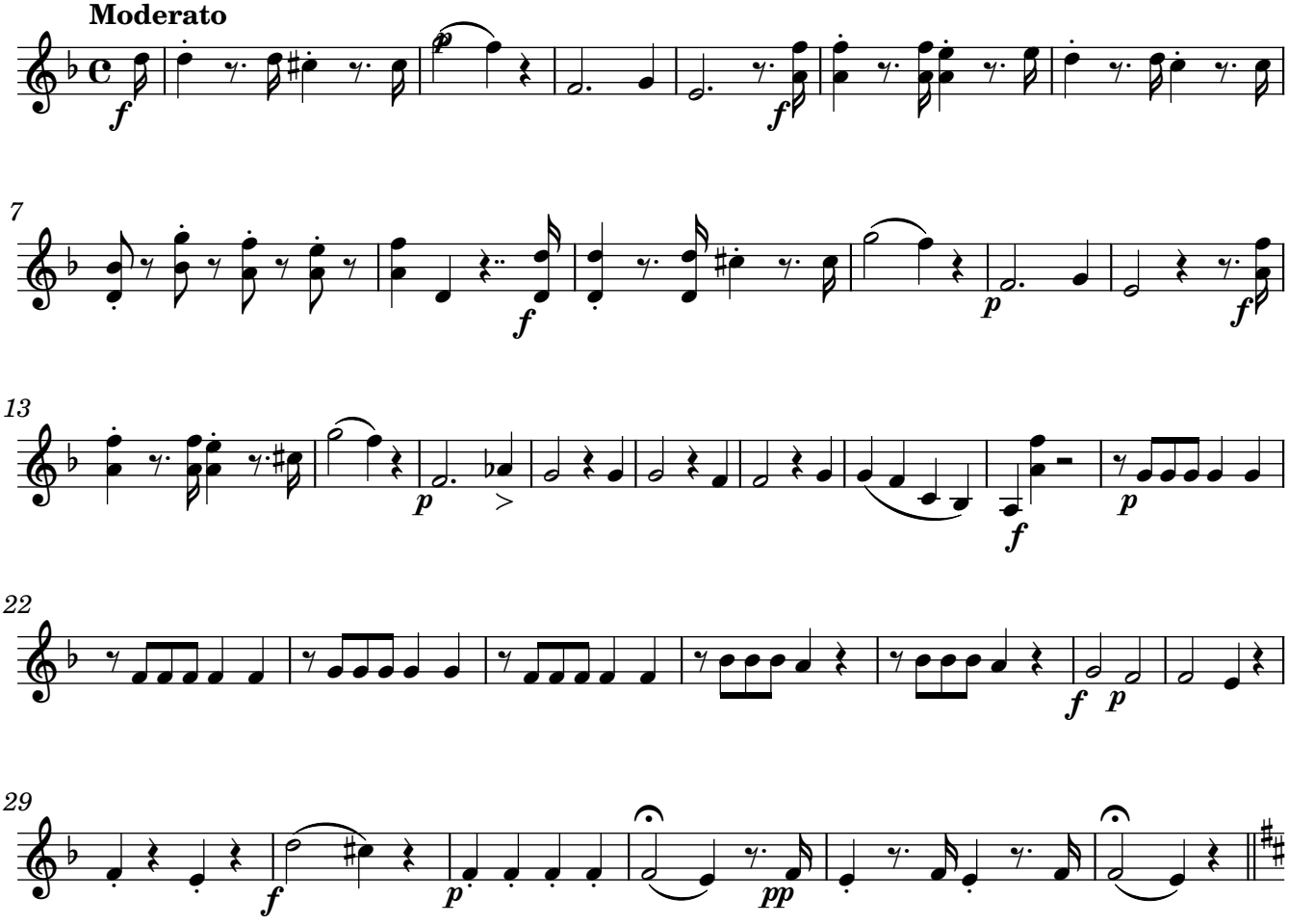
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

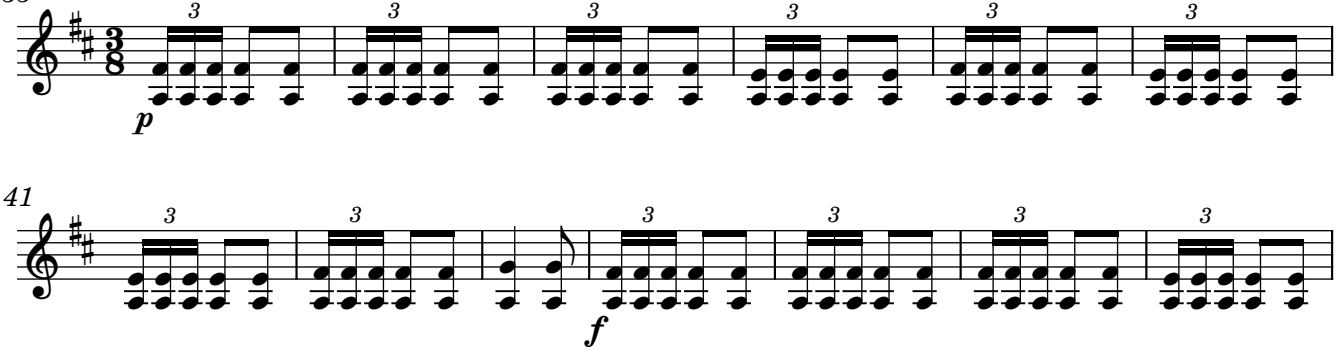
INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

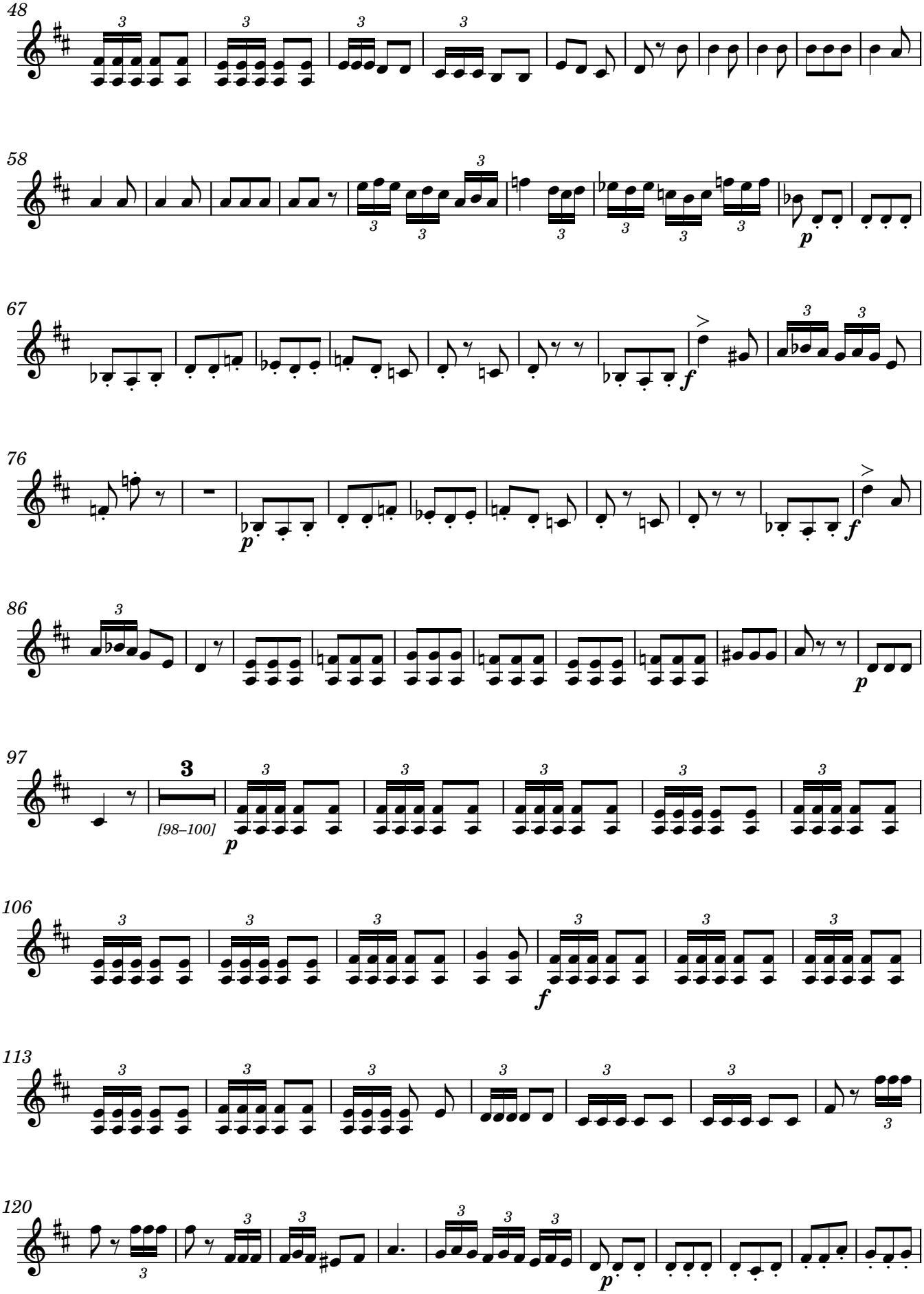


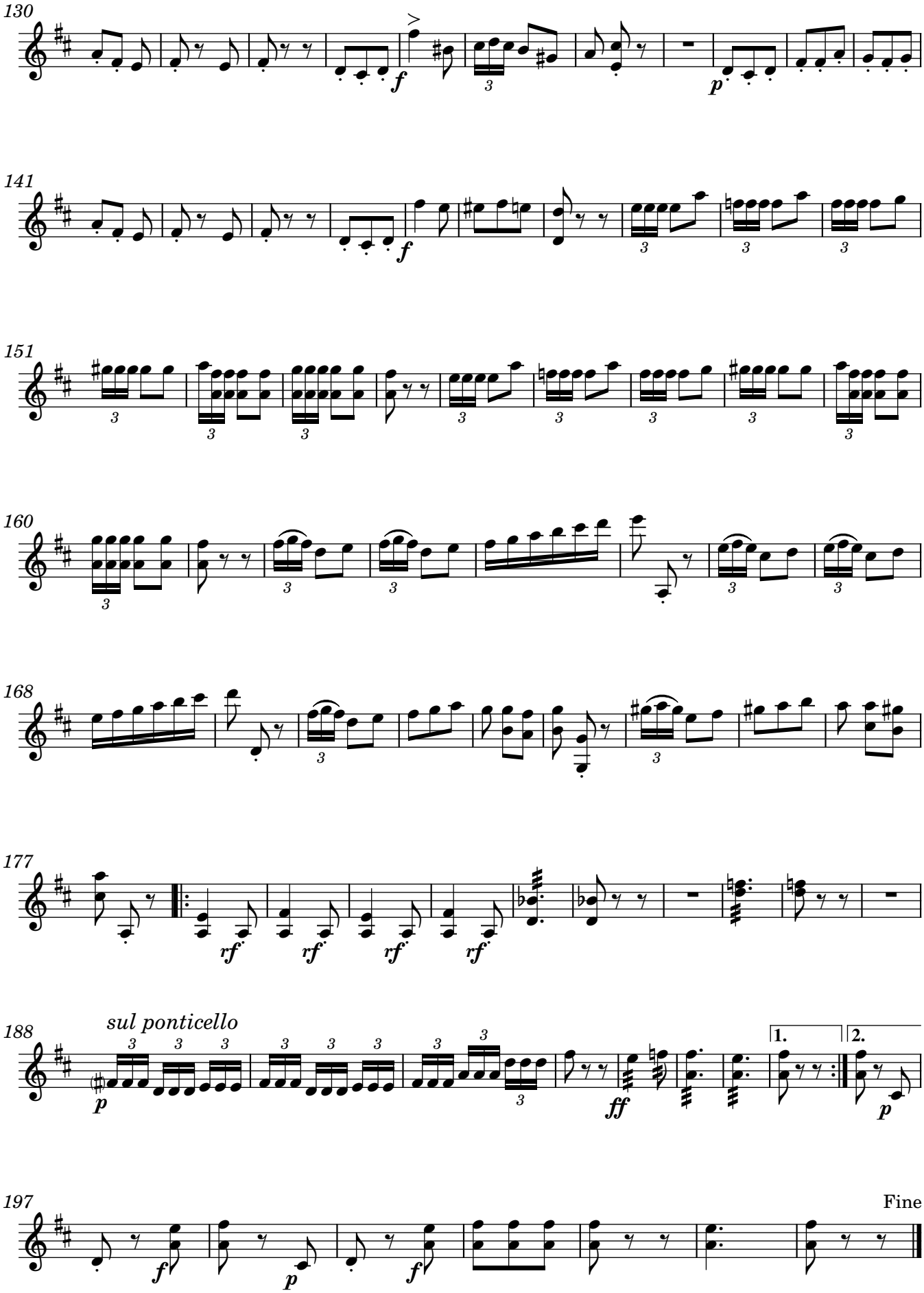
ESTRIBILLO (Refrain)

Allegro



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


48
58
67
76
86
97
3
[98–100]
106
113
120

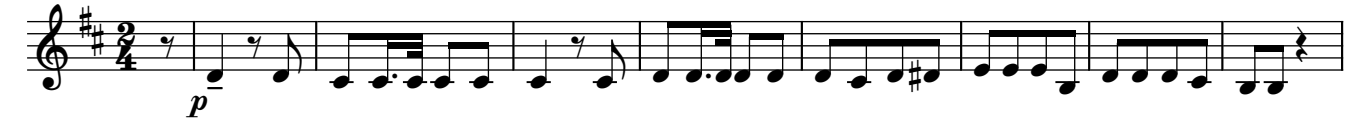


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

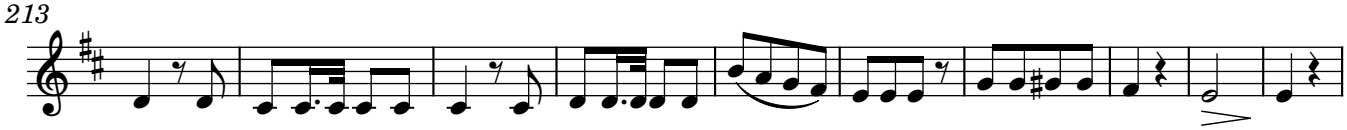
COPLAS (Verses)

Moderato

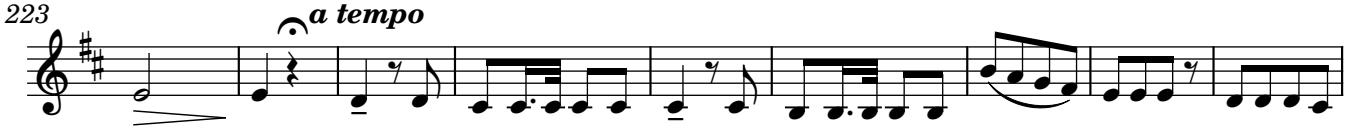
204



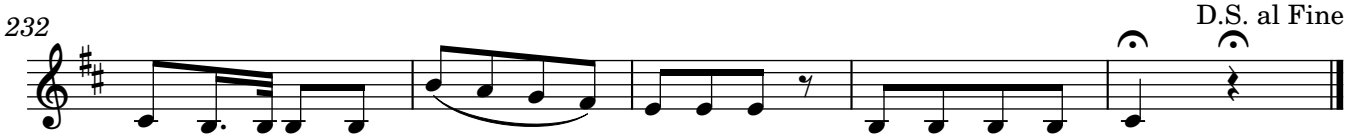
213



223



232



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Viola

Por qué, Cielo, te admiras

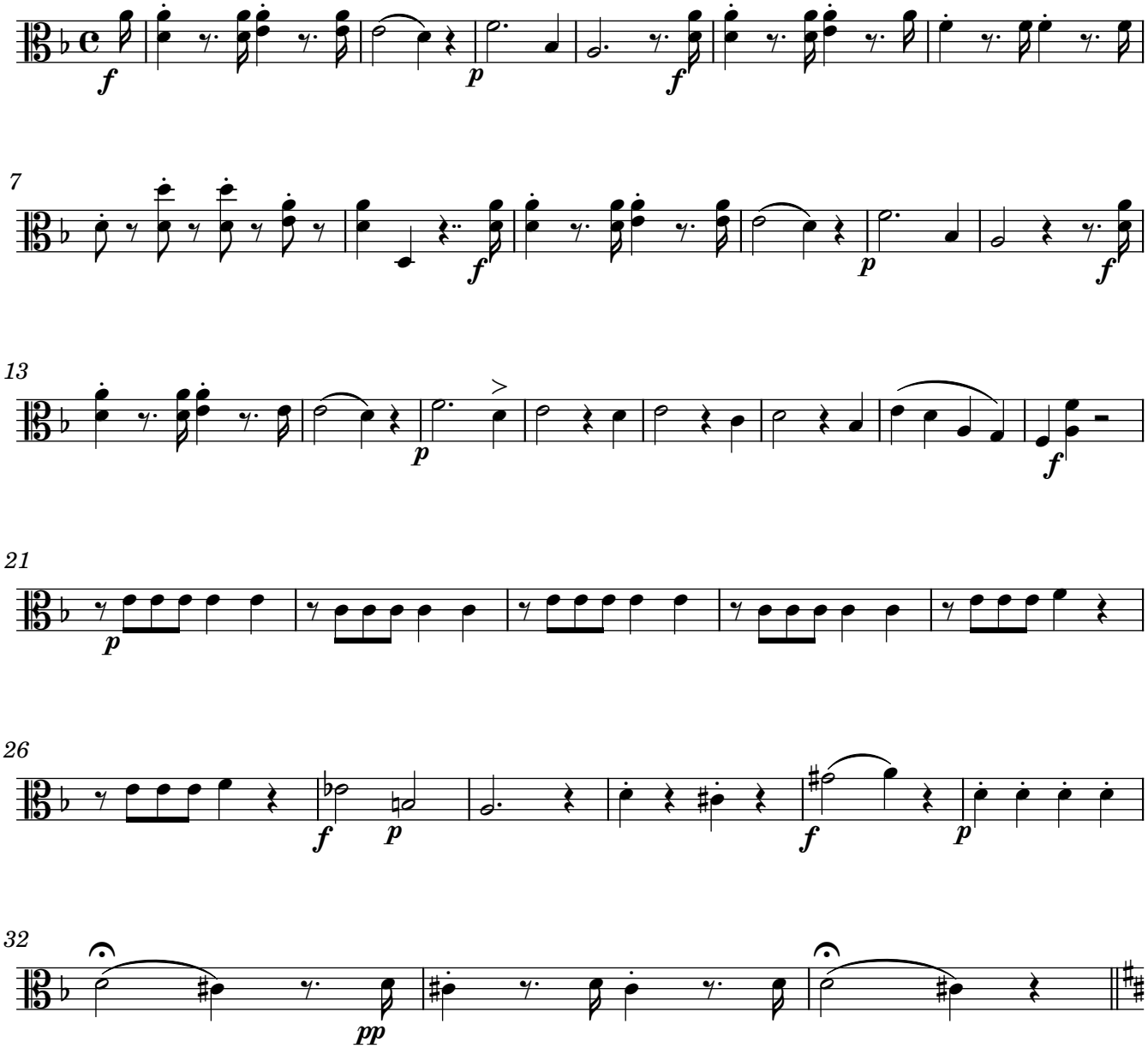
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

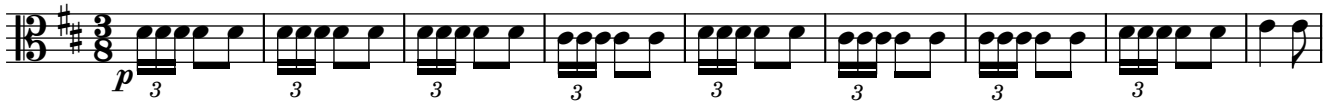
INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

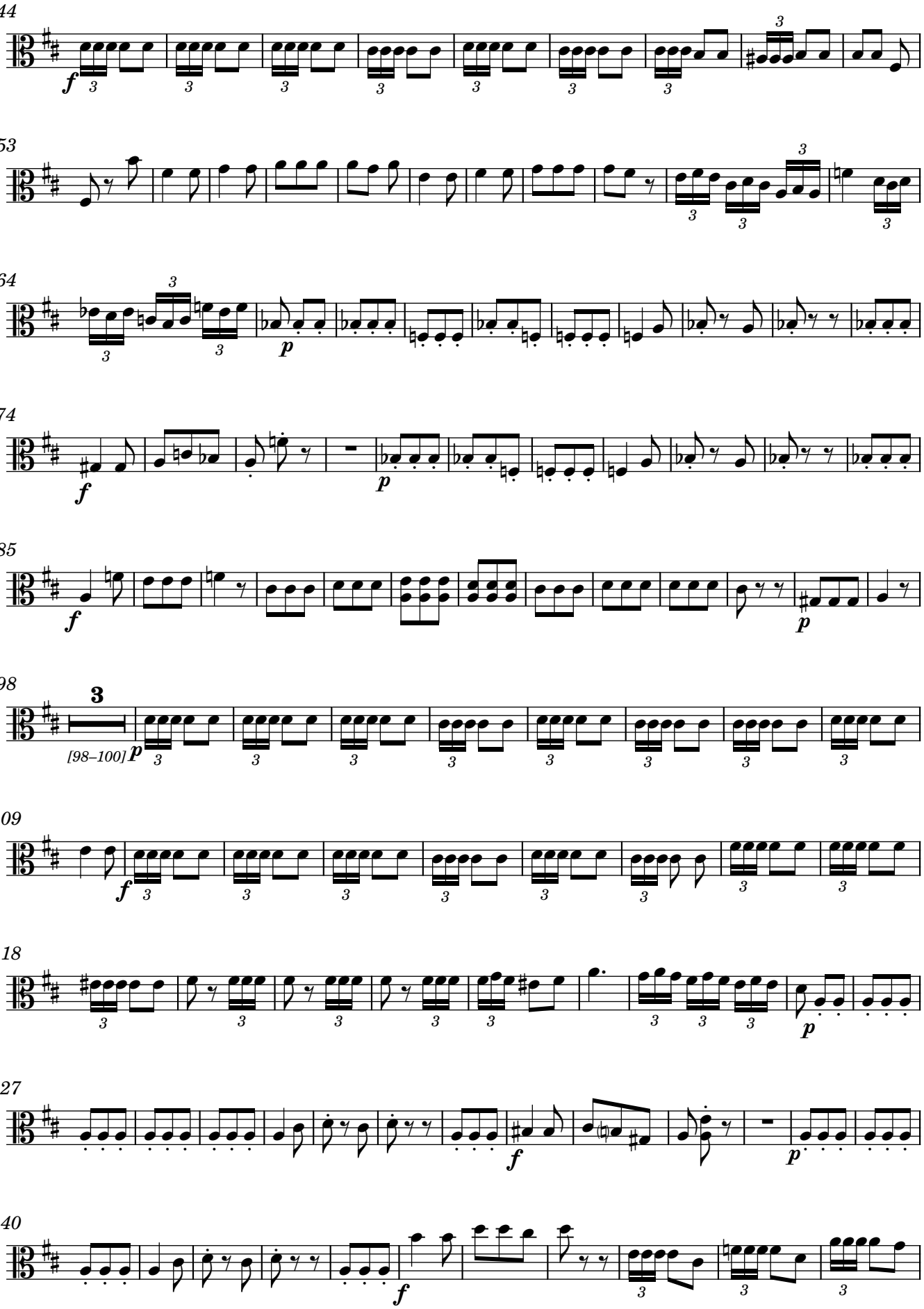


ESTRIBILLO (Refrain)

35 **Allegro**



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


44
53
64
74
85
98
[98–100]
109
118
127
140

151

160

169

180

sul ponticello

195

1. 2.

Fine

COPLAS (Verses)

204 **Moderato**

214

224 *a tempo*

232

D.S. al Fine

Violoncello

Por qué, Cielo, te admiras

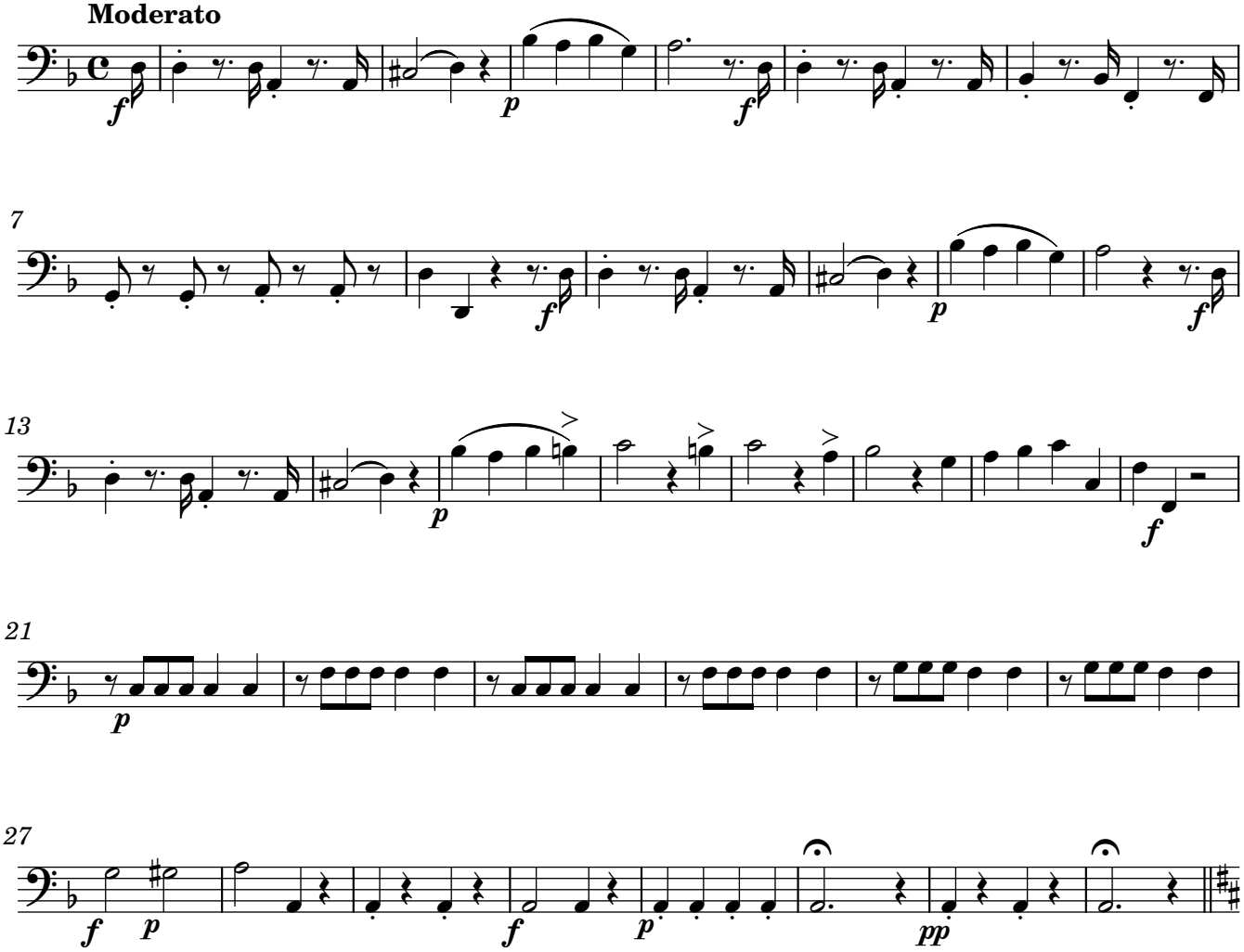
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

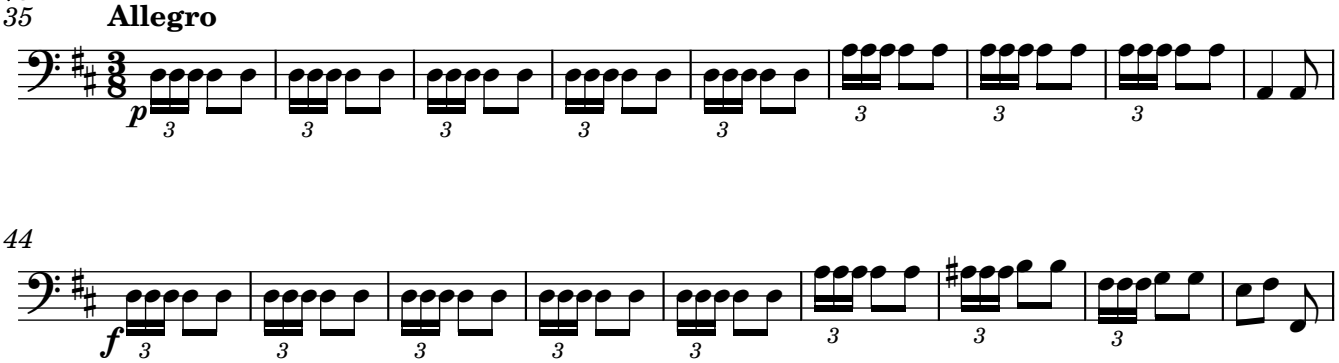
INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

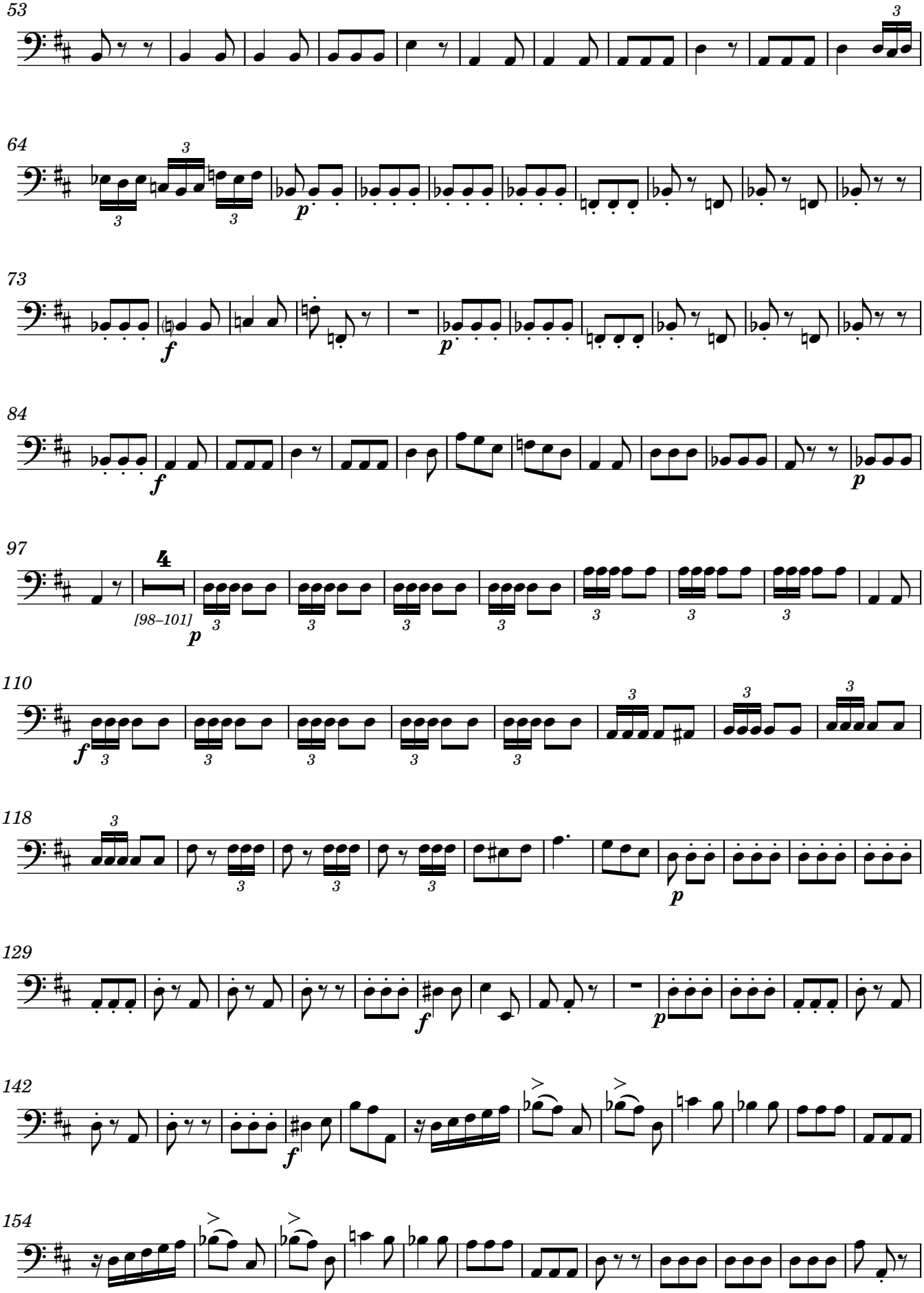


ESTRIBILLO (Refrain)

Allegro



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


53
64
73
84
97
[98–101]
110
118
129
142
154

166

178

191

196

Fine

COPLAS (Verses)

204

Moderato

213

222

a tempo

231

D.S. al Fine

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Contrabass

Por qué, Cielo, te admiras

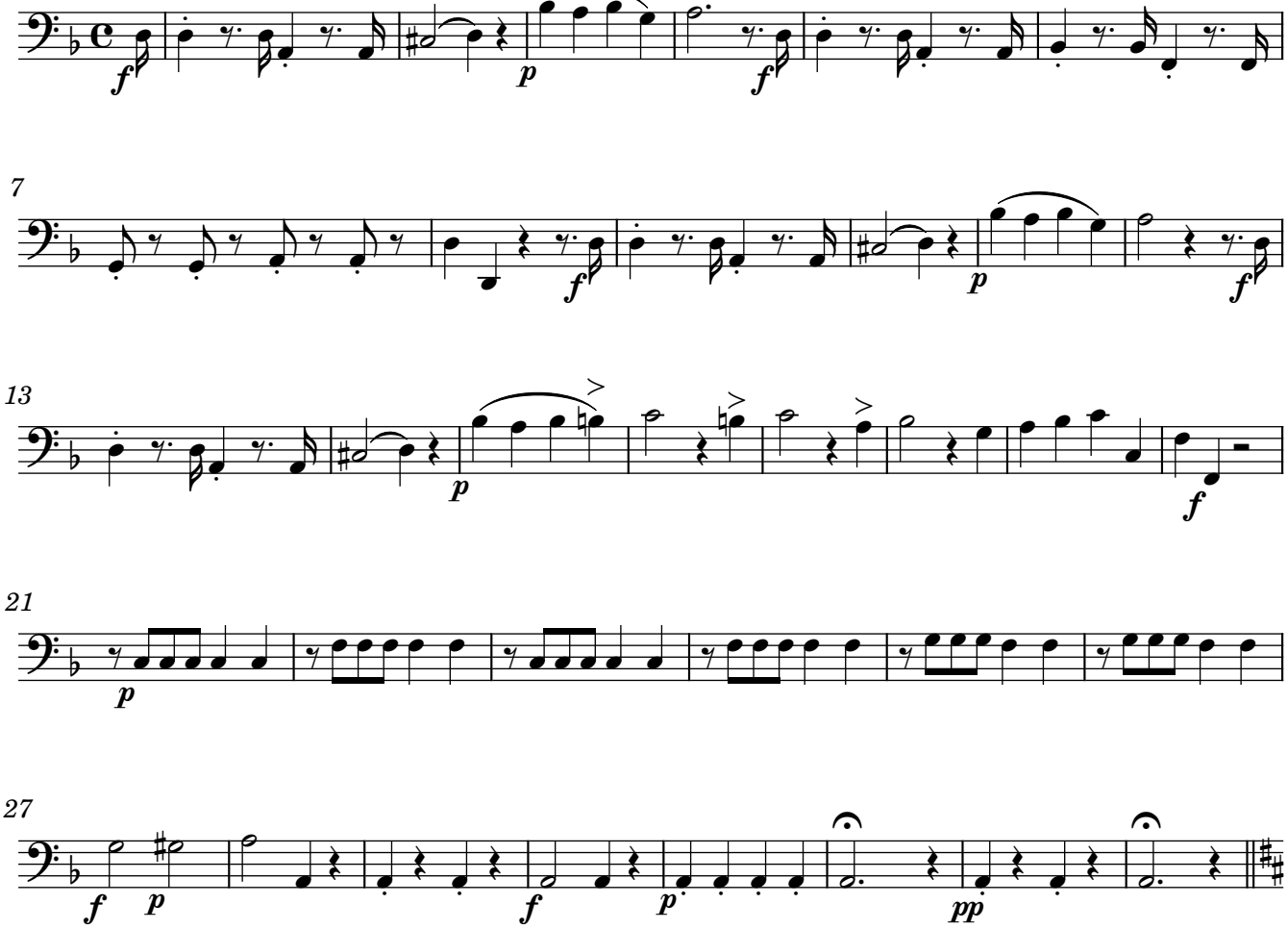
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

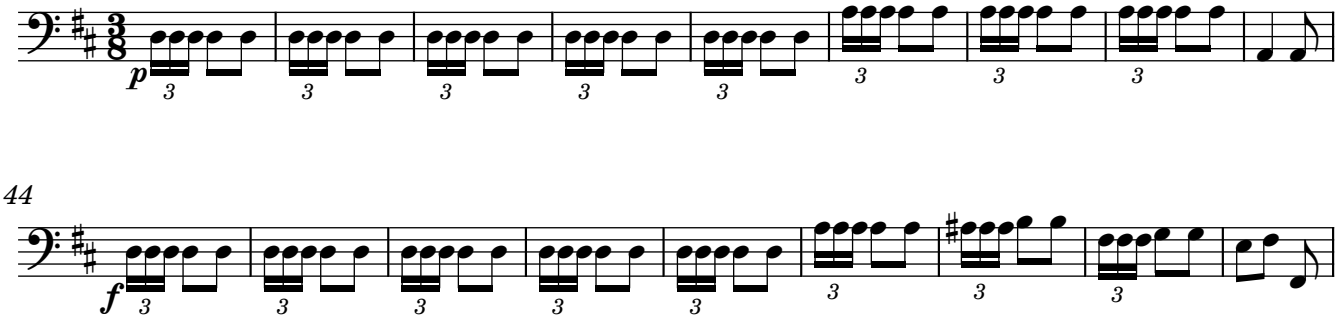
INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

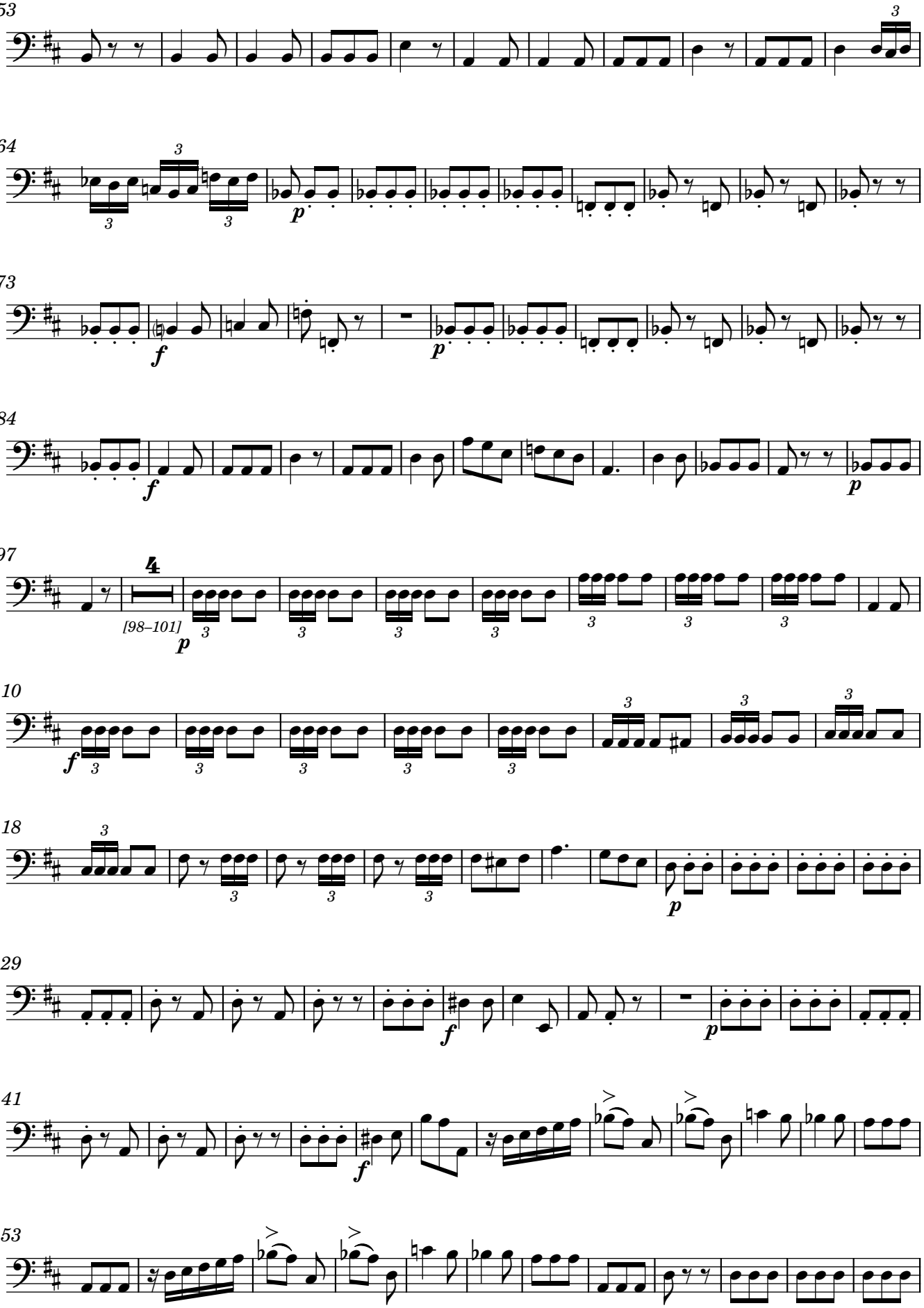


𝄋 ESTRIBILLO (Refrain)

35 **Allegro**



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


53
64
73
84
97
[98–101]
110
118
129
141
153

165

177

190

201 Fine

COPLAS (Verses)

204 **Moderato**

213

222 *a tempo*

231 D.S. al Fine

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Castanets

Por qué, Cielo, te admiras

Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

34

[1–34]

𝄋 ESTRIBILLO (Refrain)

35

Allegro

127

[35–161]

162

172

183

195 **1.** **2.** Fine

COPLAS (Verses)

204

Moderato

19 **13** D.S. al Fine

[205–223] *[224–236]*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Vocal Parts w/Castanets & Keyboard Reduction

Por qué, Cielo, te admiras

Villancico y Baile a la Purísima Concepción
de los Seises en la Catedral de Sevilla

Hilarión Eslava

For Upper Voices with Chamber Orchestra
(with keyboard reduction by Rebecca Rufin)

CPE-215

Por qué, Cielo, te admiras

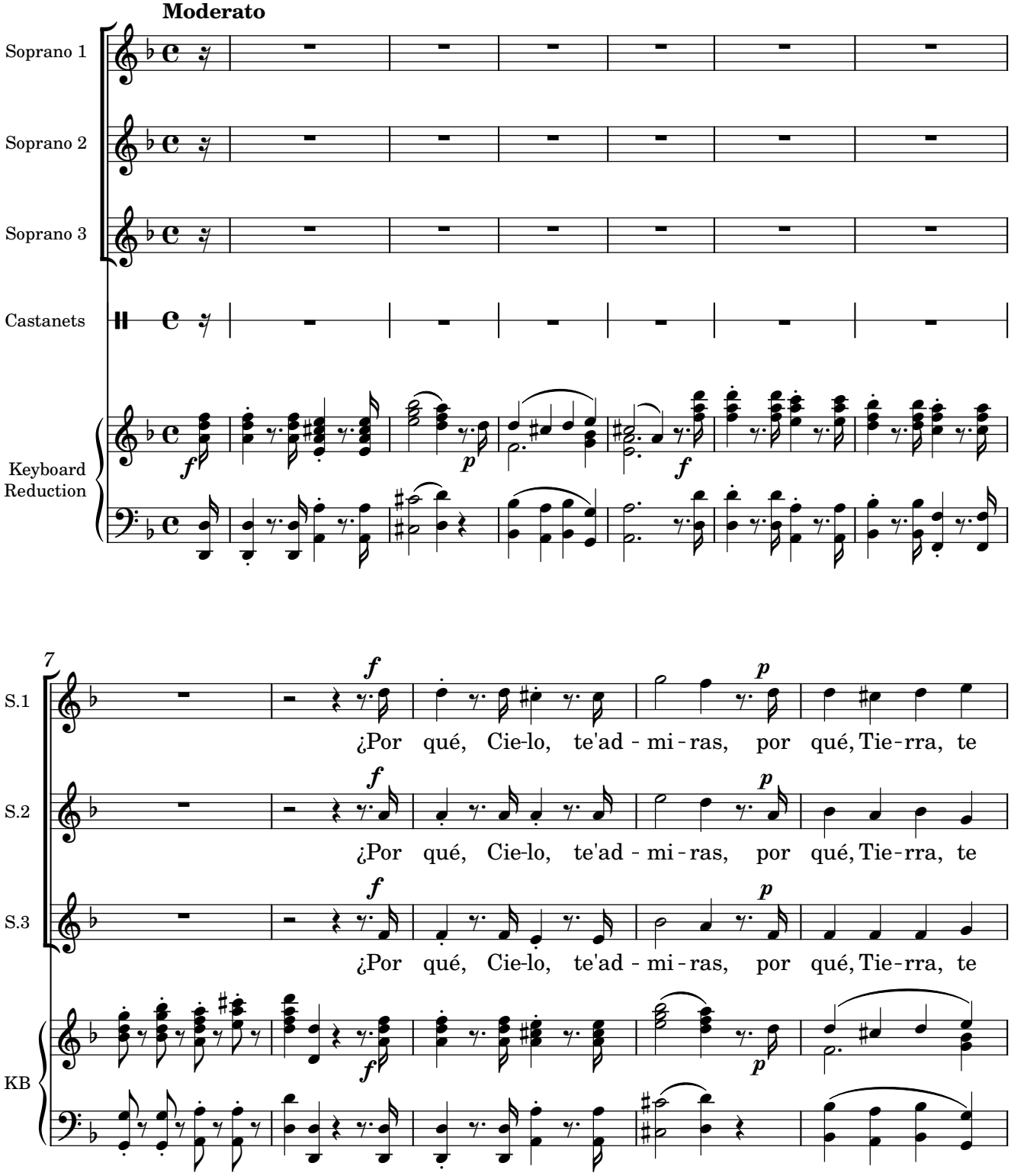
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

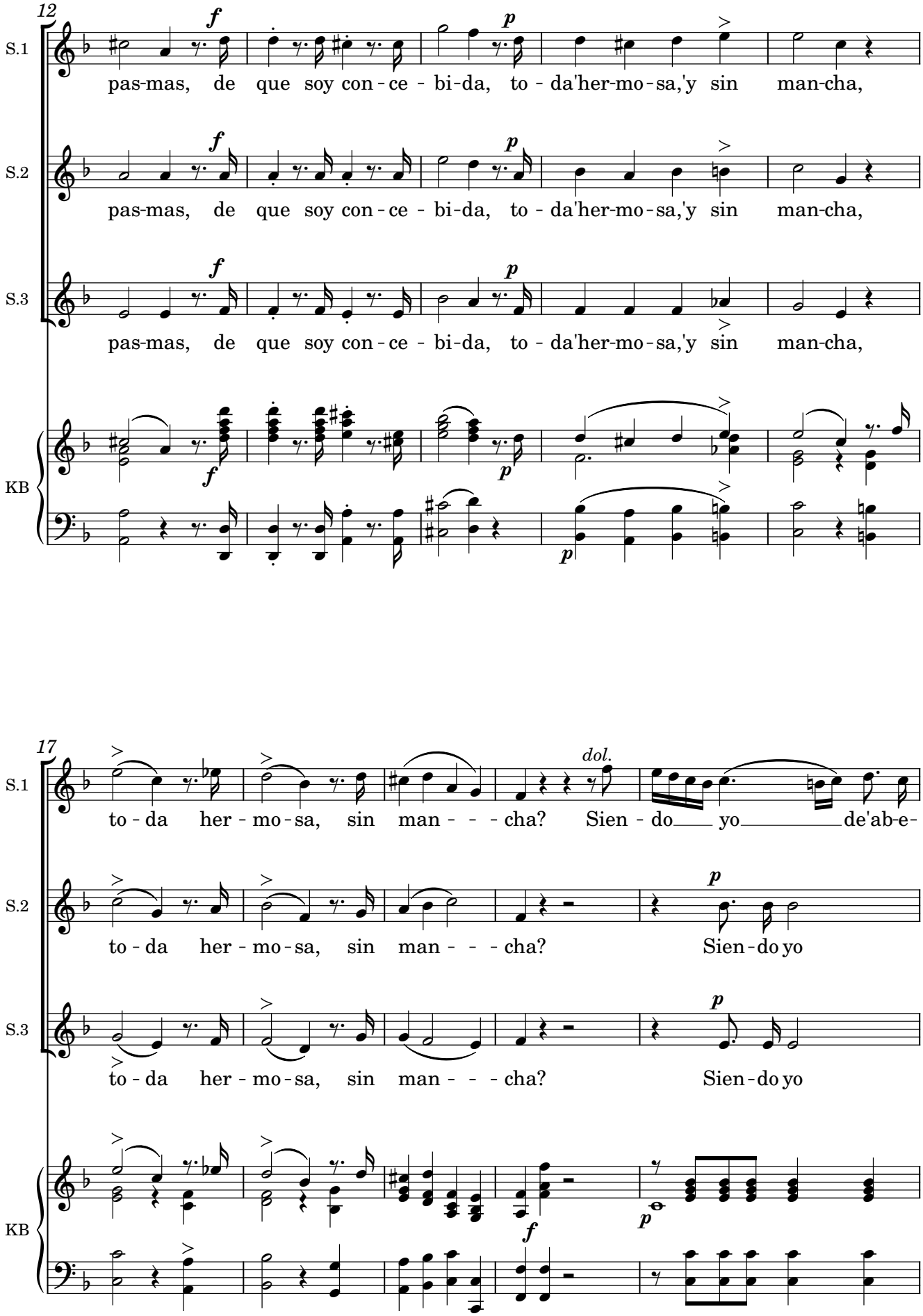
Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

INTRODUCCIÓN (Introduction)

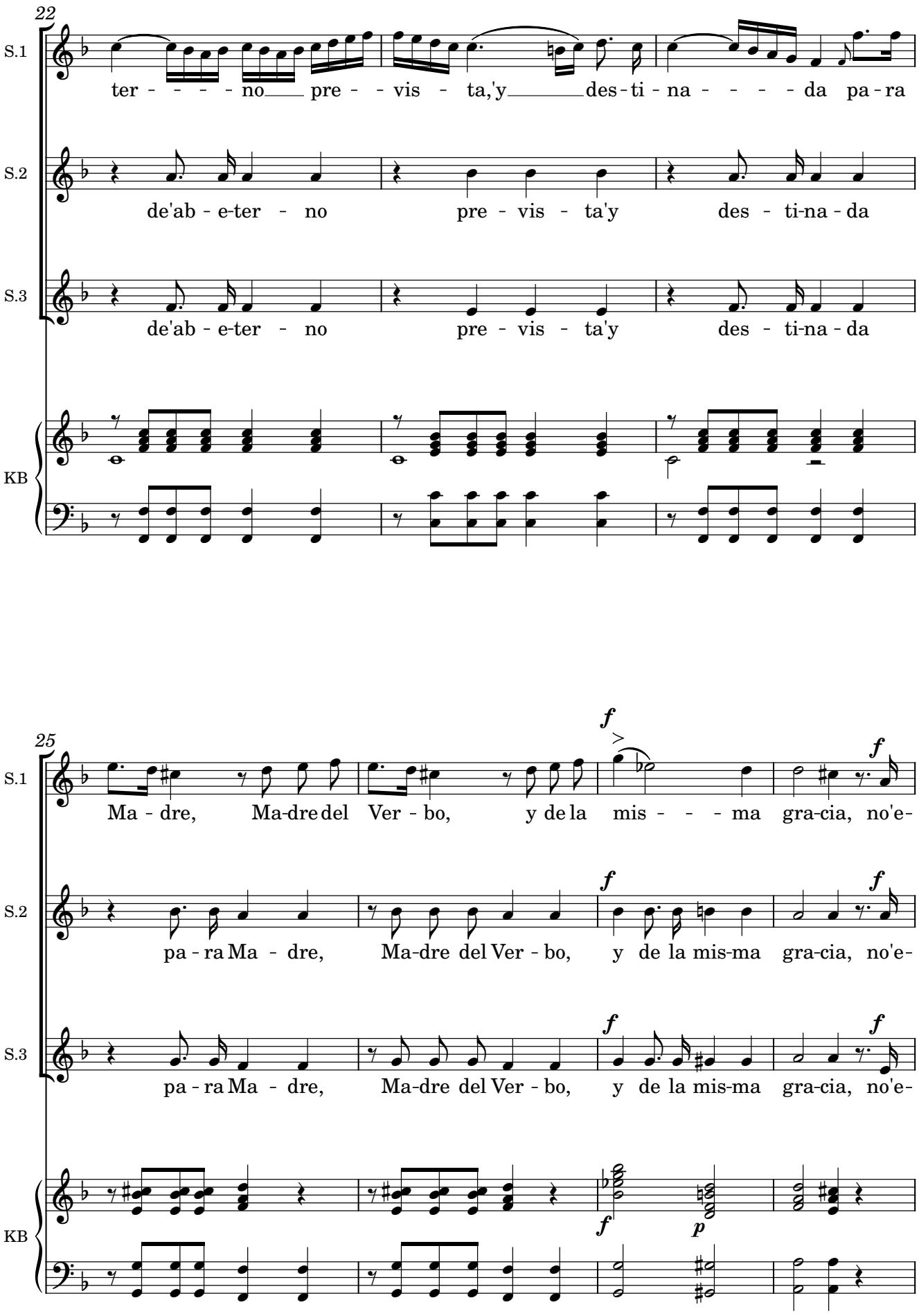
Moderato



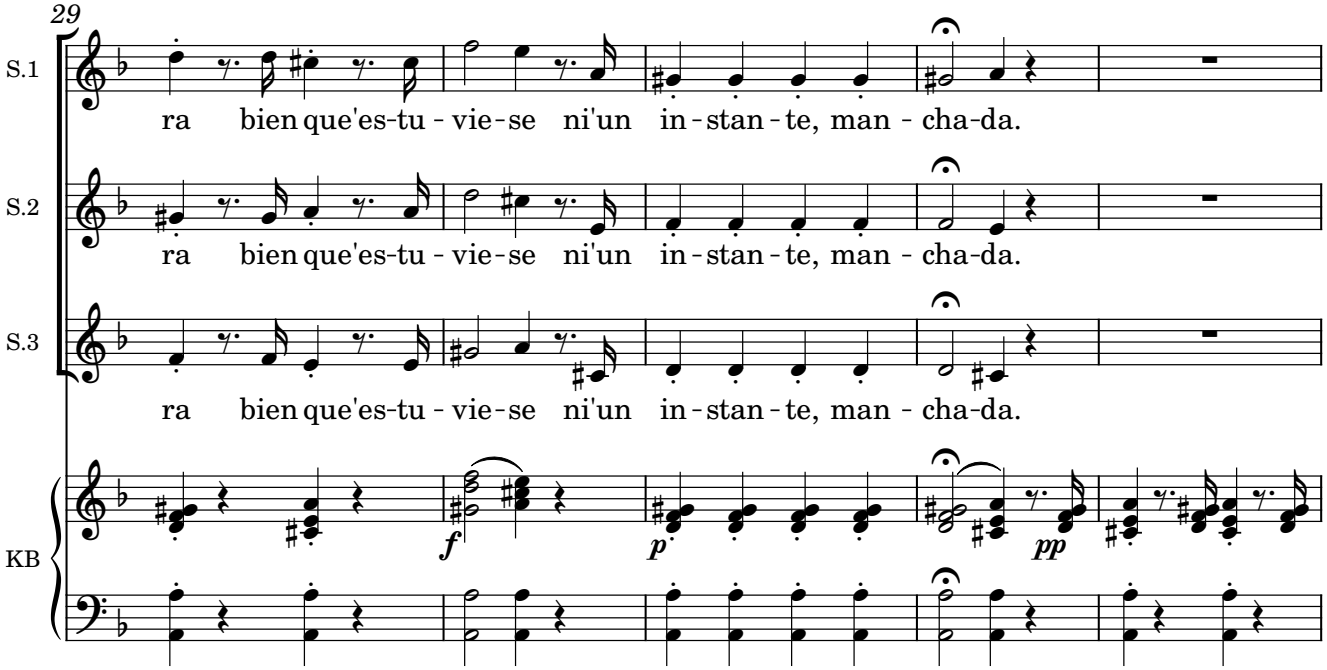
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

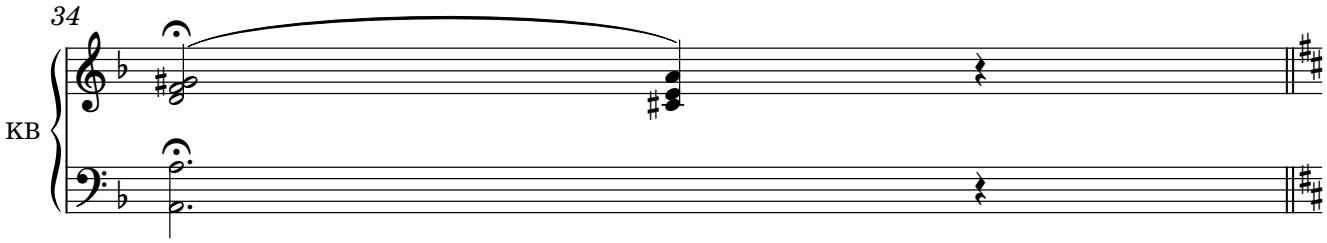


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

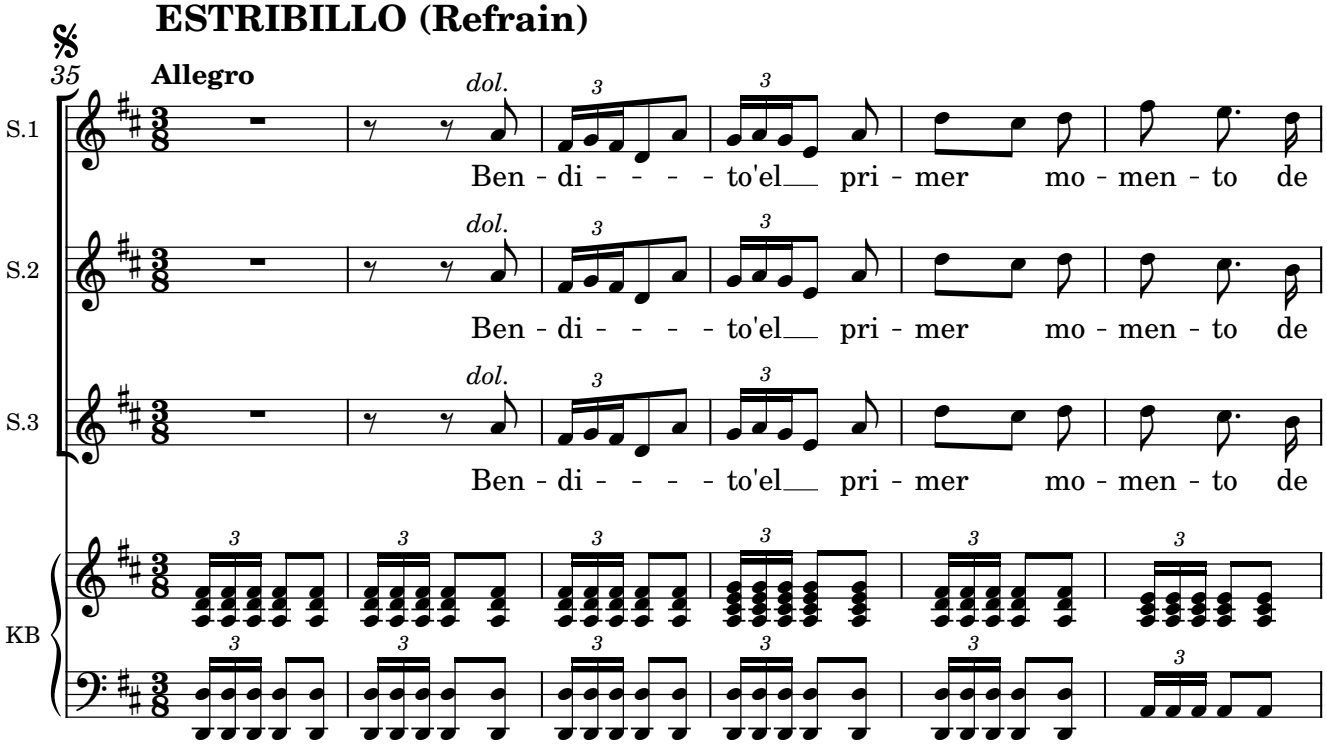


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

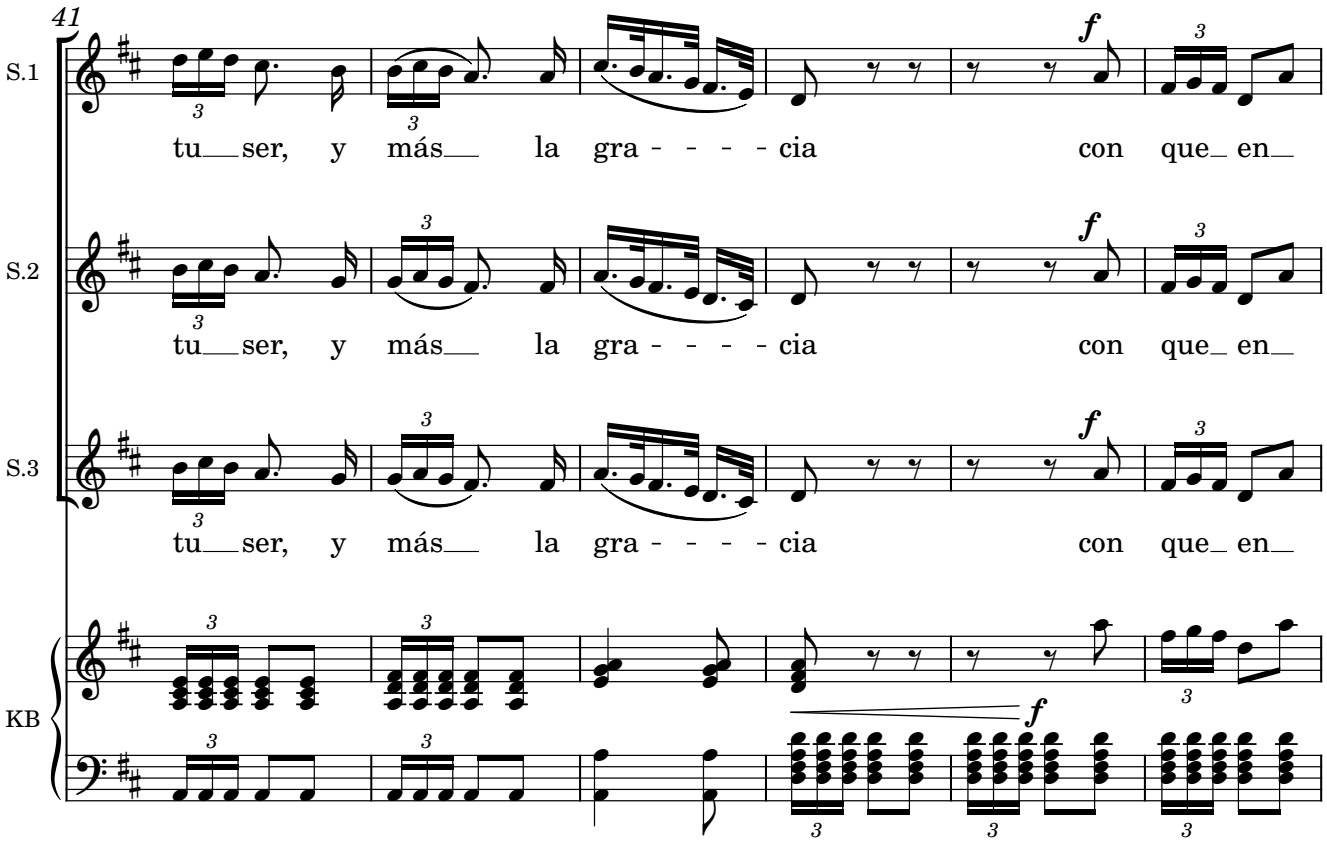


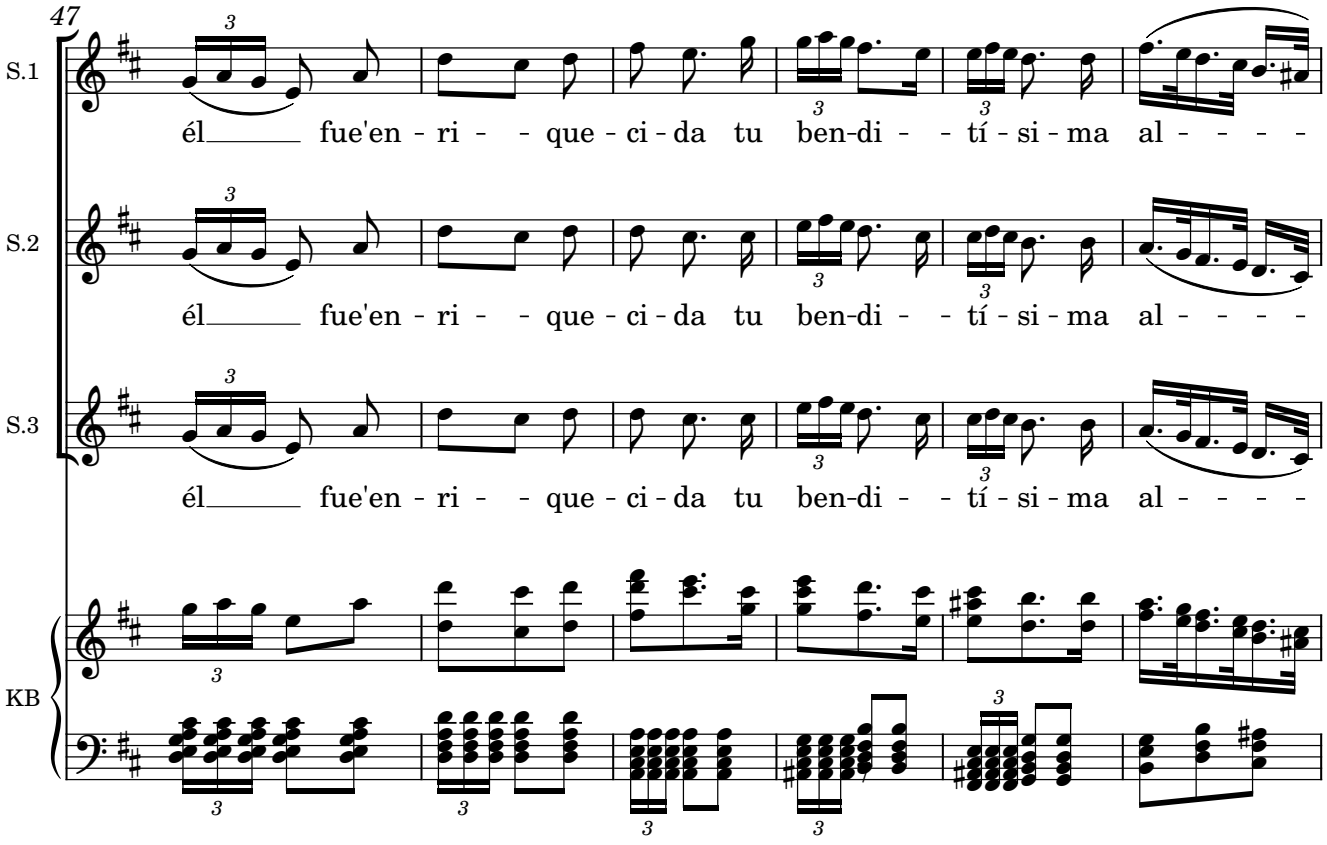


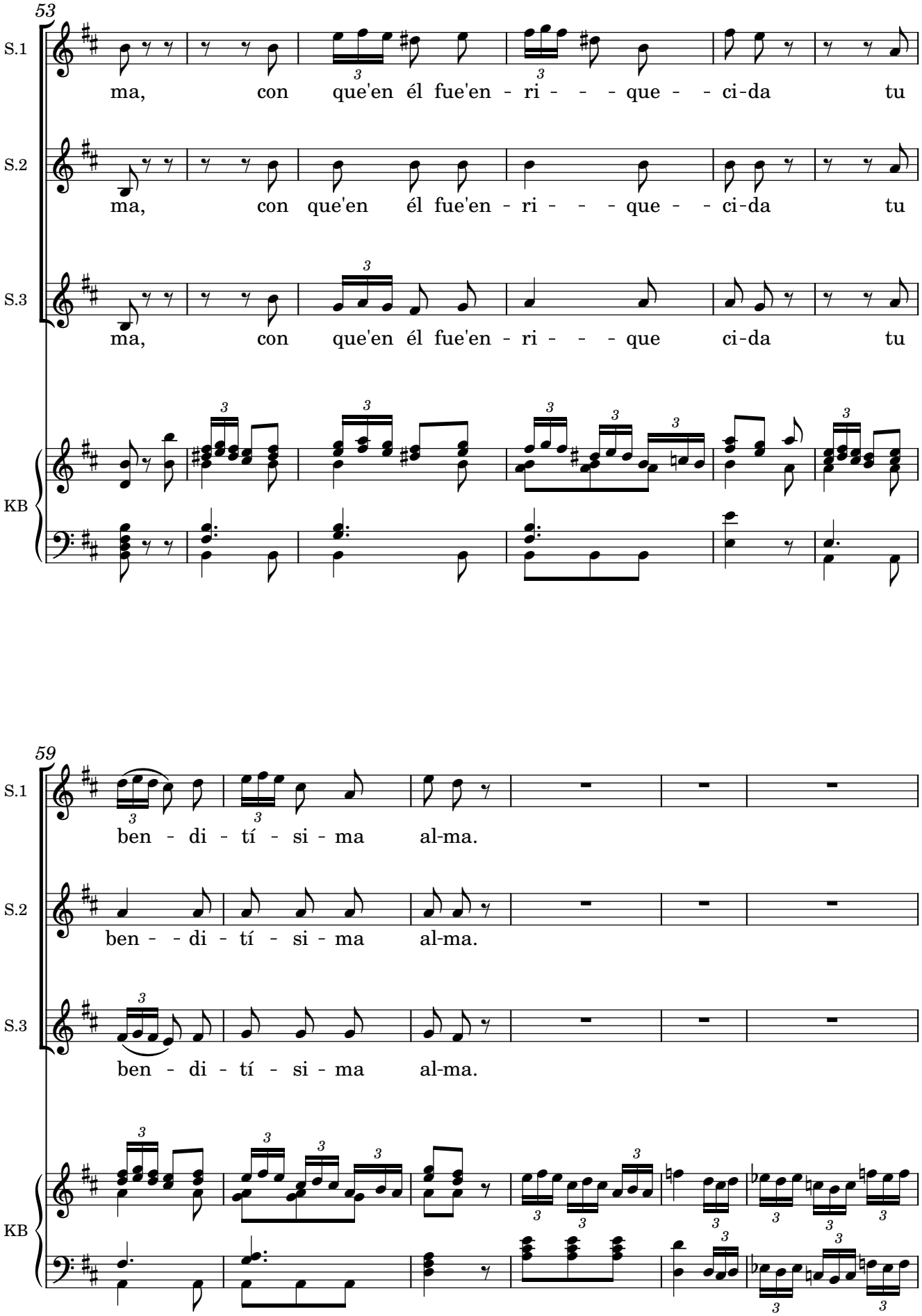
ESTRIBILLO (Refrain)



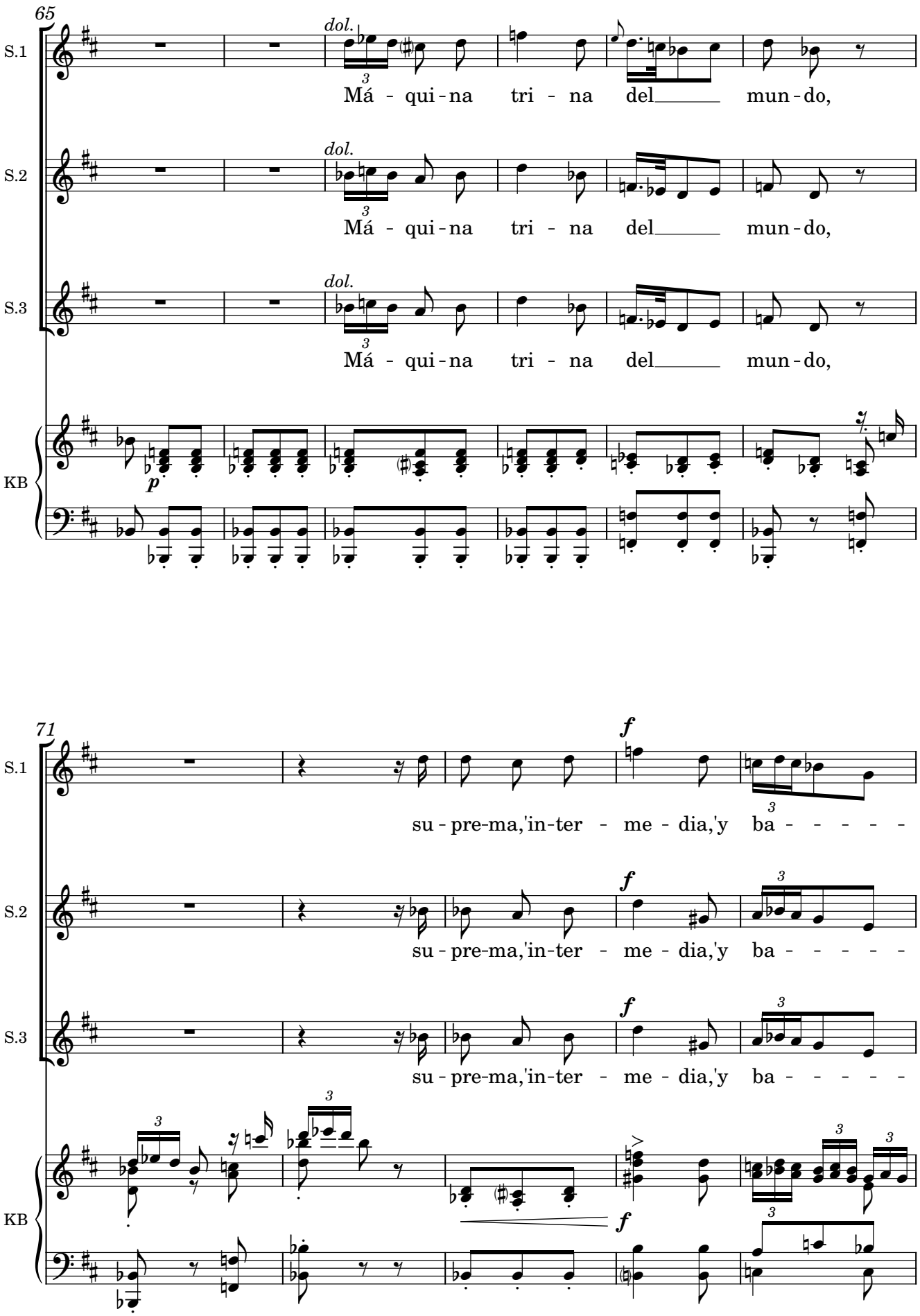
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

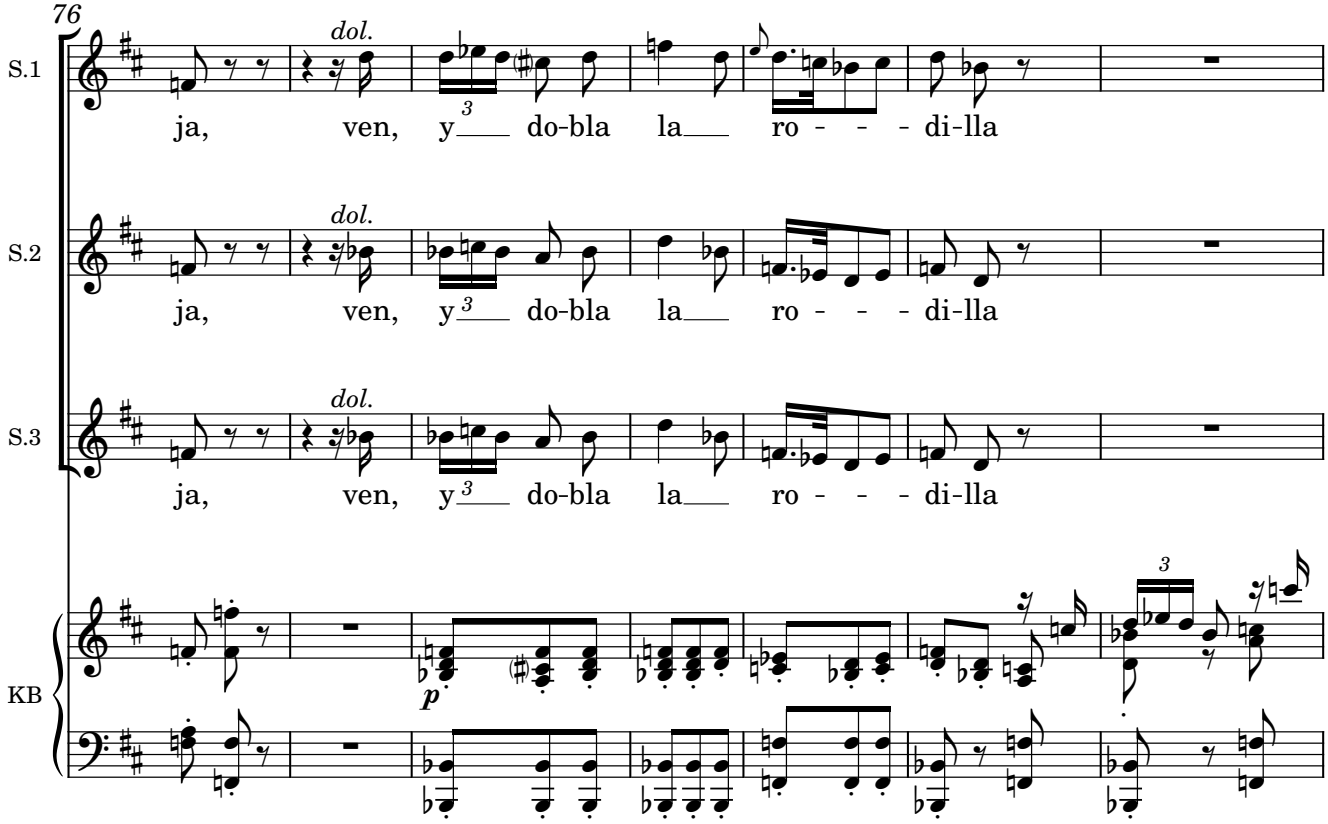

41
S.1
tu ser, y más la gra - - - - - cia con que en
S.2
tu ser, y más la gra - - - - - cia con que en
S.3
tu ser, y más la gra - - - - - cia con que en
KB
f

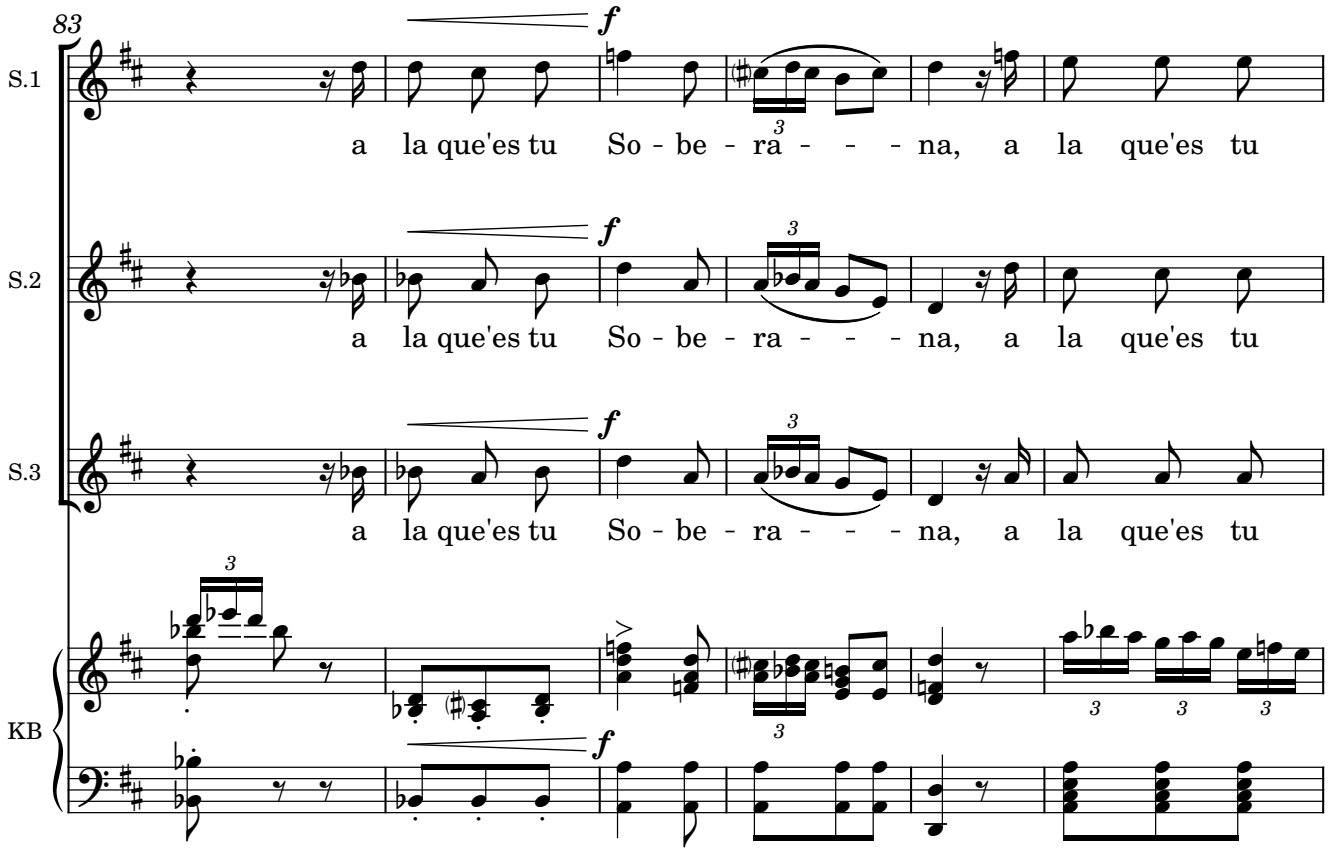

47
S.1
él fue'en - ri - - que - ci - da tu ben-di - - tí - si - ma al - - - -
S.2
él fue'en - ri - - que - ci - da tu ben-di - - tí - si - ma al - - - -
S.3
él fue'en - ri - - que - ci - da tu ben-di - - tí - si - ma al - - - -
KB



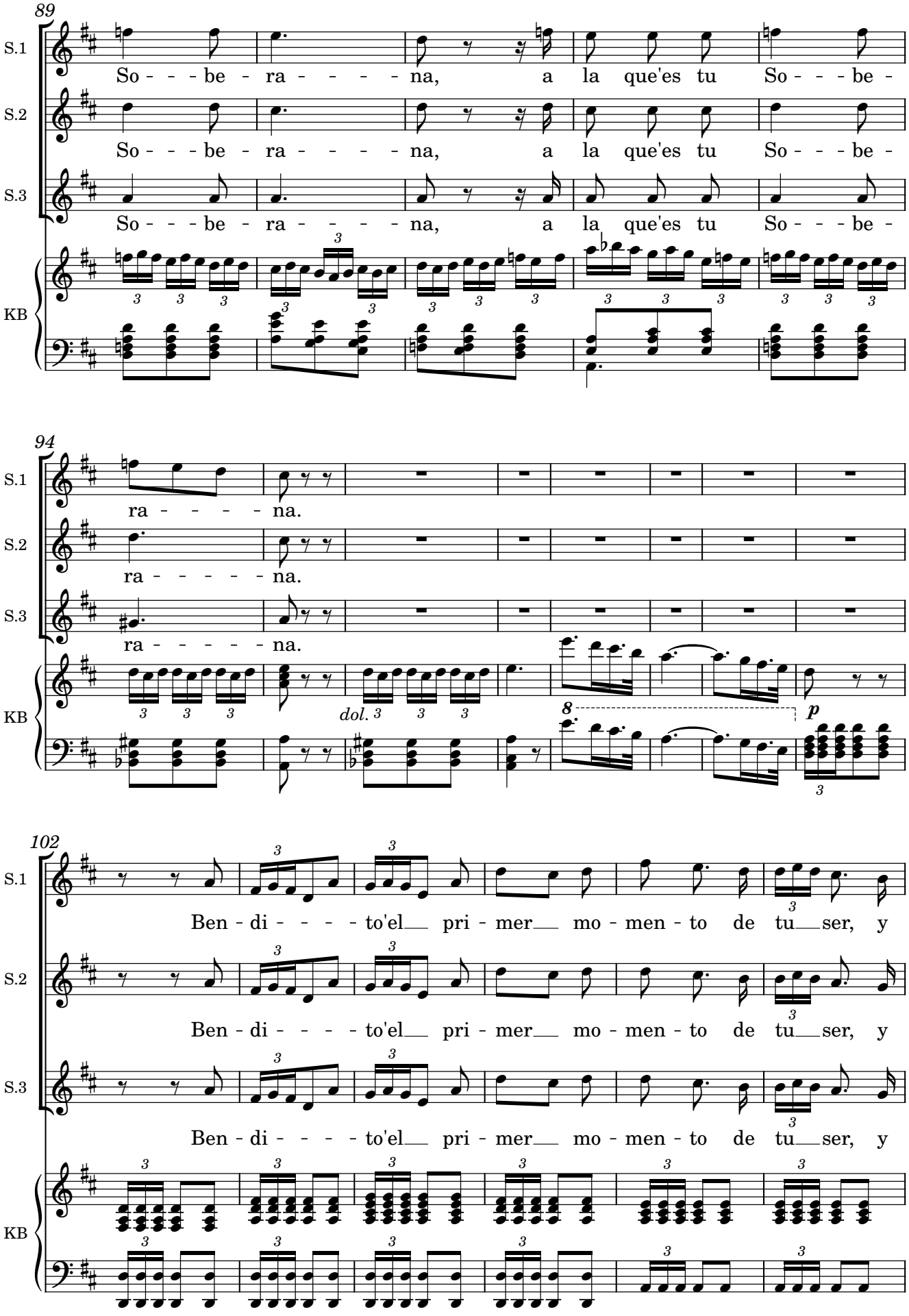
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

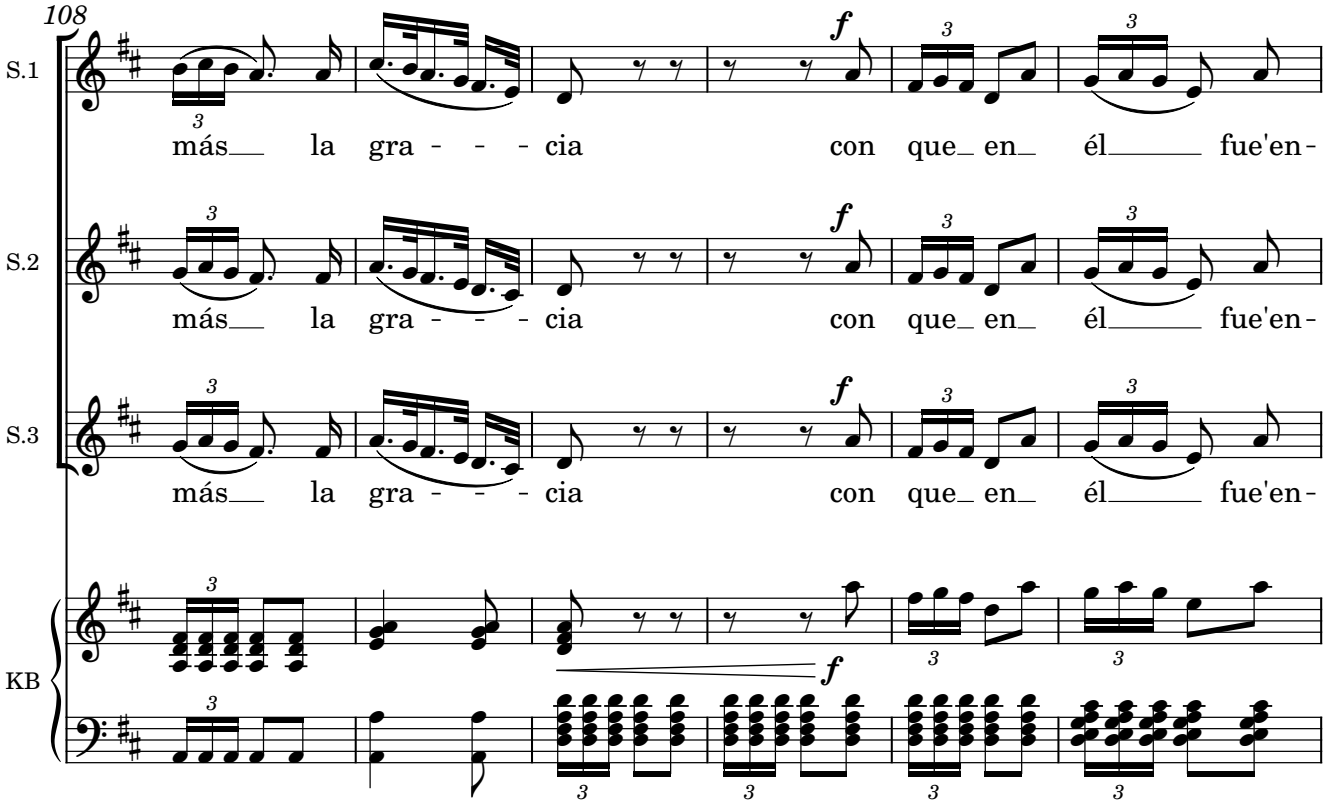

65
S.1
S.2
S.3
KB
dol.
Má - qui - na tri - na del mun - do,
p
71
f
su - pre-ma,'in-ter - me - dia,'y ba - - - - -

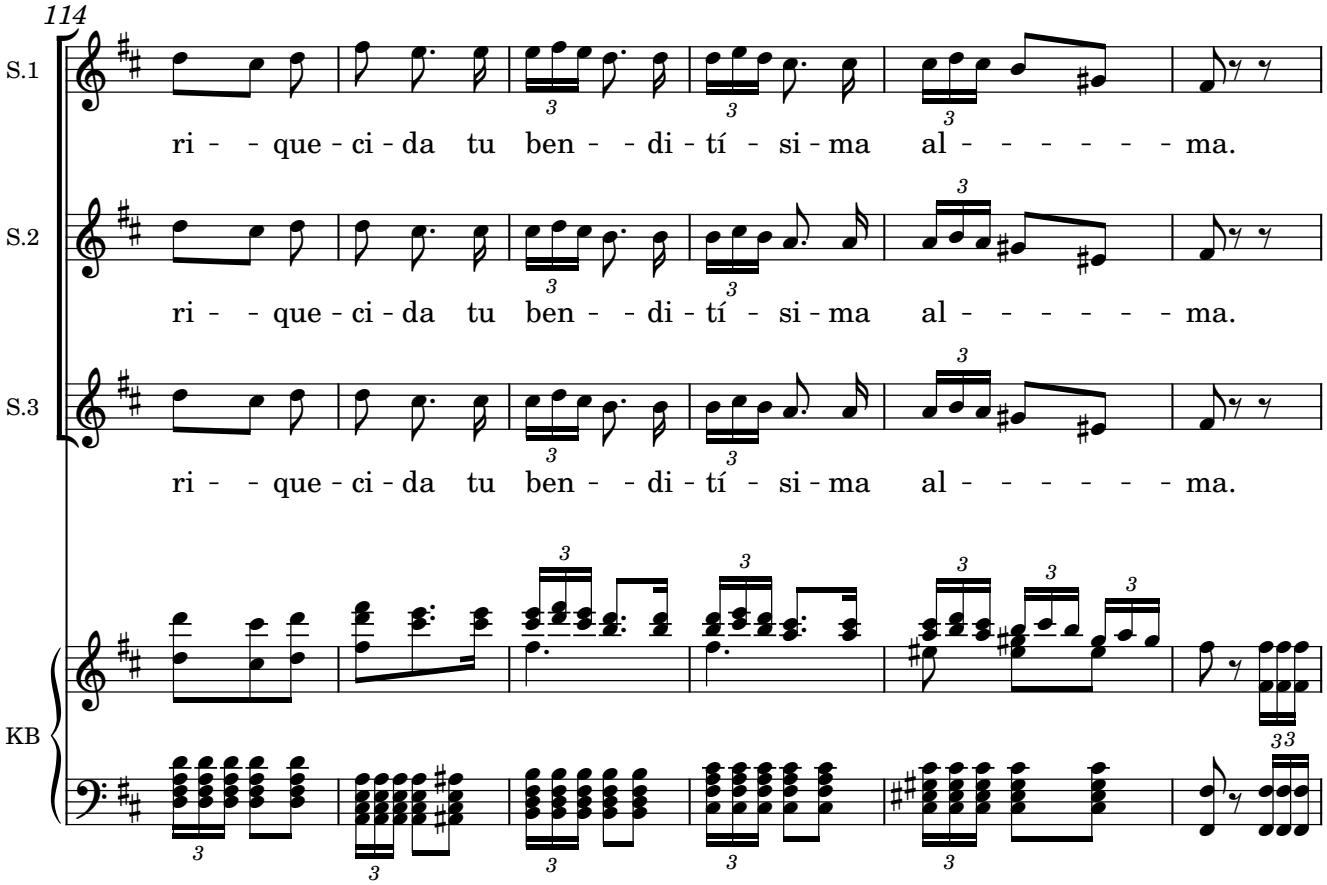


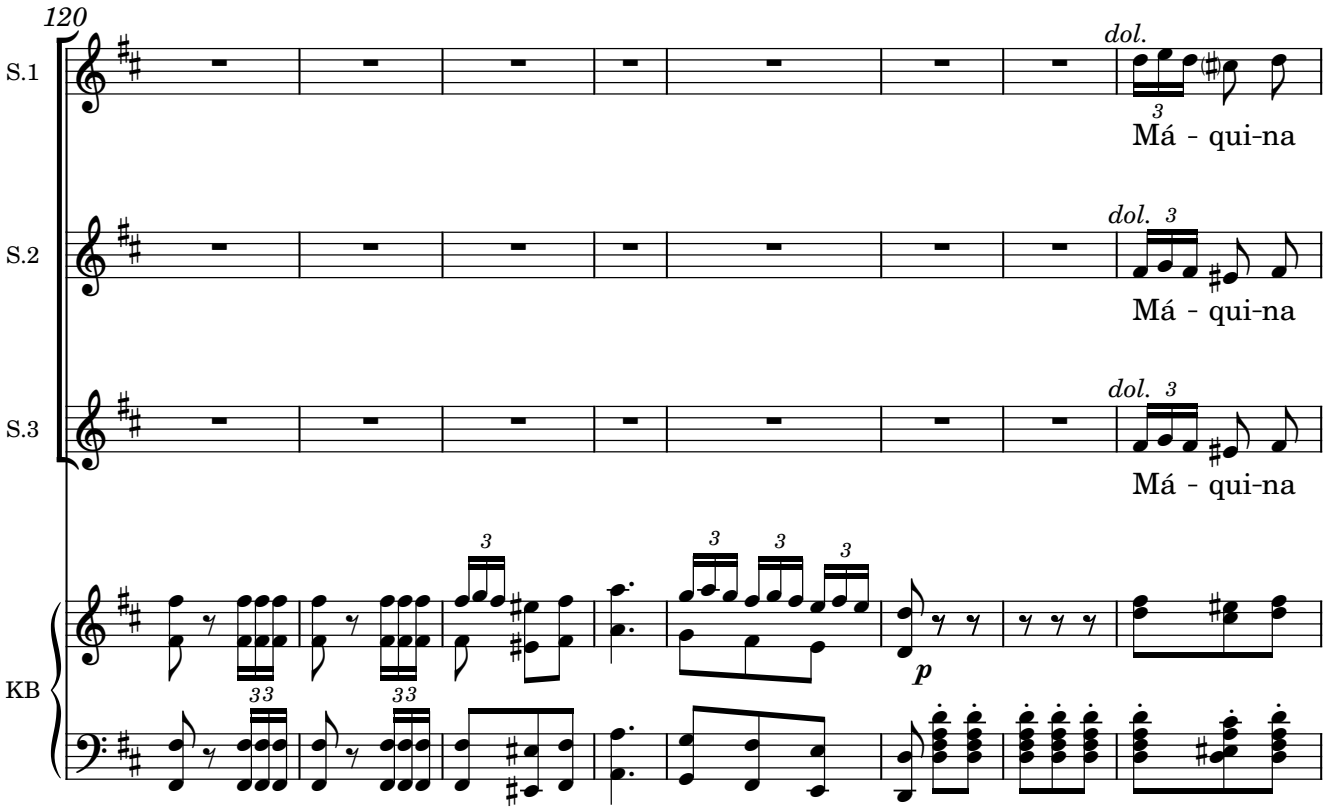


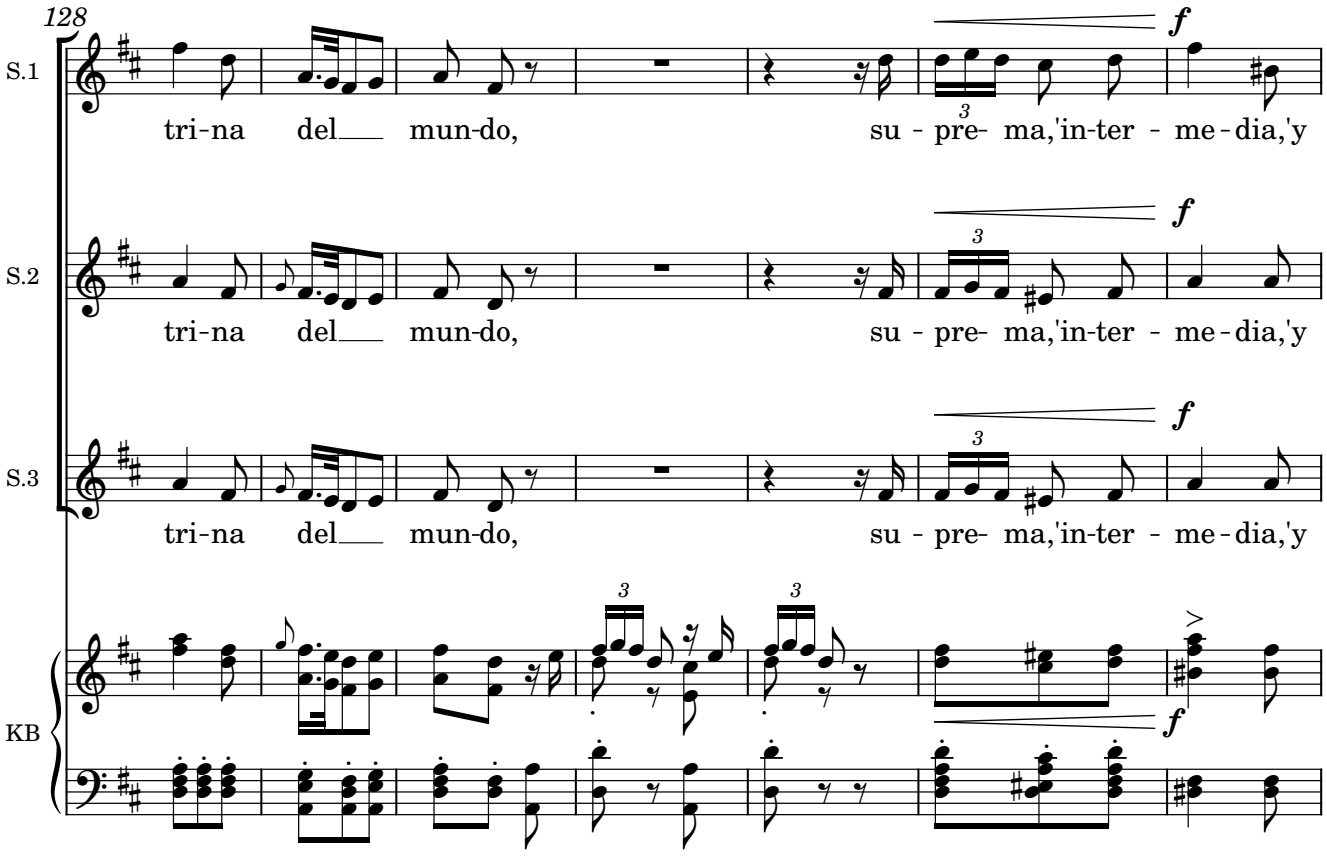
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

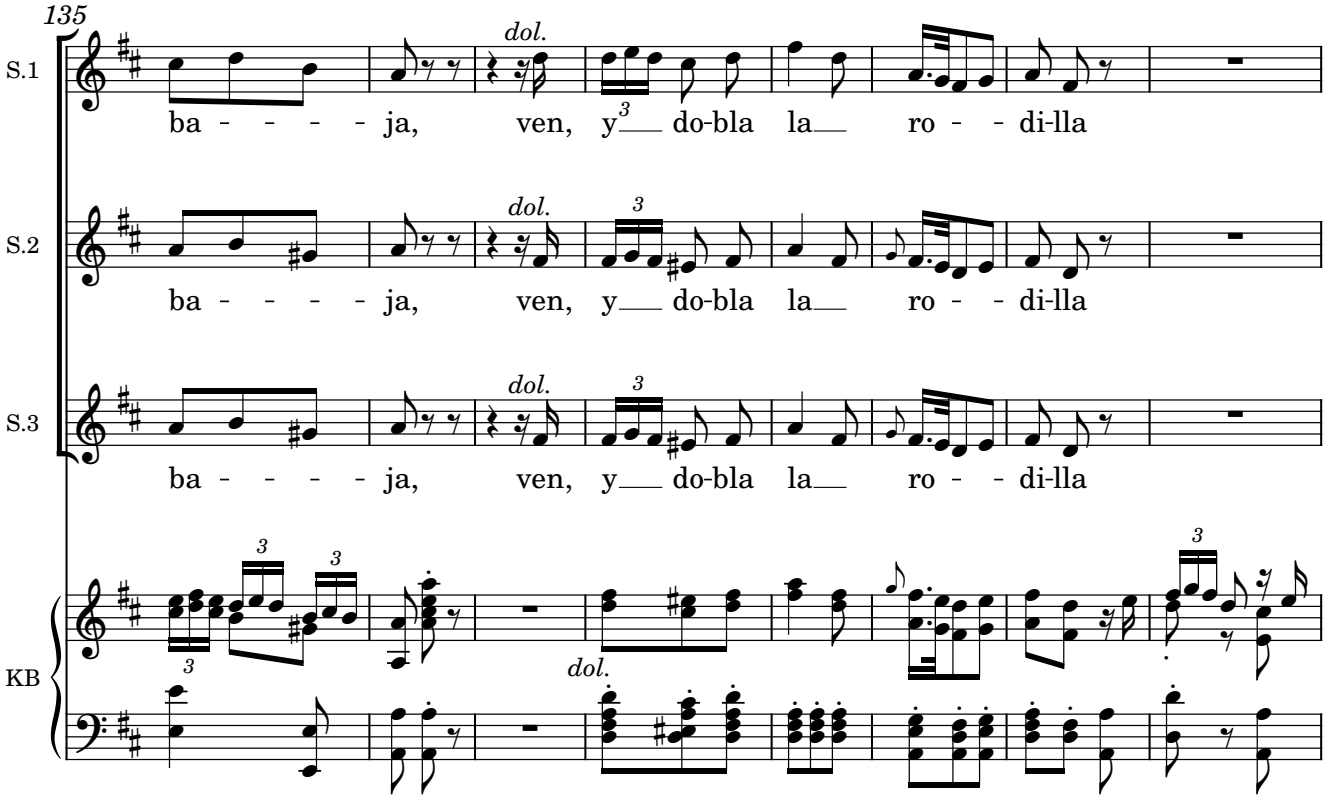

89
S.1
So - - - be - ra - - - - - na, a la que'es tu So - - - be -
S.2
So - - - be - ra - - - - - na, a la que'es tu So - - - be -
S.3
So - - - be - ra - - - - - na, a la que'es tu So - - - be -
KB
94
S.1
ra - - - - - na.
S.2
ra - - - - - na.
S.3
ra - - - - - na.
KB
dol.
8
p
102
S.1
Ben - di - - - - - to'el pri - mer mo - men - to de tu ser, y
S.2
Ben - di - - - - - to'el pri - mer mo - men - to de tu ser, y
S.3
Ben - di - - - - - to'el pri - mer mo - men - to de tu ser, y
KB

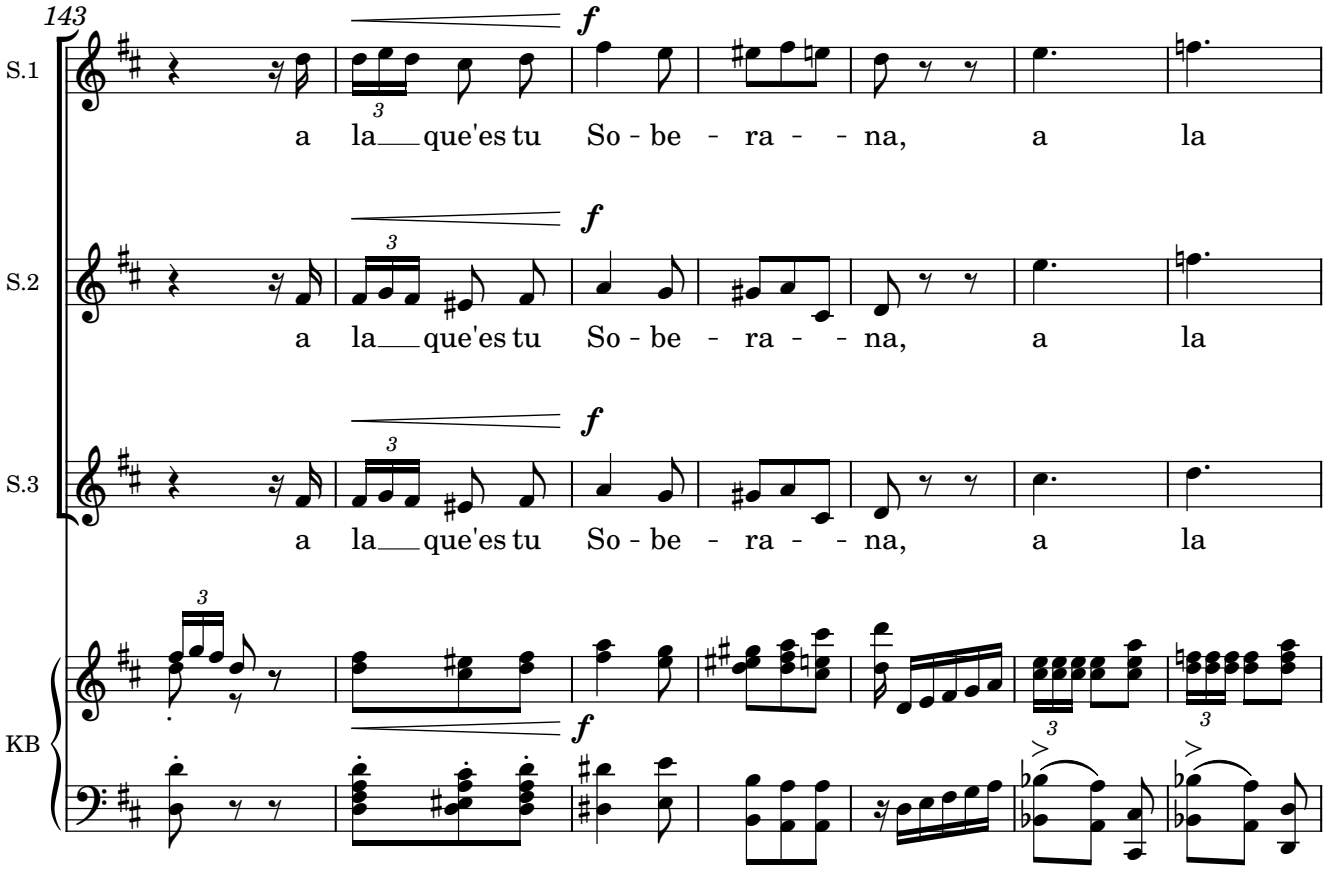

108
S.1
S.2
S.3
KB
más la gra - - - cia con que en él fue'en-
más la gra - - - cia con que en él fue'en-
más la gra - - - cia con que en él fue'en-
f
f
f
f

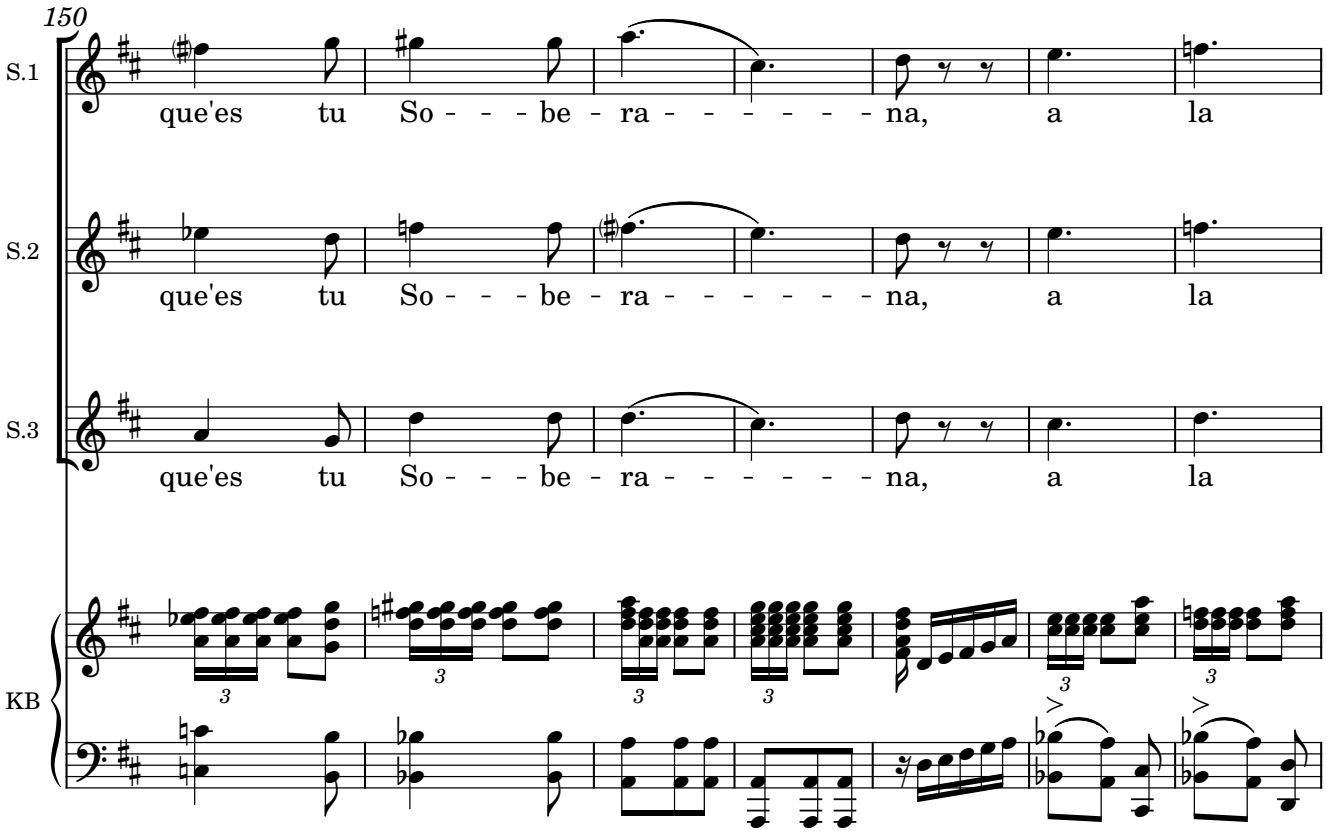

114
S.1
S.2
S.3
KB
ri - - que - ci - da tu ben - - di - tí - si - ma al - - - - - - ma.
ri - - que - ci - da tu ben - - di - tí - si - ma al - - - - - - ma.
ri - - que - ci - da tu ben - - di - tí - si - ma al - - - - - - ma.

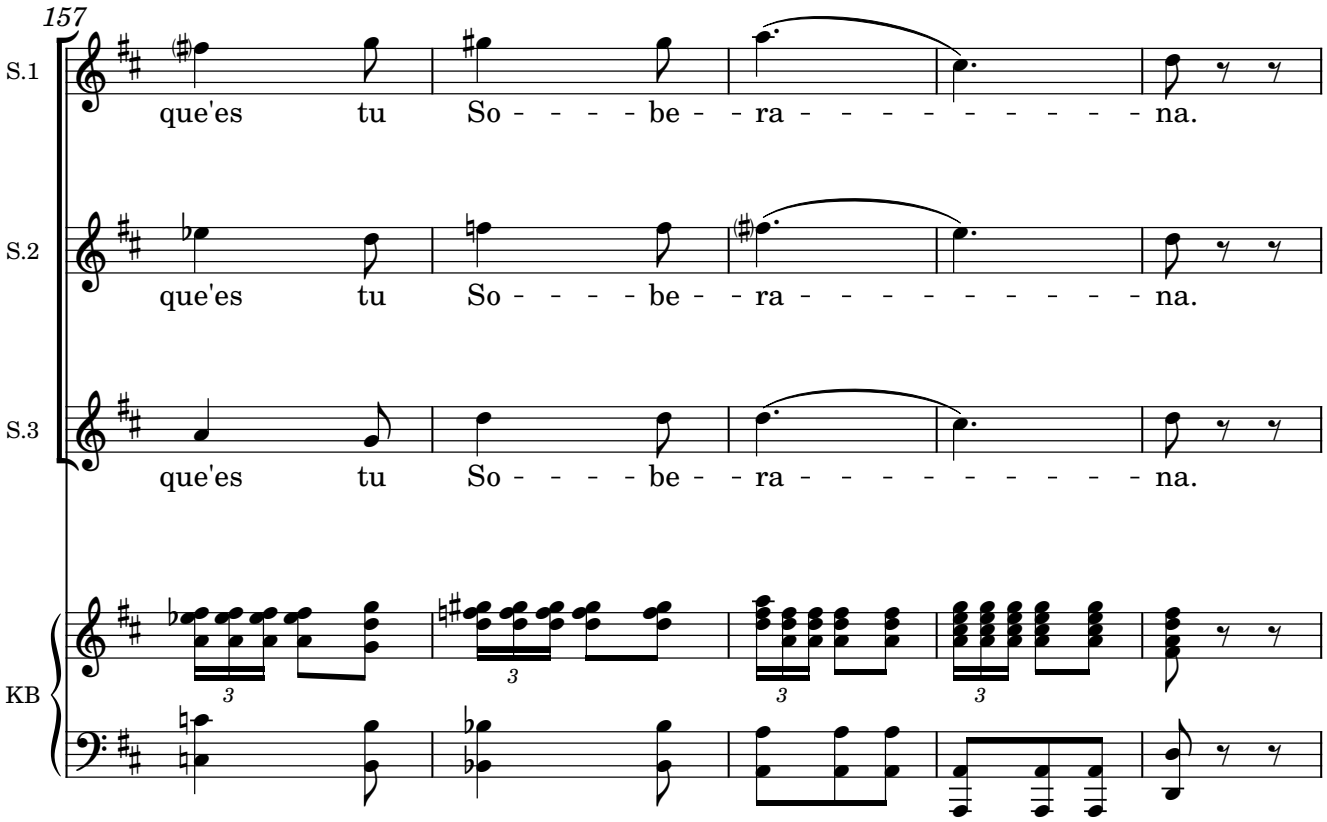

120
S.1
S.2
S.3
KB
dol.
Má - qui-na
p


128
S.1
S.2
S.3
KB
tri-na del mun-do, su - pre- ma,'in-ter - me-dia,'y
f

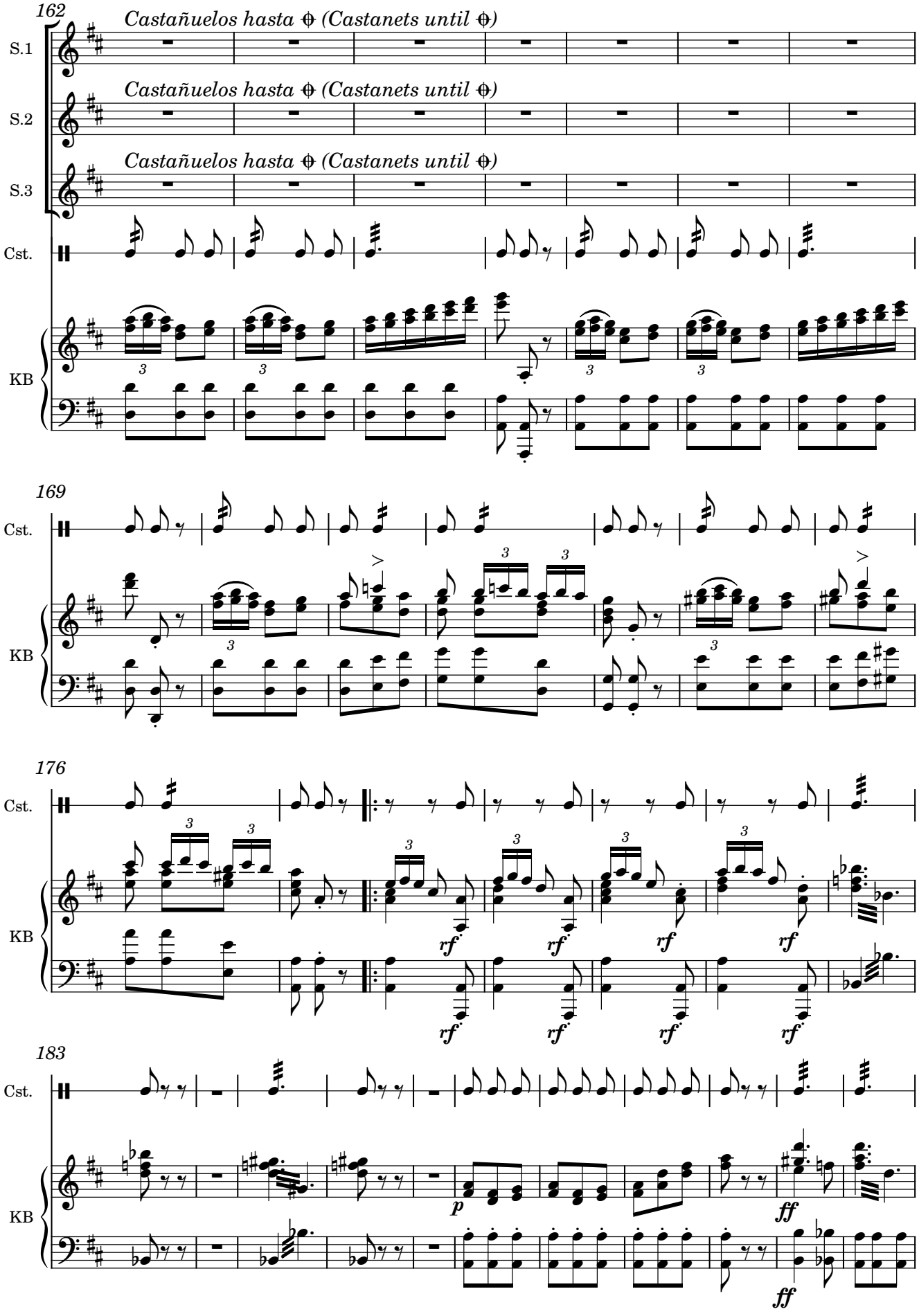

135
S.1
S.2
S.3
KB
dol.
ba - - - - ja, ven, y do-bla la ro - - di-lla

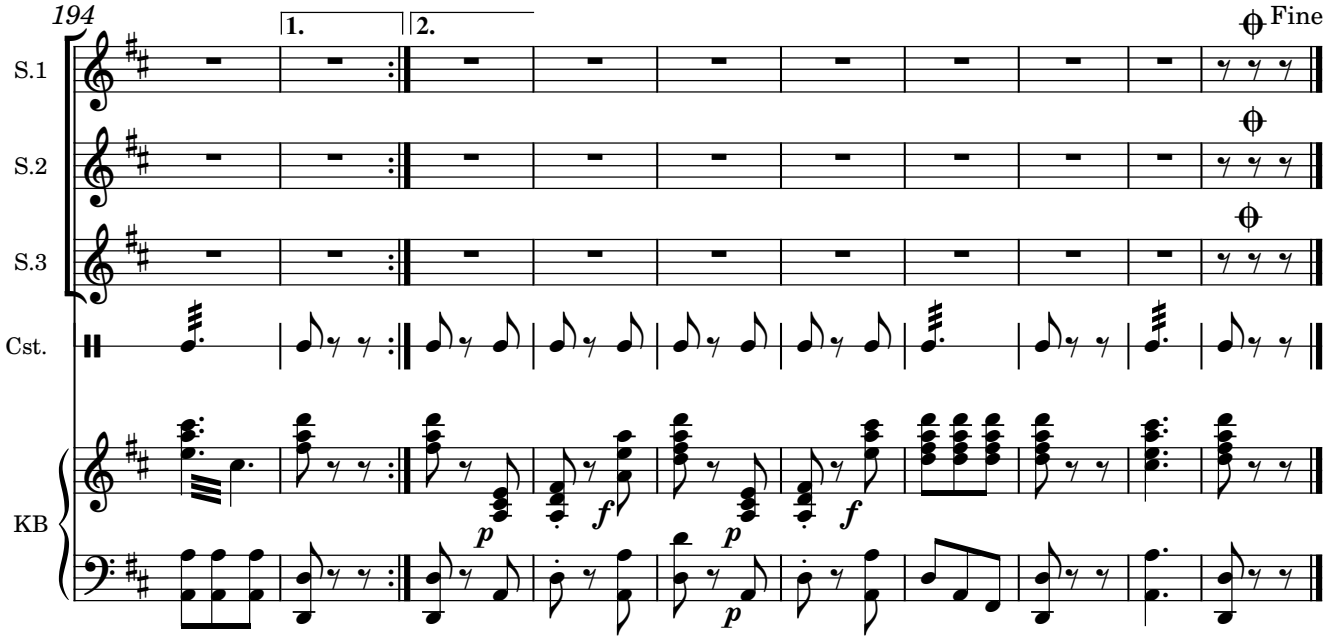

143
S.1
S.2
S.3
KB
f
a la que'es tu So - be - ra - - na, a la



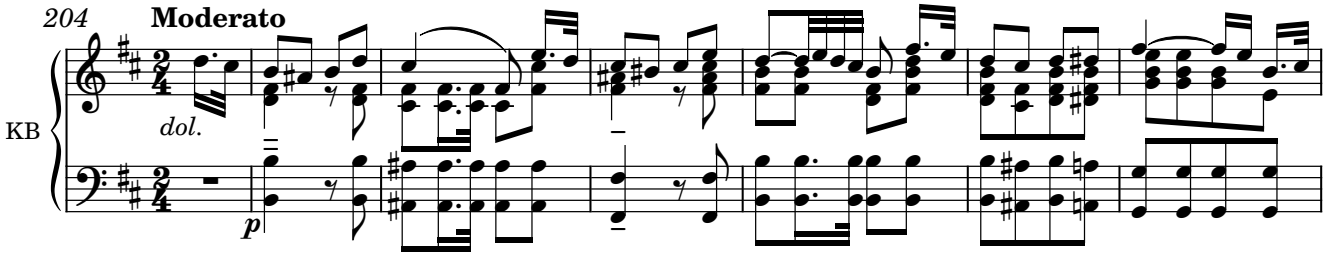


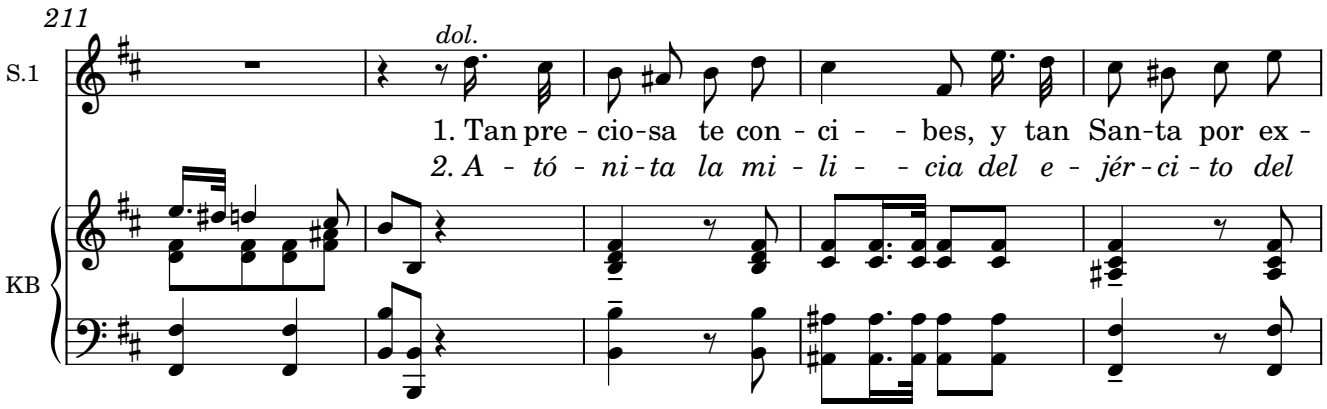
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

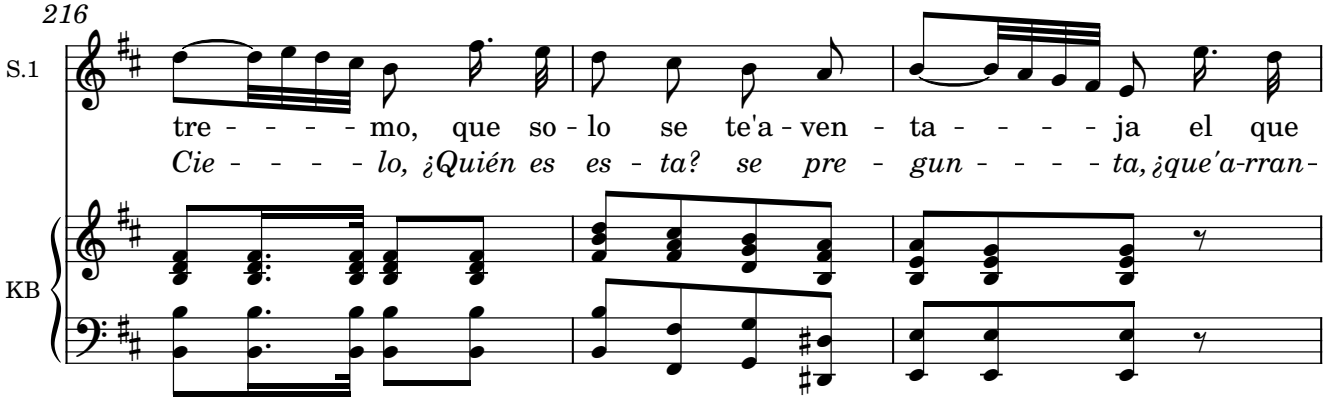

162
Castañuelos hasta 𝄋 (Castanets until 𝄋)
S.1
Castañuelos hasta 𝄋 (Castanets until 𝄋)
S.2
Castañuelos hasta 𝄋 (Castanets until 𝄋)
S.3
Cst.
KB
169
Cst.
KB
176
Cst.
KB
rf
183
Cst.
KB
p
ff
ff

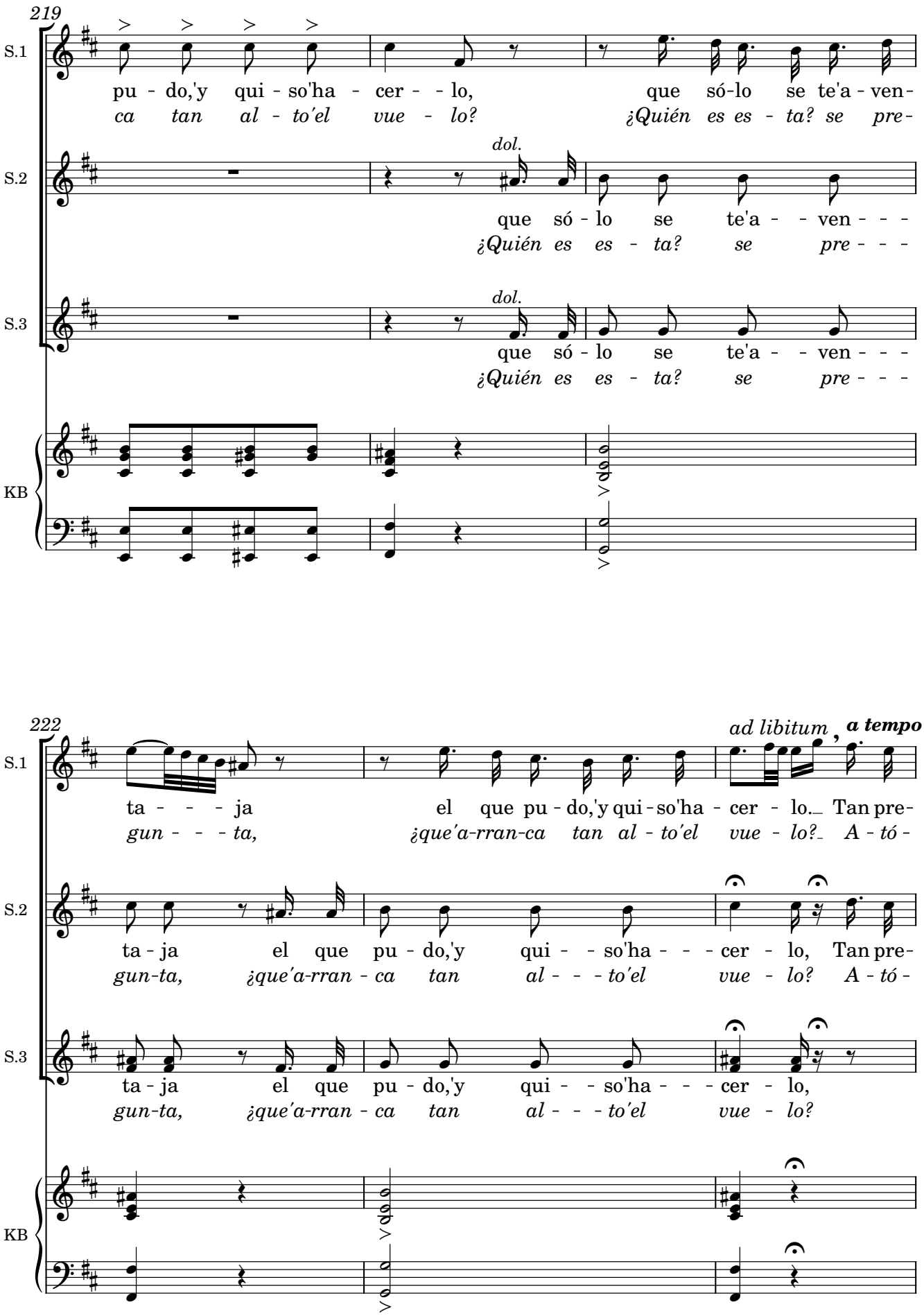


COPLAS (Verses)

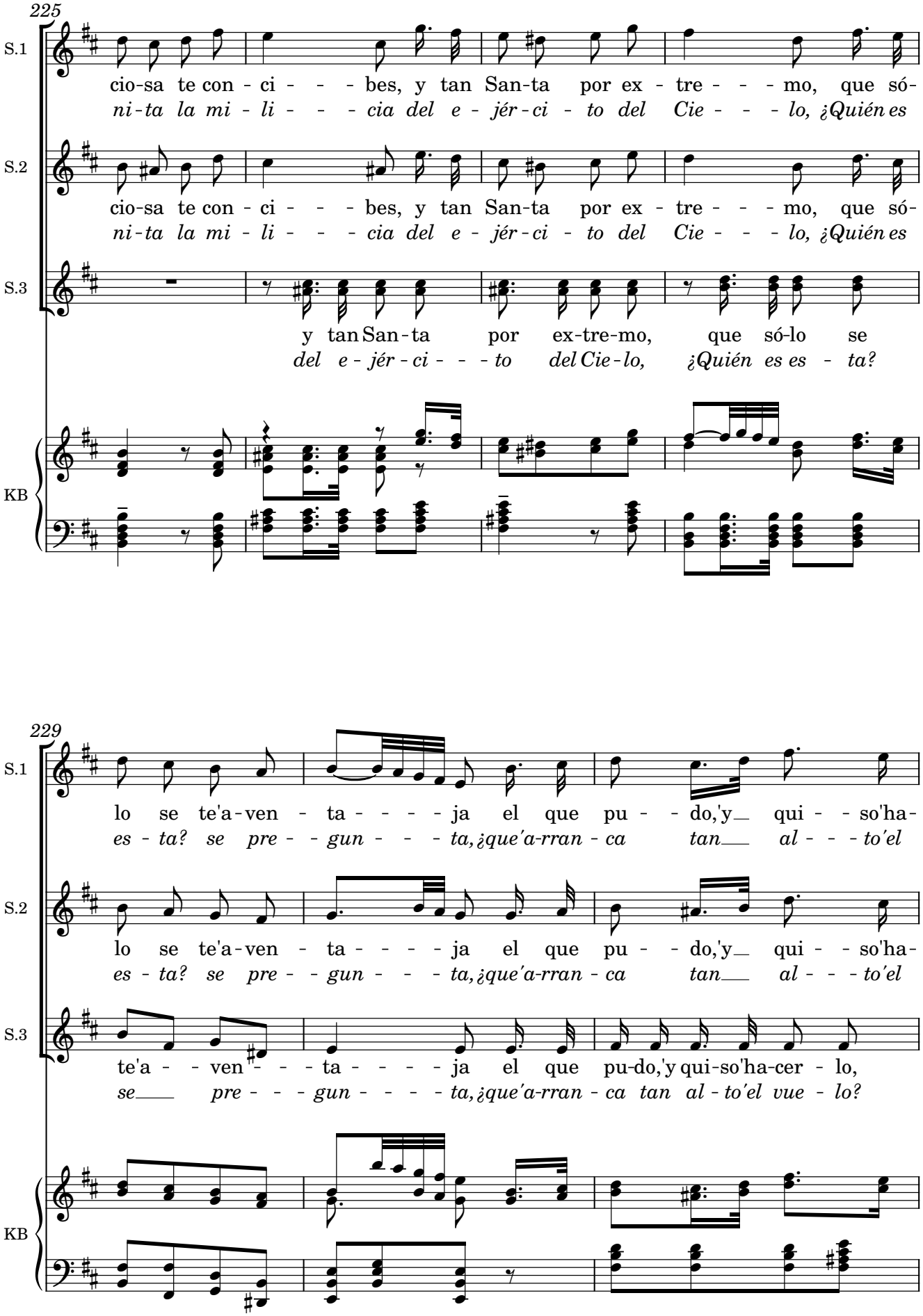


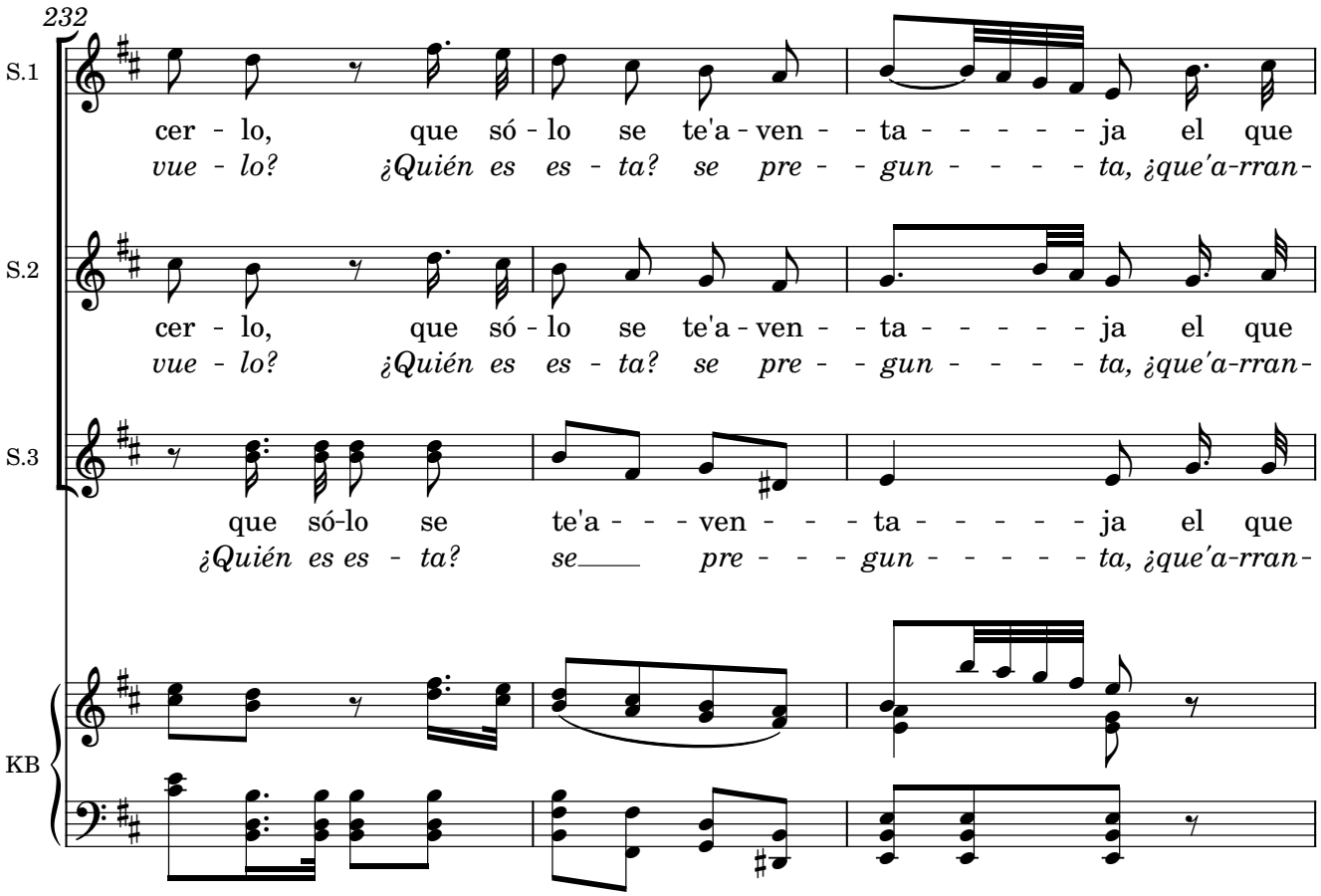


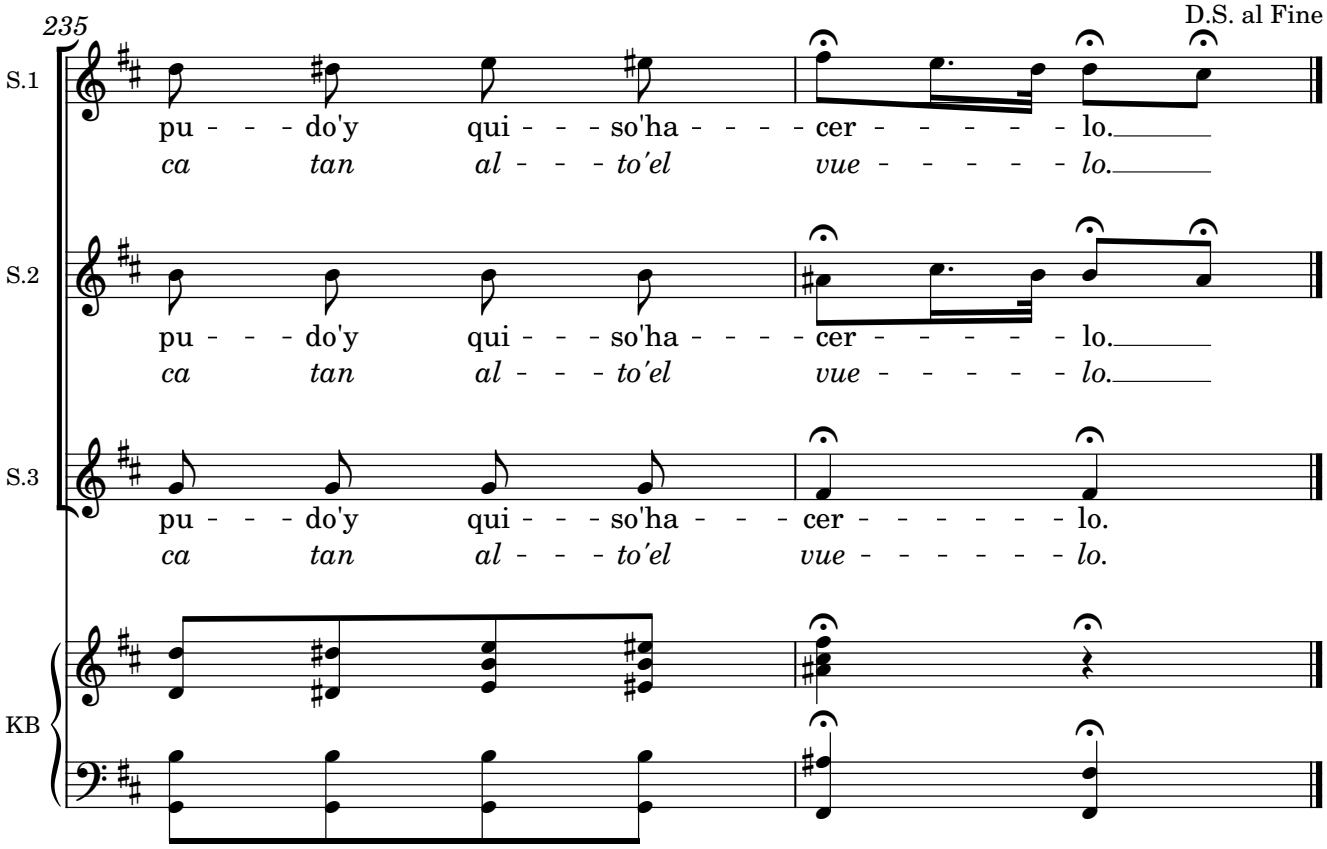




Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


225
S.1
cio-sa te con - ci - - - bes, y tan San-ta por ex - tre - - - mo, que só-
ni-ta la mi - li - - - cia del e - jér-ci - to del Cie - - - lo, ¿Quién es
S.2
cio-sa te con - ci - - - bes, y tan San-ta por ex - tre - - - mo, que só-
ni-ta la mi - li - - - cia del e - jér-ci - to del Cie - - - lo, ¿Quién es
S.3
y tan San-ta por ex-tre-mo, que só-lo se
del e - jér - ci - - - to del Cie-lo, ¿Quién es es - ta?
KB
229
S.1
lo se te'a-ven - ta - - - - ja el que pu - - do,'y qui - - so'ha-
es - ta? se pre - - gun - - - ta, ¿que'a-rran - ca tan al - - - to'el
S.2
lo se te'a-ven - ta - - - - ja el que pu - - do,'y qui - - so'ha-
es - ta? se pre - - gun - - - ta, ¿que'a-rran - ca tan al - - - to'el
S.3
te'a - - ven - - - ta - - - - ja el que pu-do,'y qui-so'ha-cer - lo,
se pre - - - gun - - - - ta, ¿que'a-rran - ca tan al - to'el vue - lo?
KB





Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

Keyboard Reduction

Por qué, Cielo, te admiras

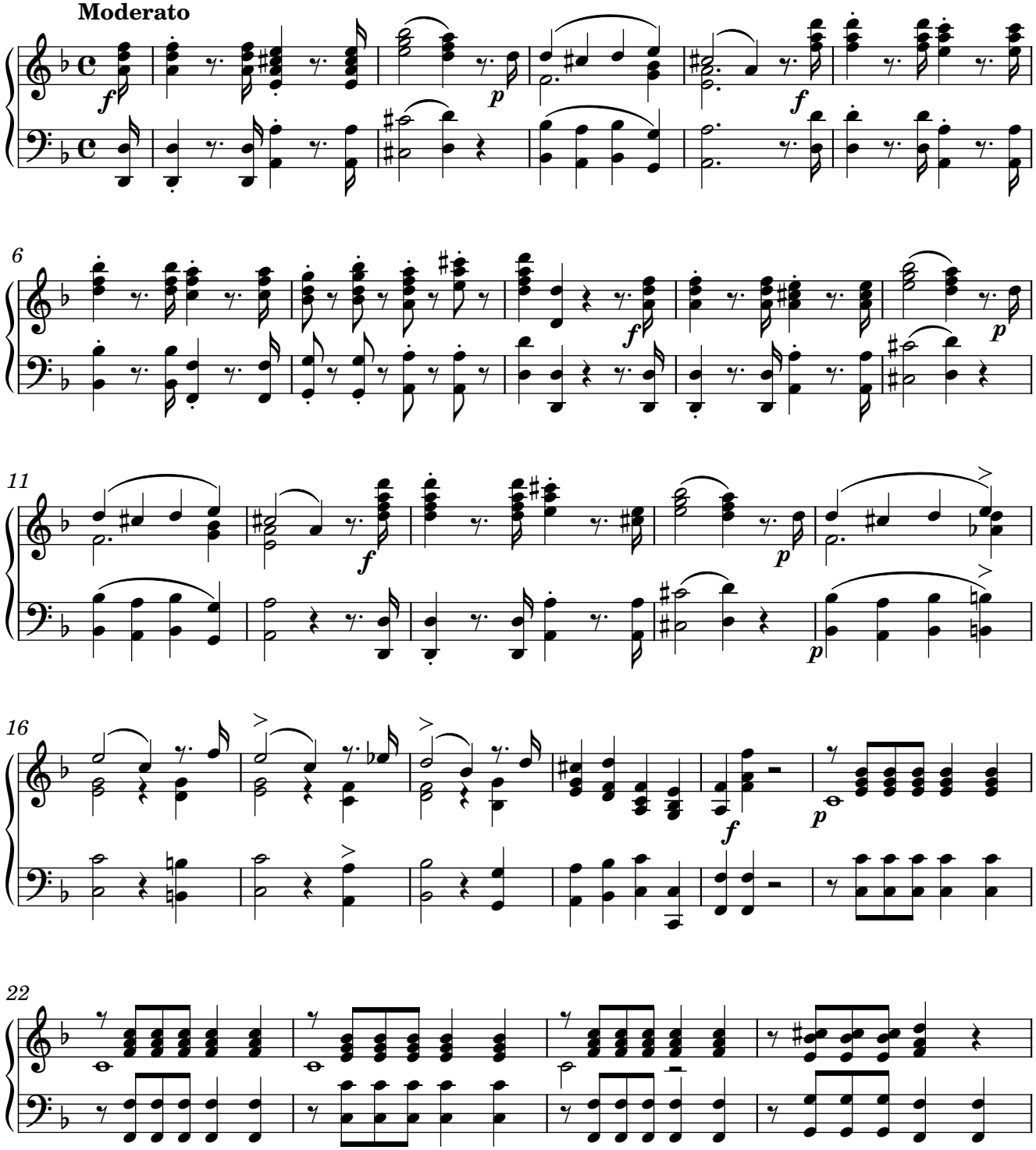
Villancico y Baile a la Purísima Concepción de los Seises en la Catedral de Sevilla

Why, Heaven, Are You Amazed?
(Song and Dance for the Immaculate Conception by the Seises in the Cathedral of Seville)

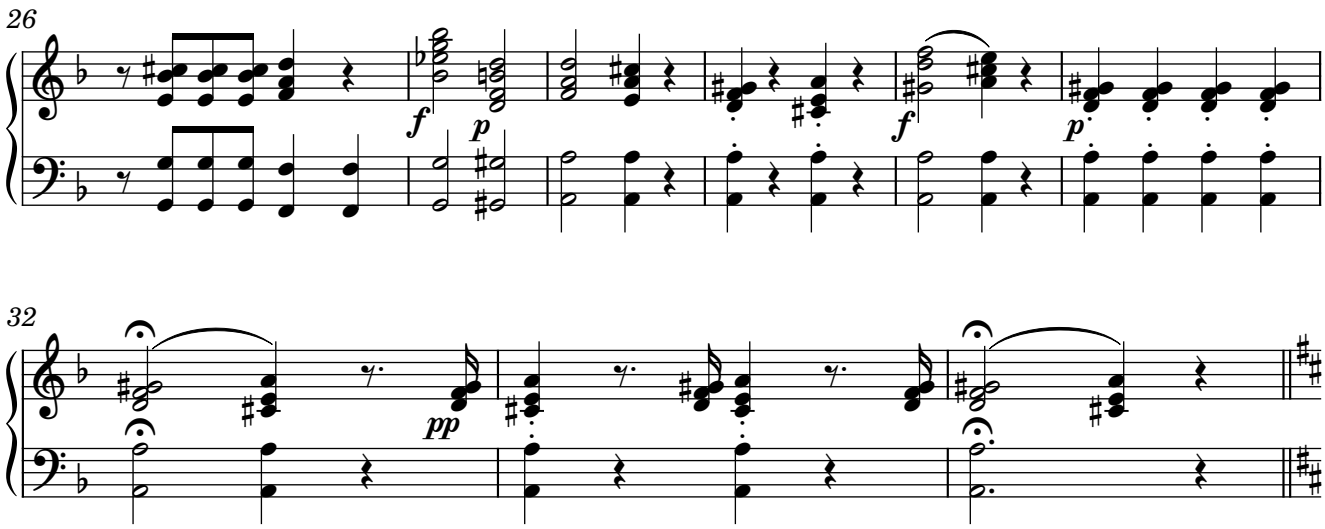
Lyrics by Pedro Manuel Prieto, before 1820 — Hilarión Eslava, 1835

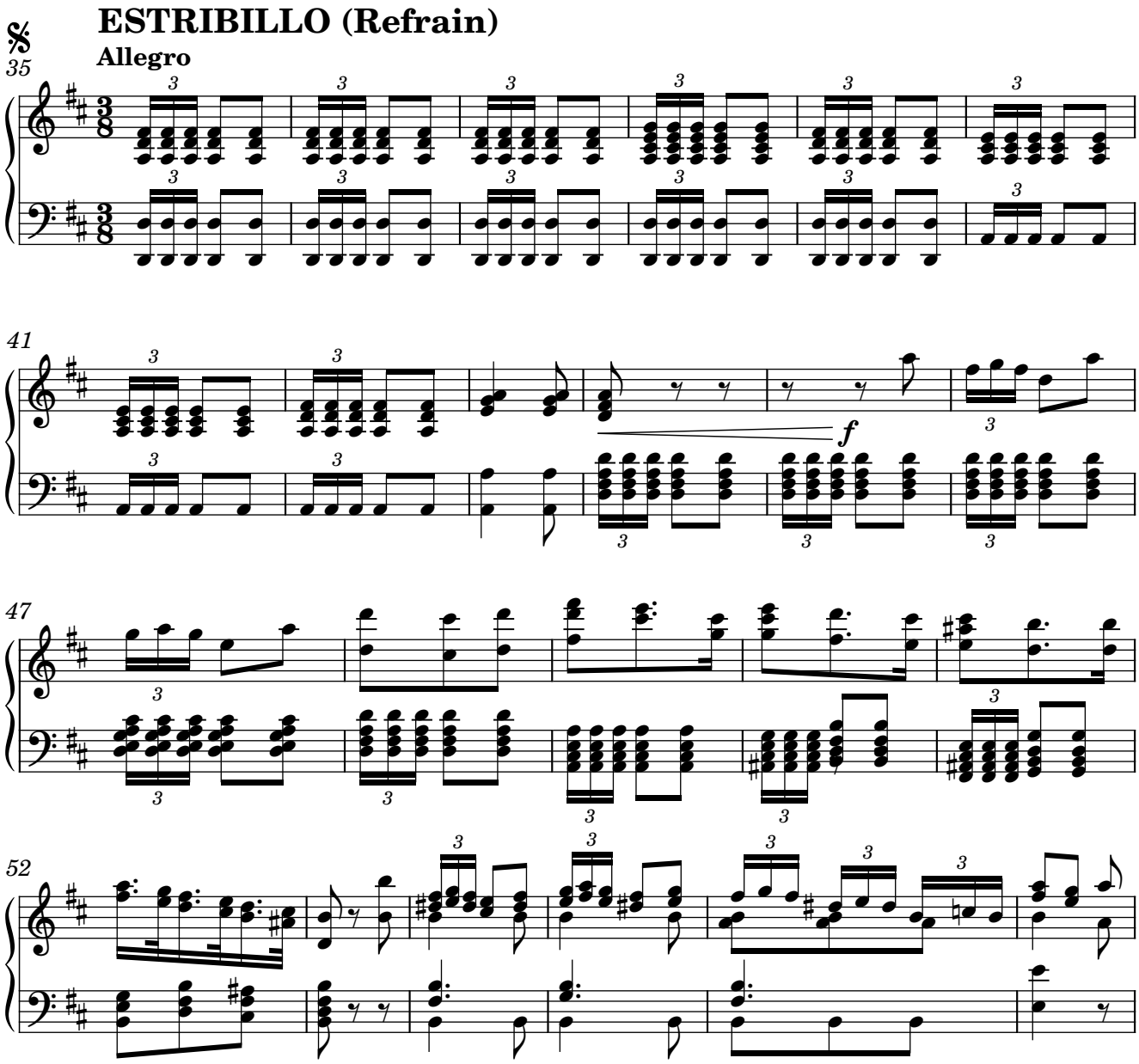
INTRODUCCIÓN (Introduction)

Moderato

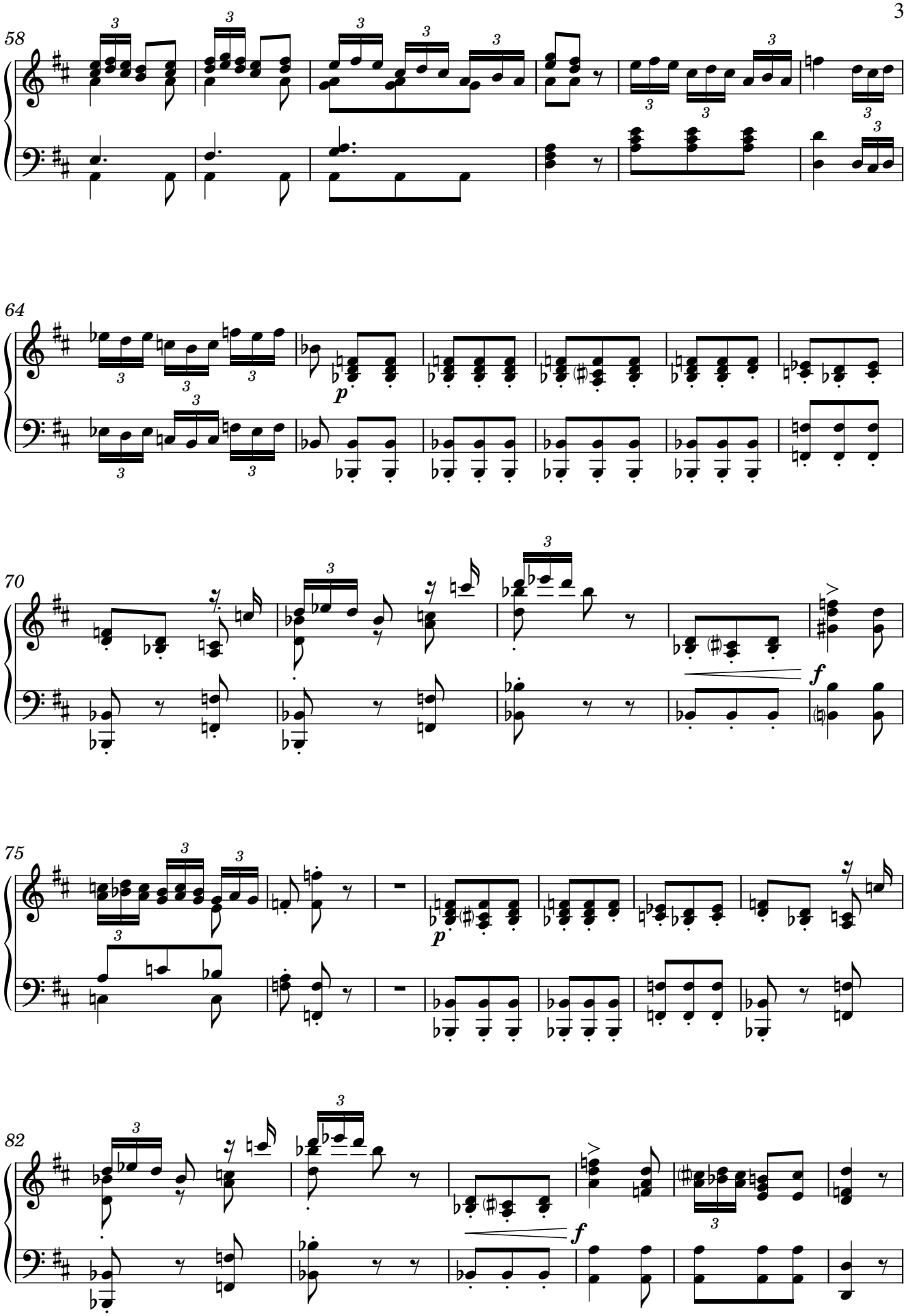


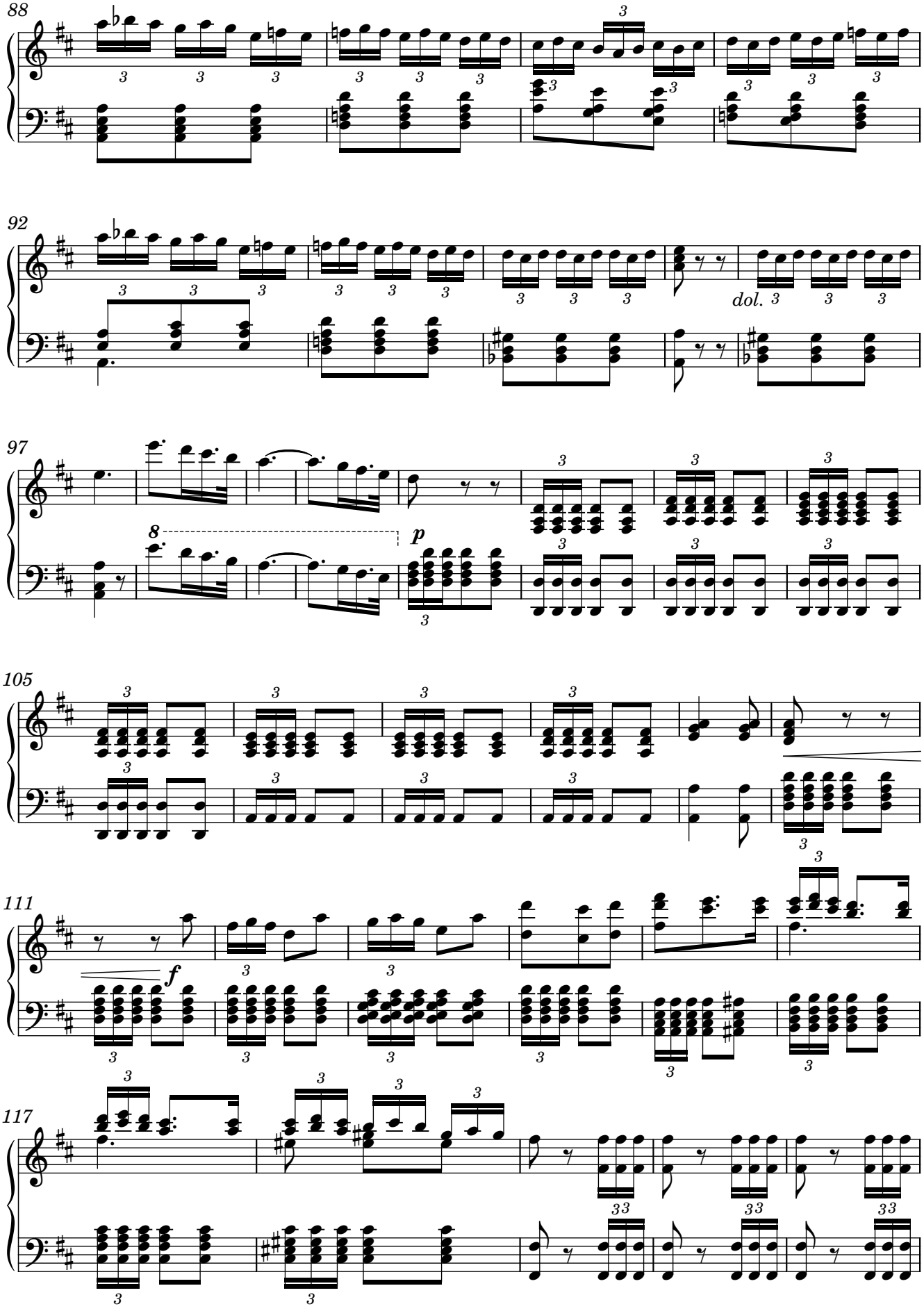
Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin

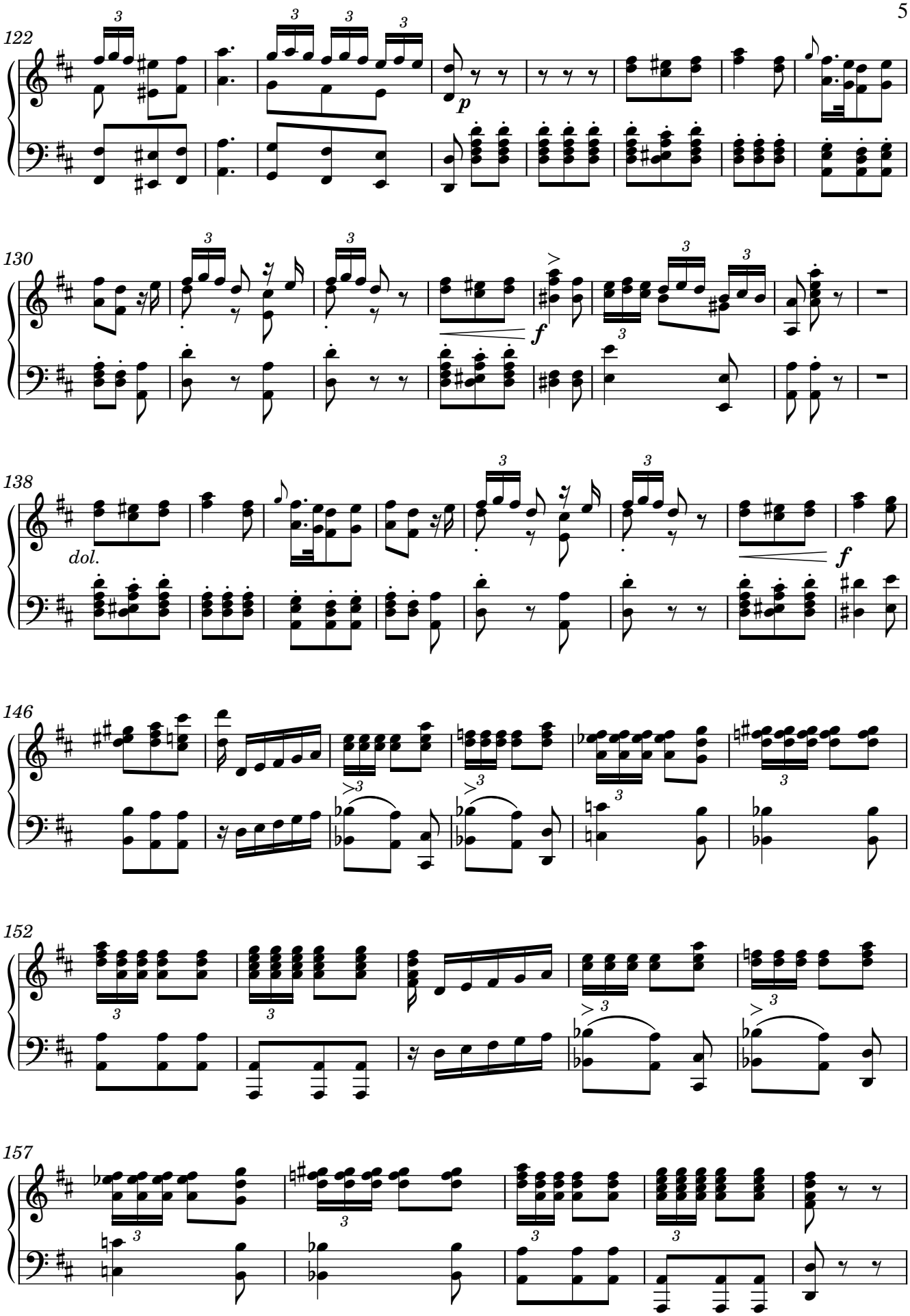


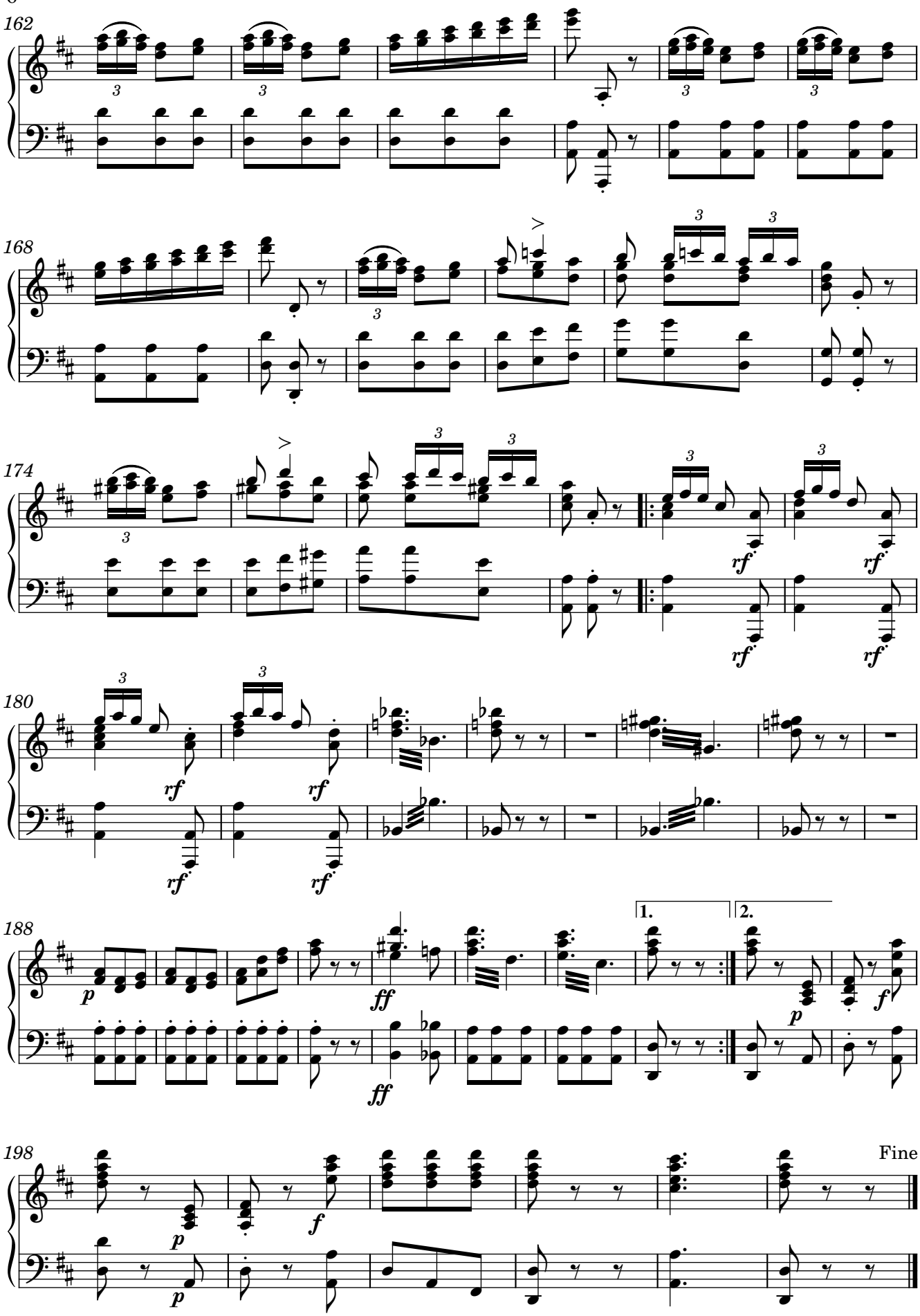


Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin


58
64
70
75
82
p
f
p
f

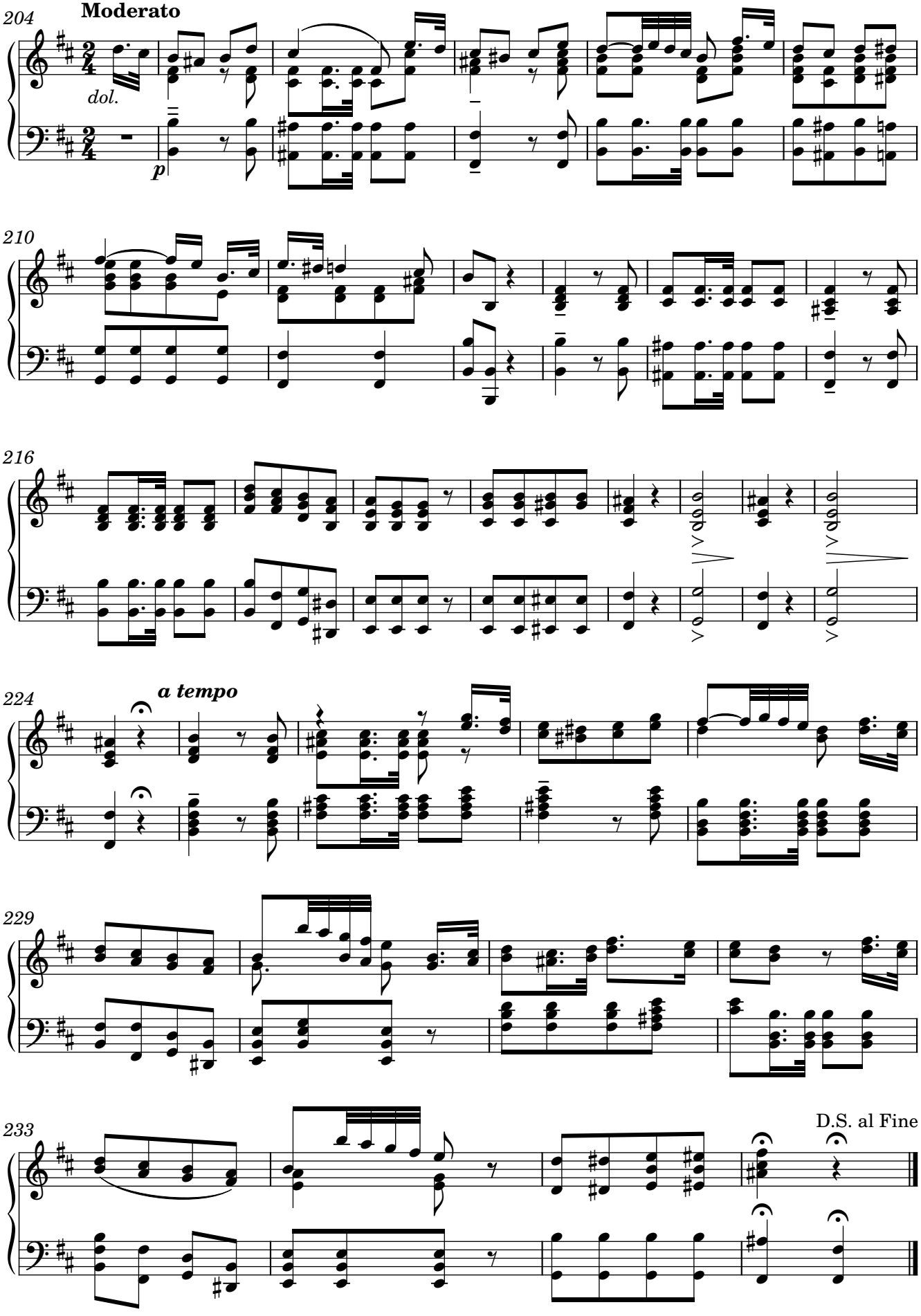

88
92
dol.
97
8
p
105
111
f
117


122
130
138
dol.
146
152
157


162
168
174
rf
180
rf
188
p
ff
1.
2.
p
f
198
p
f
Fine

COPLAS (Verses)

Moderato



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 107-1-4;
Edited 2023 by Rebecca Rufin