

Magnificat en Re

Hilarión Eslava



For Double Choir with Chamber Orchestra and Organ Obbligato
(with Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: "The Visitation" (1874-76) Gobelins tapestry after Domenico Ghirlandaio,
courtesy Victoria & Albert Museum, London

CPE-135

Magnificat en Re

Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacio (Slowly)

***Lengüetería**

The organ registers indicated here are based on the editor's interpretation of this note in the organ part: "*Lengüetería en los fuertes y pífano con la voz en 26 y bajete en los dolces.*" The organist should exercise due discretion.

Soprano 1
Alto 1
Tenor 1
Bass 1
Soprano 2
Alto 2
Tenor 2
Bass 2
Keyboard Reduction

Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, a - - - - ni - ma
Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, a - - - - ni - ma
Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, a - - - - ni - ma
Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, a - - - - ni - ma
Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat,
Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat,
Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat,
Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat,

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;

edited 2023 by Rebecca Rufin

5

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

dol.

p

To Pífano/voz con 26/bajete

dol.

me - - - - a Do - - - - mi - - num.
 me - - - - a Do - - - - mi - - num.
 me - - - - a Do - - - - mi - - num.
 me - - - - a Do - - - - mi - - num.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;

9 **Allegro Moderato**

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

14

Ob. 1
Ob. 2
D Hn.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vc. & Cb.
Org.
S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2
KB Red.

ta - vit spi - ri-tus me - - us in De - - o sa - lu-tar-is me - o, *p*
qui-a res -
p

8
dol.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;

18

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

qui a res-pe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem

pe - - - xit hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem an-cil - læ

pe - - - xit hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem an-cil - læ

pe - - - xit hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem an-cil - læ

pe - - - xit hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem an-cil - læ

pe - - - xit hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem an-cil - læ

pe - - - xit hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem an-cil - læ

pe - - - xit hu - mi - li - ta - - tem, hu - mi - li - ta - - tem an-cil - læ

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

21

Ob. 1
Ob. 2
D. Hn.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vc. & Cb.
Org.
S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2
KB Red.

To Lengüetería

an-cil-læ su - æ.
su - - æ; ec-ce e - nim ex hoc be - - a - tam me di - - - cent
f
su - - æ; ec - ce e - nim ex hoc be - - a - tam me di - cent
f
su - - æ; ec - ce e - nim ex hoc be - - a - tam me di - cent
f
su - - æ; ec - ce e - nim ex hoc be - - a - tam me di - cent
f
su - - æ; ec - ce e - nim ex hoc be - - a - tam me di - cent
f
ff

25

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1
om - - - nes ge - ne - ra - - ti - - o - - - nes.

T. 1
om - - - nes ge - ne - ra - - ti - - o - - - nes.

B. 1
om - - - nes ge - ne - ra - - ti - - o - - - nes.

S. 2
om - - - nes ge - ne - ra - - ti - - o - - - nes.

A. 2
om - - - nes ge - ne - ra - - ti - - o - - - nes.

T. 2
om - - - nes ge - ne - ra - - ti - - o - - - nes.

B. 2
om - - - nes ge - ne - ra - - ti - - o - - - nes.

KB Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

28

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

Qui-a fe - cit mi-hi mag-na, qui po-tens est, et sanc-tum no - men_e

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1
jus, et mi - se - ri-cor-di-a e - jus a pro - ge - ni-e in pro -

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

To Pífano/voz con 26/bajete

dolce

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;

edited 2023 by Rebecca Rufin

39

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

cres.

cres.

cres.

dolce

cres.

ge-nies
ti - men - - - ti - bus
e - - - - - - - -

dolce

cres.

44

Ob. 1
f
p

Ob. 2
f
p

D Hn.
f

Bsn.

Vln. 1
f *dol.*

Vln. 2
f *p*

Vc. & Cb.
f
p

Org.
dol.

S. 1
um. Fe - - - cit po - ten - - ti - am in bra - - - chi - o

A. 1
dol.
Fe - - - cit po - ten - - ti - am in bra - - - chi - o

T. 1
dol.
Fe - - - cit po - ten - - ti - am in bra - - - chi - o

B. 1
dol.
Fe - - - cit po - ten - - ti - am in bra - - - chi - o

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.
f *dol.*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

48

Ob. 1

Ob. 2

D. Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;

51

Ob. 1
Ob. 2
D Hn.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vc. & Cb.
Org.
S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2
KB Red.

To Lengüetería

dis - - - per - - sit, dis - per-sit
dis - - - per - - sit, su -
dis - - - per - - sit, su -
dis - - - per - - sit, dis - per-sit
bra - - - chi - o su - - - - - - - o; dis - per-sit
bra - - - chi - o su - - - - - - - o; fdis - - per-sit su -
bra - - - chi - o su - - - - - - - o; dis - - per-sit su -
bra - - - chi - o su - - - - - - - o; dis - per-sit

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

55

Ob. 1
Ob. 2
D Hn.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vc. & Cb.
Org.
S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2
KB Red.

dol.

su - per - - bos men - - te cor - dis su - - i;
de - po - - - su-it po -
per - - - bos men - te cor - - - dis su - - i;
per - - - bos men - te cor - - - dis su - - i;
su - per - - bos men - te cor - dis su - - i;
su - per - - bos men - te cor - dis su - - i;
per - - - bos men - te cor - - - dis su - - i;
per - - - bos men - te cor - - - dis su - - i;
su - per - - bos men - te cor - dis su - - i;

61

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

To Pífano/voz con 26/bajete

dol.

ten - - - tes, po - - - ten - - - tes de - se - de, et e - xal - ta - - vit,

et e - xal - ta - - vit, et e - xal -

et e - xal - ta - - vit, et e - xal -

et e - xal - ta - - vit, et e - xal -

et e - xal - ta - - vit, et e - xal -

et e - xal - ta - - vit, et e - xal -

et e - xal - ta - - vit, et e - xal -

et e - xal - ta - - vit, et e - xal -

et e - xal - ta - - vit, et e - xal -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

65

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

8

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

The musical score page 65 features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes woodwind instruments (Ob. 1, Ob. 2, D Hn., Bsn.) and strings (Vln. 1, Vln. 2, Vc. & Cb.). The middle section shows organ (Org.) and soprano (S. 1) entries. The bottom section includes alto (A. 1), tenor (T. 1), bass (B. 1), and soprano (S. 2) voices, followed by alto (A. 2), tenor (T. 2), bass (B. 2), and a keyboard reduction (KB Red.). The vocal parts sing in Latin, with lyrics like "et e - xal - ta - - vit," and "hu - - - mi - les;" repeated across multiple staves. The score is set in common time with a key signature of one sharp. Measure numbers 65 and 8 are indicated at the top left. Dynamics like *f* (fortissimo) are marked throughout the score.

71

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

74

dol.

p

To Pífano/voz con 26/bajete

dol.

S. 1

A. 1 na - - - - nes.

T. 1 na - - - - nes.

B. 1 na - - - - nes.

S. 2 na - - - - nes.

A. 2 na - - - - nes.

T. 2 na - - - - nes.

B. 2 na - - - - nes.

KB Red.

dol.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

78

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

81

Ob. 1

Ob. 2

D. Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

dol.

p

Sus - ce - - - pit

dol.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

85

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

Is - - - ra-el pu - - e - - rum su - - - um, re - - - cor - -

Is - - - ra-el pu - - e - - rum su - - - um, re - - - cor - -

Is - - - ra-el pu - - e - - rum su - - - um, re - - - cor - -

Is - - - ra-el pu - - e - - rum su - - - um, re - - - cor - -

Is - - - ra-el pu - - e - - rum su - - - um, re - - - cor - -

Is - - - ra-el pu - - e - - rum su - - - um, re - - - cor - -

Is - - - ra-el pu - - e - - rum su - - - um, re - - - cor - -

Is - - - ra-el pu - - e - - rum su - - - um, re - - - cor - -

Is - - - ra-el pu - - e - - rum su - - - um, re - - - cor - -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;

89

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

92

To Lengüetería

f

S. 1

A. 1 su - - - - - æ, si - - - - - cut_ lo - - cu - tus est

T. 1 su - - - - - æ, si - - - - - cut_ lo - - cu - tus est

B. 1 su - - - - - æ, si - - - - - cut_ lo - - cu - tus est

S. 2 su - - - - - æ, si - - - - - cut_ lo - - cu - tus est

A. 2 su - - - - - æ, si - - - - - cut_ lo - - cu - tus est

T. 2 su - - - - - æ, si - - - - - cut_ lo - - cu - tus est

B. 2 su - - - - - æ, si - - - - - cut_ lo - - cu - tus est

KB Red.

96

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

To Pifano/voz con 26/bajete

dolce

ad pa - tres nos - - - - tros, Ab - - - ra-ham et

ad pa - tres nos - - - - tros, Ab - - - ra-ham et

ad pa - tres nos - - - - tros, Ab - - - ra-ham et

ad pa - tres nos - - - - tros, Ab - - - ra-ham et

ad pa - tres nos - - - - tros, Ab - - - ra-ham et

ad pa - tres nos - - - - tros, Ab - - - ra-ham et

ad pa - tres nos - - - - tros, Ab - - - ra-ham et

ad pa - tres nos - - - - tros, Ab - - - ra-ham et

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

99 *a tempo*

Ob. 1
Ob. 2
D Hn.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vc. & Cb.
Org.
S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2
KB Red.

Glo-ri - a Pa - - tri et

se - mi - ni e - - ius in sæ-cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ-cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ-cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ-cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ-cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ-cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ-cu - la.

3 3

p

p

p

3 3

p

103

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

Fi - li-o et Spi - ri-tu-i Sanc - to, et Spi - ri - tu-i Sanc - - - - to,

Si - cut

f

Si - cut

f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

108

Ob. 1

Ob. 2 *f*

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2 *f*

Vc. & Cb. *f*

Org.

S. 1 *f*
Si - cut e - rat in prin - - ci - pi - o et nunc et sem - - -

A. 1 *f*
Si - cut

T. 1
e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per, et sem - - -

B. 1

S. 2 *f*
Si - cut e - rat in prin - - ci - pi - o et nunc et sem - - -

A. 2 *f*
Si - cut

T. 2
e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per, et sem - - -

B. 2

KB Red.

112

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

To Lengüetería

Org.

S. 1 per et sem - - - per et nunc et sem - - -

A. 1 e - rat in prin - - ci - pi-o et nunc et sem - - per, et

T. 1 per, et sem - - - per, et nunc et sem - - - per, et

B. 1 Si - cut e - rat in prin - - ci - pi-o et nunc et sem - - -

S. 2 per et sem - - - per et nunc et sem - - -

A. 2 e - rat in prin - - ci - pi-o et nunc et sem - - per, et

T. 2 per, et sem - - - per, et nunc et sem - - - per, et

B. 2 Si - cut e - rat in prin - - ci - pi-o et nunc et sem - - -

KB Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

116

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

per, sem - - - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - -
sem - - - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - -
nunc et sem - - - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - -
per et sem - - - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - -
per, sem - - - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - -
sem - - - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - -
nunc et sem - - - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - -
per et sem - - - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;

8-Apr-2023

edited 2023 by Rebecca Rufin

CPE-135

120

Ob. 1
Ob. 2
D Hn.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vc. & Cb.
Org.
S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2
KB Red.

lo - - - - rum, A - - men, A - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -
lo - - - - rum, A - - men, A - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -
lo - - - - rum, A - - men, A - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -
lo - - - - rum, A - - men, A - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -
lo - - - - rum, A - - men, A - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -
lo - - - - rum, A - - men, A - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -
lo - - - - rum, A - - men, A - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -
lo - - - - rum, A - - men, A - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;

edited 2023 by Rebecca Rufin

125

Ob. 1

Ob. 2

D Hn.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. & Cb.

Org.

S. 1
lo - rum, A - - - -

A. 1
lo - rum, A - - - -

T. 1
lo - rum, A - - - -

B. 1
lo - rum, A - - - -

S. 2
lo - rum, A - - - -

A. 2
lo - rum, A - - - -

T. 2
lo - rum, A - - - -

B. 2
lo - rum, A - - - -

KB Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;

8-Apr-2023

edited 2023 by Rebecca Rufin

CPE-135

127

Ob. 1
Ob. 2
D Hn.
Bsn.
Vln. 1
Vln. 2
Vc. & Cb.
Org.
S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2
KB Red.

men, A - - - men.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

Vocal Parts with Keyboard Reduction

Magnificat en Ré

Hilarión Eslava



For Double Choir with Chamber Orchestra and Organ Obbligato
(with Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: "The Visitation" (1874-76) Gobelins tapestry after Domenico Ghirlandaio,
courtesy Victoria & Albert Museum, London

CPE-135

Magnificat en Re

Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacio (Slowly)

Soprano 1 Alto 1 Tenor 1 Bass 1 Soprano 2 Alto 2 Tenor 2 Bass 2 Keyboard Reduction

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dol.* *f*

Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, a - - - - ni - ma
 Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, a - - - - ni - ma
 Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, a - - - - ni - ma
 Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat, a - - - - ni - ma
 Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat,
 Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat,
 Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat,
 Mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat,

5

S. 1 me - - - - a Do - - - - mi - - num.

A. 1 me - - - - a Do - - - - mi - - num.

T. 1 me - - - - a Do - - - - mi - - num.

B. 1 me - - - - a Do - - - - mi - - num.

KB Red.

Allegro Moderato

9

p

13

dol.

S. 1 et ex-sul - ta - vit spi - ri-tus me - - us in De - - o sa-lu-tar-is

KB Red.

17

S. 1 me - o, qui - a res-pe - xit hu-mi-li-ta - tem,

A. 1 *p* qui-a res - pe - - xit hu-mi - li - ta - tem, hu-mi - li -

T. 1 *p* qui-a res - pe - - xit hu-mi - li - ta - tem, hu-mi - li -

B. 1 *p* qui-a res - pe - - xit hu-mi - li - ta - tem, hu-mi - li -

S. 2 *p* qui-a res - pe - - xit hu-mi - li - ta - tem, hu-mi - li -

A. 2 *p* qui-a res - pe - - xit hu-mi - li - ta - tem, hu-mi - li -

T. 2 *p* qui-a res - pe - - xit hu-mi - li - ta - tem, hu-mi - li -

B. 2 *p* qui-a res - pe - - xit hu-mi - li - ta - tem, hu-mi - li -

KB Red.

20

S. 1 hu - mi - li - ta - tem an - cil-læ su - æ.

A. 1 ta - - tem an-cil - læ su - - æ; ec - ce e - nim ex hoc be - -

T. 1 ta - - tem an-cil - læ su - - æ; ec - ce

B. 1 ta - - tem an-cil - læ su - - æ; ec - ce

S. 2 ta - - tem an-cil - læ su - - æ; ec - ce

A. 2 ta - - tem an-cil - læ su - - æ; ec - ce e - nim ex hoc be - -

T. 2 ta - - tem an-cil - læ su - - æ; ec - ce

B. 2 ta - - tem an-cil - læ su - - æ; ec - ce

KB Red.

23

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

26

S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2
KB
Red.

Qui-a fe - cit mi-hi
ra - ti - o - - - nes.
ra - ti - o - - - nes.
ra - ti - o - - - nes.
ra - ti - o - - - nes.
ra - ti - o - - - nes.
ra - ti - o - - - nes.
ra - ti - o - - - nes.

30

S. 1
KB
Red.

mag-na, qui po-tens est, et sanc-tum no - men e - - - jus, et mi -

34

S. 1
KB
Red.

se - ri-cor-di-a e - jus
a pro - ge - ni-e in pro -
dolce

39

S. 1 ge - ni-es ti - men - - - ti - bus

KB Red.

43

S. 1 cres. e - - - - - um. f dol. Fe - - - cit dol. po - ten - - ti-am in

A. 1 - dol. Fe - - - cit dol. po - ten - - ti-am in

T. 1 - dol. Fe - - - cit dol. po - ten - - ti-am in

B. 1 - dol. Fe - - - cit dol. po - ten - - ti-am in

KB Red.

cres. f dol.

47

S. 1 bra - - - chi - o su - - - - - - - - - o;
A. 1 bra - - - chi - o su - - - - - - - - - o;
T. 1 bra - - - chi - o su - - - - - - - - - o;
B. 1 bra - - - chi - o su - - - - - - - - - o;
S. 2 dol. Fe - - - cit po -
A. 2 dol. Fe - - - cit po -
T. 2 dol. Fe - - - cit po -
B. 2 dol. Fe - - - cit po -
KB Red.

50

S. 2 ten - - - ti-am in bra - - - chi - o su - - - - - - - - -
A. 2 ten - - - ti-am in bra - - - chi - o su - - - - - - - - -
T. 2 ten - - - ti-am in bra - - - chi - o su - - - - - - - - -
B. 2 ten - - - ti-am in bra - - - chi - o su - - - - - - - - -
KB Red.

53 *f*

S. 1 dis - - - per - - - sit, dis-per-sit su - per - bos men - - te cor-dis su -

A. 1 dis - - - per - - - sit, su - - per - - - bos men-te cor - - - dis su -

T. 1 dis - - - per - - - sit, su - - per - - - bos men-te cor - - - dis su -

B. 1 dis - - - per - - - sit, dis-per-sit su - per - bos men-te cor-dis su -

S. 2 o; dis-per-sit su - per - bos men - - te cor-dis su -

A. 2 o; dis - - per-sit su - - per - - - bos men-te cor - - - dis su -

T. 2 o; dis - - per-sit su - - per - - - bos men-te cor - - - dis su -

B. 2 o; dis-per-sit su - per - bos men-te cor-dis su -

KB
Red.

58

S. 1 *dol.*
i; de - po - - su-it po - ten - - tes, po - ten - - tes de -

A. 1
i;

T. 1
i;

B. 1
i;

S. 2
i;

A. 2
i;

T. 2
i;

B. 2
i;

KB Red.

63

S. 1 *se - de,* et e-xal-ta - vit, et e-xal-ta - vit,

A. 1 *p*
et e - xal - ta - vit, et e - xal - ta - vit, et e - xal -

T. 1 *p*
et e - xal - ta - vit, et e - xal - ta - vit, et e - xal -

B. 1 *p*
et e - xal - ta - vit, et e - xal - ta - - - - vit

S. 2 *p*
et e - xal - ta - vit, et e - xal - ta - vit, et e - xal -

A. 2 *p*
et e - xal - ta - vit, et e - xal - ta - vit, et e - xal -

T. 2 *p*
et e - xal - ta - vit, et e - xal - ta - vit, et e - xal -

B. 2 *p*
et e - xal - ta - vit, et e - xal - ta - - - - vit

KB Red.

66

S. 1 et e-xal-ta - vit hu - - - miles;

A. 1 ta - - - - - vit hu - miles; e-su-ri - en - tes im-ple - vit

T. 1 ta - - - - - vit hu - miles; e-su - ri-

B. 1 hu - - - - - mi - - - les; e-su - ri-

S. 2 ta - - - - - vit hu - miles; e-su - ri-

A. 2 ta - - - - - vit hu - miles; e-su-ri - en - tes im-ple - vit

T. 2 ta - - - - - vit hu - miles; e-su - ri-

B. 2 hu - - - - - mi - - - les; e-su - ri-

KB Red.

69

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 33-1-3;
edited 2023 by Rebecca Rufin

72

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

The musical score consists of eight staves. The first four staves (Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1) are in soprano clef, G major (two sharps), and common time. The second four staves (Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bass 2) are in soprano clef, G major (two sharps), and common time. The KB Red. staff at the bottom is in soprano clef, G major (two sharps), and common time. The vocal parts sing the lyrics "mi - - - - sit, di - - mi - - - sit i - - -". The KB Red. staff shows a harmonic progression with various chords and bass notes.

74

S. 1

A. 1 na - - - - nes.

T. 1 na - - - - nes.

B. 1 *b*o na - - - - nes.

S. 2 na - - - - nes.

A. 2 na - - - - nes.

T. 2 na - - - - nes.

B. 2 *b*o na - - - - nes.

KB Red. *dol.*

78

KB Red.

82

S. 1

A. 1 *p*
Sus - ce - - - pit Is - - - - ra-el

T. 1 *p*
Sus - ce - - - pit Is - - - - ra-el

B. 1 *p*
Sus - ce - - - pit Is - - - - ra-el

S. 2 *p*
Sus - ce - - - pit Is - - - - ra-el

A. 2 *p*
Sus - ce - - - pit Is - - - - ra-el

T. 2 *p*
Sus - ce - - - pit Is - - - - ra-el

B. 2 *p*
Sus - ce - - - pit Is - - - - ra-el

KB Red.

86

S. 1

A. 1 pu - - e - rum su - - - um, re - - - - cor - - da - - - tus

T. 1 pu - - e - rum su - - - um, re - - - - cor - - da - - - tus

B. 1 pu - - e - rum su - - - um, re - - - - cor - - da - - - tus

S. 2 pu - - e - rum su - - - um, re - - - - cor - - da - - - tus

A. 2 pu - - e - rum su - - - um, re - - - - cor - - da - - - tus

T. 2 pu - - e - rum su - - - um, re - - - - cor - - da - - - tus

B. 2 pu - - e - rum su - - - um, re - - - - cor - - da - - - tus

KB Red.

90

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB
Red.

mi - - - - se - - ri - - - cor - - - di - - æ su - - - - - - -

mi - - - - se - - ri - - - cor - - - di - - æ su - - - - - - -

mi - - - - se - - ri - - - cor - - - di - - æ su - - - - - - -

mi - - - - se - - ri - - - cor - - - di - - æ su - - - - - - -

mi - - - - se - - ri - - - cor - - - di - - æ su - - - - - - -

mi - - - - se - - ri - - - cor - - - di - - æ su - - - - - - -

mi - - - - se - - ri - - - cor - - - di - - æ su - - - - - - -

mi - - - - se - - ri - - - cor - - - di - - æ su - - - - - - -

mi - - - - se - - ri - - - cor - - - di - - æ su - - - - - - -

rf

93

S. 1

A. 1
æ, si - - - - cut_ lo - - cu - tus est

T. 1
æ, si - - - - cut lo - - cu - tus est

B. 1
æ, si - - - - cut lo - - cu - tus est

S. 2
æ, si - - - - cut_ lo - - cu - tus est

A. 2
æ, si - - - - cut_ lo - - cu - tus est

T. 2
æ, si - - - - cut lo - - cu - tus est

B. 2
æ, si - - - - cut lo - - cu - tus est

KB Red.

96

S. 1

A. 1 ad pa - tres nos - - - - - tros, Ab - - ra-ham et

T. 1 ad pa - tres nos - - - - - tros, Ab - - ra-ham et

B. 1 ad pa - tres nos - - - - - tros, Ab - - ra-ham et

S. 2 ad pa - tres nos - - - - - tros, Ab - - ra-ham et

A. 2 ad pa - tres nos - - - - - tros, Ab - - ra-ham et

T. 2 ad pa - tres nos - - - - - tros, Ab - - ra-ham et

B. 2 ad pa - tres nos - - - - - tros, Ab - - ra-ham et

KB Red.

99

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB
Red.

Glo-ri - a

se - mi - ni e - - ius in sæ - cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ - cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ - cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ - cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ - cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ - cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ - cu - la.

se - mi - ni e - - ius in sæ - cu - la.

3 3

102 *a tempo*

S. 1 Pa - - tri et Fi-li-o et Spi - ri-tu-i Sanc - to, et Spi - ri - tu-i Sanc - - -

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB Red.

107

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB
Red.

f

to,
Si - cut e - rat in prin - - - ci - pi - o et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - -

Si - cut e - rat in prin - - - ci - pi - o et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - -

f

f

f

f

f

f

f

111

S. 1 nunc et sem - - - per et sem - - - per et

A. 1 *f*
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et

T. 1 per, et sem - - - per, et sem - - - per, et nunc

B. 1 *f*
Si - cut e - - rat in prin - -

S. 2 nunc et sem - - - per et sem - - - per et

A. 2 *f*
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et

T. 2 per, et sem - - - per, et sem - - - per, et nunc

B. 2 *f*
Si - cut e - - rat in prin - -

KB
Red.

114

S. 1 nunc et sem - - - - per, sem - - - -

A. 1 nunc et sem - - - per, et sem - - - -

T. 1 et sem - - - per, et nunc et sem - - - -

B. 1 ci - pi-o et nunc et sem - - - per et sem - - - -

S. 2 nunc et sem - - - - per, sem - - - -

A. 2 nunc et sem - - - per, et sem - - - -

T. 2 et sem - - - per, et nunc et sem - - - -

B. 2 ci - pi-o et nunc et sem - - - per et sem - - - -

KB
Red.

117

S. 1 per, et in sæ - cu - la sæ - cu - - - lo - - - - -

A. 1 per, et in sæ - cu - la sæ - cu - - - lo - - - - -

T. 1 per, et in sæ - cu - lasæ - cu - - - lo - - - - -

B. 1 per, et in sæ - cu - lasæ - cu - - - lo - - - - -

S. 2 per, et in sæ - cu - la sæ - cu - - - lo - - - - -

A. 2 per, et in sæ - cu - la sæ - cu - - - lo - - - - -

T. 2 per, et in sæ - cu - lasæ - cu - - - lo - - - - -

B. 2 per, et in sæ - cu - lasæ - cu - - - lo - - - - -

KB Red.

121

S. 1 rum, A - - men, A - - - - men, et_ in sæ - cu - la sæ - cu - -

A. 1 rum, A - - men, A - - - - men, et_ in sæ - cu - la sæ - cu - -

T. 1 rum, A - - men, A - - - - men, et_ in sæ - cu - la sæ - cu - -

B. 1 rum, A - - men, A - - - - men, et_ in sæ - cu - la sæ - cu - -

S. 2 rum, A - - men, A - - - - men, et_ in sæ - cu - la sæ - cu - -

A. 2 rum, A - - men, A - - - - men, et_ in sæ - cu - la sæ - cu - -

T. 2 rum, A - - men, A - - - - men, et_ in sæ - cu - la sæ - cu - -

B. 2 rum, A - - men, A - - - - men, et_ in sæ - cu - la sæ - cu - -

KB
Red.

125

S. 1 lo - - - - - rum, A - - men, A - men.

A. 1 lo - - - - - rum, A - - men, A - men.

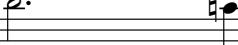
T. 1 lo - - - - - rum, A - - men, A - men.

B. 1  lo - - - - - rum, A - - men, A - men.

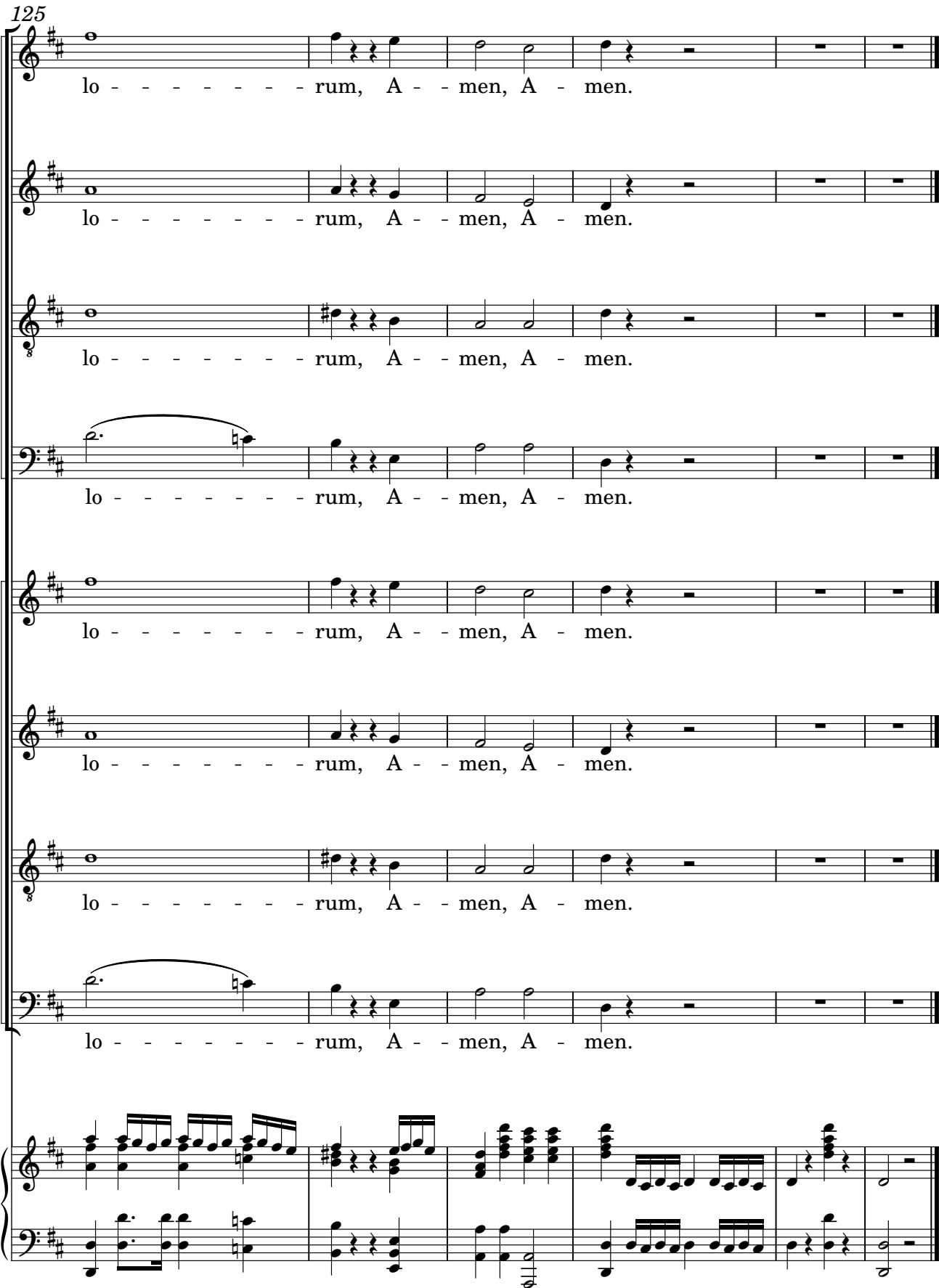
S. 2 lo - - - - - rum, A - - men, A - men.

A. 2 lo - - - - - rum, A - - men, A - men.

T. 2 lo - - - - - rum, A - - men, A - men.

B. 2  lo - - - - - rum, A - - men, A - men.

KB Red. 



Oboe 1

Magnificat en Re

Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacio (Slowly)



2

81



10
[84-93]

94



101

a tempo

5

[102-106]

f



110



117



121



Oboe 2

Magnificat en Re

Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacio (Slowly)

2

[4-5]

6

Allegro Moderato

13

4

[14-17]

ff

28

6

[29-34]

p

42

2

[42-43]

f

p

54

4

[60-63]

p

65

ff

dol.

76

2
79

6

82

10
[84-93]

97

a tempo
6
[102-107]
f

109

115

120

124

129

Horns 1 & 2 (in D)

Magnificat en Re

Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacio (Slowly)

Allegro Moderato

12

18 3

25 [26-43] f [45-47] p 3

56 3 [60-62] p f

68 dol

81 8

95 a tempo 10 [102-111] f

113

124

Bassoon (Bajón/Dulcian)

Magnificat en Re

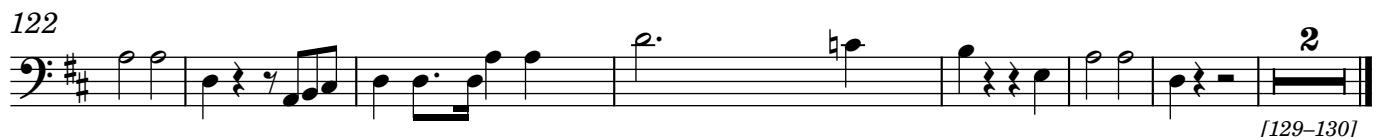
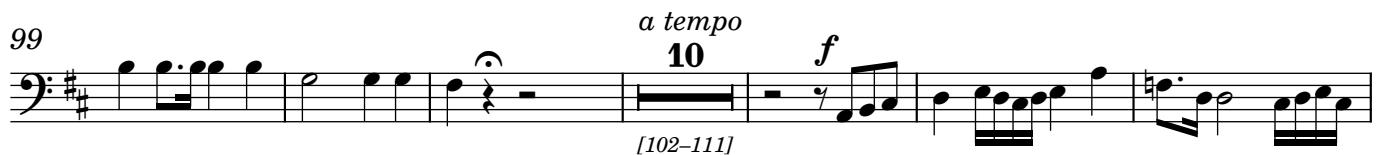
Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacio (Slowly)



Allegro Moderato



Organ Obbligato

Magnificat en Re

Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacio (Slowly)

***Lengüetería**

Musical score for piano/vocal/bajete section:

6 To Pífano/voz con 26/bajete 8 Allegro Moderato

8 dol. [10-16] dol.

[10-16]

Musical score for piano, page 18, measure 8. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '8'). The key signature has one sharp (F#). The music features eighth-note patterns. The right hand (treble) has a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The left hand (bass) has a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The right hand then continues with a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The left hand rests. This pattern repeats three times. The right hand then continues with a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The left hand rests. The right hand then continues with a sixteenth-note pattern: eighth note, sixteenth note, eighth note, sixteenth note. The left hand rests.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains six measures of music, numbered 25 through 30. Measure 25 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 26-29 feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Measure 30 concludes with a sixteenth-note pattern. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It contains six measures of music, numbered 25 through 30. Measure 25 has a single eighth note. Measures 26-29 have mostly eighth notes with some quarter notes. Measure 30 ends with a series of eighth notes.

*The organ registers indicated here are based on the editor's interpretation of this note in the organ part: "Lengüetería en los fuertes y pífano con la voz en 26 y bajete en los dolces." The organist should exercise due discretion.

2

To Pífano/voz con 26//bajete

28

[29-34] dolce [38-39] dolce

6 6 2 2

[29-34] [38-39]

41

[42-43] dol.

2 2

[42-43]

48

f

52

To Lengüetería

57

[60-62] dol.

3 3

[60-62]

8

To Pífano/voz con 26/bajete

65

8

To Lengüetería

ff

69

72

75 *To Pífano/voz con 26/bajete*
dol.

78

81

9
[84-92]
9

[84-92]

93 *To Lengüetería*
f

4

To Pífano/voz con 26/bajete

96

99

a tempo

13

[102-114]

13

3 3 [102-114]

115 *To Lengüetería*

121

126

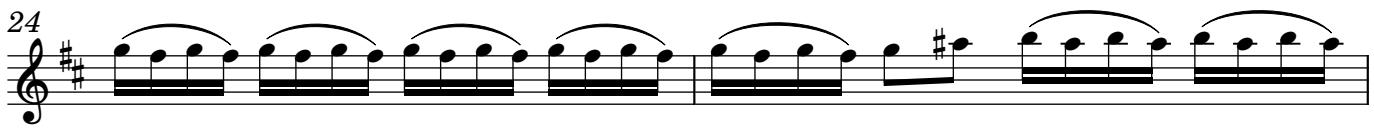
Violin 1

Magnificat en Re

Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacio (Slowly)



2

28



36



42

cres.

dol.

f



45



48



51

f



55

p



61



66

ff



70

72

74

78

83

86

89

91

94

4
98

a tempo

p

103

111

115

117

120

123

126

Violin 2

Magnificat en Re

Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacito (Slowly)

Despacio (Slowly)

4

6 **Allegro Moderato**

11

15

19

23

25

2

27

31

38

43

cres.

46

50

55

60

p

64

68

70

76

82

85

88

90

92

96

4

102 *a tempo*

108



114



116



119



122



125



128



Violoncello & Contrabass

Magnificat en Re

Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacio (Slowly)

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is for the strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and the bottom staff is for the woodwinds (Oboe, Clarinet). The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) and continues the rhythmic pattern.

6

Allegro Moderato

The musical score shows the bassoon part starting at measure 11. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The bassoon plays eighth-note patterns: B, A, G, F, E, D, C; then B, A, G, F, E, D, C. Measures 12 and 13 begin with a fermata over the bassoon's notes. Measure 14 starts with a dynamic *p*.

13

A musical score for a bassoon part, spanning ten measures. The key signature is one sharp (F#). Measure 1 starts with a single note followed by a rest. Measures 2-3 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 4-5 continue this pattern. Measures 6-7 show a more complex rhythmic pattern. Measures 8-9 show another variation. Measure 10 concludes with a final rhythmic pattern.

22

31

[36-37] [40-41]

[36–37]

[40-41]

42

cres.

f

p

A musical score page showing system 56. The page number '56' is at the top left. The music consists of two staves. The top staff is for the strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and the bottom staff is for the Double Bass. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time. The music features eighth-note patterns with various rests and dynamic markings like 'p' (piano) and a fermata over the first note of the second measure.

A musical score for a bassoon. The page number '2' is at the top left, followed by '65'. The bassoon part begins with a series of eighth-note patterns. The first two measures consist of groups of three eighth notes followed by a breve rest. The third measure starts with a breve rest followed by a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking 'ff'. The fourth measure continues with eighth-note patterns. The fifth measure starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth measure starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh measure starts with a bass clef and a key signature of one sharp.

73

Bassoon part:

p

Musical score for orchestra, page 82, measures 1-10. The score consists of ten staves. Measures 1-3 show woodwind entries. Measure 4 features a prominent bassoon line. Measures 5-6 show woodwind entries. Measures 7-8 feature a bassoon line. Measures 9-10 show woodwind entries.

a tempo

p

Musical score for orchestra, page 110, showing a bassoon part. The score consists of two systems of music. The first system starts with a bassoon solo, indicated by a bassoon icon above the staff. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The bassoon plays a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The dynamic is forte (f). The second system begins with a piano dynamic, followed by a bassoon entry playing eighth notes. The bassoon part continues with eighth-note patterns throughout the system.

A musical score page showing the bassoon part for orchestra. The page number 119 is at the top left. The bassoon's melody consists of eighth and sixteenth notes, with several rests. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The bassoon part starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a sixteenth note, and so on, creating a rhythmic pattern.

A musical score page for piano, specifically the bass part. The page is numbered 125 at the top left. The key signature is G major (one sharp). The bass line consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 begins with a sixteenth note. Measures 3-4 show a repeating eighth-note pattern. Measures 5-6 show a sixteenth-note pattern. Measures 7-8 show a sixteenth-note pattern. Measures 9-10 show a sixteenth-note pattern. Measures 11-12 show a sixteenth-note pattern. Measures 13-14 show a sixteenth-note pattern. Measures 15-16 show a sixteenth-note pattern. Measures 17-18 show a sixteenth-note pattern. Measures 19-20 show a sixteenth-note pattern. Measures 21-22 show a sixteenth-note pattern. Measures 23-24 show a sixteenth-note pattern. Measures 25-26 show a sixteenth-note pattern. Measures 27-28 show a sixteenth-note pattern. Measures 29-30 show a sixteenth-note pattern. Measures 31-32 show a sixteenth-note pattern. Measures 33-34 show a sixteenth-note pattern. Measures 35-36 show a sixteenth-note pattern. Measures 37-38 show a sixteenth-note pattern. Measures 39-40 show a sixteenth-note pattern. Measures 41-42 show a sixteenth-note pattern. Measures 43-44 show a sixteenth-note pattern. Measures 45-46 show a sixteenth-note pattern. Measures 47-48 show a sixteenth-note pattern. Measures 49-50 show a sixteenth-note pattern. Measures 51-52 show a sixteenth-note pattern. Measures 53-54 show a sixteenth-note pattern. Measures 55-56 show a sixteenth-note pattern. Measures 57-58 show a sixteenth-note pattern. Measures 59-60 show a sixteenth-note pattern. Measures 61-62 show a sixteenth-note pattern. Measures 63-64 show a sixteenth-note pattern. Measures 65-66 show a sixteenth-note pattern. Measures 67-68 show a sixteenth-note pattern. Measures 69-70 show a sixteenth-note pattern. Measures 71-72 show a sixteenth-note pattern. Measures 73-74 show a sixteenth-note pattern. Measures 75-76 show a sixteenth-note pattern. Measures 77-78 show a sixteenth-note pattern. Measures 79-80 show a sixteenth-note pattern. Measures 81-82 show a sixteenth-note pattern. Measures 83-84 show a sixteenth-note pattern. Measures 85-86 show a sixteenth-note pattern. Measures 87-88 show a sixteenth-note pattern. Measures 89-90 show a sixteenth-note pattern. Measures 91-92 show a sixteenth-note pattern. Measures 93-94 show a sixteenth-note pattern. Measures 95-96 show a sixteenth-note pattern. Measures 97-98 show a sixteenth-note pattern. Measures 99-100 show a sixteenth-note pattern.

Keyboard Reduction

Magnificat en Re

Luke 1:46–55

Hilarión Eslava, 1834

Despacio (Slowly)

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff starts with a forte dynamic (f) and a 'dol.' instruction at the end. The second staff begins with a dynamic of b.. (diminuendo). The third staff begins with a dynamic of 6. The fourth staff is labeled 'Allegro Moderato' and includes a dynamic of p. The fifth staff begins with a dynamic of 12.

2

16

20

23

26

29

36

40

43

cres.

f dol.

46

48

50

52

nf

f

4

Musical score page 4, measures 55-58. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 55 starts with a forte dynamic. Measure 56 begins with a eighth-note rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 57 features a sustained note with a grace note. Measure 58 concludes with a piano dynamic.

61

Musical score page 4, measures 61-64. The top staff shows eighth-note patterns. Measure 62 includes a sixteenth-note grace note. Measure 63 features a sustained note with a grace note. Measure 64 ends with a eighth-note pattern.

65

Musical score page 4, measures 65-68. The top staff shows eighth-note patterns. Measure 66 includes a sixteenth-note grace note. Measure 67 features a sustained note with a grace note. Measure 68 ends with a eighth-note pattern.

68

Musical score page 5, measures 68-71. The top staff shows eighth-note patterns. Measure 69 includes a sixteenth-note grace note. Measure 70 features a sustained note with a grace note. Measure 71 ends with a eighth-note pattern.

71

Musical score page 5, measures 71-74. The top staff shows eighth-note patterns. Measure 72 includes a sixteenth-note grace note. Measure 73 features a sustained note with a grace note. Measure 74 ends with a eighth-note pattern.

73

Musical score page 5, measures 73-76. The top staff shows eighth-note patterns. Measure 74 includes a sixteenth-note grace note. Measure 75 features a sustained note with a grace note. Measure 76 ends with a eighth-note pattern.

74

77

80

83

86

89

6

91

94

96

98

100 *a tempo*

104

109

7

112

115

118

122

126