

Coplas al Señor de las Tres Caídas

“Por tus caídas pedimos”

Hilarión Eslava



SSATB Chorus with Soprano Solos
with Chamber Orchestra Accompaniment
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: “*Christ Carrying the Cross*”, by El Greco, ca. 1577–87.
Metropolitan Museum of Art, New York. Public domain.

Por tus caídas pedimos

Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

The musical score consists of 18 staves, each representing a different instrument or vocal part. The instruments listed from top to bottom are: Flute, C Clarinet 1, C Clarinet 2, Bassoon, Horn in E♭, Cornet in A♭, Buccin or Trombone, Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass, Violin, Violin, Viola, Contrabass, and Keyboard Reduction. The score is set in common time and key signature of C minor (two flats). The tempo is indicated as 'Andante Moderato'. The music features continuous eighth-note patterns with grace marks (traverses) and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The keyboard reduction staff at the bottom contains a large brace and shows a simplified harmonic progression.

ESTRIBILLO

3

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

S. 1
Por tus ca - í-das pe - di-mos y do - lo - ro - sa Pa - sión, la gra -

S. 2
Por tus ca - í-das pe - di-mos y do - lo - ro - sa Pa - sión, la gra -

A.
Por tus ca - í-das pe - di-mos y do - lo - ro - sa Pa - sión, la gra -

T.
Por tus ca - í-das pe - di-mos y do - lo - ro - sa Pa - sión, la gra -

B.
Por tus ca - í-das pe - di-mos y do - lo - ro - sa Pa - sión, la gra -

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB
Red.

118

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn.

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

Buccin or Tbn.

S. 1
cia que con - si - ga-mos de nues - tras cul - pas per - dón,

S. 2
cia que con - si - ga-mos de nues - tras cul - pas per - dón,

A.
cia que con - si - ga-mos de nues - tras cul - pas per - dón,

T.
cia que con - si - ga-mos de nues - tras cul - pas per - dón,

B.
cia que con - si - ga-mos de nues - tras cul - pas per - dón,

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB Red.

dol.

mf

p

f

f

p

f

f

f

dol.

mf

p

f

f

f

f

dol.

15_s

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn.

E♭ Hn.

Ab Cnt.

Buccin
or Tbn.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB
Red.

por tus ca - í - das pe - - di - - mos

por tus ca - í - das pe - - di - - mos

por tus ca - í - das pe - - di - - mos

por tus ca - í - das pe - - di - - mos

por tus ca - í - das pe - - di - - mos

198

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn.

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

Buccin or Tbn.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB Red.

22.

Fl.

C Cl. 2

Bsn.

Ab Cnt.

Buccin
or Tbn.

S. 1

sión, _____ la gra - cia que con - si -

S. 2

sión, _____ la gra - cia que con - si - ga - - mos, con - - - si -

A.

sión, _____ la gra - cia que con - si - ga - - mos, con - - - si -

T.

sión, _____ con - - - si - ga - - mos, con - - - si -

B.

sión, _____ con - - - si - ga - - mos,

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB
Red.

p

p

p

p

p

p

p

p

26.

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn.

E_b Hn.

Ab Cnt.

Buccin
or Tbn.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB
Red.

ga - - mos de nues-tras cul-pas per - dón, de nues-

ga - - mos de nues-tras cul-pas per - dón, de nues-

ga - - mos de nues-tras cul-pas per - dón, de nues-

ga - - mos, de nues-tras cul-pas per - dón, de nues-

de nues - tra cul - pas per - - - dón, de nues -

30

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn.

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

Buccin
or Tbn.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB
Red.

tras cul - pas per - - dón, la gra-cia que con - si - ga - mos, de

tras cul - pas per - - dón, la gra-cia que con - si - ga - mos, de

tras cul - pas per - - dón, la gra-cia que con - si - ga - mos, de

tras cul - pas per - - dón, la gra-cia que con - si - ga - mos, de

tras cul - pas per - - dón, la gra-cia que con - si - ga - mos, de

tras cul - pas per - - dón, la gra-cia que con - si - ga - mos, de

33.

Fine

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn.

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

Buccin or Tbn.

S. 1

nues-trascul-pas per - dón, sí, per - - dón, sí, per - - dón.

S. 2

nues-trascul-pas per - dón, sí, per - - dón, sí, per - - dón.

A.

nues-trascul-pas per - dón, sí, per - - dón, sí, per - - dón.

T.

nues-trascul-pas per - dón, sí, per - - dón, sí, per - - dón.

B.

nues-trascul-pas per - dón, sí, per - - dón, sí, per - - dón.

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB Red.

COPLAS
el mismo aire
 (the same feel)

Solo

Fl. *dolc.*

C Cl. 1 *Solo*
dolc.

C Cl. 2

E♭ Hn.

A♭ Cnt. *p*

Vln. *p*

Vln.

Vla. *p*

Cb. *p*

KB Red. *dolc.*

12

47s *Solo*

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

S. 1

S. 2
nue - - vo I - saac____ ya ca - mi - - - - - na y'an - te
roz el____ pue - - blo le mi - - - - - ra y'en vez
zo - - - tes, tu pa - - sión, nues - tra

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB Red.

49

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

S. 1

S. 2

la muer-te se'in - cli - - na víc - ti - ma de' ex - pi - - a -
de lás - ti - ma, i - - - ra re - - bo - - sa su co - - - ra -
sen - - - ten - cia bo - rra - - ron de e - ter - na re-pro - - ba -

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB Red.

52

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

S. 1

Solo

1. No le'es pe - - - sa - da la cruz _____ ni le'en -
 2. A - si'el hom - - - bre des-pre - cian - - do de su
 3. Por e - so'en _____ llan-to des - he - - - cho en -

S. 2

ción.
 zón.
 ción.

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB Red.

55.

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

S. 1

tris - te - - ce la muer - - - te es del pe - - - ca - dor la
 Dios, de su Dios el be - ne fi - - - - cio, mi-ra su'ho - - rri - ble su -
 vos es - pe - - ro'y con - fi - - - - o, no nos lla - - - méis, Je-sús

S. 2

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB Red.

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

S. 1

suer - te in - - gra - - to'y sin com - - - pa - sión. No le'es
 pli - cio in - - gra - - to'y sin com - - - pa - sión. A - sí'el
 mí - - o, in - - gra - - to'y sin com - - - pa - sión. Por e -

S. 2

No le'es
 A - sí'el
 Por e -

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB Red.

61^s

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

E♭ Hn.

Ab Cnt.

S. 1

S. 2

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB Red.

a piacere

pe - sa - da_ la_ cruz,_____ ni le'en - tris - te - ce_ la_
 hom - bre des - pre - cian - - do de su Dios el be - ne -
 so'en llan - to des - he - - - cho en vos es - pe - ro'y con -

a piacere

pe - sa - da_ la_ cruz,_____ ni le'en - tris - te - ce_ la_
 hom - bre des - pre - cian - - do de su Dios el be - ne -
 so'en llan - to des - he - - - cho en vos es - pe - ro'y con -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Original Manuscript from the Hermandad de las Tres Caídas de San Isidoro; edited 2023 by Rebecca Rufin
 CPE-443

28-Feb-2023

64.

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

E♭ Hn.

Ab Cnt.

S. 1

muer - - - te, es del pe - ca - dor la suer - - - te in-gra -
fi - - - cio, mi - - - ra su'ho - rri - ble su - - pli - - - cio in-gra -
fi - - - o, no nos lla - méis, Je - sús mí - - - o, in-gra -

S. 2

muer - - - te, es del pe - ca - dor la suer - - - te in-gra -
fi - - - cio, mi - - - ra su'ho - rri - ble su - - pli - - - cio in-gra -
fi - - - o, no nos lla - méis, Je - sús mí - - - o, in-gra -

Vln.

Vln.

Vla.

Cb.

KB
Red.

D.S. al Fine

Fl.

C Cl. 1

C Cl. 2

E♭ Hn.

A♭ Cnt.

S. 1
to'y sin com - - pa - - - sión.
to'y sin com - - pa - - - sión.
to'y sin com - - pa - - - sión.

S. 2
to'y sin com - - pa - - - sión.
to'y sin com - - pa - - - sión.
to'y sin com - - pa - - - sión.

Vln. *arco*

Vln. *arco*

Vla. *arco*

Cb.

KB Red.

Flute

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

ESTRIBILLO

The sheet music consists of two main sections: the **ESTRIBILLO** (Refrain) and the **COPLAS** (Coplas).

ESTRIBILLO: The first section starts at measure 8, marked **Andante Moderato**. It features a melodic line with dynamic markings **mf**, **f**, and **mf**. The section concludes at measure 30 with a **Fine**.

COPLAS: The second section begins at measure 40, marked **dolc.** and **a tempo**. It is labeled **Solo** and includes performance instructions **a piacere** and **3**. The section continues through measures 45, 52, 59, 62, and ends at measure 66 with a dynamic **f** and the instruction **D.S. al Fine**.

C Clarinet 1

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

ESTRIBILLO

The sheet music consists of ten staves of musical notation for C Clarinet 1. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andante Moderato. The music includes the following sections and instructions:

- Andante Moderato:** The first section of the music, starting at measure 1.
- ESTRIBILLO:** A repeating section starting at measure 8, indicated by a double bar line with repeat dots and a section title.
- Measure 8:** Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. Articulation marks (">>") are present above several notes.
- Measure 15:** Dynamics include *f*.
- Measure 19:** Dynamics include *f*. Measure number 6 is indicated above the staff.
- Measure 27:** Dynamics include *f*. Measure number 2 is indicated above the staff.
- COPLAS el mismo aire (the same feel):** A section starting at measure 33, indicated by a section title and dynamic *f*.
- Measure 33:** Dynamics include *p*. Measure number 3 is indicated above the staff. Articulation marks (">>") are present above several notes.
- Measure 42:** Dynamics include *f* and *p*. Articulation marks (">>") are present above several notes. The instruction *a tempo* is written above the staff.
- Measure 47:** Dynamics include *p*.
- Measure 54:** Dynamics include *p*.
- Measure 61:** Dynamics include *f*. The instruction *D.S. al Fine* is written above the staff.

C Clarinet 2

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

§ ESTRIBILLO 2

11

20

2

28

2

COPLAS

38 Fine el mismo aire (the same feel)

f

45 a tempo

p ff

52

p

60

D.S. al Fine

ff

Bassoon

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

ESTRIBILLO

4

12

2

p

2

f

23

2

f

2

f

32

pp

f

2

Fine

COPLAS
el mismo aire
(the same feel)

40

3

a tempo 23

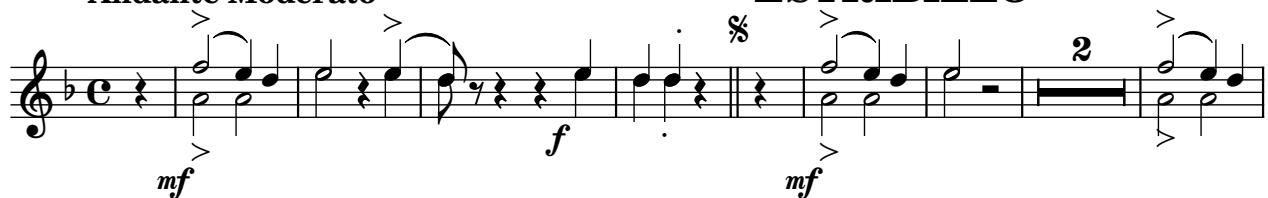
D.S. al Fine

Horns in E♭

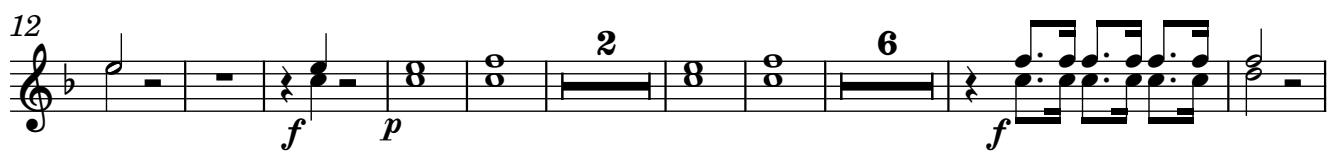
Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

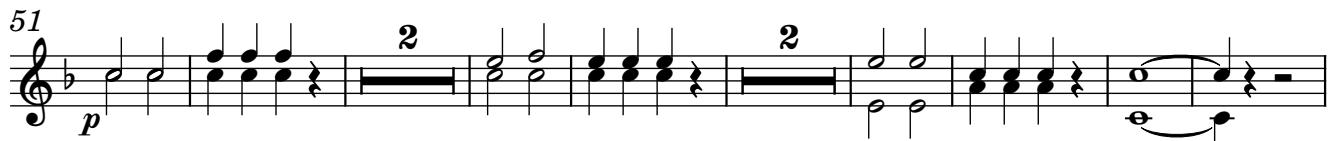
Andante Moderato



ESTRIBILLO



COPLAS
el mismo aire
(the same feel)



Cornets in A♭

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

ESTRIBILLO

10

19

31

COPLAS
el mismo aire
(the same feel)

a tempo

49

60

D.S. al Fine

Buccin or Trombone

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

ESTRIBILLO

13

2

25

2

34

Fine

COPLAS

el mismo aire
(the same feel) 4

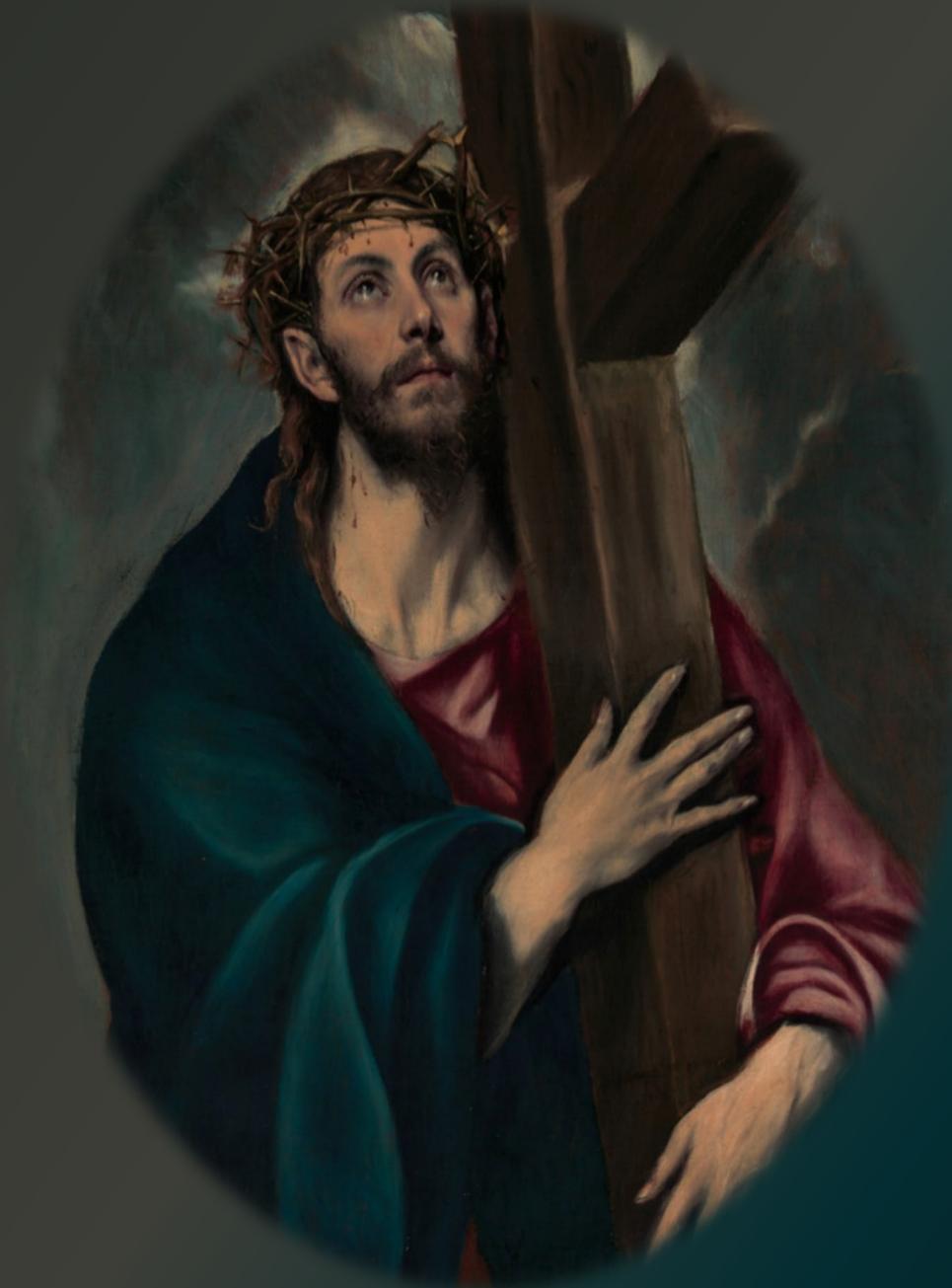
a tempo

23

D.S. al Fine

Vocal Parts with Piano Reduction
Coplas al Señor de las Tres Caídas
“Por tus caídas pedimos”

Hilarión Eslava



SSATB Chorus with Soprano Solos
with Chamber Orchestra Accompaniment
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: "*Christ Carrying the Cross*", by El Greco, ca. 1577-87.
Metropolitan Museum of Art, New York. Public domain.

Por tus caídas pedimos

Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

Keyboard Reduction

ESTRIBILLO

S. 1

6

mf

Por tus ca - í-das pe - di-mos y do - lo - ro - sa Pa - sión, la gra -

S. 2

mf

Por tus ca - í-das pe - di-mos y do - lo - ro - sa Pa - sión, la gra -

A.

mf

Por tus ca - í-das pe - di-mos y do - lo - ro - sa Pa - sión, la gra -

T.

mf

Por tus ca - í-das pe - di-mos y do - lo - ro - sa Pa - sión, la gra -

B.

mf

Por tus ca - í-das pe - di-mos y do - lo - ro - sa Pa - sión, la gra -

KB Red.

11

S. 1 cia que con - si - ga-mos de nues - tras cul - pas per - dón,

S. 2 cia que con - si - ga-mos de nues - tras cul - pas per - dón,

A. cia que con - si - ga-mos de nues - tras cul - pas per - dón,

T. cia que con - si - ga-mos de nues - tras cul - pas per - dón,

B. cia que con - si - ga-mos de nues - tras cul - pas per - dón,

KB Red.

15

S. 1 por tus ca - í - das pe - - di - - mos

S. 2 por tus ca - í - das pe - - di - - mos

A. por tus ca - í - das pe - - di - - mos

T. por tus ca - í - das pe - - di - - mos

B. por tus ca - í - das pe - - di - - mos

KB Red.

19

S. 1
S. 2
A.
T.
B.
KB Red.

y do - lo - ro - sa Pa -

22

S. 1
S. 2
A.
T.
B.
KB Red.

sión, la gra - cia que con - si -

COPLAS

el mismo aire
(the same feel)

40 (the same feel)

KB Red. dolc.

44 a tempo

S. 1

S. 2 Solo

1. Del Cal - va - - - - - rio' al sa - cri -
 2. Tres ve - ces ca - í - do'en
 3. Tu cruz, Se - - - - - ñor, tu co -

KB Red. a piacere

46

S. 2

fi - - - - - cio el nue - - - vo I - saac ya ca -
tie - - - - - rra fe - - - roz el pue - - - blo le
ro - - - - - na, tus a - zo - - - tes, tu pa - - -

KB Red.

48

S. 1

S. 2

mi - - - - - na y'an - te la muer-te se'in -
mi - - - - - ra y'en vez de lá - ti - ma,
sión, nues - tra sen - - - - - ten - cia bo -

KB Red.

50

S. 1

S. 2

cli - - - - na víc - ti - ma de' ex - - pi - - - - a -
i - - - - - ra re - - - bo - - - sa su co - - - - ra -
rra - - - - - ron de e - ter - - - na re - pro - - - ba -

KB Red.

52

S. 1

Solo

1. No le'es pe - - - - sa - da la
 2. A - sí'el hom - - - - bre des - pre -
 3. Por e - so'en llan - to des -

S. 2

ción.
 zón.
 ción.

KB Red.

8

p

54

S. 1

cruz ni le'en - tris - - te - - ce la
 cian - - - do de su Dios, de su Dios el be - - ne
 he - - - cho en vos es - - - pe - - ro'y con -

S. 2

KB Red.

8

56

S. 1

muer - - - te es del pe - - - ca - dor la suer - - te in -
 fi - - - cio, mi - ra su'ho - - - rri - ble su - pli - - cio in -
 fí - - - o, no nos lla - - - méis, Je - sús mí - - - o, in -

S. 2

KB Red.

8

8

59

S. 1

gra - - to'y sin com - - - pa - sión. No le'es
 gra - - to'y sin com - - - pa - sión. A - - - sí'el
 gra - - to'y sin com - - - pa - sión. Por e -

S. 2

No le'es
 A - - - sí'el
 Por e -

KB Red.

61

S. 1

pe - sa - da_ la_ cruz, ni le'en - tris - te - ce_ la_
 hom - bre des - pre - cian - - - do de su Dios el be - ne -
 so'en llan - to des - he - - - cho en vos es - pe - ro'y con -

a piacere

S. 2

pe - sa - da_ la_ cruz, ni le'en - tris - te - ce_ la_
 hom - bre des - pre - cian - - - do de su Dios el be - ne -
 so'en llan - to des - he - - - cho en vos es - pe - ro'y con -

a piacere

KB Red.

64

S. 1

muer - - - - te, es del pe - - ca - - dor la
 fi - - - - cio, mi - - - ra su'ho - rri - - ble su - -
 fí - - - - o, no nos lla - - méis, Je - - sús

S. 2

muer - - - - te, es del pe - - ca - - dor la
 fi - - - - cio, mi - - - ra su'ho - rri - - ble su - -
 fí - - - - o, no nos lla - - méis, Je - - sús

KB
Red.

66

S. 1

suer - - - - te in - gra - to'y sin com - pa - - sión.
 pli - - - - cio in - gra - to'y sin com - pa - - sión.
 mí - - - - o, in - gra - to'y sin com - pa - - sión.

D.S. al Fine

S. 2

suer - - - - te in - gra - to'y sin com - pa - - sión.
 pli - - - - cio in - gra - to'y sin com - pa - - sión.
 mí - - - - o, in - gra - to'y sin com - pa - - sión.

KB
Red.

Violin 1

Por tus caídas pedimos

Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

The musical score consists of ten staves of music for violin. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is Andante Moderato. The score begins with a melodic line featuring grace notes and dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. The first staff ends with a repeat sign and a 6/8 time signature, labeled 'ESTRIBILLO'. The subsequent staves continue the melodic line with various dynamics including *dol.*, *f*, *p*, and *f*. The score concludes with a final section starting at measure 37, marked *pizz.*, *arco*, and *Fine*.

2

COPLASel mismo aire
(the same feel)

40

44

a tempo

47

50

53

56

60

pizz.

63

66

arco

D.S. al Fine

f

Violin 2

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

ESTRIBILLO

14

17

20

23

27

31

36

pizz.

arco

Fine

2

COPLASel mismo aire
(the same feel)

40

45

a tempo

48

52

56

60

pizz.

65

arco

D.S. al Fine

Viola

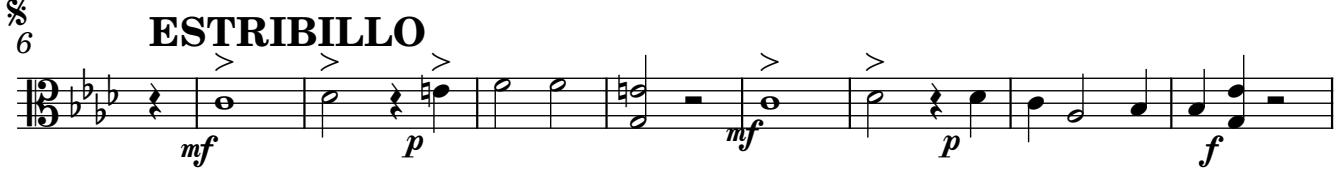
Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato



ESTRIBILLO



15



18



21



26



32



2

COPLAS**el mismo aire**
(the same feel)

40

40

p

f

45

a tempo

p

49

p

53

p

57

p

61

pizz.

65

arco

D.S. al Fine

f

Contrabass

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

ESTRIBILLO

11

20

29

COPLAS
el mismo aire
(the same feel)

40

48

56

64

Fine
pizz. arco

a tempo

D.S. al Fine

Keyboard Reduction

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

Musical score for piano, first system. Key signature: C minor (three flats). Time signature: common time. Dynamics: *mf*, *f*. Measure 1: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 2: Bass clef, chords. Measure 3: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 4: Bass clef, chords. Measure 5: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 6: Bass clef, chords. Measure 7: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 8: Bass clef, chords. Measure 9: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 10: Bass clef, chords. Measure 11: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 12: Bass clef, chords.

ESTRIBILLO

Musical score for piano, second system. Key signature: C minor (three flats). Time signature: common time. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*. Measure 1: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 2: Bass clef, chords. Measure 3: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 4: Bass clef, chords. Measure 5: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 6: Bass clef, chords. Measure 7: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 8: Bass clef, chords. Measure 9: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 10: Bass clef, chords. Measure 11: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 12: Bass clef, chords.

Musical score for piano, third system. Key signature: C minor (three flats). Time signature: common time. Dynamics: *p*, *f*, *dol.*. Measure 1: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 2: Bass clef, chords. Measure 3: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 4: Bass clef, chords. Measure 5: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 6: Bass clef, chords. Measure 7: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 8: Bass clef, chords. Measure 9: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 10: Bass clef, chords.

Musical score for piano, fourth system. Key signature: C minor (three flats). Time signature: common time. Measure 1: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 2: Bass clef, chords. Measure 3: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 4: Bass clef, chords. Measure 5: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 6: Bass clef, chords. Measure 7: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 8: Bass clef, chords.

Musical score for piano, fifth system. Key signature: C minor (three flats). Time signature: common time. Measure 1: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 2: Bass clef, chords. Measure 3: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 4: Bass clef, chords. Measure 5: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 6: Bass clef, chords. Measure 7: Treble clef, bassoon-like notes. Measure 8: Bass clef, chords.

2

20

23

27

31

36

Fine

COPLAS
el mismo aire
(the same feel)

40

43

a piacere

45 *a tempo*

48

51

53

56

4

59

60

62

64

66

D.S. al Fine

f

B♭ Clarinet 1 (Alternative to C Clarinet 1)

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851
ESTRIBILLO

Andante Moderato

The musical score consists of ten staves of music for B♭ Clarinet 1. The first staff begins with a dynamic of *mf*. Measures 8 and 15 show a transition with *mf* and *f* dynamics. Measure 20 includes numerical markings (3, 6, 2) under specific notes. Measure 31 concludes with a dynamic of *f* and ends with a **Fine** marking. The section is titled **COPLAS el mismo aire (the same feel)**. Staff 40 starts with a dynamic of *dolc.* followed by *f*. Staff 44 is marked *a tempo*. Staff 51 shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff 58 features a series of eighth-note patterns. Staff 66 concludes with a dynamic of *f* and a marking of *D.S. al Fine*.

B♭ Clarinet 2 (Alternative to C-Clarinet 2)

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

ESTRIBILLO 2

12

p

21

f

2

31

f

p

Fine

COPLAS
el mismo aire
(the same feel)

a tempo

f

p

47

p

55

p

63

D.S. al Fine

f

Horns in F (Alternative to Horns in E \flat)

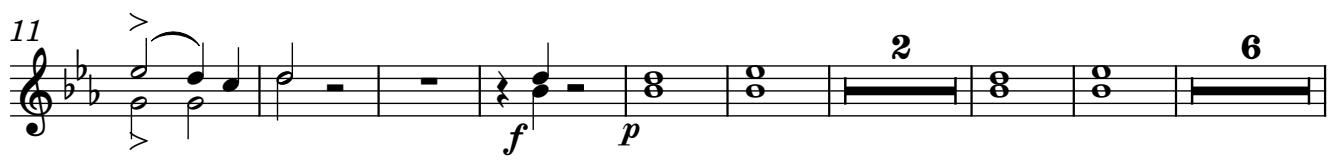
Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

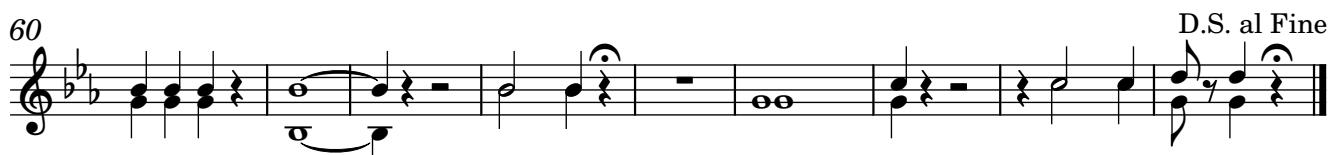
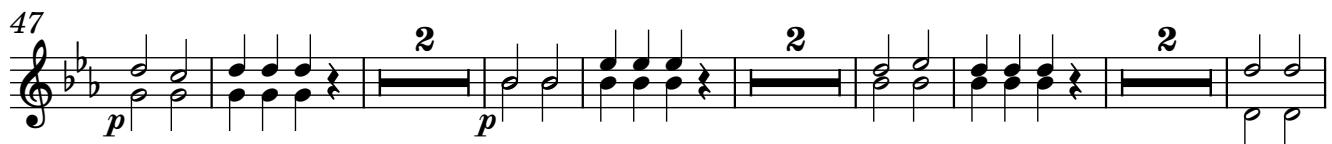
Andante Moderato



ESTRIBILLO



COPLAS
el mismo aire
(the same feel)



B-flat Cornets(Alternative to Cornets in A \flat)

Por tus caídas pedimos Coplas al Señor de las Tres Caídas

Hilarión Eslava, 1851

Andante Moderato

ESTRIBILLO

10

19

31

Fine

COPLAS
el mismo aire
(the same feel)

40

49

60

D.S. al Fine