

# Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión  
de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava



**Arranged for Double Choir**  
with small orchestra and obbligato organ  
(Keyboard reduction by Rebecca Rufin)

ART: "Circumcision of Jesus" by Francesco Curradi - book, Public Domain,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4494642>

# Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro no mucho *tr***

Oboe 1

Oboe 2

Bassoon or Bajón (Dulcian)

Horn in F

Violin 1

Violin 2

Violoncello

Contrabass

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

Bass 1

Soprano 2

Alto 2

Tenor 2

Bass 2

Organ

Keyboard Reduction

*Lenguetería en los fuertes y corneta en los pianos  
(Reeds in forte sections and brass in piano sections)*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

5

The musical score page contains 18 staves. From top to bottom, the instruments are: Ob. 1, Ob. 2, Bsn., F Hn., Vln. 1, Vln. 2, Vc., Cb., S. 1, A. 1, T. 1, B. 1, S. 2, A. 2, T. 2, B. 2, Org., and KB Red. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 5 begins with a dynamic of *tr* (trill) over four measures. Measures 6-9 also feature *tr* markings. Measure 10 starts with a dynamic of *p*. The vocal parts (A. 1, T. 1, S. 2, A. 2, T. 2, B. 2) have sustained notes or rests throughout the measure. The organ and keyboard reductions begin in measure 10.

10

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
Org.  
KB Red.

men - - to, re-rum con - - - di - - - tor, nos - tri quod o - lim  
Me - - - - men - to, re - rum

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

14

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

F Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Org.

KB Red.

Me - - - - men - - to, re - rum  
cor - - - - po - - - - ris, me - men - - to, re - - - rum con - - - di - - - -  
Me - - - - men - - to, re - rum con - - - di - - - -  
con - - - di - - - tor, nos - tri quod o - lim cor - - - - po - - - -

18

Ob. 1

Ob. 2

Bsn..

F Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

S. 1

con - - - di - - - tor, nos - tri      quod      o - lim      cor - - po - -

A. 1

tor, con - - - di - - - tor, nos - - - - tri      quod      o - lim      cor - - - po - -

T. 1

nos - - - tri      quod      o - lim      cor - - - po - -

B. 1

ris, cor - - - - ris, nos - tri      quod      o - lim      cor - - - po - -

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Org.

f

KB  
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

22

Ob. 1      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*

Ob. 2      *f*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*

Bsn.      *f*      *p*      *p*      *p*      *#p*      *p*

F Hn.      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

Vln. 1      *f*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*

Vln. 2      *f*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*

Vc.      *f*      *p*      *p*      *p*      *#p*      *p*

Cb.      *f*      *p*      *p*      *p*      *#p*      *p*

S. 1      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *f*  
ris,      nos-tri      quod

A. 1      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *f*  
ris,      nos-tri      quod

T. 1      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *f*  
*8*      ris,      nos-tri      quod

B. 1      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *f*  
ris,      nos-tri      quod

S. 2      *f*      *p*      *p*      *p*      *#p*      *p*  
Me-men - to,      re - - rum      con - - - di - - tor,      nos-tri      quod

A. 2      *f*      *p*      *p*      *p*      *#p*      *p*  
Me-men - to,      re - - rum      con - - - di - - tor,      nos-tri      quod

T. 2      *f*      *p*      *p*      *p*      *#p*      *p*  
*8*      Me-men - to,      re - - rum      con - - - di - - tor,      nos-tri      quod

B. 2      *f*      *p*      *p*      *p*      *#p*      *p*  
Me-men - to,      re - - rum      con - - - di - - tor,      nos-tri      quod

Org.      *f*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*  
KB Red.      *f*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*

27

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
Org.  
KB Red.

o - - - lim cor - - - - po - - - ris. Sa - - - - cra - - ta ab  
o - - - lim cor - - - - po - - - ris. Sa - - - - cra - - ta ab  
o - - - lim cor - - - - po - - - ris. Sa - - - - cra - - ta ab al - vo, ab  
o - - - lim cor - - - - po - - - ris. Sa - - - - cra - - ta ab al - vo, ab  
o - - - lim cor - - - - po - - - ris. Sa - - - - cra - - ta ab al - vo, ab  
o - - - lim cor - - - - po - - - ris. Sa - - - - cra - - ta ab al - vo, ab  
o - - - lim cor - - - - po - - - ris. Sa - - - - cra - - ta ab al - vo, ab  
o - - - lim cor - - - - po - - - ris. Sa - - - - cra - - ta ab al - vo, ab  
o - - - lim cor - - - - po - - - ris. Sa - - - - cra - - ta ab  
tr tr tr  
tr tr tr  
tr tr tr

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

32

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
Org.  
KB Red.

al - - - - vo\_ Vir - gi - - nis nas-cen - - do for - - mam sump - se -  
al-vo, ab al-vo vir-gi - nis nas-cen - - do for - - mam sump - se -  
al - - - - vo vir - - - gi - nis, nas - - - cen-do for - - mam sump - se -  
al-vo, ab al-vo vir-gi - nis, nas-cen - - do for-mam sump - se -  
al - vo vir - gi - nis, vir - gi - nis, for - - mam sump - se -  
al-vo, ab al-vo vir-gi - nis for - - mam sump - se -  
al - - - - vo vir - - - gi - nis for - - mam sump - se -  
al-vo, ab al-vo vir-gi - nis for - - mam sump - se -

37

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
Org.  
KB Red.

ris, nas-cen - - do for - - mam sump - se - - ris.  
ris, nas-cen - - do for - - mam sump - se - - ris.  
ris, nas - - - cen-do for - mam sump - se - ris.  
ris, nas-cen - - - do for-mam sump - se - - ris.  
ris,  
for - - mam sump - se - - ris.  
ris,  
for - - mam sump - se - - ris.  
ris,  
for - mam sump - se - - ris.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

**Allegro no mucho**

44

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

F Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Org.

KB Red.

48

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
C Cnt.  
KB Red.

*dol.*

Hunc as - tra

f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

52

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
Rd. Org.  
KB Red.

tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - - ra, hunc om - ne  
tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - - quo - ra, hunc om - ne  
tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - - ra, hunc om - ne  
tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æquo - - - ra, hunc om - ne  
tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - - ra,  
tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - - quo - ra,  
tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - - ra,  
tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æquo - - - ra,  
tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - - ra,  
tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - - ra,  
tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æquo - - - ra,

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

60

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
auc - - - - to - - - rem no-væ, no - - væ, no - - vo sa -  
A. 1  
auc - - - - to - - - rem no-væ, no - - - væ, no - - vo sa -  
T. 1  
auc - - - - to - - - rem no-væ, no - - - væ, no - - vo sa -  
B. 1  
auc - - - - to - - - rem no-væ, no - - - væ, no - - vo sa -  
S. 2  
auc - - - - to - - - rem no-væ, no - - væ,  
A. 2  
auc - - - - to - - - rem no-væ, no - - - væ,  
T. 2  
auc - - - - to - - - rem no-væ, no - - - væ,  
B. 2  
auc - - - - to - - - rem no-væ, no - - - væ,  
Rd. Org.  
KB Red.

64

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
C Cnt.  
KB Red.

lu - - - tat can - - - - - ti - - - co; hunc om - ne quod  
lu - - - tat can - - - - - ti - - - co; hunc om - ne  
lu - - - tat can - - - - - ti - - - co; f hunc om - ne  
hunc om - ne quod  
hunc om - ne  
f hunc om - ne  
hunc  
hunc

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

68

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn..  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
C Cnt.  
KB Red.

cæ - - - lo sub - est, sa - lu - tis auc-to - rem, auc - to - - - rem  
— quod cæ - - - lo sub - - est, sa - lu - tiesauc - to - - - rem  
quod cæ - - - lo sub - est, sa - lu - - tis auc - to - rem  
om - ne quod cæ - lo sub - - est, sa - - - lu - tis auc - to -  
cæ - - - lo sub - est, sa - lu - tis auc-to - rem, auc - to - - - rem  
— quod cæ - - - lo sub - - est, sa - lu - tiesauc - to - - - rem  
quod cæ - - - lo sub - est, sa - lu - - tis auc - to - rem  
om - ne quod cæ - lo sub - - est, sa - - - lu - tis auc - to -

72

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn..  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
C Cnt.  
KB Red.

no - - - vae, no-vo sa - lu - - tat can - ti - - co, no-vo\_ sa -  
no - - vae, sa-lu-tat can - ti - - co, no - vo,  
no - vae, no - vo sa - lu - - tat can - - - ti - - co, no-vo sa -  
rem no - - - vae, no-vo sa - lu - - tat can - ti - - co, no -  
no - - - vae, no-vo sa - lu - - tat can - ti - - co, no-vo\_ sa -  
no - - vae, sa-lu-tat can - ti - - co, no - vo,  
no - vae, no - vo sa - lu - - tat can - - - ti - - co, no-vo sa -  
rem no - - - vae, no-vo sa - lu - - tat can - ti - - co, no -  
*f*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

76

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn..  
F Hn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vc.  
Cb.  
S. 1  
A. 1  
T. 1  
B. 1  
S. 2  
A. 2  
T. 2  
B. 2  
Rd. Org.  
KB Red.

lu - - - - - tat can - - - - - ti - co, no-vo sa - lu - - - - - tat can - ti -  
no - - vo sa - lu - - - - - tat can - ti - co, sa - lu - - - - - tat can - ti -  
lu - - - - - tat can - ti - co, no - vo sa - lu - - - - - tat can - - - - - ti -  
vo - - - - - sa - lu - - - - - tat can - ti - co, no-vo sa - lu - - - - - tat can - ti -  
lu - - - - - tat can - - - - - ti - co, no-vo sa - lu - - - - - tat can - ti -  
no - - vo sa - lu - - - - - tat can - ti - co, sa - lu - - - - - tat can - ti -  
lu - - - - - tat can - ti - co, no - vo sa - lu - - - - - tat can - - - - - ti -  
vo - - - - - sa - lu - - - - - tat can - ti - co, no-vo sa - lu - - - - - tat can - ti -

*f*

80

Ob. 1

Ob. 2

Bsn..

F Hn.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

S. 1  
co.

A. 1  
co.

T. 1  
co.

B. 1  
co.

S. 2  
co.

A. 2  
co.

T. 2  
co.

B. 2  
co.

Rd. Org.

KB Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Oboe 1

# Memento, rerum conditor

Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo

Hilarión Eslava, 1832

Allegro no mucho

The musical score consists of ten staves of oboe music. The key signature changes frequently, including C major, B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, and A major. The tempo is Allegro no mucho. Dynamics include f (fortissimo), p (pianissimo), tr (trill), and various slurs and grace notes. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 6, 15, 24, 29, 37, 44, 52, 61, and 71.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Oboe 2

# Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro no mucho**

The musical score consists of ten staves of music for Oboe 2. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The tempo is Allegro no mucho. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *tr* (trill). Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 1, 5, 13, 23, 28, 36, 44, 52, 61, 72, and 79. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Bassoon or Bajón (Dulcian)

# Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro no mucho**

**21**



**28**



**35**



**44 Allegro no mucho**

**44**

**7**

**f**

**3**

**4**

**f**

**60**



**71**



**77**



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

## Horns in F

# Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro no mucho**

The musical score consists of eight staves of music for Horns in F. The key signature is common C (one sharp). The time signature varies throughout the piece. The dynamics include **f** (fortissimo), **p** (pianissimo), and **13** (fortissimo at measure 13). Measure numbers 22, 35, 44, 52, 60, 69, and 77 are indicated. Measures 44 through 77 feature a key signature of one sharp. Measures 52, 60, and 69 contain sustained notes with grace note patterns underneath. Measures 69 and 77 end with a key change to one flat.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Violin 1

# Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro no mucho**

The musical score for Violin 1 features ten staves of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The dynamic is marked as *f*. The music begins with a forte dynamic and includes several trill markings (*tr*). The notation consists of sixteenth-note patterns and eighth-note pairs, with slurs and grace notes. The score is divided into measures numbered 1 through 40.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

2

44 Allegro no mucho

46

dol.

51

f

53

p

58

f

61

p

66

f

72

p

76

f

79

p

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

**Violin 2**

# Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro no mucho**

1      3      6      10      13      17      20      24      27      31      37

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

2

## 44 Allegro no mucho



47



51



53



57



61



66



71



76



80



Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

# Violoncello

## Memento, rerum conditor

Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo

Hilarión Eslava, 1832

### Allegro no mucho

1

9

17

26

35

44 Allegro no mucho

52

60

69

77

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

# Contrabass

## Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava, 1832

### Allegro no mucho

The musical score consists of ten staves of music for Contrabass. The key signature is C minor (one flat). The tempo is Allegro no mucho. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 9, 17, 26, 35, 44, 51, 58, 66, 73, and 78. Dynamics such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo) are used throughout the piece.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Vocal Parts with Keyboard Reduction

# Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión  
de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava



**Arranged for Double Choir**  
with small orchestra and obbligato organ  
(Keyboard reduction by Rebecca Rufin)

ART: "Circumcision of Jesus" by Francesco Curradi - book, Public Domain,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4494642>

# Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo*

Madrid, 1832

**Allegro no mucho**

Soprano 1  
Alto 1  
Tenor 1  
Bass 1  
Soprano 2  
Alto 2  
Tenor 2  
Bass 2  
Keyboard Reduction

KB Red.

A. 1  
KB Red.

Me - *tr* - - - men - *tr* - to, re - rum con - *tr* - di - - -

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

12

A. 1      tor, nos - tri quod o - lim cor - - - po - ris, me - men - -

T. 1      - - - - - Me - - - - -

B. 1      Me - - - - men - - to, re - rum con - - - di - tor, nos - tri

KB Red.

16

S. 1      Me - - - - men - - to, re - rum con - - - di - - -

A. 1      to, re - - - rum con - - - di - - - tor, con - - - di-tor,

T. 1      men - - - to, re - rum con - - - di - - - tor, - - -

B. 1      quod o - lim cor - - - po - - - ris, cor - po - - -

KB Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

19

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB  
Red.

nos - tri      quod      o - lim      cor - po - - - ris,

nos - - - tri      quod      o - lim      cor - po - - - ris,

nos - - - tri      quod      o - lim      cor - po - - - ris,

ris, nos - tri      quod      o - lim      cor - po - - - ris,

Me-men - to,

Me-men - to,

Me-men - to,

Me-men - to,

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

23

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB  
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

27

S. 1      o - - lim      cor - - - - po - - ris.      Sa - - - - cra - ta ab

A. 1      o - - lim      cor - - - - po - - ris.      Sa - cra - ta ab

T. 1      o - - lim      cor - - - - po - - ris.      Sa - cra - ta ab al-vo, ab

B. 1      o - - lim      cor - - - - po - - ris.      Sa - cra - ta ab

S. 2      o - - lim      cor - - - - po - - ris.      Sa - cra - ta ab al-vo, ab

A. 2      o - - lim      cor - - - - po - - ris.      Sa - cra - ta ab

T. 2      o - - lim      cor - - - - po - - ris.      Sa - - - - cra - ta ab

B. 2      o - - lim      cor - - - - po - - ris.      Sa - cra - ta ab

KB  
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

32

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB  
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

36

S. 1      sump - se - - ris, nas-cen - - - do for - - mam sump - se - - ris.

A. 1      sump - se - - ris, nas-cen - - - do for - - mam sump - se - - ris.

T. 1      sump - - se - ris, nas - - - cen-do for - mam sump - - se - ris.

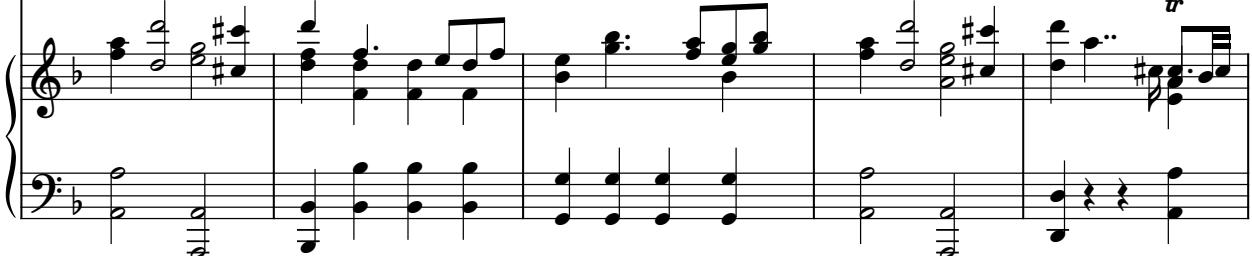
B. 1      sump - se - - ris, nas-cen - - - do for-mam sump - se - - ris.

S. 2      sump - se - - ris, for - - mam sump - se - - ris.

A. 2      sump - se - - ris, for - - mam sump - se - - ris.

T. 2      sump - - se - ris, for - mam sump - - se - ris.

B. 2      sump - se - - ris, for - mam sump - se - - ris.

KB Red. { 

41

KB Red. { 

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

**Allegro no mucho**

44

KB  
Red.

47

dol. (b)

p

KB  
Red.

51

f

S. 1

Hunc as - tra tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - -

A. 1

f

Hunc as - tra tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - - - quo -

T. 1

f

Hunc as - tra tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - -

B. 1

f

Hunc as - tra tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - -

S. 2

f

Hunc as - tra tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - -

A. 2

f

Hunc as - tra tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - - - quo -

T. 2

f

Hunc as - tra tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - -

B. 2

f

Hunc as - tra tel - - - lus, æ - - - quo - - ra, æ - quo - - -

KB  
Red.

f

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

10

54

S. 1      *p*

A. 1      *p*

T. 1      *p*

B. 1      *p*

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB  
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

58

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

KB  
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

## 12

62

S. 1      *p*  
 vœ,      no - - vo sa - - lu - - tat      can - - - - ti - -

A. 1      *p*  
 vœ,      no - - vo sa - - lu - - tat      can - - - - ti - -

T. 1      *p*  
<sup>8</sup> vœ,      no - - vo sa - - lu - - tat      can - - - - ti - -

B. 1      *p*  
 vœ,      no - - vo sa - - lu - - tat      can - - - - ti - -

S. 2  
 vœ,

A. 2  
 vœ,

T. 2  
<sup>8</sup> vœ,

B. 2  
 vœ,

KB Red.  
*p*

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
 edited 2023 by Rebecca Rufin

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

70

S. 1      lu - - tis auc - to - - rem,      auc - to - - - rem      no - - - - -

A. 1      est,      sa - lu - ties auc - to - - - - rem      no -

T. 1      est,      sa - lu - - tis      auc - to - - rem      no - - væ,      no -

B. 1      est,      sa - - - lu - tis      auc - to - - rem      no - - - -

S. 2      lu - - tis auc - to - - rem,      auc - to - - - rem      no - - - - -

A. 2      est,      sa - lu - ties auc - to - - - - rem      no -

T. 2      est,      sa - lu - - tis      auc - to - - rem      no - - væ,      no -

B. 2      est,      sa - - - lu - tis      auc - to - - rem      no - - - -

KB  
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

73

S. 1      vœ,      no-vosa - lu - - - tat can - ti - co,      no-vos - lu - - - tat

A. 1      vœ,      sa-lu-tat can - ti - co,      no - vo,      no - - vo sa -

T. 1      vo sa - lu - - tat can - - - - ti - co,      no-vos - lu - - - tat can - ti -

B. 1      vœ,      no-vosa - lu - - - tat can - ti - co,      no - - vo sa -

S. 2      vœ,      no-vosa - lu - - - tat can - ti - co,      no-vos - lu - - - tat

A. 2      vœ,      sa-lu-tat can - ti - co,      no - vo,      no - - vo sa -

T. 2      vo sa - lu - - tat can - - - - ti - co,      no-vos - lu - - - tat can - ti -

B. 2      vœ,      no-vosa - lu - - - tat can - ti - co,      no - - vo sa -

KB  
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

77

S. 1      can - - - - ti - co,      no - vo      sa - lu - - - tat can - - - - ti -

A. 1      lu - tat can - - ti - co,      sa - lu - tat can - - ti -

T. 1      co,      no - vo      sa - lu - - - tat can - - - - ti -

B. 1      lu - tat can - - ti - co,      no - vo sa - - lu - - - tat can - - ti -

S. 2      can - - - - ti - co,      no - vo      sa - lu - - - tat can - - ti -

A. 2      lu - tat can - - ti - co,      sa - lu - tat can - - ti -

T. 2      co,      no - vo      sa - lu - - - tat can - - - - ti -

B. 2      lu - tat can - - ti - co,      no - vo sa - - lu - - - tat can - - ti -

KB  
Red.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

Musical score page 17, featuring eight staves of vocal parts and a keyboard reduction. The vocal parts are Soprano 1 (S. 1), Alto 1 (A. 1), Tenor 1 (T. 1), Bass 1 (B. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). The keyboard reduction is labeled KB Red. The tempo is marked 80. The vocal parts mostly consist of quarter notes and rests, while the keyboard part features eighth-note patterns.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

# **Organ Obbligado**

## **Memento, rerum conditor**

## *Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava, 1832

## *Lenguetería en los fuertes y corneta en los pianos (Reeds in forte sections and brass in piano sections)*

# **Allegro no mucho**

The image shows six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a forte dynamic (f) and a tempo marking 'tr' (trill). The second staff starts with a dynamic 'tr'. The third staff begins with a dynamic 'tr'. The fourth staff starts with a dynamic 'tr'. The fifth staff begins with a dynamic 'tr'. The sixth staff begins with a dynamic 'tr'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with occasional rests and dynamic changes like 'f' and 'tr'. Measure numbers 4, 8, 12, 24, 28, and 36 are indicated above the staves.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

**2 Allegro no mucho**

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The time signature is common time (indicated by '44'). The score includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *dol.* (dolcissimo), *p* (pianissimo), and *b* (bassoon). Measure numbers 44, 47, 52, 57, 61, 72, and 78 are indicated above the staves. Measures 61 and 72 both contain a '5' at the end of the measure. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs, along with sustained notes and rests.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

## Keyboard Reduction

# Memento, rerum conditor

*Himno para la Natividad y Circuncisión de Nuestro Señor Jesucristo*

Hilarión Eslava, 1832

**Allegro no mucho**

The score consists of two staves of musical notation for keyboard. The top staff is in common time, common key (C), and features a dynamic of *f*. The bottom staff is also in common time and common key. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated throughout, including *tr* (trill), *p* (piano), and *f* (forte). Measure numbers 1 through 19 are visible on the left side of the staves.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

23

27

32

37

**Allegro no mucho**

44

47

51

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin

A musical score for organ, consisting of six staves of music. The score is numbered 54, 58, 62, 66, 71, 75, and 79. The music includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *b*, and articulation marks like dots and dashes. The notation uses various note heads and stems, with some notes having horizontal strokes through them.

Original procedente del Archivo de la Catedral de Sevilla, subfondo Capilla de Música, sig. 32-1-6;  
edited 2023 by Rebecca Rufin