

Di Mia Vita

Cavatina en la ópera “Il Solitario”

Hilarión Eslava



Arranged by the Composer for Soprano Soloist
with Women's Chorus and Piano Accompaniment

ART: Sketch for the set of Michele Carafa's opera Le Solitaire [1822]. Bibliothèque nationale de France.

CPE-128/9

Di mia vita

Cavatina en la ópera "Il Solitario"

Arranged by the Composer

Hilarión Eslava, 1841

Andantino

The musical score consists of five systems of music. The first system shows staves for Elodia (soprano), Coro di Donne (chorus), and Piano. The piano part features a basso continuo line with chords. The second system begins with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (p) and a dolce e legato instruction. The piano part continues with a sustained harmonic pattern. The third system starts with a melodic line for the piano. The fourth system begins at measure 13, with a soprano line for Elodia and a piano accompaniment. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Elodia

Coro di Donne

Piano

Pno.

5

f p dol. e legato

Pno.

9

13

ELODIA

El.

Pno.

Call No. M.GUELBENZU/900 from Biblioteca Nacional de España; edited 2019 by Rebecca Rufin

16 *Recitativo*

El. Oh! Ce-ner mu - to che'u-na pie - tra guar-da!

Pno. *dopo il canto*

18 *dopo il piano*

El. San-tis-sim' om-bra di quell' uom cor - te - se,

Pno. *dopo il canto*

20

El. Che'or - fa - ne - - - lla mi'ac - -

Pno.

21

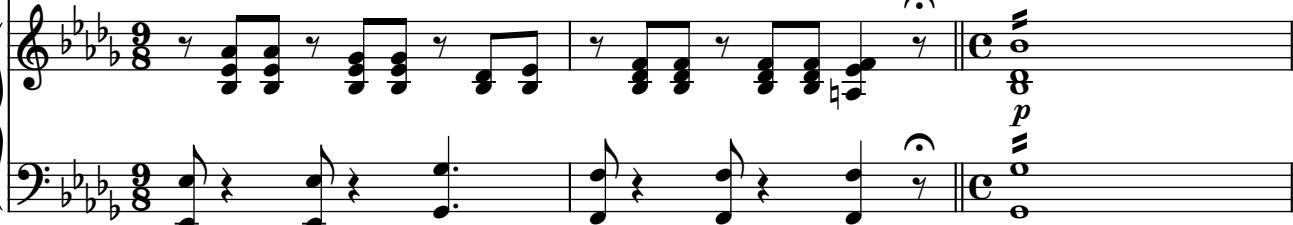
El. col - se, ond' ai pre - ri - gli d'em-pia Cor - te sot -

Pno.

22 *a tempo*

El. 

trar - - mi e'al assas - si - no di mio Pa - - - dre, ri-ce-vi, ri-

Pno. 

25

El. 

ce - vi in pi - o tri - bu-to que-sto ser-to d'a - mo-re a te de -

Pno. 

28

El. 

vu - - to.

Pno. 

30

Andantino *legato ed espressivo*

El. 

Di mia

Pno. 

33

El. vi - ta, sul mat - ti - - - no, più per. me os - cu-ra - to e il

Pno.

36

El. cie - lo, o-gni spe - me, un mio de - sti - - - no vie - ni'a

Pno. f

39

El. to - glier-mi cru - - - del. Gior-no'e se - ra me-sto il

Pno.

42

El. cuo - re pian-to'a - ma - ro ver - se - rà, si, pian - to'a-

Pno.

Call No. M.GUELBENZU/900 from Biblioteca Nacional de España; edited 2019 by Rebecca Rufin

48

El.

mo - - - - re per me'al fi - ne_splen - de - rà, splen-de-

Pno.

56

El.

Pno.

Che fu? L'an-ce-lle rie-do-no.

60

Pno.

64

Coro

Pno.

8

Se - re - na'o mai, quel

69

Coro

Pno.

20.

73

Coro

Pno.

8

f

77 *con forza*

El. Ces-sa - te, ces-sa - te! Ah, mio pe - ri - glio non più stra-ziar - mi'il
Coro men.

Pno. *p*

Allegro Moderato

El. sen. *tr*

Pno.

Pno. *f*

90 *energico* *tr*

El. Quel uom ter - - ri - bi - le, oh Di - o, ta -

Pno. *p*

93

El. ce - te, voi m'uc - - - ci - - - de, te non più par-

Pno. *tr*

96 *disperata*

El. lar, non più par - lar, no, non più par - lar. Ce-les - te

Pno. *p*

98 *dol. meno mosso*

El. fol - - - go-re tron-ca'il mio'ac - cen - to, fi-ne'al tor-

Pno. *f p*

100 *1º tempo*

El. men - - to, fi - ne'al pe - nar, si, ce-les-te fol-go - re tron-ca'il mio'ac-

Pno. *p f*

103

El. cen - - - to, fi - ne'al tor - men - - to, fi - ne'al pe -

Pno.

105 *ritard* nar, pe-nar, pe-nar, pe-nar, fi-ne'al pe - na - re, fi-ne'al tor-

Pno. *ritard* *a tempo*

108 men - - to, fi - - ne'al pe - nar, pe - nar, pe - nar,

Pno. *ritard.*

110 *p* *f* *un poco più mosso*
El. pe-nar, fi-ne'al pe - nar

Coro

Pno.

113

Coro rio chi può cal - mar, chi può cal - - mar? Chi può cal -

Pno.

116 *a piacere*

El.

Coro

Pno.

Ah si,
mar? Chi può cal- mar, chi può cal - - mar?

119 *energico*
tr

El. Quel uom ter - - ri - bi - le, oh Di - o, ta -

Pno. *p*

122

El.

ce - te,
voi m'uc - - - - ci - - - de, te non più par-

Pno.

f

125

El.

lar, non più par - lar, no, non più par - lar. *disperata*

Ce-les - te

Pno.

p

f

127 *dol. meno mosso*

El. fol - - - go-re tron-ca'il mio'ac-cen - - to, fi-ne'al tor-

Pno. *f p* *f p*

129

El. men - - to, fi - ne'al pe - nar, si, ce-les-te fol-go-re tron-ca'il mio'ac-

Pno.

132

El. cen - - - to, fi - ne'al tor - men - - to, fi - ne'al pe -

Pno.

134 *ritard* nar, pe-nar, pe-nar, pe-nar, fi-ne'al pe - na - re, fi-ne'al tor-

Pno. *ritard*

137 men - - to, fi - - ne'al pe - nar, pe - nar, pe - nar,

Pno. *ritard.*

139 *p* *f* *a tempo* pe-nar, fi-ne'al pe - nar. Ah, si,

Coro il suo de - li - - - - rio chi può cal-

Pno.

143

meno mosso

El. Ah, si, fi - - - ne'al tor - men - to, fi - ne'al pe-

Coro mar, chi può cal - mar?

Pno.

meno mosso

146

Allegro

El. nar, si, fi - ne'al pe - nar, al pe - - - nar, al pe -

Coro

Chi può cal - - mar, chi può cal -

Pno.

f allegro

149

meno mosso

El. nar, fi - - - ne'al tor - men - to, fi - ne'al pe - nar, si, fi - ne'al pe -

Coro mar?

Pno.

p meno mosso

Call No. M.GUELBENZU/900 from Biblioteca Nacional de España; edited 2019 by Rebecca Rufin

152 **Allegro**

El. nar, al pe - - - nar, al pe - nar, fi - ne'al pe -

Coro Chi può cal - - - mar, chi può cal - mar, chi può cal -

Pno. *f allegro*

155

El. nar, fi - ne'al pe - - nar, fi - - - - ne'al pe - -

Coro mar, chi può cal - - mar, chi

Pno.

158

El. na - - - re, al pe - nar.

Coro 8 può cal - - mar?

Pno.

Call No. M.GUELBENZU/900 from Biblioteca Nacional de España; edited 2019 by Rebecca Rufin