

Libera Me, Domine

Hilarion Eslava



SATB with Orchestra

(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: "The Last Judgment" from the *Arroyo Beatus*, Castilian, early 13th century,
courtesy Bibliothèque nationale de France, NAL 2290, fol. 160r.

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

Flute

Oboe

B♭ Clarinet

Bassoon

B♭ Trumpet

Horn in F

Horn in E♭

Trombone

Tuba

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

1st Bass

2nd Bass

1st Violin

2nd Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

Original manuscript #E-ESL02-R51 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2019 by Rebecca Rufin

7

accelerando un poco
cres.

Fl. *p* *cres.* *mf* *f* *ff*

Ob. *p* *mf* *f* *ff*

B♭ Cl. *p* *mf* *f* *ff*

Bsn. *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

B♭ Tpt. *p* *mf* *f* *ff*

F Hn. *p* *mf* *f* *ff*

E♭ Hn. *p* *mf* *f* *ff*

Tbn. *p* *cres.* *f* *ff*

Tba. *p* *f* *ff*

Timp. *p* *f* *ff*

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1 *cres.* *ff* *p*

Vln. 2 *cres.* *ff* *p*

Vla. *cres.* *ff* *p*

Vc. *cres.* *ff* *p*

Cb. *cres.* *ff* *p*

13 *a tempo*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1 *f*
Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - - na, de

B. 2 *f*
Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter - - na, de

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

18

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Li-be-ra me,
ff

Li-be-ra me,
ff

Li-be-ra me,
ff

mor - - - - te, de mor - - - - te, de mor - te æ - ter - - - -

ff

8

ff

ff

ff

ff

ff

ff

22

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Do - mi-ne,
de mor - te æ - ter - na,
Do - mi-ne,
de mor - te æ - ter - na,
Do - mi-ne,
de mor - te æ - ter - na,
na in di - e il - la tre - men - - - - da, in di - - - e
na in di - e il - la tre - men - - - - da, in di - - - e

mf

p

p

mf

p

p

p

p

27

Fl.

Ob.

B♭ Cl. > **8** *mf*>

Bsn. > *mf*>

B♭ Tpt.

F Hn. > **9** *mf*>

E♭ Hn. > *mf*>

Tbn.

Tba. *mf*

Timp.

S.

A.

T.

B. 1 il - - - - la tre - - men - - da, in di - - e **f**

B. 2 il - - - - la tre - - men - - da, in di - - e **f**

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *mf*

30

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

in di - e il - la tre-men -
ff

in di - e il - la tre-men -
ff

in di - e il - la tre-men -
ff

il - - - - la tre - - men - - - da,
in di - e il - la tre-men - - -

ff

f ff

f ff

f ff

p ff

35

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. *p Solo*
da, quan - - do cæ - - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra, quan - - - do

A. *p Solo*
da, quan - do cæ - - - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra, quan - do

T. *p Solo*
da, quan - do cæ - - - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra, quan - do

B. 1 *p Solo*
da, quan - do cæ - - - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra, quan - do

B. 2 da,

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

41

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. > >
f

B♭ Tpt.

F Hn. > >
f >

E♭ Hn. > >
f > #

Tbn. > >
f >

Tba. > >
f

Timp.

S. cæ - - li mo - ven - - di sunt et ter - - ra,
A. cæ - - li mo - ven - - di sunt et ter - - ra,
T. cæ - - li mo - ven - - di sunt et ter - - ra, *f* *Todos/All*
B. 1 cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - ra, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re, dum ve - ne-ris ju-di -
B. 2 dum ve - ne-ris ju-di - ca - re, dum ve - ne-ris ju-di -
Vln. 1 >
f

Vln. 2 > >
f 8 >

Vla. > >
f

Vc. > >
f

Cb. > >
f

47

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

f Todos/All

dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di - ca - - - re per

A.

f Todos/All

dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di - ca - - - re per

T.

f Todos/All

dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di - ca - - - re per

B. 1

ca-re, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di - ca - - - re sæ - cu-lum per

B. 2

ca-re, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di - ca - - - re sæ - cu-lum per

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

53

Fl.

Ob.

B_b Cl.

Bsn.

B_b Tpt.

F Hn.

E_b Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ig - - - nem. Tre - mens, tre-mens fac-tussum e - go,
ig - - - nem. tre - - mens, tre-mens fac-tussum e - go,
ig - - - nem. tre - - mens, tre-mens fac-tussum e - go,
ig - - - nem. Tre- mens, tre-mens fac - tus sum e - go, tre - mens,
ig - - - nem. Tre-mens, tre-mens fac - tus sum e - go, tre - mens,
8

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

57

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *cresc.*

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. *p cresc.*
tre - mens, tre-mens fac-tus sum e - go et tim-eo, dum dis-cus - sio

A. *p cresc.*
tre - - mens, tre-mens fac-tus sum e - go et tim-eo, dum dis-cus - sio

T. *p cresc.*
tre - - mens, tre-mens fac-tus sum e - go et tim-eo, dum dis-cus - sio

B. 1
B. 2

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla.

Vc.

Cb.

61

Fl. > > > cresc. >

Ob. > > cresc. >

B♭ Cl. > > cresc. >

Bsn. > > cresc. >

B♭ Tpt. > > cresc. >

F Hn. > > cresc. >

E♭ Hn. > > cresc. >

Tbn. > > cresc. >

Tba. > > cresc. >

Timp. cresc.

S. ve - ne-rit, at - que ven-tu - - - ra i-ra, mo -

A. ve - ne-rit, at - que ven-tu - - - ra i-ra, mo -

T. ve - ne-rit at - que ven-tu - - - ra i-ra, p quan - do cæ - - li mo -

B. 1 ve - ne-rit at - que ven-tu - - - ra i-ra, mo -

B. 2 ve - ne-rit at - que ven-tu - - - ra i-ra, mo -

Vln. 1 cresc. ff p -

Vln. 2 cresc. ff p

Vla. cresc. ff p

Vc. cresc. ff p

Cb. > > cresc. ff p

66

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ven - di sunt et ter - - - ra.
ju-di - ca - - re sæ - cu - lum per

ven - di sunt et ter - - - ra.
ju-di - ca - - re sæ - cu - lum per

ven - di sunt et ter - - - ra.
ju-di - ca - - re sæ - cu - lum per

ven - di sunt et ter - - - ra. dum ve - - - ne - ris ju - di - - ca - - re sæ - cu - lum per

ven - di sunt et ter - - - ra, dum ve - - - ne - ris ju - di - - ca - - re sæ - cu - lum per

Original manuscript #E-ESL02-R51 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2019 by Rebecca Rufin

72

meno mosso

Fl.

Ob.

B_b Cl.

Bsn.

B_b Tpt.

F Hn.

E_b Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig -

A.

ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig -

T.

ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig -

B. 1

ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig -

B. 2

ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

79 *Allegro Moderato, $\text{J} = 72$*

Fl.

Ob.

B_b Cl.

Bsn.

B_b Tpt.

F Hn.

E_b Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *ff*

nem,

nem,

nem,

nem,

nem,

p *mf* *f* *ff*

93

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Tim.

S.

Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi - ta-tis et mi - se-ri-æ,

A.

Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi - ta-tis et mi - se-ri-æ,

T.

Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi - ta-tis et mi - se-ri-æ,

B. 1

Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi - ta-tis et mi - se-ri-æ,

B. 2

Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi - ta-tis et mi - se-ri-æ,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

108

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Tim.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi - ta-tis et mi - se-ri-æ,
Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi - ta-tis et mi - se-ri-æ,
Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi - ta-tis et mi - se-ri-æ,
Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi - ta-tis et mi - se-ri-æ,
Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi - ta-tis et mi - se-ri-æ,

123

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

B♭ Tpt. *f*

F Hn. *f*

E♭ Hn.

Tbn. *f*

Tba. *f*

Tim. *f*

S. di - es mag-na, di - es mag-na et a - ma - ra val - - - - de, di - es

A. di - es mag-na, di - es mag-na et a - ma - ra val - - - - de, di - es

T. di - es mag-na, di - es mag-na et a - ma - ra val - - - - de, di - es

B. 1 di - es mag-na, di - es mag-na et a - ma - ra val - - - - de, di - es

B. 2 di - es mag-na, di - es mag-na et a - ma - ra val - - - - de, di - es

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

133

Fl.

Ob.

B_b Cl.

Bsn.

B_b Tpt.

F Hn.

E_b Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

mag-na, di - es magna et a - ma - ra val - - de, *f* di - es magna
 mag-na, di - es magna et a - ma - ra val - - de, di - es magna et a - ma - ra
 mag-na di - es magna et a - ma - ra val - - de,
 mag-na, di - es magna et a - ma - ra val - - de,
 mag-na, di - es magna et a - ma - ra val - - de,

143

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.
et a-ma-ra val - de, a - - - ma-ra val - de, di-es il - - la, di-es

A.
val - de, et a-ma-ra val - - - de, di-es il - la, di-es i - - rae,

T.
di - es mag - na et a-ma-ra val - de,

f

B. 1
di - es mag - na et a-ma-ra

B. 2

Vln. 1
mf

Vln. 2
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

152 *s*

Fl.

Ob. *mf*

B_b Cl. *mf*

Bsn. *mf*

B_b Tpt.

F Hn. *mf*

E_b Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba.

Timp.

S. i - ræ, ca-la-mi - ta - - - tis, di - - es il - - - la, ca-la-mi - ta - tis,

A. ca-la-mi - ta - tis et mi - se - ri - æ di-es i - ræ, ca-la-mi - ta - tis, ca-la-mi -

T. et a-ma-ra val - - - de, di - es i - ræ,

B. 1 val - de, et a-ma-ra val - - - de, di - - - es

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

162 *s*

Fl.

Ob.

B_b Cl.

Bsn. 8

B_b Tpt.

F Hn.

E_b Hn.

Tbn.

Tba. ff

Timp.

S. ff di - es mag - na - a-ma-ra val - de, di - - - es mag - na, di - - - es

A. ta - tis di - - - es ca-la-mi - ta - tis, di - - - es mag - na - a-ma-ra val - de, di - - - es mag - na,

T. ca-la-mi - ta - tis, di - - - es mag - na - a-ma-ra val - de, a-ma-ra

B. 1 il - - - - la, di - es mag - na - a-ma-ra val - de, a-ma-ra val - de,

B. 2 ff di - es mag - na, a-ma-ra val - de,

Vln. 1 ff

Vln. 2 ff

Vla. ff

Vc. ff

Cb. ff

170

S. mag - na, di - - es mag - na, a-ma-ra val - - de, ca-la-mi - ta - tis et mi-

A. di - - es mag - na, a-ma-ra val - de, a - ma-ra val - de,

T. val - de, a-ma-ra val - de, a - ma - ra val - - de, ca-la-mi - ta - tis

B. 1 a-ma-ra val - de, a - ma - - - ra, a-ma-ra val - - de, ca-la-mi - ta - tis

B. 2 a-ma-ra val - de, a - ma - - - ra, a-ma-ra val - - de, ca-la-mi - ta - tis

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

179

Fl. - - - - -

Ob. *p* - - - - - *cres.*

B♭ Cl. - - - - - *cres.*

Bsn. - - - - -

B♭ Tpt. - - - - -

F Hn. - - - - - *cres.* *mp*

E♭ Hn. - - - - -

Tbn. - - - - -

Tba. - - - - -

Tim. - - - - - *cres.* *p cres.*

S. se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - - - es mag - - - na *cres.*

A. *p* ca - la - mi - ta - - tis, ca - la - mi - ta - tis et mi - si - ri - æ di - - - es *cres.*

T. et mi - se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ di - - - es *cres.*

B. 1 et mi - se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ di - - - es *cres.*

B. 2 se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - - - es mag - - - na

Vln. 1 - - - - - *cres.*

Vln. 2 - - - - - *cres.*

Vla. - - - - - *cres.*

Vc. - - - - - *cres.*

Cb. - - - - - *cres.* *p*

186

Fl. cres.

Ob. mp cres. ff p

B♭ Cl. ff p

Bsn. ff p

B♭ Tpt. ff > >

F Hn. ff > >

E♭ Hn. cres. ff > >

Tbn. cres. mf ff > >

Tba. mf cres. ff > >

Timp. ff ff

S. et a - ma - ra val - - - de, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,

A. mag - - na et a - ma - ra val - - - de, ca - la - mi -

T. mag - - na et a - ma - ra val - - - de, ca - la - mi - ta - tis et mi -

B. 1 mag - - - na et a - ma - ra val - - - de, ca - la - mi - ta - tis et mi -

B. 2 et a - ma - ra val - - - de, ca - la - mi - ta - tis, et mi - se - ri - ae,

Vln. 1 ff > > p

Vln. 2 ff > > p

Vla. ff > > p

Vc. ff > > p

Cb. ff

202

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Tim.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ma - ra val - - de, a-ma-ra val-de, a-ma-ra val-de, a - ma-ra val - de
Todos / All

et a - ma-ra val - - de, a-ma-ra val-de, a-ma-ra val-de, a - ma-ra val - de

et a - ma-ra val - - de, a-ma-ra val-de, a-ma-ra val-de, a - ma-ra val - de

et a - ma-ra val - - de, a-ma-ra val-de, a-ma-ra val-de, a - ma-ra val - de

ma - - ra val - - de, a-ma-ra val-de,

Original manuscript #E-ESL02-R51 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2019 by Rebecca Rufin

216 *s*

1º Tempo

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

val - - - - de. dum

val - - - - de. dum

val - - - - de. dum

val - - - - de. Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, dum

val - - - - de. Dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, dum

8

f

Original manuscript #E-ESL02-R51 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2019 by Rebecca Rufin

224

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Tim.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - - - nem, ju - di - ca - - re per ig - nem.

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - - - nem, ju - di - ca - - re per ig - nem.

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - - - nem, ju - di - ca - - re sæ - cu - lum per ig - nem.

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - - - nem, ju - di - ca - - re sæ - cu - lum per ig - nem.

8

230

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. *p Solo*
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

A. *p Solo*
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

T. *p Solo*
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

B. 1 *p Solo*
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em æ - ter - nam do - - na e - is Do - mi - ne,

B. 2

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

238

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f Todos / All

pp

et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - - - - is.

f Todos / All

pp

et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - - - - is.

f Todos / All

pp

et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - - - - is.

f Todos / All

pp

et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - - - - is.

f

f

f

249

accelerando un poco

Fl. -

Ob. *cres.* *p* *cres.* *mf*

B♭ Cl. *p* *mf*

Bsn. *cres.* *p* *mf*

B♭ Tpt. *p*

F Hn. *cres.* *p* *mf*

E♭ Hn. *mf* *p* *cres.* *mf* *cres.*

Tbn. *p* *cres.*

Tba. *p*

Timp. *p* *cres.* *mf*

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1 *p* *cres.*

Vln. 2 *p* *cres.*

Vla. *p* *cres.*

Vc. *p* *arco* *cres.*

Cb. *pizz.* *arco* *cres.* *marcato*

254 *ritardando* *a tempo*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter -

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter -

261^s

Fl.

Ob.

B_b Cl.

Bsn.

B_b Tpt.

F Hn.

E_b Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

na,
de mor - - - - te,
de

B. 2

na,
de mor - - - - te,
de

Vln. 1

p

Vln. 2

p

Vla.

p

Vcl.

p

Cb.

p

268

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

de morte æ - ter - na,

de morte æ - ter - na,

de morte æ - ter - na,

men - - - - da, in di - - - e il - - - - la tre - - -

men - - - - da, in di - - - e il - - - - la tre - - -

p

mf

mf

mf

p

mf

p

p

272

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Tim.

S.

A.

T.

B. 1

men - - - - da, in di - - - e il - - - - la tre - - -

f

B. 2

men - - - - da, in di - - - e il - - - - la tre - - -

f

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

f

p

Cb.

275

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

in di - e il - la tre-men - da, quan - - - do

in di - e il - la tre-men - da, quan - - do

in di - e il - la tre-men - da, quan - - do

men - - - - da. in di - e il - la tre-men - da, quan - - do

men - - - - da. in di - e il - - la tre - men - - - da,

8

p

f

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

p

Original manuscript #E-ESL02-R51 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2019 by Rebecca Rufin

281

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, quan - - - do cæ - - - li mo -
 cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, quan - - do cæ - - - li mo -
 cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, quan - - do cæ - - - li mo -
 cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, quan - - do cæ - - - li mo -

286

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. > > f >

B♭ Tpt.

F Hn. > > f > p >

E♭ Hn. > f > # > > >

Tbn. > f > >

Tba. > f > >

Timp.

S. ven - - - di sunt et ter - - - ra,

A. ven - - - di sunt et ter - - - ra,

T. ven - - - di sunt et ter - - - ra, *f Todos/All*

B. 1 ven - - - di sunt et ter - - - ra, dum ve - ne-ri-s ju - di - ca - re, dum ve - ne-ri-s ju - di -

B. 2 dum ve - ne-ri-s ju - di - ca - re, dum ve - ne-ri-s ju - di -

Vln. 1 > f >

Vln. 2 f 8 > >

Vla. f >

Vc. f > >

Cb. f

291

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

f Todos/All

dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di - ca - - - re per

A.

f Todos/All

dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di - ca - - - re per

T.

f Todos/All

dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per - ig - - nem, ju-di - ca - - - re per

B. 1

ca - re, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di - ca - - - re sæ - cu-lum per

B. 2

ca - re, dum ve - ne-ris ju-di - ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di - ca - - - re sæ - cu-lum per

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

297

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn.

E♭ Hn.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. *p Solo*

A. *p Solo*

T. *p Solo*

B. 1

B. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ig - nem. Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e ei - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

ig - nem. Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

ig - nem. Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

ig - nem. Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - - ri - e e - lei - son,

ig - nem.

p

p

p

p

p

p

p

p

306

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *f*

B♭ Tpt. *f*

F Hn. *f*

E♭ Hn.

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp.

S. *f* *Todos/All* *pp* *p* >
Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei - son. Ky-ri-e e - - lei -

A. *f* *Todos/All* *pp* *p*
Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei - son. e-lei -

T. *f* *Todos/All* *pp* *p*
Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei - son. e-lei -

B. 1 *f* *Todos/All* *pp* *p*
Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei - son. e-lei -

B. 2 *f* *Todos/All* *pp* *p* >
Chris-te e - lei-son, Cris - te e - lei-son, Chris-te e - lei - son. e - lei - - son.

Vln. 1 *p* >

Vln. 2 *p* > *p*

Vla. *p* >

Vc. *p* >

Cb. *p* >

315

Fl.

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn.

B♭ Tpt.

F Hn. *p*

E♭ Hn. *p*

Tbn.

Tba. *p*

Timp.

S. son, e-lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son!

A. son, e-lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son!

T. son, e-lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son!

B. 1 son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son!

B. 2 Ky - ri - e e - - - lei - - - son!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Original manuscript #E-ESL02-R51 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2019 by Rebecca Rufin

Flute

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$) *accelerando un poco*
cres.

12 *ritardando* *a tempo*
12 8
12 [13-20] ***ff***

26 6
26 [26-31] ***f*** ***ff***
26 16 [36-51] ***ff***

53 6
53 [54-59] ***f***
53 cres.
53 ***mf*** ***ff***

67 2
67 [69-70] ***ff***

76 meno mosso 4 Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$
76 [77-80] 8 [81-88] ***mf*** ***f***

92 13 15
92 [95-107] [109-123] ***f***

126 [126-130]

2

135

Original manuscript #E-ESL02-R51 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2019 by Rebecca Rufin

Oboe

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

Musical score for Oboe, page 1. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4. Dynamics: dynamic markings include f , p , and a crescendo line. Measure 1-4: A sustained note followed by eighth notes. Measures 5-8: Eighth notes with a dynamic f . Measures 9-12: Eighth notes with a dynamic p .

Musical score for Oboe, page 2. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4. Dynamics: *cres.*, mf , f , ff , *ritardando*, *a tempo*. Measure 8: Eighth notes with dynamics mf and f . Measures 9-12: Sixteenth-note patterns with dynamics ff and p . Measure 13-20: Sustained notes.

Musical score for Oboe, page 3. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4. Dynamics: ff , f . Measure 21: Eighth notes with a dynamic ff . Measures 22-25: Sixteenth-note patterns. Measure 26-31: Sustained notes with a dynamic f .

Musical score for Oboe, page 4. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4. Dynamics: ff , f , ff . Measure 33: Eighth notes with dynamics ff and f . Measures 34-37: Sixteenth-note patterns with a dynamic ff . Measure 38-51: Sustained notes with a dynamic ff .

Musical score for Oboe, page 5. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4. Dynamics: f , mf , ff . Measure 54: Eighth notes with a dynamic f . Measures 55-58: Sixteenth-note patterns. Measures 59-62: Sustained notes. Measures 63-66: Sixteenth-note patterns. Measures 67-70: Sustained notes with a dynamic ff .

Musical score for Oboe, page 6. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: 4. Dynamics: *meno mosso*, f , mf , f . Measure 75: Eighth notes. Measures 76-79: Sixteenth-note patterns. Measures 80-83: Sustained notes. Measures 84-87: Sixteenth-note patterns. Measures 88-91: Sustained notes.

2
92

[95–107] [109–123] *f*

126

135

[140–156] *mf*

158

ff

167

176

[177–178] *p*

183

cres. *cres.*

189

[192–193] *p*

197

cres.

202

[207-208]

2

f

211

5

[211-215]

ff

1° Tempo

8

[220-227]

ff

230

19

[230-248]

f

p

252

accelerando un poco

cres.

mf

f

ff

ritardando

a tempo

8

[257-264]

265

ff

[270-275]

f

277

ff

16

[280-295]

ff

298

17

[298-314]

p

fff

B♭ Clarinet

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso (♩ = 72)

The musical score for B♭ Clarinet features eight staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of *f*. Staff 2 begins with *cres.*, followed by *mf*, *f*, and *ff*. Staff 3 starts with *p*, followed by *ff*. Staff 4 starts with *p*, followed by *f*, *ff*, and *p*. Staff 5 starts with *p*, followed by *f*, *ff*, and *p*. Staff 6 starts with *p*, followed by *f*, *ff*, and *p*. Staff 7 starts with *ff*, followed by *p*, *f*, and *ff*. Staff 8 starts with *p*, followed by *f*, *ff*, and *p*.

Performance instructions include:

- accelerando un poco* (Staff 2)
- a tempo* (Staff 2)
- ritardando* (Staff 2)
- 12* (Staff 5)
- 13-17* (Staff 2)
- cres.* (Staff 2)
- 6* (Staff 6)
- [54-59]* (Staff 6)
- ff* (Staff 6)
- ff* (Staff 7)
- ff* (Staff 8)
- meno mosso* (Staff 8)
- Allegro Moderato, ♩ = 72* (Staff 8)
- [77-80]* (Staff 8)
- [81-88]* (Staff 8)
- mf* (Staff 8)
- f* (Staff 8)

2
92

125

137

164

176

184

192

200

210

1° Tempo

227

15

[230-244]

f

cres.

249

accelerando un poco

cres.

256

ritardando *a tempo*

5

[257-261]

p

ff

269

279

12

[280-291]

f

ff

298

17

[298-314]

p

fff

Bassoon

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

The musical score for Bassoon consists of eight staves of music. Staff 1 starts with a dynamic **f**. Staff 2 begins with **p**, followed by **mf**, **f**, and **ff**. Staff 3 starts with **p**, followed by **cres.**, **ritardando**, and **a tempo**. Staff 4 starts with **p**, followed by **mf**, **f**, and **ff**. Staff 5 starts with **p**, followed by **f**. Staff 6 starts with **ff**, followed by **f**. Staff 7 starts with **ff**, followed by **p**. Staff 8 starts with **p**, followed by **cres.**, **2**, and **ff**.

2

Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$

77

[77-80] [81-88] *mf* [95-102]

103

f [104-107] *f* [109-117] *f* [119-122] *f*

127

136

[140-158] *mf* [159-163] *ff*

165

174

p

182

cres. [183-187] *ff*

189

p

197

cres. [198-202] *ff*

204 2 5 **C**

219 **1º Tempo**

229 8 3 **accelerando un poco**

247 **ritardando a tempo**

256 5

270 9

289

298 8 5

B♭ Trumpet

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$) *accelerando un poco* *cres.* *ff* *ritardando*

13 *a tempo* **8** *ff* [13-20]

35 **12** *f* [36-47]

54 **6** *f* [54-59] *cres.* **2** *ff* [64-65]

69 **2** *ff* [69-70] *meno mosso* **4** [77-80]

81 **10** *f* [81-90] *ff* **8** *f* [95-102] **4** [104-107]

109 **9** *f* [109-117] **5** *f* [119-123]

Horn in F

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

5

[1-5] mf

accelerando un poco
cres.

[13-20] ff

11 *ritardando a tempo* 8

[26-28] mf

25 3

[36-44] f

35 9

[54-59] f

51 6

[64-65] ff

cres.

63 2

[69-70] ff

72 meno mosso 4

[77-80]

2 **Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$**

81 **10** [81-90] **f** **ff** [95-102] **f** [104-107]

108 **9** > **5** [109-117] **f** [119-123] **f**

130

139 **18** [140-157] **mf** > **ff** >

165

174 **8** [177-184] **mp** *cres.* **ff**

189 **8** [192-199] **mp** *cres.* **ff**

205 **2** [207-208] **f** **5** [211-215] **ff**

218 **1º Tempo** **fff** **C** **f** **f**

227

241

*accelerando un poco
cres.*

254

*ritardando a tempo
8*

268

278

295

309

Horn in Eb

Libera Me, Domine
Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$) *accelerando un poco*
cres.

12 *ritardando* *a tempo*

26

45

53

66

75

Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$

meno mosso

2
92

[95-102] **f** > [104-107] **ff** > [109-117]

118

5 [119-123] **f**

131

139

20 [140-159] **mf** > [166-174] **ff** > >

166

174

9 [177-185] **mf** cres. [186-194] **ff** > >

191

9 [192-200] **mf** cres. [198-206] **ff** > > **2** [207-208]

209

5 [211-215] **ff** 1° Tempo [216-224] **fff** >

222

> > **f** > > **ff** >

230

8

[230-237] ***f***

[242-249] ***mf***

252

accelerando un poco
cres.

ritardando

a tempo

8

[257-264]

265

3

[272-274]

275

9

[280-288] ***f***

292

298

8

5

[298-305] ***f***

[310-314]

315

Trombone

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$) *accelerando un poco* *cres.*

12 *ritardando* *a tempo* 8
[1-7] [13-20] ff ff

25 6 9
[26-31] f — ff > >
[36-44]

45 f >
[54-59] f > >

52 6 cres.
ff [64-65] ff > > > >

63 2
ff & & [69-70]

71 meno mosso
ff

2

Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$

77

4 10 *f* *ff*

[77-80] [81-90]

95

8 > 4 > 9 > 4

[95-102] *f* [104-107] > [109-117] *f* > [119-122]

123

f

131

139

20 *mf* *ff* >

[140-159]

165

>

171

9 [177-185]

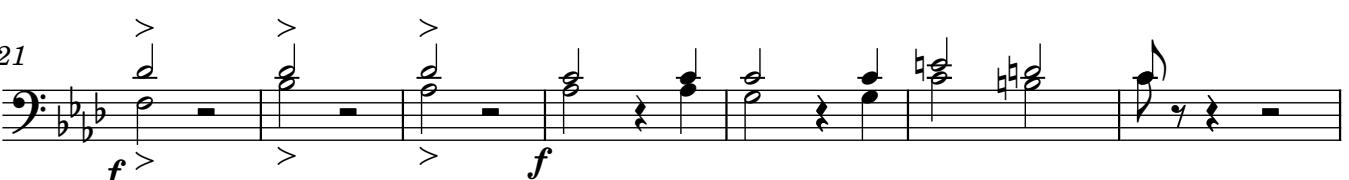
186

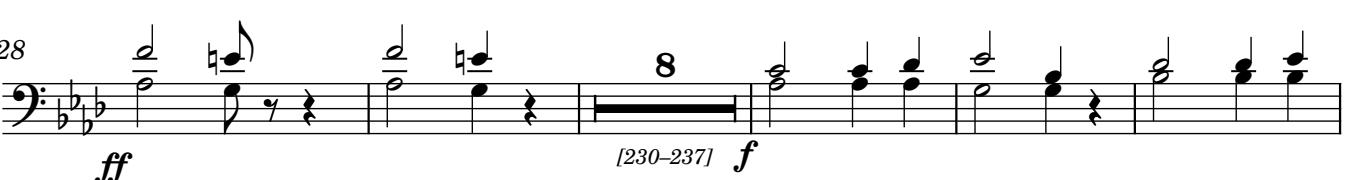
cres. *mf* *ff* > > 9 [192-200]

201

cres. *mf* *ff* > > 2 [207-208]

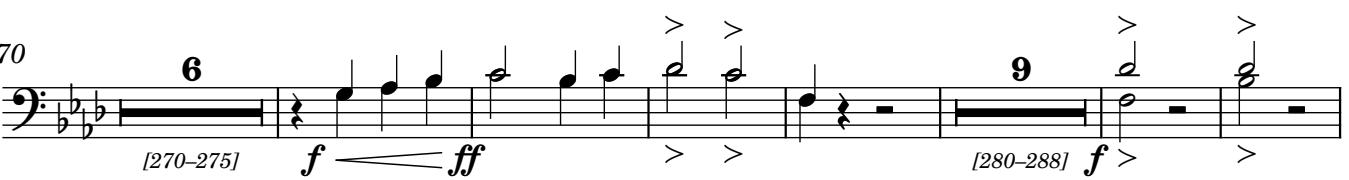
209 

221 

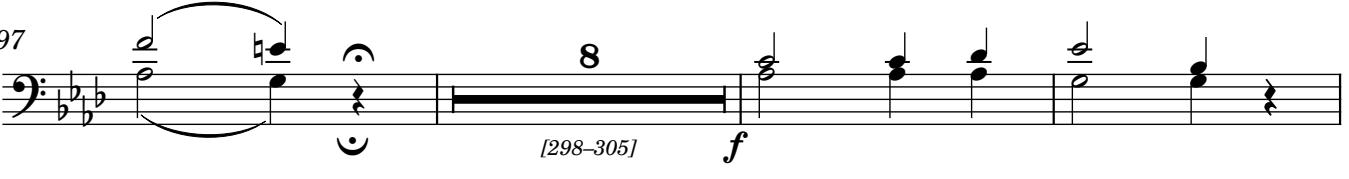
228 

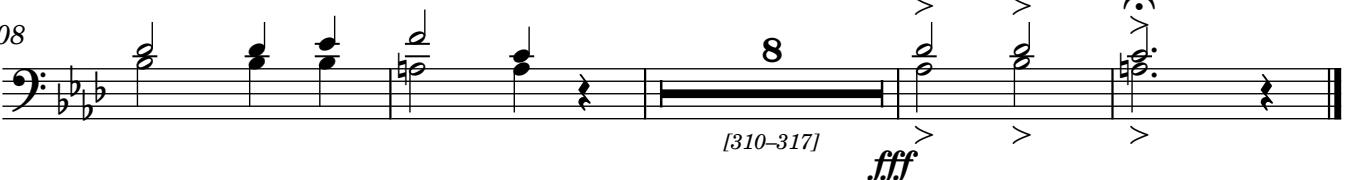
241 *accelerando un poco*
cres. 

257 *a tempo*
8 

270 **6** 

291 

297 

308 

Tuba

Libera Me, Domine *Deliver Me, Lord*

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$) *accelerando un poco*
cres.

12 *ritardando a tempo* 8
[13-20]

27

35 9
[36-44] f > p < f ff f

51 6
ff [54-59] f

62 cres.
ff [64-65] ff 2 [69-70]

71 meno mosso 4
ff [77-80]

2
81 **Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$**
10

[81-90] **f** [95-102] **f** [104-107]

108

[109-117] **f** [119-122] **f**

130

[140-163]

164

ff

171

[177-185] **mf** **cres.**

187

[192-200] **mf** **cres.**

203

ff [207-208] **f** [211-215] **ff**

217

1° Tempo
[230-237] **f**

226

[230-237] **f**

240

10

accelerando un poco
cres.

[242-251]

p f ff

256

ritardando a tempo
8

[257-264] ff mf

271

mf p -- f ff

279

9

[280-288] f > f

295

ff [298-305] f

309

>

310

6

[310-315] p > fff > >

Timpani

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

4

7

accelerando un poco
cres.

13

a tempo

18

54

6

cres.

12

meno mosso

5

81

Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$

94

23

13

140

45

cres.

8

cres.

202

2

5

2
217

1º Tempo

19

[220-226] **f** [230-248]

249

p

252

accelerando un poco
cres.

ritardando a tempo

18

[257-274] **p** **ff**

279

15

20

[280-294] **f** [298-317] **ffff**

Violin 1

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

Musical score for Violin 1, page 1. The music starts in common time, key of C minor (two flats). Dynamics: *f*, *p*. Measure 1 consists of eighth notes and sixteenth-note patterns.

7

accelerando un poco
cres.

Musical score for Violin 1, page 1, measures 7-8. Dynamics: *cres.*. Measure 8 ends with a fermata.

11

ritardando a tempo

4

ff *p* [13-16] *p*

Musical score for Violin 1, page 1, measures 11-16. Dynamics: *ff*, *p*, *p*. Measure 16 ends with a fermata.

18

Musical score for Violin 1, page 2, measures 18-20. Dynamics: *ff*, *ff*. Measures 19-20 end with fermatas.

21

ff

Musical score for Violin 1, page 2, measures 21-23. Dynamics: *ff*, *ff*. Measures 22-23 end with fermatas.

27

Musical score for Violin 1, page 3, measures 27-29. Dynamics: *ff*, *ff*. Measures 28-29 end with fermatas.

29

mf

Musical score for Violin 1, page 3, measures 29-31. Dynamics: *mf*. Measures 30-31 end with fermatas.

2
31

39

51 8

58 8

63 8

70 meno mosso

80 Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$

2

[81-82] p

mf

f

92 8 4 9 5

ff

[95-102] f >

[104-107]

[109-117] f >

[119-123] f

127

138

[140-147] *mf*

[158-162] *ff*

164

p

177

cres.

186

ff

p

197

cres.

ff

p

208

f

p

ff

p

219

1° Tempo

f

ff

p

232

f

248

accelerando un poco

cres.

< *p* >

4
253

ritardando a tempo
4
[257-260]

261

263

ff

270

p

272

mf

274

f

ff

280

p <

f >

291

ff

p

303

p

fff

Violin 2

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

Musical score for Violin 2, page 1. The music starts in common time, key of C minor (two flats). Dynamics: **f**, **p**. Measure 1 consists of eighth notes and sixteenth-note patterns.

7

accelerando un poco
cres.

Musical score for Violin 2, page 1, measures 7-8. Dynamics: *accelerando un poco*, *cres.* Measure 8 ends with a forte dynamic.

11

ritardando a tempo

ff **p** [13-16] **p**

Musical score for Violin 2, page 1, measures 11-16. Dynamics: **ff**, **p**, [13-16] **p**. Measure 16 ends with a dynamic of **p**.

18

Musical score for Violin 2, page 2, measures 18-20. The music continues with eighth-note patterns.

20

ff **p**

Musical score for Violin 2, page 2, measures 20-22. Dynamics: **ff**, **p**. Measure 22 ends with a dynamic of **p**.

27

Musical score for Violin 2, page 2, measures 27-29. The music continues with eighth-note patterns.

29

mf

Musical score for Violin 2, page 2, measures 29-31. Dynamics: **mf**. Measure 31 ends with a dynamic of **mf**.

2
31

37

41

50

57

cresc.

62

cres.

66

74

meno mosso

Allegro Moderato, $\text{d} = 72$

2

85

95

129

140

166

178

187

197

4
207

218 **1º Tempo**

229

245

251 *accelerando un poco*
 cres.

255 *ritardando* *a tempo*
 pizz. **4**

262

264

271

273

275

281

285

294

304

Viola

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

7

accelerando un poco
cres.

11

ritardando a tempo
4
[13-16] p

18

20

ff

26

p

27

2
29

31

37

41

49

55

60

64

70

meno mosso

79

Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$

p

[81-82]

mf

90

f

ff

[95-102]

f

[104-107]

[109-117]

f

119

[119-123]

f

134

[140-147]

mf

154

[158-163]

ff

170

p

179

cres.

187

ff

p

197

cres.

ff

4
207

218 *1º Tempo*

229

245

251

accelerando un poco
cres.

255 *pizz.* *a tempo*

262

264

270

272



274



278



283



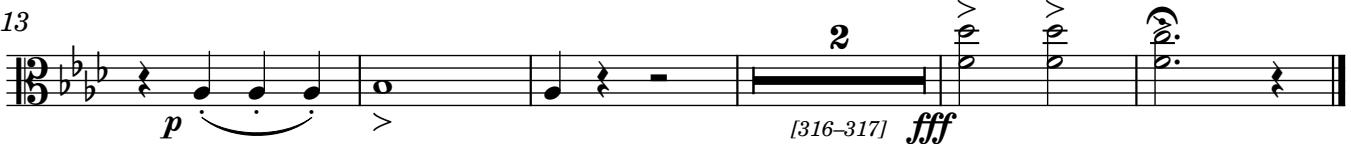
287



297



313



Violoncello

Libera Me, Domine *Deliver Me, Lord*

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)



7

accelerando un poco
cres.

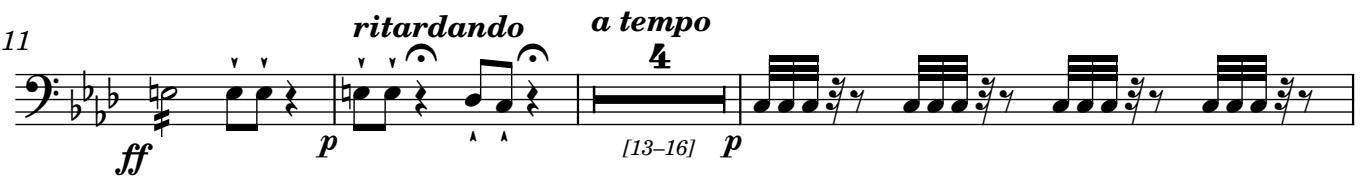


11

ritardando *a tempo*

4

[13-16] p



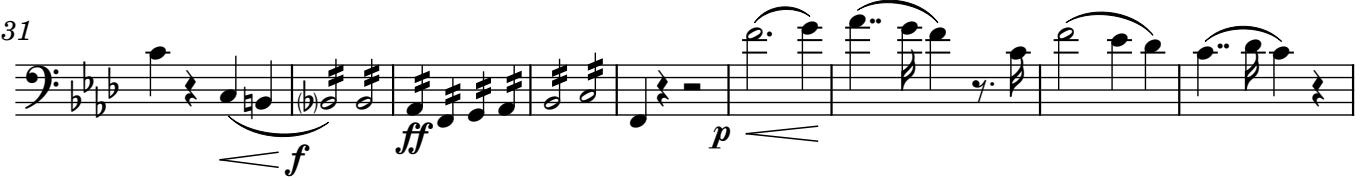
18



21



31



40



2
51

56

62

67

72

meno mosso

80

Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$
2

92

123

132

[140-148]
mf

150

6

[158-163] *ff*

167

177

186

196

207

218

1° Tempo

230

[238-244]

245

4
251

accelerando un poco
cres.

255

ritardando
pizz. *a tempo*

262

265

ff p

275

f ff p

283

f > f > p >

293

> > > ff p

301

p 7 /306-312/ p

316

fff

Contrabass

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

4
[1-4] **p**

8 **accelerando un poco**
cres. **ff**

12 **ritardando** **a tempo**
p [13-16] **p**

18

21 **ff** **p**

27

29 **mf**

2

31

41

53

58

64

69

76

meno mosso

Allegro Moderato, $\text{d} = 72$

2

89

119

4

131

9
[140–148]

149

[158–159] [164–165]
mf ff

167

7
[177–183]

184

cres.
p ff 7 p
[192–198]

201

ff 2 f ff
[207–208] [211–215]

217

fff 1° Tempo f ff
[230–248]

229

19 pizz.
arco
p
[230–248]

252

accelerando un poco
cres.
marcato ff
[257–260]

256

ritardando pizz. a tempo 4 p
[257–260]

4
262

265



271



273



275



285



297



Piano Reduction

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

The musical score consists of five systems of piano music. System 1 (measures 1-5) starts in common time with a key signature of one flat. Measure 1 begins with a forte dynamic (f). Measures 2-4 show eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measure 5 ends with a repeat sign. System 2 (measures 6-10) begins with a piano dynamic (p) and a crescendo (cres.). Measure 10 ends with a forte dynamic (ff). System 3 (measures 11-15) shows a ritardando followed by an a tempo marking. Measure 15 ends with a ff dynamic. System 4 (measures 16-20) features eighth-note patterns with fermatas. Measure 20 ends with a forte dynamic (f). The score uses common time throughout.

2
29

35

38

41

47

53

56

59

63

66

69

73

meno mosso

80

Allegro Moderato, $\text{d} = 72$

4
89

96

107

119

128

134

142

152

161

168

173

181

187

195

6
201

209

217

1° Tempo

228

235

242

7

250 *accelerando un poco*

253

256 *ritardando* *a tempo*

266

273

279

8

283

287

296

302

309

317

Libera Me, Domine

Hilarión Eslava



SATB with Orchestra
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: "The Last Judgment" from the Arroyo Beatus, Castilian, early 13th century,
courtesy Bibliothèque nationale de France, NAL 2290, fol. 160r.

Libera Me, Domine

Deliver Me, Lord

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante un poco mosso ($\text{♩} = 72$)

Soprano

Alto

Tenor

1st Bass

2nd Bass

Piano

6

Pno.

accelerando un poco

cres.

10

B. 1

B. 2

Pno.

ritardando fa tempo

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

f

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

ff

p

15

B. 1

mor - te æ - ter - na, de mor - te, de mor - te, de mor - te æ -

B. 2

mor - te æ - ter - na, de mor - te, de mor - te, de mor - te æ -

Pno.

21

S.

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na,

A.

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na,

T.

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na,

B. 1

ter - - - - na in di-e il-la tre-men - - - - da,

B. 2

ter - - - - na in di-e il-la tre-men - - - - da,

Pno.

26

B. 1 *mf* *f*
 in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - - la tre - men - da,

B. 2 *mf* *f*
 in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - - la tre - men - da,

Pno. {
p *f* *mf*

32

S. *ff* *p Solo*
 in di - e il - la tre-men - da, quan - - - do

A. *ff* *p Solo*
 in di - e il - la tre-men - da, quan - - do

T. *ff* *p Solo*
 in di - e il - la tre-men - da, quan - do

B. 1 *ff* *p Solo*
 in di - e il - la tre-men - da, quan - do

B. 2 *ff* *p Solo*
 in di - e il - - la tre - men - - - da,

Pno. {
f *ff* *p* *p*

37

S. cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, quan - - - do

A. cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, quan - - do

T. cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, quan - - do

B. 1 cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, quan - - do

Pno.

41

S. cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, -

A. cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, -

T. cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, -

B. 1 cæ - - - li mo - ven - - di sunt et ter - - - ra, dum ve - ne-ris ju-di-

B. 2 - - - - - - - - - dum ve - ne-ris ju-di-

Pno.

45

S. *f Todos/All*
dum ve - ne-ris ju - di -

A. *f Todos/All*
dum ve - ne-ris ju - di -

T. *f Todos/All*
dum ve - ne-ris ju - di -

B. 1
ca - re, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, dum ve - ne-ris ju - di -

B. 2
ca - re, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, dum ve - ne-ris ju - di -

Pno.

49

S. ca - re sæ - cu-lum per ig - nem, ju-di - ca - - - re per

A. ca - re sæ - cu-lum per ig - nem, ju-di - ca - - - re per

T. ca - re sæ - cu-lum per ig - nem, ju-di - ca - - - re per

B. 1
ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di-ca - - - re sæ - cu-lum per

B. 2
ca - re sæ - cu-lum per ig - - nem, ju-di-ca - - - re sæ - cu-lum per

Pno.

53

S. ig - - nem. Tre - mens, tre-mens

A. ig - - nem. tre - - mens, tre-mens

T. ig - - nem. tre - - mens, tre-mens

B. 1 ig - - nem. Tre-mens, tre-mens fac - tus sum

B. 2 ig - - nem. Tre-mens, tre-mens fac - tus sum

Pno. { *p*

56

S. fac - tus sum e - go, tre - - mens, tre - mens

A. fac - tus sum e - go, tre - - - mens, tre - mens

T. fac - tus sum e - go, tre - - - mens, tre - mens

B. 1 e - go, tre - mens, tre - mens fac - tus sum

B. 2 e - go, tre - mens, tre - mens fac - tus sum

Pno. { *cresc.* *p*

58

S. fac-tus sum e-go et tim-eo, dum dis-cus-sio ve - ne-rit,

A. fac-tus sum e-go et tim-eo, dum dis-cus-sio ve - ne-rit,

T. fac-tus sum e-go et tim-eo, dum dis-cus-sio ve - ne-rit

B. 1 e-go, et tim-eo, dum dis-cus-sio ve - ne-rit

B. 2 e-go, et tim-eo, dum dis-cus-sio ve - ne-rit

Pno.

62

S. at - que ven-tu - ra i-ra, mo -

A. at - que ven-tu - ra i-ra, mo -

T. at - que ven-tu - ra i-ra, quan - do cæ - - - li mo -

B. 1 at - que ven-tu - ra i-ra, mo -

B. 2 at - que ven-tu - ra i-ra, mo -

Pno. cres. ff p

66

S. *ff*
 ven - - - di sunt et ter - - - - - ra.

A. *ff*
 ven - - - di sunt et ter - - - - - ra.

T. *ff*
 ven - - - di sunt et ter - - - - - ra.

B. 1. *ff*
 ven - - - di sunt et ter - - - - - ra. *p*

B. 2. *ff*
 ven - - - di sunt et ter - - - - - ra, *p*

Pno. *ff*

69

S. *ff*
 ju - di - ca - - - resæ - cu-lum per

A. *ff*
 ju - di - ca - - - resæ - cu-lum per

T. *ff*
 ju - di - ca - - - resæ - cu-lum per

B. 1. *cres.*
 ve - - - - ne - ris ju - di - - - ca - - - resæ - cu-lum per
cres.

B. 2. *ff*
 ve - - - - ne - ris ju - di - - - ca - - - resæ - cu-lum per

Pno. *ff*

72

S. ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di-ca-re

A. ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di-ca-re

T. ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di-ca-re

B. 1 ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di-ca-re

B. 2 ig - - - nem, ju-di-ca-re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di-ca-re

Pno.

meno mosso

p

77

Allegro Moderato, $\text{♩} = 72$

S. sæ - cu-lum per ig - - nem,

A. sæ - cu-lum per ig - - nem,

T. sæ - cu-lum per ig - - nem,

B. 1 sæ - cu-lum per ig - - nem,

B. 2 sæ - cu-lum per ig - - nem,

Pno.

pp

p cres.

11

86

Pno.

con decision

95

S.

A.

T.

B. 1

B. 2

Pno.

106

S. se-ri-æ, Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi-

A. se-ri-æ, Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi-

T. se-ri-æ, Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi-

B. 1 se-ri-æ, Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi-

B. 2 se-ri-æ, Di-es il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi-

Pno. *f*

117

S. ta-tis et mi - se-ri-æ, di - es mag-na, di - es

A. ta-tis et mi - se-ri-æ, di - es mag-na, di - es

T. ta-tis et mi - se-ri-æ, di - es mag-na, di - es

B. 1 ta-tis et mi - se-ri-æ, di - es mag-na, di - es

B. 2 ta-tis et mi - se-ri-æ, di - es mag-na, di - es

Pno. *f* > *p* *f*

127

S. magna et a - ma - - ra val - - - de, di - es mag - na,
A. magna et a - ma - - ra val - - - de, di - es mag - na,
T. magna et a - ma - - ra val - - - de, di - es mag - na
B. 1 magna et a - ma - ra val - - - de, di - es mag - na,
B. 2 magna et a - ma - - ra val - - - de, di - es mag - na,

Pno.

134

S. di - es mag - na et a - ma - - ra val - - - de, di - es
A. di - es mag - na et a - ma - - ra val - - - de, di - es mag - na
T. di - es mag - na et a - ma - - ra val - - - de,
B. 1 di - es mag - na et a - ma - ra val - - - de,
B. 2 di - es mag - na et a - ma - - ra val - - - de,

Pno.

142

S. mag - na et a-ma-ra val - de, a - - - ma-ra val - - de,

A. et a-ma-ra val - de, et a-ma-ra val - - - - - de, di-es

T. *f* di - es

Pno. *mf*

This musical score page features four staves. The top three staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The Soprano staff begins with a quarter note followed by a half note. The Alto staff starts with two eighth notes. The Tenor staff has a single eighth note. The vocal parts sing in homophony, with lyrics appearing below each staff. The piano part (Pno.) is represented by a staff at the bottom, showing eighth-note chords. The dynamic marking 'f' is placed above the Tenor staff, and 'mf' is placed below the piano staff.

149

S. di-es il - la, di-es i - ræ, ca-la-mi - ta - - -

A. il - la, di-es i - ræ, ca-la-mi - ta - tis et mi-

T. mag-na et a-ma-ra val - de, et a-ma-ra val - - - - -

B. 1 *f* di - es mag - na et a-ma-ra val - de, et a-ma-ra val - -

Pno.

155

S. - - tis, di - - es il - - - la, ca-la-mi - ta - tis,
A. se - ri - æ di-es i - ræ, ca-la-mi - ta - tis, ca-la-mi -
T. - - - de, di - es i - - ræ,
B. 1. - - - de, di - - - - es
Pno.

162

S. di - es mag - na a-ma-ra val - de, di - - - es
A. ta - tis di - - - es ca-la-mi - ta - tis,
T. - - - ca-la-mi - ta - tis, di - - - es mag - na a-ma-ra
B. 1. il - - - - la, di - es mag - na a-ma-ra val - de,
B. 2. di - es mag - na,
Pno.

168

S. mag - na, di - - - es mag - na, di - - - es mag - na,
A. di - - - es mag - na, di - - - es mag - na, a-ma-ra
T. val - - de, a-ma-ra val - de, a-ma-ra val - de, a -
B. 1 a-ma-ra val - de, a-ma-ra val - de, a - ma - - - -
B. 2 a-ma-ra val - de, a-ma-ra val - de, a - ma - - - -
Pno.

173

S. a-ma-ra val - - - de, ca-la-mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, *p*
A. val - de, a - ma-ra val - de, ca-la-mi -
T. ma - ra val - - - de, ca-la-mi - ta - tis et mi -
B. 1 ra, a-ma-ra val - - - de, ca-la-mi - ta - tis et mi -
B. 2 ra, a-ma-ra val - - - de, ca-la-mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,
Pno.

180

S. ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - - - es

A. ta - - tis, ca - la - mi - ta - tis et mi - si - ri - æ

T. se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ

B. 1 se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ

B. 2 ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - - - es

Pno.

185 *cres.*

S. mag - - - na et a - ma - ra val - - - de, ca - la - mi -

A. di - - - es mag - - na et a - ma - ra val - - - de,

T. di - - - es mag - - na et a - ma - ra val - - - de,

B. 1 di - - - es mag - - - na et a - ma - ra val - - - de,

B. 2 mag - - - na et a - ma - ra val - - - de, ca - la - mi -

Pno. *cres.*

192

S. ta - tis et mi - se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis et mi-

A. *p* ca - la - mi - ta - tis ca - la - mi - ta - tis

T. *p* ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis

B. 1 *p* ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, ca - la - mi - ta - tis

B. 2 ta - tis, et mi - se - ri - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi-

Pno.

198

S. se - ri - æ, di - - es mag - - na et a - ma - ra val - *cres.* *ff*

A. et mi - si - ri - æ di - - - es mag - - na et a - ma - ra *cres.* *ff*

T. et mi - se - ri - æ di - - - es mag - - na et a - ma - ra *cres.* *ff*

B. 1 et mi - se - ri - æ di - - - es mag - - na et a - ma - ra *cres.* *ff*

B. 2 se - ri - æ, di - - es mag - - na et a - ma - ra val - *cres.* *ff*

Pno.

204

S. *p Solo* *f Todos/All* *p Solo*
 - - de, a-ma-ra val-de, a-ma-ra val-de, a - ma-ra

A. *p Solo* *f Todos/All* *p Solo*
 val - - de, a-ma-ra val-de, a-ma-ra val-de, a - ma-ra

T. *p Solo* *f Todos/All* *p Solo*
 val - - de, a-ma-ra val - de, a-ma-ra val-de, a - ma-ra

B. 1 *p Solo* *f Todos/All* *p Solo*
 val - - de, a-ma-ra val-de, a-ma-ra val-de, a - ma-ra

B. 2 *f Todos/All*
 - - de, a-ma-ra val-de,

Pno. *p* *f* *p*

213

S. *ff Todos / All*
val - de val - - - - - de.

A. *ff Todos / All*
val - - de val - - - - - de.

T. *ff Todos / All*
val - de val - - - - - de.

B. 1 *ff Todos / All*
val - de val - - - - - de. Dum ve - ne-ris ju - di-

B. 2 *ff Todos / All*
val - - - - - de. Dum ve - ne-ris ju - di-

Pno. *ff*

221

S. *f*
dum ve - ne-ris ju - di -
f

A. dum ve - ne-ris ju - di -
f

T. dum ve - ne-ris ju - di -
f

B. 1 ca - re, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, dum ve - ne-ris ju - di -
B. 2 ca - re, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, dum ve - ne-ris ju - di -

Pno. *f* > > > >

225

S. *ff*
ca - re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di - ca - - re per

A. *ff*
ca - re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di - ca - - re per

T. *ff*
ca - re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di - ca - - re per

B. 1 *ff*
ca - re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di - ca - - re sæ - cu-lum per

B. 2 *ff*
ca - re sæ - cu-lum per ig - - - nem, ju-di - ca - - re sæ - cu-lum per

Pno. *ff* > > >

229

S. *p Solo*
ig - nem. Re-qui-em æ - ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, re - qui-em æ -

A. *p Solo*
ig - nem. Re-qui-em æ - ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, re - qui-em æ -

T. *p Solo*
ig - nem. Re-qui-em æ - ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, re - qui-em æ -

B. 1 *p Solo*
ig - nem. Re-qui-em æ - ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, re - qui-em æ -

B. 2 ig - nem.

Pno. { *p*

235

S. > ter - nam do-na e - is Do-mi-ne, et lux per - pe-tu-a, et lux per -

A. > ter - nam do-na e - is Do-mi-ne, et lux per - pe-tu-a, et lux per -

T. > ter - nam do-na e - is Do-mi-ne, et lux per - pe-tu-a, et lux per -

B. 1 > ter - nam do - - na e - is Do-mi-ne, et lux per - pe-tu-a et lux per -

B. 2 - et lux per - pe-tu-a, et lux per -

Pno. { *f Todos / All*
f Todos / All
f Todos / All
f Todos / All
f

241

S. *pp*
pe - tu-a lu - ce-at e - - - - is.

A. *pp*
pe - tu-a lu - ce-at e - - - - is.

T. *pp*
pe - tu-a lu - ce-at e - - - - is.

B. 1 *pp*
pe - tu-a lu - ce-at e - - - - is.

B. 2 *pp*
pe - tu-a lu - ce-at e - - - - is.

Pno. *pp* *f* *cres.*

249

Pno. *p* *cres.*

accelerando un poco

253

Pno. *ff* *p* *ritardando*

a tempo

257

B. 1 *f*
Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te, de

B. 2 *f*
Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te, de

Pno.

263

S. *ff*
Li - be-ra me, Do - mi-ne,

A. *ff*
Li - be-ra me, Do - mi-ne,

T. *ff*
Li - be-ra me, Do - mi-ne,

B. 1 *ff*
mor - te, de mor - te æ - ter - - - - na in di - e il - la tre-

B. 2 *ff*
mor - te, de mor - te æ - ter - - - - na in di - e il - la tre-

Pno.

268

S. de mor-te æ - ter-na,

A. de mor-te æ - ter-na,

T. de mor-te æ - ter-na,

B. 1 men - - - - da, in di-e il - la tre-men-da, in di-e

B. 2 men - - - - da, in di-e il - la tre-men-da, in di-e

Pno.

274

S. in di-e il - la tre-men -

A. in di-e il - la tre-men -

T. in di-e il - la tre-men -

B. 1 il - - la tre - men - da. in di-e il - la tre-men -

B. 2 il - - la tre - men - da. in di-e il - - la tre - men - - -

Pno.

279

S. *p Solo*
da, quan - - - do cæ - - - li mo - ven - - di sunt et

A. *p Solo*
da, quan - do cæ - - - li mo - ven - - di sunt et

T. *p Solo*
da, quan - do cæ - - - li mo - ven - - di sunt et

B. 1 *p Solo*
da, quan - do cæ - - - li mo - ven - - di sunt et

B. 2 da,

Pno. *p*

283

S. ter - - - ra, quan - - - do cæ - - - li mo - ven - - di sunt et

A. ter - - - ra, quan - do cæ - - - li mo - ven - - di sunt et

T. ter - - - ra, quan - do cæ - - - li mo - ven - - di sunt et

B. 1 ter - - - ra, quan - do cæ - - - li mo - ven - - di sunt et

Pno.

287

S. ter - - - ra,

A. ter - - - ra,

T. ter - - - ra,

B. 1 ter - - - ra, *f Todos/All* dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, dum ve - ne-ris ju - di -

B. 2 *f Todos/All* dum ve - ne-ris ju - di - ca - re, dum ve - ne-ris ju - di -

Pno.

291

S. dum ve - ne-ris ju - di - ca - - re sæ - cu-lum per ig - - - *f Todos/All*

A. dum ve - ne-ris ju - di - ca - - re sæ - cu-lum per ig - - - *f Todos/All*

T. dum ve - ne-ris ju - di - ca - - re sæ - cu-lum per ig - - - *f Todos/All*

B. 1 ca - re, dum ve - ne-ris ju - di - ca - - re sæ - cu-lum per ig - - -

B. 2 ca - re, dum ve - ne-ris ju - di - ca - - re sæ - cu-lum per ig - - -

Pno.

305

S. *f Todos/All*

A. *f Todos/All*

T. *f Todos/All*

B. 1 *f Todos/All*

B. 2 *f Todos/All*

Pno.

lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e -
 lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e -
 lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e -
 lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son, Chris - te e -
 lei - son, Chris - te e - lei - son, Cris - te e - lei - son, Chris - te e -
 Pno. *pp*

311

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. 1 *p*

B. 2 *p*

Pno.

lei - son, e - lei - son. Ky-ri-e e - - lei - son, e-lei -
 lei - son, e - lei - son. e-lei - son, e-lei -
 lei - son, e - lei - son. e-lei - son, e-lei -
 lei - son, e - lei - - son. e-lei - son, Ky-ri-e e - lei -
 lei - son, e - lei - - son. e-lei - son, e-lei -
 Pno. *p*

317

S. *son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son!*

A. *son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son!*

T. *son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son!*

B. 1 *son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son!*

B. 2 *Ky - ri - e e - - - lei - - - son!*

Pno. *- fff*

Original manuscript #E-ESL02-R51 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2019 by Rebecca Rufin
Rev. 11-22-22 CPE-360