

TE DEUM

By Hilarión Eslava



SATB with Organ Accompaniment

ART: Christ in Majesty (Pantocrator), apse of the church of Sant Climent de Taüll, 12th century
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, Spain

CPE-648

CONTENTS

NO.	TITLE	PAGE
1	Te Deum	3
2	Tibi omnes angeli	6
3	Sanctus	9
4	Te gloriosus	10
5	Te Martyrum	13
6	Patrem immensæ	15
7	Sanctum	17
8	Tu Patris	20
9	Tu, devicto	23
10	Judex crederis	24
11	Salvum	27
12	Per singulos	29
13	Dignare	32
14	Fiat misericordia	34

Te Deum a cuatro voces

3

Nº 1 - Te Deum

Hilarión Eslava

Allegro non molto *f*

Soprano Alto Tenor Bass Organ

Te Deum, te Deum, te Deum lau -

5

S. A. T. B. Org.

da - mus, te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - - te - -

da - mus, te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - - te - -

da - mus, te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - - te - -

da - mus, te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - - te - -

11

S. mur, lau - da - mus, lau -

A. mur, te De - - um lau - - - da - mus, te De - - um lau - -

T. mur, te De - - um lau - - - da - mus, te De - - um lau - -

B. mur, lau - da - mus, lau -

Org.

15

S. da - mus, te Do - mi-nus con-fi - te - - - mur,

A. da - mus, te Do - mi-nus con-fi - te - - - mur, te

T. da - mus, te Do - mi-nus con-fi - te - - - mur, te

B. da - mus, te Do - mi-nus con-fi - te - - - mur,

Org.

20

S. lau - da - - mus, lau - da - - mus,

A. De - - - um lau - - - da - - mus, te De - - - um lau - - Do - mi-nus

T. De - - - um lau - - - da - - mus, te De - - - um lau - - - da - - mus,

B. lau - da - - mus, lau - da - - mus,

Org.

24

S. te Do - - mi-nus con - fi - te - - - mur.

A. te - - - Do - - mi-nus con - fi - te - - - mur.

T. te Do - - mi-nus con - fi - te - - - mur,

B. te Do - - mi-nus con - fi - te - - - mur,

Org.

Nº 2 - Tibi omnes angeli

Hilarión Eslava

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

6

S.

A.

T.

B.

Org.

11

S. nes an - ge - li, ti - - - bi cæ - li et u - ni - ver - sæ

A. nes an - ge - li, ti - - - bi cæ - li et u - ni - ver - sæ

T. nes an - ge - li, ti - - - bi cæ - li et u - ni - ver - sæ

B. nes an - ge - li, ti - - - bi cæ - li et u - ni - ver - sæ

Org.

15

S. po - - tes - - - ta - - - tes, *p* ti - bi om - - -

A. po - - tes - - - ta - - - tes, ti - bi om - - -

T. po - - tes - - - ta - - - tes, ti - bi om - - -

B. po - - tes - - - ta - - - tes, ti - bi om - - -

Org.

20

S. nes an - ge - li, ti - - - bi cæ - li et u - ni - ver - sæ

A. nes an - ge - li, ti - - - bi cæ - li et u - ni - ver - sæ

T. nes an - ge - li, ti - - - bi cæ - li et u - ni - ver - sæ

B. nes an - ge - li, ti - - - bi cæ - li et u - ni - ver - sæ

Org.

24

S. po - - - - tes - - - - ta - - - - tes.

A. po - - - - tes - - - - ta - - - - tes.

T. po - - - - tes - - - - ta - - - - tes.

B. po - - - - tes - - - - ta - - - - tes.

Org.

Nº 3 - Sanctus

Hilarión Eslava

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

7

S.

A.

T.

B.

Org.

10

14

S. Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba - - oth.

A. Do - mi - nus De - - - us Sa - - - ba - - oth.

T. Do - mi - nus De - - us Sa - - - ba - - oth.

B. Do - mi - nus De - - - us Sa - - - ba - - oth.

Org.

Nº 4 - Te gloriosus

Hilarión Eslava

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

5

S.

A.

T.

B.

Org.

9

S.

A.

T.

B.

Org.

13

S. glo - - - - ri - o - sus a-pos-to - lo - - - rum cho - rus, a - - pos-to -

A. glo - - - - ri - o - sus a-pos-to - lo - - - rum cho - rus, a - - pos-to -

T. glo - - - - ri - o - sus a-pos-to - lo - - - rum cho - rus, a - - pos-to -

B. glo - - - - ri - o - sus a - - pos-to - lo-rum cho - rus, a - - pos-to -

Org.

17

S. lo - rum cho - - - - - - - - rus.

A. lo - rum cho - - - - - - - - rus.

T. lo - rum cho - - - - - - - - rus.

B. lo - rum cho - - - - - - - - rus.

Org.

Nº 5 - Te Martyrum

Hilarión Eslava

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is for the Organ, in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in common time. The vocal parts sing "Te Martyrum can - di - da - - - tus," followed by a repeat sign and "Te Martyrum." The organ part features sustained chords and some rhythmic patterns. Dynamics include *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *f*.

6

S.

A.

T.

B.

Org.

This section begins at measure 6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "can - di - da - - - tus lau-dat, lau-dat." The organ part continues its harmonic progression, starting with a dynamic *p* (pianissimo).

10

S. e - - - xer - ci - - tus, lau - dat, lau - dat,

A. e - - - xer - ci - - tus, lau - dat, lau - dat,

T. e - - - xer - ci - - tus, lau - dat, lau - dat,

B. e - - - xer - ci - - tus, lau - dat, lau - dat,

Org.

14

S. lau - - - dat e-xer - ci - - - tus,

A. lau - - - dat e-xer - ci - - - tus,

T. lau - - - dat e-xer - ci - - - tus,

B. lau - - - dat e-xer - ci - - - tus,

Org.

Nº 6 - Patrem immensæ

Hilarión Eslava

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

S.

A.

T.

B.

Org.

14

S. ta - - - - tis, Pa - tremim - men - - - sæ ma - jes - ta - - tis, im -

A. ta - - - - tis, Pa - tremim - men - - - sæ ma - jes - ta - - tis, im -

T. ta - - - - tis, Pa - tremim - men - - - sæ ma - jes - ta - - tis, im -

B. ta - - - - tis, Pa - tremim - men - - - sæ ma - jes - ta - - tis, im -

Org.

21

S. men - - - - sæ ma - - jes - ta - - - tis.

A. men - - - - sæ ma - - jes - ta - - - tis.

T. men - - - - sæ ma - - jes - ta - - - tis.

B. men - - - - sæ ma - - jes - ta - - - tis.

Org.

Nº 7 - Sanctum

Hilarión Eslava

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

5

S.

A.

T.

B.

Org.

11

S. tum, Sanc - tum,

A. tum, Sanc - - - tum quo - - que, Sanc - - - tum

T. tum, Sanc - - - tum quo - - que, Sanc - - - tum

B. tum, Sanc - tum,

Org. *p* *f* *p* *f*

15

S. Sanc - tum Pa - - - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

A. quo - que, Pa - - - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

T. quo - que, Pa - - - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

B. Sanc - tum, Pa - - - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

Org. *f* *b* *p* *f* *p*

20

S. Sanc - tum, Sanc - tum

A. Sanc - - - tum quo - - que, Sanc - - - tum quo - que,

T. Sanc - - - tum quo - - que, Sanc - - - tum quo - que,

B. Sanc - tum, Sanc - tum,

Org.

24

S. Pa - - - ra - - cli-tum Spi - ri - - tum.

A. Pa - - - ra - - cli - tum Spi - ri - - tum,

T. Pa - - - ra - - cli-tum Spi - ri - - tum,

B. Pa - - - - ra - - cli-tum Spi - ri - - tum,

Org.

Nº 8 - Tu Patris

Hilarión Eslava

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

6

S.

A.

T.

B.

Org.

15

S. nus es Fi - li - us, Tu Pa - - -

A. nus es Fi - li - us, Tu Pa - - -

T. nus es Fi - li - us, Tu Pa - - -

B. nus es Fi - li - us, Tu Pa - - -

Org.

20

S. tris sem - pi - ter - - - - - nus, sem - - - pi - ter - - - - -

A. tris sem - pi - ter - - - - - nus, sem - - - pi - ter - - - - -

T. 8 tris sem - pi - ter - - - - - nus, sem - - - pi - ter - - - - -

B. tris sem - pi - ter - - - - - nus, sem - - - pi - ter - - - - -

Org.

24

S. nus es *f* Fi - - li - - - us.

A. nus es Fi - - li - - - us,

T. 8 nus es Fi - - li - - - us,

B. nus es Fi - - li - - - us,

Org.

Nº 9 - Tu, devicto

Hilarión Eslava

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all in treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is for the Organ, in bass clef with a key signature of two sharps. The music is in common time. The vocal parts sing a three-line phrase: "Tu, de - vic - to mor-tis a-cu - le - o," repeated three times. The organ part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

6

S.

A.

T.

B.

Org.

The musical score continues with five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing a three-line phrase: "reg-na cæ - lo - rum," "den - ti - bus reg - na cæ - lo - rum," and "reg-na cæ - lo - rum, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus." The organ part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

12

S. reg-na cæ - lo - rum, reg - na, reg - na cæ - lo - - - rum.

A. reg-na cæ - lo - rum, reg - na, reg - na cæ - lo - - - rum.

T. reg - na cæ - lo - rum, reg - na, reg - na cæ - lo - - - rum.

B. reg-na cæ - lo - rum, reg - na, reg - na cæ - lo - - - rum.

Org.

Nº 10 - Judex crederis

Hilarión Eslava

Allegro non molto

Soprano *f* Ju - dex cre-de-ris ven - tu - - - rus, Ju - dex

Alto *f* Ju - dex cre-de-ris es - se ven - tu - - - rus, Ju - dex

Tenor *f* Ju - dex cre-de-ris es - se ven - tu - - - rus, Ju - dex

Bass *f* Ju - dex cre-de-ris es - se ven - tu - - - rus, Ju - dex

Organ *f*

7

S. *cre-de-ris* *ven - tu - - rus,*

A. *cre-de-ris* *es - se ven - tu - - rus,*

T. *cre-de-ris* *es - - se ven - tu - - rus,*

B. *cre-de-ris* *es - - se ven - tu - - rus,*

Org.

14 **Andantino** *p*

S. *Te_____ er - go quæ - su - mus, tu - is*

A. *Te_____ er - - go quæ - su - mus, tu - is*

T. *Te_____ er - - go quæ - su - mus, tu - is*

B. *Te_____ er - - go quæ - - su - mus, tu - is*

Org.

20

S. fa - mu - lis sub - ve - ni,

A. fa - mu - lis sub - ve - ni, quo s pre - ti - o - so, pre - ti -

T. fa - mu - lis sub - ve - ni, quo s pre - ti -

B. fa - mu - lis sub - ve - ni, quo s pre - ti - o - - - - so san - guine,

Org.

25

S. quo s pre - ti - o - - - so san - g ui - ne re - - de - mis - - ti,

A. o - - - - so san - - - - g ui - - - ne re - - de - - mis - - ti,

T. o - - - - so san - - - - g ui - - - ne re - - de - mis - - ti,

B. pre - - - - ti - - - o - so san - - g ui - - - ne re - - de - mis - - ti,

Org.

30

S. re - - - de - mis - - - - - ti.

A. re - - - de - mis - - - - - ti.

T. re - - - de - mis - - - - - ti.

B. re - - - de - mis - - - - - ti.

Org.

Nº 11 - Salvum

Hilarión Eslava

Allegro non molto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

f *dol.*

Sal - vum, sal - - - vum fac po - pu-lum

f *dol.*

Sal - vum, sal - - - vum fac po - pu-lum

f *dol.*

Sal - vum, sal - - - vum fac po - pu-lum

f *dol.*

Sal - vum, sal - - - vum fac po - pu-lum

f

p

f

6 *dol.*

S. tu - um, Do - - - mi - ne, et be - ne-dic, et

A. tu - um Do - - - mi - ne, et be - ne-dic, et

T. tu - um, Do - - - mi - ne, et be - ne-dic, et

B. tu - um, Do - - - mi - ne, et be - ne-dic, et

Org. *p*

9 *f*

S. be-ne-dic, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, et be-ne-dic, et

A. be-ne-dic, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, et be-ne-dic, et

T. be-ne-dic, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, et be-ne-dic, et

B. be-ne-dic, hæ - re - di - ta - ti tu - æ, et be-ne-dic, et

Org.

13

S. be-ne-dic, hæ-re-di-ta - - - ti tu - - - æ.

A. be-ne-dic, hæ-re-di-ta - - - ti tu - - - æ.

T. be-ne-dic, hæ-re-di-ta - - - ti tu - - - æ.

B. be-ne-dic, hæ-re-di-ta - - - ti tu - - - æ.

Org. 8

Nº 12 - Per singulos

Hilarión Eslava

Andante sostenuto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

4

S.

A.

T.

B.

Org.

Per

Per

8

S.

A.

T.

B.

Org.

sin-gu-los di-es be-ne di - - - ci-mus te,

sin-gu-los di-es be-ne di - - - ci-mus te,

12

S. *f*
Per sin-gu-los di - es, per sin-gu-los

A. *f*
per sin-gu-los di - es, per sin-gu-los

T. *f*
per sin-gu-los di - es, per sin-gu-los

B. *f*
Per sin - - gu-los di - - es, per sin - - gu-los

Org.

16

S. *#*
di - es be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - ci - mus te.

A. *#*
di - es be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - - ci-mus te.

T. *#*
di - es be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - - ci - mus te.

B. *#*
di - es be - ne - di - ci-mus, be - ne - di - - ci - mus te.

Org.

Nº 13 - Dignare

Hilarión Eslava

Andante Sostenuto

Soprano Alto Tenor Bass Organ

dol.

Dig - na-re, Do-mi-ne, di - e is - to
dol.

Dig - na-re, Do-mi-ne, di - e is - to
dol.

Dig - na-re, Do-mi-ne, di - e is - to
dol.

Dig - na-re, Do-mi-ne, di - e is - to
p

15

S. re, si - ne pec - ca-to nos cus - to - di - - re, si - ne pec-ca - to

A. re, si - ne pec - ca-to nos cus - to - di - - re, si - ne pec-ca - to

T. re, si - ne pec - ca-to nos cus - to - di - - re, si - ne pec-ca - to

B. re, si - ne pec - ca-to nos cus - to - di - - re, si - ne pec-ca - to

Org.

22

S. nos cus - - - to - - - di - - - - re.

A. nos cus - - - to - - - di - - - - re.

T. nos cus - - - to - - - di - - - - re.

B. nos cus - - - to - - - di - - - - re.

Org.

Nº 14 - Fiat misericordia

Hilarión Eslava

Allegro vivo

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Organ

Fi - at mi - se - - - ri - cor - di - - - a
Fi - at mi - se - - - ri - cor - di - - - a
Fi - at mi - se - - - ri - cor - di - - - a
Fi - - - at mi - se - - - ri - - - cor - - - di - a

5

S.
A.
T.
B.
Org.

tu - - - a, mi-se - - ri - cor-di - - a tu - a, Do-mi - ne,
tu - - - a, mi-se - - ri - cor-di - - a tu - a, Do-mi - ne,
tu - - - a, mi-se - - ri - cor-di - - a tu - a, Do-mi - ne,
tu - - - a, mi - se - ri - cor - - di - a tu - a, Do-mi - ne,
tu - - - a, mi - se - ri - cor - - di - a tu - a, Do-mi - ne,

10

S. su - - - per nos, su - - - per

A. su - - - per nos, su - - - per

T. su - - - - per nos, su - - - - per nos,

B. su - - - - per nos, su - - - - per nos,

Org.

14

S. nos, fi - at mi - se - - - ri - cor - di - - - a

A. nos, fi - at mi - se - - - ri - cor - di - - - a

T. su - - - - per nos, fi - at mi - se - - - ri - cor - di - - - a

B. su - - - - per nos, fi - at mi - se - - - ri - - - cor - - - di - a

Org.

18

S. tu - - - a, Do - - - mi - ne, su - - - per nos, su - per

A. tu - - - a, Do - - - mi - ne, su - - - per nos, su - per

T. tu - - - a, Do - - - mi - ne, su - - - per nos, su - per

B. tu - - - a, Do - - mi - - ne, su - per nos, su - per

Org.

22

S. nos, *p* quem - - - - ad - - - modum spe -

A. nos, *p* quem - - - - ad - - - modum spe -

T. nos, *p* quem - - - - ad - - - modum spe -

B. nos, *p* quem - - - - ad - - - modum spe -

Org.

25

S. ra - vi - mus in te, quem - - - ad - - mo-dum spe -

A. ra - vi - mus in te, quem - - - ad - - mo-dum spe -

T. ⁸ra - vi - mus in te, quem - - - ad - - mo-dum spe -

B. ra - vi - mus in te, quem - - - ad - - mo-dum spe -

Org.

29

S. ra - vi - mus in te.

A. ra - vi - mus in te.

T. ⁸ra - vi - mus in te,

B. ra - vi - mus in te,

Org.

35

S. *Fi-at mi - se - - ri - cor-di - - a tu - - a, mi-se - - ri -*

A. *Fi-at mi - se - - ri - cor-di - - a tu - - a, mi-se - - ri -*

T. *Fi-at mi - se - - ri - cor-di - - a tu - - a, mi-se - - ri -*

B. *Fi - at mi - se - - ri - - cor - di - a tu - - a, mi - se - ri -*

Org.

40

S. *cor - di - - a tu - a, Do - mi - ne, su - - per*

A. *cor - di - - a tu - a, Do - mi - ne, su - - per*

T. *cor - di - - a tu - a, Do - mi - ne, su - - per nos,*

B. *cor - - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - - - per nos,*

Org.

45

S. nos, su - per nos, fi-at mi - se - - ri - cordi - a

A. nos, su - per nos, fi-at mi - se - - ri - cordi - a

T. su - - - per nos, su - - per nos, fi-at mi - se - - ri - cordi - a

B. su - - - per nos, su - - per nos, fi-at mi - se - ri - cor - di-a

Org.

51

S. tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, su - per nos,

A. tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, su-per nos,

T. tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, su-per nos,

B. tu - - a, Do - mi - - ne, su-per nos, su-per nos,

Org.

56

S. quem - - ad - mo-dum spe - ra - vi-mus in te, quem - -

A. quem - - ad - mo-dum spe - ra - vi-mus in te, quem - -

T. quem - - ad - mo-dum spe - ra - vi-mus in te, quem - -

B. quem - - ad - mo-dum spe - ra - vi-mus in te, quem - -

Org.

61

S. ad - mo-dum spe - - ra - vi - mus in te.

A. ad - mo-dum spe - - ra - vi - mus in te.

T. ad - mo-dum spe - - ra - vi - mus in te,

B. ad - mo-dum spe - - ra - vi - mus in te,

Org.