

# Beatam Me Dicent

Motete a la Virgen Santísima

By Hilarión Eslava



SAT with piano or organ accompaniment

ART: The Annunciation by Bartolomé Esteban Murillo, ca 1650

Copyright ©Museo Nacional del Prado

CPE-523

# Beatam me dicent

Motete a la Virgen Santísima

Luke 1:48-50

Hilarión Eslava

Soprano: Starts with a single eighth note followed by three rests. Dynamics: *mp* for the vocal entry.

Alto: Three rests.

Tenor: Three rests.

Piano or Organ: Playing eighth-note chords. Dynamics: *mf* for the first chord, *p* for the last chord.

S. (Soprano): Starts with a sixteenth-note burst followed by eighth-note pairs. Text: "di - cent om-nes ge - ne - ra - ti-o-nes, om-nes ge - ne - ra - ti-o-nes,"

A. (Alto): Four rests.

T. (Tenor): Four rests.

Piano or Organ: Playing eighth-note chords. Dynamics: *mf* for the final chord.

12

S. *mf*  
om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes, be - a - tam me di - cent

A.

T. *mp*  
Be - a - tam me di - cent

18

S. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

A. *mp*  
Be -

T. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

22

S. be-a-tam, be-a-tam  
me di-cent, me di-cent,

A. a-tam, be-a-tam  
me di-cent, me di-cent,

T. be-a-tam  
me di-cent,

p

30

S. A. T.

33

S. A. T.

qui - - - a fe - cit

36

S. A. T.

mi - - - hi mag - - - na, mi - - - hi mag - na qui

6

38

S.

A. po - - - tens est et sanc - - tum no - - - men e - - - jus,

T.

41

S. qui - - - a fe - cit mi - - - hi mag-na qui

A. qui - - - a fe - cit mi - - hi mag - na, mi - - - hi mag-na qui

T. qui - - - a fe - - cit

44

S. po - tens est, qui po - tens est et sanc - tum no - men e - - jus,

A. po - tens est, qui po - tens est et sanc - tum no - men e - - jus,

T. mi - hi mag-na qui po - tens est et sanc - tum no - men e - - jus, et mi -

48

S. mi-se - re - ri - cor - di - a e - - - - - jus, a pro -

A. mi-se - re - ri - cor - di - a e - - - - - jus,

T. se - - - ri - - - cor - - - di - a e - - - - - jus, a pro -

52

S.                    ge - - ni - e in pro - ge - - ni - es ti - men - - - - - ti - bus

A.                    *f* a pro - ge - - ni - e in pro - ge - - ni - es ti -

T.                    ge - - ni - e in pro - ge - - ni - es ti - men - - - - - ti - bus

55

S.                    e - - - um, ti - men - ti - bus e - - - um, ti - men - ti - bus e - - -

A.                    men - ti - bus, ti - men - ti - us e - - - um, ti - men - ti - bus e - - -

T.                    e - - - um, ti - men - ti - bus e - - - um, ti - men - ti - bus e - um,

59

S.      um,      a pro - ge - ni-e in pro - ge - ni-es ti - - - -

A.      um,      a pro - ge - ni-e in pro - ge - ni-es ti - - - -

T.      a pro - ge - ni-e in pro - ge - ni-es ti - - - men - ti-bus,

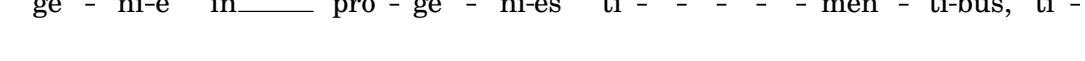
62

S.      men - ti-bus, ti - - - men-ti - bus e - - - um,      a pro -

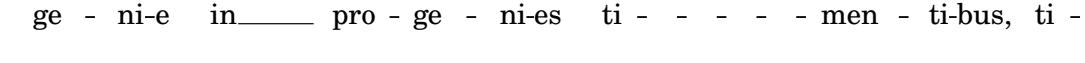
A.      men - ti-bus, ti - - - men-ti - bus e - - - um,      a pro -

T.      ti - - - men-ti - bus e - - - um,      a pro - ge - ni-e

10

S.  ge - ni-e in pro - ge - ni-es ti - - - - men - ti-bus, ti - - - -

A.  ge - ni-e in pro - ge - ni-es ti - - - - men - ti-bus, ti - - - -

T.  in pro - ge - ni-es ti - - - men - ti-bus, ti - - - men - ti - bus



68