

Septenario

a Nuestra Señora de los Dolores

By Hilarión Eslava



SA with Accompaniment

ART: Image of la Virgen del Mayor Dolor, Carmona (Sevilla), 1762
(Photo: Antonio Rufin)

CPE-534

Septenario a Nuestra Señora de los Dolores

Septenary to Our Lady of Sorrows

Unknown

Hilarión Eslava

Despacio

Soprano/Alto

Musical notation for Soprano/Alto and Organ or Piano. The Soprano/Alto part is a single staff with a treble clef and a common time signature. The Organ or Piano part consists of two staves, treble and bass, with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

5

SA

1. Si las dul - ces pa - la - bras de'un án - - gel i - nun -
(2. Si los) Re - yes de'O - rien - te'a - do - ra - - ron al In -
(3. ¿Quién es) e - sa Mu - jer que'an - gus - tia - - da, va - ci -
(4. Si'en el) San - to Lu - gar le per - dis - - te a tu'a -
(5. Del dis-) - - cí - pu - lo'a - ma - do'en com pa - - ña a - ba -
(6. Os - cu-) - - ré - ce - se'el sol de re - pen - te, se cum -
(7. Hi - jo) mío, ex - cla - ma - ba, quién pue - de com - pa -

Musical notation for Soprano/Alto and Organ or Piano. The Soprano/Alto part is a single staff with a treble clef and a common time signature. The Organ or Piano part consists of two staves, treble and bass, with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

8

SA

da - ron de go - zo tu al - - - ma, de'un pro - fe - ta la fú - - ne - bre
fan - te, Dios Hom - bre'en po - bre - - - za, un ti - ra - no con o - dio y vi -
lan - te'y llo - ro - sa ca - mi - - - na? ¿Quién es e - sa Mu - jer tan di -
ma - do Je - sús, ha - llas lue - - - go y co - no - ces la voz que con
ti - da'a tu Hi - jo se - guis - - - te y de'a - gu - do do - lor pre - sa
plió la fa - tal pro - fe - cí - - - a. Mi - ra, mi - ra'a tu Hi - - jo, Ma -
rar tan te - rri - ble mar - ti - - - rio. Quién al ver de tu Ma - dre'el de -

Musical notation for Soprano/Alto and Organ or Piano. The Soprano/Alto part is a single staff with a treble clef and a common time signature. The Organ or Piano part consists of two staves, treble and bass, with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

11 SOPRANOS

SA

cal - - - ma la lle - nó de'a-mar-gu - ra'y do - lor. Te pre -
 le - - - za de - go - llar los in - fan - tes man - dó. Y del
 vi - - - na? ¿Quién es e - - sa Mu - jer ce - les tial? E - sa
 fue - - - go en - tre doc - tos, sa - pien - te'ar - gu - yó. En la
 fui - - - ste cuan-do'al Mon - te Cal - va - rio lle - gó. A - llí'el
 rí - - - a, mi - ra, mi - ra ca - dá - ver es - tá. Ya des -
 li - - - rio du - ra muer - te'in - ten - ta - - ra, trai - dor. Del se -

14

SA

di - - - jo que 'A - quel que'en tus bra - - - zos pre - sen -
 fiel co - - - ra - zón tras - - pa - sa - - - do, las ma -
 tris - - - te Mu - jer es Ma - rí - - - a que'en el
 ca - - - lle 'A - mar - gu - - ra, Oh Ma - rí - - - a, ya lo'en -
 e - - - co re - pi - - - te el so - ni - - - do, de cla -
 cien - - - de del ár - - - bol sa - gra - - - do y'en tus
 pul - - - cro la lo - - - sa te'o - cul - - - ta a'e - sos

16

SA

ta - bas al tem - plo pia - do - - - sa en la ci - ma del Gól - go - ta um -
 ter - nas de - li - - cias os - ten - - - tas y'al E - gip - to, Se - ño - - - ra, te'au
 tem - plo per - dió 'a su Hi - jo'a - ma - - - do y'en su ros - tro di - vi - no ha gra -
 cuen - tras san - grien - to, a - go - bia - - - do, con el pe - so del le - - - ño car -
 mo - res mar - ti - - llos y vo - - - ces, se sus - pen - de, oh Ma - - dre,y'en
 bra - zos lo po - nen, Se - ño - - - ra, ya'e - se pe - choque'a - man - - te le'a -
 hi - jos que les rie - ga el llan - - - to. So - la que - do, Hi - jo mío, y por

19

SA

bro - - sa le ve - rí - - as mo - rir por su'a - mor. Te pre -
 sen - - tas con el Hi - - jo que'al mun - - do sal - vó. Y del
 ba - - do la con - go - - ja su hue - - lla fa - tal. E - sa
 ga - - do de'e - se le - - ño mor - tal do'ex - pi - ró. En la
 ton - - ces al Dios jus - - to cla - va - - do se vio. A - llí'el
 do - - - ra el pu - ñal del do - lor hie - re ya. Ya des -
 tan - - to só - lo'es - pe - - ro mo - rir de do - lor. Del se -

ALL

22

SA

di - jo que 'A - - quel que en tus bra - - - - zos pre - sen
 fi - el co - - ra - zón____ tras - pa - - sa - - - - do, las ma -
 tris - - - te Mu - jer____ es Ma - rí - - - - a que'en el
 ca - lle A - mar - gu - ra, Oh Ma - rí - - - - a, ya lo'en -
 e - - - co re - pi - te el so - ni - - - - do de cla -
 cien - - - de del ár - - - bol sa - gra - - - - do y'en tus
 pul - - - cro la lo - sa te o - - cul - - - - ta a'e - sos

24

SA

ta - - - - bas al tem - - - plo pia - do - - - - sa, en la
 ter - nas de - - - - li - cias os - - - - ten - - - - tas y'al E -
 tem - - - plo per - dió'a su Hi - - jo'a - ma - - - - do y'en su
 cuen - - - tras san - gri - en - to,'a - - go - bia - - - - do, con el
 mo - - - res mar - ti - - - llos y vo - - - - ces, se sus -
 bra - - - zos lo po - - - nen, Se - ño - - - - ra. y'e - se
 hi - - - - jos que les rie - ga el llan - - - - to. So - la

SA

ci - - ma del Gól - go - ta um - bro - sa le ve - rí - as mo - rir por su'a - mor.
 gip - - to, Se - ño - - ra te'au - sen - tas con el Hi - jo que'al mun - do sal - vó.
 ros - tro di - vi - - no'ha gra - ba - do la con - go - ja su hue - lla fa - tal.
 pe - - so del le - - - ño car - ga - do de'e - se le - ño mor - tal do'ex - pi - ró.
 pen - de, oh Ma - - dre, y'en - ton - ces al Dios jus - to cla - va - do se vio.
 pe - - cho que'a - man - te le'a - do - ra el pu - ñal de do - lor hie - re ya.
 que - do, Hi - jo mí - o, y por tan - to só - lo'es - pe - ro mo - rir de do - lor.

30 CHORUS

SA

¡Por tus do - lo - res ten com - pa - sión, Pi - de'y al - can - za nues - tro per - dón, nues - tro per -

35

SA

dón, nues - tro per - dón. 2. Si los dón.
 3. ¿Quién es
 4. Si'en el
 5. Del dis -
 6. Os - cu -
 7. Hi - jo