

Puer qui natus est nobis

By Hilarión Eslava



SATB with Soprano & Tenor Solos
Chamber Orchestra Accompaniment
(Keyboard Reduction by Rebecca Rufin)

ART: "Saint John the Baptist" (1688) by Pierre Mignard, Museo del Prado, by permission

CPE-666

Puer qui natus est nobis

Hilarión Eslava

Moderato Maestoso

Flute

Oboes (assumed)

C Clarinets

B_b Cornets

Horn in E

Horn in D (assumed)

Ophicleide

Violins 1

Violins 2

Violoncello

Contrabass

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard Reduction

6

Fl. (cresc.)

Ob. (cresc.)

C Cl. (cresc.)

B♭ Cnt. (cresc.)

E Hn. (cresc.)

D Hn.

mf cres. e accel. poco a poco

Oph.

mf cres. e accel. poco a poco

Vlns. 1 (cresc.)

Vlns. 2 (cresc.)

Vc. (cresc.)

Cbs. *mf* cres. e accel. poco a poco

S. Solo

S.

A.

T.

B.

KB (cresc.)

118

Fl. (cresc.) ff p f > > > a tempo >

Ob. (cresc.) ff p f > > >

C Cl. (cresc.) ff p f > > >

B♭ Cnt. (cresc.) ff p f > > >

E Hn. (cresc.) ff p f > > >

D Hn. (cresc.) ff p f > > >

Oph. (cresc.) ff p f > > > a tempo >

Vlns. 1 (cresc.) ff p f a tempo >

Vlns. 2 (cresc.) ff p f > >

Vc. (cresc.) ff f > > >

Cbs. (cresc.) ff f > >

S. Solo - Pu - er qui na - tus est no - bis

S. - Pu - er qui na - tus est no - bis

A. - Pu - er qui na - tus est no - bis

T. - Pu - er qui na - tus est no - bis

B. - Pu - er qui na - tus est no - bis

KB (cresc.) ff p f >

178

Fl.

Ob.

C Cl.

B♭ Cnt.

E Hn.

D Hn.

Oph.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vc.

Cbs.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

KB

plus quam prophe - - - ta est, pu - er qui na - tus est no - bis

plus quam prophe - - - ta est, pu - er qui na - tus est no - bis

plus quam prophe - - - ta est, pu - er qui na - tus est no - bis

plus quam prophe - - - ta est, pu - er qui na - tus est no - bis

218

Fl. - - - *mf cresc. e accel.*
 Ob. - - - 8 *p cresc. e accel.* 8
 C Cl. - - - *mf*
 B♭ Cnt. - - - 8 *p cresc. e accel.* 8
 E Hn. - - - *p cresc. e accel.*
 D Hn. *p* - - - *p cresc. e accel.*
 Oph. - - - *p cresc. e accel.*
 Vlns. 1 - - - *p cresc. e accel.*
 Vlns. 2 - - - *p cresc. e accel.*
 Vc. *p* - - - *p cresc. e accel.*
 Cbs. *p* - - - *p cresc. e accel.*
 S. Solo *p* - - - *cres. e accel.*
 plus quam prophe - - ta est, - - plus quam pro - - phe - ta est, *mp cres. e accel.*
 S. - - -
 A. *p* - - - *p cres. e acce.*
 plus quam prophe - - ta est, - - plus quam pro - - phe - ta est,
 T. *p* - - - *p cres. e acce.*
 plus quam prophe - - ta est, - - plus quam pro - - phe - ta est,
 B. *p* - - - *p cres. e acce.*
 plus quam prophe - - ta est, - - plus quam pro - - phe - ta est,
 KB *p* - - - 8 *p cresc. e accel.* 8

25.

Fl. (cresc.)

Ob. (cresc.)

C Cl. (cresc.)

B♭ Cnt. (cresc.)

E Hn. (cresc.)

D Hn. (cresc.)

Oph.

Vlns. 1 (cresc.)

Vlns. 2 (cresc.)

Vc. (cresc.)

Cbs. (cresc.)

S. Solo plus quam pro - phe - ta est, plus quam pro - phe - ta est.

S. phe - ta est, plus quam pro - phe - ta est, pro - phe - ta est.

A. plus quam pro - phe - ta est, plus quam pro - phe - ta est.

T. plus quam pro - phe - ta est, plus quam pro - phe - ta est.

B. plus quam pro - phe - ta est, plus quam pro - phe - ta est.

KB (cresc.)

Moderato

308

Fl.
Ob.
C Cl.
B♭ Cnt.
E Hn.
D Hn.
Oph.
Vlns. 1
Vlns. 2
Vc.
Cbs.
S. Solo
S.
A.
T.
B.
KB

36.

a voluntad

a voluntad

Hic est enim de quo sal - va-tor a - it,

a voluntad

41^s

Fl.

Ob.

C Cl.

B♭ Cnt.

E Hn.

D Hn.

Oph.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vc.

Cbs.

S. Solo

Hic est enim de quo sal-

S.

A.

C Cl.

de quo sal - va - - tor a - it, a - - - - it.

B.

KB

478

Fl.

Ob.

C Cl.

B♭ Cnt.

E Hn.

D Hn.

Oph.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vc.

Cbs.

S. Solo
va-tor a - - - it, de quo sal - va - - - tor a - it,

S.

A.

C Cl.

B.

KB

528

Fl.

Ob.

C Cl.

B♭ Cnt.

E Hn.

D Hn.

Oph.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vc.

Cbs.

S. Solo

S.

A.

C Cl.

B.

KB

a - - - - it, in-ter na - - tos mu - li - - e - rum, in - ter

in-ter na - - tos mu - li - - e - rum, in - ter

56

Fl.

Ob.

C Cl.

B_b Cnt.

E Hn.

D Hn.

Oph.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vc.

Cbs.

S. Solo

S.

A.

C Cl.

B.

KB

na - tos mu - li - - e - - - rum non su - - rre - - - - xit

59₈

Fl.

Ob.

C Cl.

B♭ Cnt.

E Hn.

D Hn.

Oph.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vc.

Cbs.

S. Solo

ma - jor Jo - - an - ne, Jo-an - ne Bap - tis - - - ta, non su - rre - xit

S.

A.

C Cl.

ma - jor Jo - - an - ne, Jo-an - ne Bap - tis - - - ta, non su - rre - xit

B.

KB

63.

Fl.
Ob.
C Cl.
B♭ Cnt.
E Hn.
D Hn.
Oph.
Vlns. 1
Vlns. 2
Vc.
Cbs.
S. Solo
ma - jor Jo - - - an - ne Bap - tis - ta, non su-re - xit
S.
A.
C Cl.
B.
KB

f ALL TENORS

Note: Original score indicates Measure 66 bass notes in red are E's. Editor changed them to G's.

68.

Fl. Ob. C Cl. B♭ Cnt. E Hn. D Hn. Oph. Vlns. 1 Vlns. 2 Vc. Cbs. S. Solo S. A. T. B. KB.

ma - - - jor Jo - - an - - ne Bap - tis - - - - ta,
ma - - - jor Jo - - an - - ne Bap - tis - - - - ta,
ma - - - jor Jo - - an - - ne Bap - tis - - - - ta,
ma - - - jor Jo - - an - - ne Bap - tis - - - - ta,

728

Fl.

Ob.

C Cl.

B_b Cnt.

E Hn.

D Hn.

Oph.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vc.

Cbs.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

KB

non su-rre - xit ma - - jor Jo - an - - ne Bap - tis - - ta.

non su-rre - xit ma - - jor Jo - an - - ne Bap - tis - - ta.

non su-rre - xit ma - - jor Jo - an - - ne Bap - tis - - ta.

non su-rre - xit ma - - jor Jo - an - - ne Bap - tis - - ta.

non su-rre - xit ma - - jor Jo - an - - ne Bap - tis - - ta.

non su-rre - xit ma - - jor Jo - an - - ne Bap - tis - - ta.

77