

Three Examples for String Ensembles

from the Escuela de Composición,
Tratado Cuarto (de la Instrumentación)



By Hilarión Eslava

Photo: The Quatuor Ste. Cécile, ca. 1876 (Public domain)

CPE-397/ 1-3

Three Examples for String Ensembles

from the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación)

1. Allegro Moderato (Modelo N° 1)

CPE-397/1

Hilarión Eslava

Allegro Moderato, $\text{♩} = 112$

Violin 1: $\text{♩} = 112$, dynamic *energico*.
 Violin 2: f , dynamic *p*.
 Viola: f , dynamic *p*.
 Violoncello: f , dynamic *p*.
 Contrabass: f , dynamic *p*.

4

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
 Edited 2021 by Rebecca Rufin

CPE-397/1-3

8

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

12

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

17

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

2. Moderato (Modelo N° 2)

CPE-397/2

Hilarión Eslava

Moderato, $\text{♩} = 108$

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

7

12

cresc.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
 Edited 2021 by Rebecca Rufin
 CPE-397/1-3

18

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

23

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

28

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

3. Andante (Modelo N° 3)

CPE-397/3

Hilarión Eslava

Andante, $\text{♩} = 50$

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin
CPE-397/1-3

Musical score for strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) in G major, 2/4 time.

Staff 1 (Measures 15-20):

- Vln. 1: eighth-note patterns with grace notes.
- Vln. 2: sixteenth-note patterns.
- Vla.: eighth-note chords.
- Vc.: eighth-note patterns.
- Cb.: eighth-note patterns.

Staff 2 (Measures 21-26):

- Vln. 1: eighth-note patterns.
- Vln. 2: sixteenth-note patterns.
- Vla.: sustained notes.
- Vc.: eighth-note patterns.
- Cb.: sustained notes.

Staff 3 (Measures 25-30):

- Vln. 1: eighth-note patterns with dynamic changes (f, p).
- Vln. 2: eighth-note patterns with dynamic changes (f, p).
- Vla.: eighth-note patterns with dynamic changes (f, p).
- Vc.: eighth-note patterns with dynamic changes (f, p).
- Cb.: eighth-note patterns with dynamic changes (f, p).

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin