

Moderato for a Large Orchestra

Modelo N° 12 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

By Hilarión Eslava



ART: Still life composed of diverse baroque instruments,
attributed to Elias van Nijmegen, circa 1750
(Public domain, via Wikimedia Commons)

Moderato for a Large Orchestra

Model N° 12 - Escuela de Composición, Tratado Cuarto

Hilarión Eslava

Moderato, $\text{♩} = 96$

The musical score is organized into 15 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed from top to bottom are: Piccolo, Flutes, Oboes, C Clarinets (See Note 1), Bassoons, E Trumpets, G Cornets, Piston Horns in E, Horns in D, Trombones, Ophicleide, Timpani, Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The score is set in common time (indicated by '3/4'). Key signatures vary across the staves, including F# major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, and F# minor. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. Performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) are placed above certain staves. Measure numbers are present at the beginning of some staves.

NOTE 1 (Eslava): The clarinets in this piece could also have been A clarinets, resulting in the key of G minor at first and then G major.

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin
CPE-397/12

5 8

Picc. *mf* 3 3 3 3 > 3 3 3 3 3 3 3 3

Fl. *mf* 3 3 3 3 > 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob.

C Cl. *p* 3: 3:

Bsn. 3: 3: (3: 3:

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. I 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. II 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb. 3 3 3 3 3 3 3 3

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin

CPE-397/12

8

Picc. Fl. Ob. C Cl. Bsn.

E Tpt. G Cnt. E Hn. D Hn. Tbn.

Oph. Timp.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

118

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

148

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

188

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin

20

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

228

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin

258

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin
CPE-397/12

288

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

308

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

338

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin

37

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

Picc.

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Tpt.

G Cnt.

E Hn.

D Hn.

Tbn.

Oph.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

From the Escuela de Composición, Tratado Cuarto (de la Instrumentación), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin