

Fuga Bella de Carácter de Plegaria Religiosa

From Escuela de Composición, Tratado Segundo

By Hilarión Eslava



ART: “Santo Domingo en oración”, ca. 1600-1610, by El Greco.
Public domain

2 Fuga Bella de Carácter de Plegaria Religiosa

Hilarión Eslava

Andante mosso

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Organ (See NOTE)
Keyboard (for rehearsal, see NOTE)

6

S.
A.
T.
B.
Org.
KB

NOTE: The small notes in the organ part represent the editor's interpretation of the figured bass, and do not appear in the original score. The piano reduction (for vocal practice only) was also added by the editor.

12

S. - pli - ca tier - - - - na, re - ci - be Dios

A. mí - - o mi sú - pli - ca tier-na, re - ci - be Dios mí - - o tu

T. tier - - - - na, re - - ci - be Dios mí - - o tu

B. mi sú - pli - ca tier-na, re - ci - be Dios

Org. #6 6 5 6 #6 #3 #3 8 #3 3 +6 6

KB

17

S. mí - o tu sú - pli - ca tier - na y la glo - ria'e - ter-na con -

A. sú - pli - ca tier - na y la glo - ria'e - ter-na con - ce - de

T. sú - pli - ca tier - na'y la glo - - ria'e - ter-na con - - ce-de'a tu

B. mí - o mi sú - pli - ca tier - na y la glo - ria'e - ter-na con -

Org. 6 3 7 3 +6 6 6 b3 b7 3 +6 6 6 b3

KB

4

22

S. ce-de'a tu grey, con-ce-de'a tu grey, con - ce - de, con -
A. a tu grey, a tu grey, con - ce - de a tu -
T. grey, a tu grey, con - - - ce-de'a tu grey,
B. ce-de'a tu grey, con - ce - de'a tu grey, con - ce - de a tu
Org.
KB

28

S. ce-de'a tu grey, re - - ci - be Dios mí - - - o,
A. grey, re - -
T. re - ci - be Dios mí - o mi sú - pli-ca tier - - - na, re - -
B. grey, re - ci - be Dios mí - - -
Org.
KB

From the Escuela de Composición, Tratado Segundo (del contrapunto y fuga), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin
CPE-402

34

S. re - - ci - be Dios mí - - o mi
A. ci - be Dios mí - o mi sú - pli - ca tier - na, mi sú - pli - ca
T. ci - - - be Dios mí - o mi sú - pli - ca tier - na,
B. o, re - - - ci - be Dios mí - o mi sú - pli - ca tier - - -
Org.
KB

39

S. sú - pli - ca tier - na, mi sú - pli - ca tier - - -
A. tier - - - na, mi sú - pli - ca
T. re - ci - be Dios mí - - - o, Dios mí - - -
B. na, re - ci - be Dios mí - o mi sú - pli - ca
Org.
KB

6

44

S. na y la glo - - ria e - - ter - na con -
A. tier - - - na y la glo - ria e - - - ter - na
T. o y la glo - - - ria e - - ter - - na con -
B. tier - na y la glo - - - ria e - - ter - -
Org.
KB

49

S. ce - - - de, con - - ce - de'a tu grey,
A. re - ci - be Dios mí - -
T. ce - de'a tu grey, con - - ce - de'a tu grey, re - ci - be Dios
B. - - na con - ce - - - de'a tu grey,
Org.
KB

From the Escuela de Composición, Tratado Segundo (del contrapunto y fuga), Public Domain;
Edited 2021 by Rebecca Rufin
CPE-402

54

S. re - ci - be Dios mí - - o misú - - pli-ca tier - - na y la
A. o mi sú - pli-ca tier - na, mi sú-pli-ca tier - na
T. mí - - o mi sú - - pli - ca tier - - - - na y la
B. re - ci - be Dios mí - o mi sú-pli-ca tier - na,
Org. $\begin{matrix} 6 & \# \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 & +2 \\ & \end{matrix}$ $\begin{matrix} +4 & \\ & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \#6 \\ & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 & 8 \\ 8 & 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & \#3 \\ & \end{matrix}$
KB

61

S. glo - ria'e - ter - na con - ce de'a tu grey, con - ce - de, con -
A. y la glo - ria e - - ter - na con - ce - - - -
T. glo - ria'e - ter - - - - na con - - - - -
B.
Org. without harmony $\begin{matrix} \#3 & \\ 5 & \# \end{matrix}$
KB

66

S. *ce - de, con - ce-de'a tu grey, la glo - ria e - ter - na, la glo - ria e -*

A. *- - - de'a tu grey, la glo - ria e - ter - na, la glo - ria e -*

T. *- - - ce - - - de'a tu grey, la glo - ria e - ter - na, la glo - ria e -*

B. *la glo - ria e - ter - na, la glo - ria e -*

Org.

KB

75

S. *ter - na, con - ce - - de'a tu grey, con ce - de'a tu*

A. *ter - na, con - ce - - de'a tu grey, con -*

T. *ter - na, con - ce - - de'a tu grey, con - ce-de'a tu grey,*

B. *ter - na, con - ce - - de'a tu grey, con - ce - - - -*

Org.

KB

82

S. grey, con - ce - de'a tu grey, *ritardando* a _____ tu grey.

A. ce - de'a tu grey, *ritardando* con - ce - de a _____ tu grey.

T. a tu grey, con - ce - de'a tu grey, *ritardando* a tu grey.

B. de'a tu grey, con - ce - - - de'a tu grey. *ritardando*

Org. *ritardando*
 $\begin{array}{ccccccc} \flat 9 & 8 & 7 & & \flat 9 & 8 & 7 \\ 3 & & & & 4 & 9 & 5 \\ & & & & & 4 & +7 \\ & & & & & & 3 \end{array}$

KB