

# Tres motetes para coro de voces graves

(*Three motets for men's chorus*)

By Hilarión Eslava



1. O Cor Voluptas
2. Bone Pastor
3. Jesu Dulcis Memoria

ART: "El Buen Pastor" by José Vergara, 18<sup>th</sup> century, Museo del Prado, Madrid

# **Tres motetes para coro de voces graves**

## *1. O Cor Voluptas*

Hilarión Eslava

## Larghetto

*p cres.*

Tenor 1

O cor vo-lup-tas cæ - li-tum, cor fi-da spes mor - ta - li-um

*p cres.*

Tenor 2

O cor vo-lup-tas cæ - li-tum, Cor, fi-da, cor, fi-da spes mor - ta - li-um

*p cres.*

Baritone

O cor vo-lup-tas cæ - li-tum, Cor, fi-da spes mor \_\_\_\_\_ ta - li-um

*p cres.*

Bass

O cor vo-lup-tas cæ - li - tum, cor fi - da\_ spes mor - ta - li - um

*p cres.*

Piano for Rehearsal Only

5      *p cres.*      *f*      *p*      *p cres.*

T. 1      O cor vo-lup-tas cæ-li-tum, cor, fi-da spes mor-ta - li - um, en his-ce

T. 2      *p cres.*      *f*      *p*

O cor vo-lup-tas cæ-li-tum, cor, fi-da spes mor-ta - li - um, en his-ce trac-

Bar.      *p cres.*      *f*      *p*      *p cres.*

O cor vo-lup-tas cæ-li-tum, cor, fi-da spes mor-ta - li - um, en his-ce

B.      *p cres.*      *f*      *p*      *p cres.*

O cor vo-lup-tas cæ-li-tum, cor, fi-da spes mor-ta - li - um, en his-ce

Pno.      *p cres.*      *f*      *p*      *p cres.*

9

T. 1 trac- ti vo - ci-bus, en his-ce trac- ti vo-ci-bus, ad te ve - ni-mus

T. 2 cres. — ti, en his-ce trac - ti vo-ci-bus ad te ve - ni-mus

Bar. trac - ti vo - ci-bus, en his-ce trac - ti vo-ci-bus, ad te ve - ni-mus

B. trac - ti vo - ci-bus, en his-ce trac - ti vo-ci-bus, ad te ve - ni-mus

Pno. p cres.

15 f

T. 1 sup-pli-ces, ad te ve - ni - mus, en his-ce trac - ti - vo-ci-bus, ad te ve -

T. 2 f p cres. sup-pli-ces, ad te ve - ni - mus, en his-ce trac - ti - vo-ci-bus, ad te ve -

Bar. f p cres. sup-pli-ces, ad te ve - ni - mus, en his-ce trac - ti - vo-ci-bus, ad te ve -

B. f p cres. sup-pli-ces, ad te ve - ni - mus, en his-ce trac - ti - vo-ci-bus, ad te ve -

Pno. f p cres. p

21

T. 1      ni-mus sup-pli-ces. Tu nos-tra ter-ge vul-ne-ra ex te flu-en-te

T. 2      ni-mus sup-pli-ces. Tu nos-tra ter-ge vul-ne-ra ex te flu-en-te

Bar.      ni-mus sup-pli-ces. Tu nos-tra ter-ge vul-ne-ra ex te flu-en-te

B.      ni-mus sup-pli-ces. Tu nos-tra ter-ge vul-ne-ra ex te flu-en-te

Pno.

27

T. 1      san-gui-ne; Tu no-vum da cor om-ni-bus qui te ge-men-tes in-vo-cant.

T. 2      san-gui-ne; Tu no-vum da cor om-ni-bus qui te ge-men-tes in-vo-cant.

Bar.      san-gui-ne; Tu no-vum da cor om-ni-bus qui te ge-men-tes in-vo-cant.

B.      san-gui-ne; Tu no-vum da cor om-ni-bus qui te ge-men-tes in-vo-cant.

Pno.

32

T. 1      *p cres.*      *f*      *p*  
 Tu nos-tra ter-ge vul-ne-ra ex te flu-en - te san-gui-ne; Tu no-vum da cor

T. 2      *p cres.*      *f*      *p*  
 Tu nos-tra ter-ge vul-ne-ra ex te flu-en - te san-gui-ne; Tu no-vum da cor

Bar.      *p cres.*      *f*      *p*  
 Tu nos-tra ter-ge vul-ne-ra ex te flu-en - te san-gui-ne; Tu no-vum da cor

B.      *p cres.*      *f*      *p*      *p*  
 Tu nos-tra ter-ge vul-ne-ra ex te flu-en - te san-gui-ne; Tu no-vum da cor

Pno.      *p cres.*      *f*      *p*

37

T. 1      om - ni-bus qui te ge - men-tes in - vo - cant. Da no - vum, da no - vum cor om-ni -

T. 2      om - ni-bus qui te ge - men-tes in - vo - cant. Da no - vum, da no - vum cor om-ni -

Bar.      om - ni-bus qui te ge - men-tes in - vo - cant. Da no - vum, da no - vum cor om-ni -

B.      om - ni-bus qui te ge - men-tes in - vo - cant. Da no - vum, da no - vum cor om-ni -

Pno.      *ff*

42

T. 1      *mp*      *p*      *pp*  
bus qui te ge - men - tes in - vo - cant. A - men, A - men.

T. 2      *mp*      *p*      *pp*  
bus qui te ge - men - tes in - vo - cant. A - men, A - men.

Bar.      *mp*      *p*      *pp*  
bus qui te ge - men - tes in - vo - cant. A - men, A - men.

B.      *p*      *pp*  
bus qui te ge - men - tes in - vo - cant. A - men, A - men.

Pno.  
*mp*      *p*      *pp*

## 2. Bone Pastor

**Andante**

Tenor 1      *p*  
Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re, Je - su nos - tri mi - se - re - re,

Tenor 2      *p*  
Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re, Je - su nos - tri mi - se - re - re,

Baritone      *p*  
Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re, Je - su nos - tri mi - se - re - re,

Bass      *p*  
Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re, Je - su nos - tri mi - se - re - re,

Piano for Rehearsal Only  
*p*

19

T. 1      *p*      *f*      *p*

Tu nos pas-ce nos tu - e-re, tu nos pas-ce nos tu - e-re,

T. 2      *p*      *f*      *p*      *mf*

Tu nos pas-ce nos tu - e-re, tu nos pas-ce nos tu - e-re, Tu nos

Bar.      *p*      *f*      *p*

Tu nos pas-ce nos tu - e-re, tu nos pas-ce nos tu - e-re,

B.      *p*      *f*      *p*

Tu nos pas-ce nos tu - e-re, tu nos pas-ce nos tu - e-re,

Pno.      *p*      *f*      *p*      *mf*

28

T. 1

Tu nos bo - na fac vi - de - re in \_\_\_\_\_

T. 2

bo - na fac vi - de-re in ter - ra, in ter-ra, in

Bar.

Tu nos bo - na fac vi - de-re in ter - ra, in

B.

Tu nos bo - na fac vi - de-re in ter - ra, in

Pno.

35

T. 1

ter-ra vi - ven - ti - um. mi - se - re - re, cresc. \_\_\_\_\_

T. 2

ter-ra vi - ven - ti - um. Je - su nos - tri Je - su

Bar.

ter-ra vi - ven - ti - um. mi - se - re - re,

B.

ter-ra vi - ven - ti - um. mi - se - re - re,

Pno.

T. 1

53

T. 2

Bar.

B.

Pno.

The musical score consists of five staves. The top three staves (T. 1, T. 2, Bar.) are soprano voices, and the bottom two (B., Pno.) are bass voices. The piano part (Pno.) provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Spanish. Measure 53 begins with a forte dynamic. Measures 54-55 show a melodic line in T. 1 followed by a forte dynamic. Measures 56-57 show a melodic line in T. 2 followed by a forte dynamic. Measures 58-59 show a melodic line in Bar. followed by a forte dynamic. Measures 60-61 show a melodic line in B. followed by a forte dynamic. Measures 62-63 show a melodic line in Pno. followed by a forte dynamic.

62

T. 1 de - re in ter-ra vi - ven - ti - um. mi-se - re-re,

T. 2 in ter-ra, in ter-ra vi - ven - ti - um. mi-se - re-re,

Bar. de-re in ter - ra, ter-ra vi - ven - ti - um. mi-se - re-re,

B. ter - ra, in ter-ra vi - ven-ti - um. Je-su nos-tri

Pno.

71

T. 1 Je - su nos - tri mi - se - re - re.

T. 2 Je - su nos - tri mi - se - re - re.

Bar. Je - su nos - tri mi - se - re - re.

B. Je - su nos - tri mi - se - re - re.

Pno.

### 3. *Jesu Dulcis Memoria*

**Andante mosso**

Tenor 1  
Tenor 2  
Baritone  
Bass  
Piano for Rehearsal Only

Je-su, Je-su, dul-cis me-mo-ri-a dans

6

T. 1  
T. 2  
Bar.  
B.  
Pno.

ve-ra cor-dis gau-di-a, sed su-per mel et om-ni-a

13

T. 1 e— jus dul— cis præ— sen - ti-a. Nec lin-gua va - let

T. 2 e— jus dul— cis præ — sen - ti-a. Nec lin-gua va - let

Bar. e - jus dul - cis præ - sen - ti-a. Nec lin-gua va - let

B. e - jus dul - cis præ— sen - ti-a. Nec lin-gua va - let

Pno.

18

T. 1 di - ce-re, nec lit - te - ra ex - pri - me-re, ex - per - tus po - test

T. 2 di - ce-re, nec lit - te - ra ex - pri - me-re, ex - per - tus po - test

Bar. di - ce-re, nec lit - te - ra ex - pri - me-re, ex - per - tus po - test

B. di - ce-re, nec lit - te - ra ex - pri - me-re, ex - per - tus po - test

Pno.

22

T. 1 cre - de-re quid sit Je - sum di - li - ge-re, ex - per - tus po - test , ff

T. 2 cre - de-re quid sit Je - sum di - li - ge-re, ex - per - tus po - test , ff

Bar. cre - de-re quid sit Je - sum di - li - ge-re, ex - per - tus po - test , ff

B. cre - de-re quid sit Je - sum di - li - ge-re, ex - per - tus po - test ff

Pno.

26

T. 1 cre - de-re, ex - per - tus po - test cre-de-re, quid sit Je - sum di - p

T. 2 cre - de-re, ex - per - tus po - test cre-de-re, quid sit Je - sum di - p

Bar. cre - de-re, ex - per - tus po - test cre-de-re, quid sit Je - sum di - p

B. cre - de-re, ex - per - tus po - test cre-de-re, quid sit Je - sum di - p

Pno.

31

T. 1 li - ge - re. Sis, Je - su, Je - su, nos - trum gau-di-um,

T. 2 li - ge - re. Je - su, Je - su, nos - trum gau-di-um,

Bar. li - ge - re. Je - su, Je - su, nos - trum gau-di-um,

B. li - ge - re. Je - su, Je - su, nos - trum gau-di-um,

Pno.

37

T. 1 qui es fu - tu - rus præ- mi - um, sit nos - tra in

T. 2 qui es fu - tu - rus præ- mi - um, sit nos - tra in te, in

Bar. qui es fu - tu - rus præ- mi - um, sit nos - tra in te

B. qui es fu - tu - rus præ- mi - um, sit nos - tra in

Pno.

43

T. 1  
te glo - ri - a sit nos-train te glo-ri - a per cunc-ta sem-per sæ - cu -  
T. 2  
te glo - ri - a, sit nos-train te glo-ri - a, per cunc-ta sem-per sæ - cu -  
Bar.  
glo-\_\_ ri - a, glo - ri - a, per cunc-ta sem-per sæ - cu -  
B.  
te glo-ri - a, glo - ri - a, glo-ria per cunc - ta per sæ - cu -  
Pno.

49

T. 1  
la. A-men, a - men, a - men, a-men, a - men, a - men.  
T. 2  
la. A-men, a - men, a - men, a-men, a - men, a - men.  
Bar.  
la. A-men, a - men, a - men, A-men, a - men, a - men.  
B.  
la. A-men, a - men, a - men, a-men, a - men, a - men.  
Pno.