

# Seis Motetes Al Santísimo Sacramento

(Six Motets for the Holy Sacrament)

By Hilarión Eslava



SATB a cappella voices

ART: *Christ the Saviour with the Eucharist*, by Juan de Juanes, ca 1550;  
Museo del Prado, Madrid



# Seis Motetes Al Santisimo Sacramento

3

(Six Motets for the Holy Sacrament)

## 1. O! Sacrum Convivium

Obra 147

Hilarión Eslava

$\text{♩} = 80$   
**Andante**  
*p*

Soprano  
O! sac - rum, O! sac - rum con - vi - vi - um, in

Alto  
O! sac - rum, O! sac - rum con - vi - vi - um,

Tenor  
O! sac - rum, O! sac - rum con - vi - vi - um,

Bass  
O! sac - rum, O! sac - rum con - vi - vi - um, in

Rehearsal Only

10

S.  
quo - Chris - tus su - mi - tur, re - co - li -

A.  
in quo Chris - tus su - mi - tur, re -

T.  
in quo Chris - tus su - mi - tur,

B.  
quo - Chris - tus su - mi - tur,

Reh.

19

S. tur me- mo-ri - a re - co - li - tur me - mo-ri -

A. co - li - tur me- mo-ri -

T. re - co - li - tur me - mo-ri - a, me - mo - ri -

B. re - co - li - tur me - mo-ri -

Reh.

26

S. a pas- si - o - nis e- jus,

A. a, me - mo - ri - a pas-si - o - nis e - jus,

T. a pas- si - o - nis e- jus, mens im - ple -

B. a pas- si - o - nis e - jus, mens im - ple -

Reh.

*ff*

*ff*

*ff*

34 *ff*

S. mens im - ple - tur gra - ti - a,

A. *ff* mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -

T. tur, mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple -

B. tur, mens im - ple - tur gra - ti - a,

Reh.

42 *p*

S. mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ

A. *p* tur mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ

T. *p* tur mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ

B. *p* mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - ræ

Reh. *p*

52

S. *>* glo- ri - æ no- bis pig - nus da- tur,

A. *>* glo - ri - æ no - bis pig - nus da- tur,

T. *>* glo - ri - æ no-bis pig- nus da- tur,

B. *>* glo - ri - æ no- bis pig - nus da- tur,

Reh. *>*

63 *ff*

S. *ff* et fu - tu - ræ glo- ri - æ, et fu - tu - ræ

A. *ff* et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo-

T. *ff* et fu - tu - ræ glo - ri - æ. et fu - tu - ræ

B. *ff* et fu - tu - ræ glo - ri - æ. et fu - tu - ræ

Reh. *ff*

71

S. *p*  
glo - ri - æ no - bis pig - nus da - tur.

A. *p*  
ri - æ, no - bis pig - nus da - tur.

T. *p*  
glo - ri - æ. no - bis pig - nus da - tur. A -

B. *p*  
glo - ri - æ. no - bis pig - nus da - tur.

Reh.

80

S. A - men, A - men.

A. A - men, A - men.

T. men, A - men.

B. A - men, A - men.

Reh.

## 2. Bone Pastor

Hilarión Eslava

**Andante mosso**

*p*

Soprano  
Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re, Je - su nos - tri mi - se -

Alto  
Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re, Je - su nos - tri mi - se -

Tenor  
Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re, Je - su nos - tri mi - se -

Bass  
Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re, Je - su nos - tri mi - se -

Rehearsal Only

8

S.  
re - re, mi - se - re - re, mi - se -

A.  
re - re, mi - se - re - re, mi - se -

T.  
re - re, Je - su nos - tri Je - su nos - tri mi - se -

B.  
re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Reh.

*cresc.* *f*



17

S. *p* *f*  
re - re, Tu nos pas - ce nos tu - e - re, tu nos pas - ce

A. *p* *f*  
re - re, Tu nos pas - ce nos tu - e - re, tu nos pas - ce

T. *p* *f*  
re - re, Tu nos pas - ce nos tu - e - re, tu nos pas - ce

B. *p* *f*  
re - re, Tu nos pas - ce nos tu - e - re, tu nos pas - ce

Reh. *p* *f*

25

S. *p* *mf*  
nos tu - e-re, Tu nos bo - na

A. *p* *mf*  
nos tu - e-re, Tu nos bo - na

T. *p* *mf*  
nos tu - e-re, Tu nos bo - na fac vi - de-re in

B. *p* *mf*  
nos tu - e-re, Tu nos bo - na fac vi - de - re

Reh. *p* *mf*

32

S. fac vi - de-re in ter-ra, in ter-ra vi - ven - ti - um.

A. fac vi - de - re in ter-ra vi - ven - ti - um.

T. ter - ra, in ter - ra vi - ven - ti - um. Je - su

B. in ter - ra, in ter-ra vi - ven-ti - um.

Reh.

39

S. *p* mi-se - re - re, *f* mi - se - re - re,

A. *p* mi-se - re - re, *f* mi - se - re - re,

T. nos - tri Je - su nos - tri *cresc.-----f* mi - se - re - re,

B. *p* mi-se - re - re, *f* mi - se - re - re,

Reh.

48 *pp*

S. Tu nos pas - ce nos tu - e - re, tu nos pas - ce nos tu - e - re,

A. *pp*  
Tu nos pas - ce nos tu - e - re, tu nos pas - ce nos tu - e - re,

T. *pp*  
Tu nos pas - ce nos tu - e - re, tu nos pas - ce nos tu - e - re,

B. *pp*  
Tu nos pas - ce nos tu - e - re, tu nos pas - ce nos tu - e - re,

Reh. *pp*

56 *mf*

S. Tu nos bo - na fac vi - de - re in

A. *mf*  
Tu nos bo - na fac vi - de - re

T. *mf*  
Tu nos bo - na fac vi - de - re in ter - ra, in

B. *mf*  
Tu nos bo - na fac vi - de - re in ter - ra,

Reh. *mf*

63

S. *p*  
 ter-ra, in ter-ra vi - ven - ti - um. mi - se - re - re,

A. *p*  
 in ter-ra vi - ven - ti - um. mi - se - re - re,

T. *p*  
 ter - ra vi - ven - ti - um. mi - se - re - re,

B. *p*  
 in ter-ra vi - ven-ti - um. Je - su nos - tri

Reh. *p*

71

S. *pp*  
 Je - su nos - tri mi - se - re - re.

A. *pp*  
 Je - su nos - tri mi - se - re - re.

T. *pp*  
 Je - su nos - tri mi - se - re - re.

B. *pp*  
 Je - su nos - tri mi - se - re - re.

Reh. *pp*

### 3. O! Salutaris Hostia

13

Hilarión Eslava

**Andante Mosso**

The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, plus a Rehearsal Only section. It is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante Mosso'. The lyrics are 'O! Sa-lu - ta - ris Hos- ti - a,'. The music features a melodic line for the vocalists and a harmonic accompaniment for the rehearsal section. Dynamics include *p* (piano) and accents (>). The rehearsal section includes a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Soprano 2  
Alto 2  
Tenor 2  
Bass 2

Rehearsal Only

O! Sa-lu - ta - ris Hos- ti - a,  
O! Sa-lu - ta - ris Hos- ti - a,  
O! Sa-lu - ta - ris Hos- ti - a,  
O! Sa-lu - ta - ris Hos- ti - a,  
O! Sa-lu - ta -  
O! Sa-lu - ta -  
O! Sa-lu - ta -  
O! Sa-lu - ta -

10

S. *mf* > quæ cæ- li pan- dis os- ti -

A. *mf* > quæ cæ-

T. *mf* > quæ cæ -

B. *mf* > quæ cæ - li, quæ cæ -

S. 2 ris Hos- ti - a,

A. 2 ris Hos- ti - a,

T. 2 ris Hos- ti - a,

B. 2 ris Hos- ti - a,

Reh. *mf* > *mf* >

19

S. um, quæ cæ - li pan - dis os - ti -

A. li, quæ cæ - li pan - dis os - ti -

T. li, quæ cæ - li pan - dis os - ti -

B. li, quæ cæ - li pan - dis os - ti -

S. 2. quæ cæ - li pan - dis os - ti -

A. 2. quæ cæ -

T. 2. quæ cæ -

B. 2. quæ cæ - li pan - dis os - ti -

Reh.

26 *f*

S. *f*  
um, quæ cæ - li, quæ cæ - li pan - dis os - ti - um,

A. *f*  
um, quæ cæ - li, quæ cæ - li pan - dis os - ti - um,

T. *f*  
um, quæ cæ - li, quæ cæ - li pan - dis os - ti - um,

B. *f*  
um, quæ cæ - li, quæ cæ - li pan - dis os - ti - um,

S. 2 *f*  
um, quæ cæ - li, quæ

A. 2 *f*  
li, quæ cæ - li, quæ

T. 2 *f*  
li, quæ cæ - li, quæ

B. 2 *f*  
um, quæ cæ - li, quæ

Reh. *f*



33 *accel. un poco*

S. bel-la pre - munt hos - ti - li-a,

A. bel-la pre - munt hos - ti - li-a,

T. bel-la pre - munt hos - ti - li-a,

B. bel-la pre - munt hos - ti - li-a,

*accel. un poco*

S. 2 cæ - li pan - dis os - ti - um, bel - la

A. 2 cæ - li pan - dis os - ti - um, bel - la

T. 2 cæ - li pan - dis os - ti - um, bel - la

B. 2 cæ - li pan - dis os - ti - um, bel - la

Reh. *accel. un poco*

38

S. *bel-la pre - munt hos - ti - li-a,*

A. *bel-la pre - munt hos - ti - li-a,*

T. *bel-la pre - munt hos - ti - li-a,*

B. *bel-la pre - munt hos - ti - li-a,*

S. 2 *pre - munt hos - ti - li-a, bel-la pre - munt hos -*

A. 2 *pre - munt hos - ti - li-a, bel-la pre - munt hos -*

T. 2 *pre - munt hos - ti - li-a, bel-la pre - munt hos -*

B. 2 *pre - munt hos - ti - li-a, bel-la pre - munt hos -*

Reh.

43

*ff* *a tempo*

S. da ro - bur, da ro - bur, da ro-\_\_\_\_ bur,

A. da ro - bur, da ro - bur, da ro-\_\_\_\_ bur,

T. da ro - bur, da ro - bur, da ro-\_\_\_\_ bur, *mf* fer\_

B. da ro - bur, da ro - bur, da ro-\_\_\_\_ bur, *mf* fer

*ff* *a tempo*

S. 2 ti - li-a, da ro-\_\_\_\_ bur, da ro-\_\_\_\_ bur,

A. 2 ti - li-a, da ro-\_\_\_\_ bur, da ro-\_\_\_\_ bur,

T. 2 ti - li-a, da ro-\_\_\_\_ bur, da ro-\_\_\_\_ bur,

B. 2 ti - li-a, da ro-\_\_\_\_ bur, da ro-\_\_\_\_ bur,

Reh. *ff* *a tempo* *mf*

53

*mf*

S. 1  
fer au - xi - li - um,

*mf*

A. 1  
fer au - xi - li - um,

T. 1  
au - xi - li - um, fer au - xi - li - um,

B. 1  
au - xi - li - um, fer au - xi - li - um,

*mf*

S. 2  
fer au -

*mf*

A. 2  
fer

T. 2

*mf*

B. 2  
fer au -

Reh.

61

S. *fer au - xi - li - um, fer*

A. *fer au - xi - li - um,*

T. *fer au - xi - li - um,*

B. *fer au - xi - li - um,*

S. 2 *xi - li - um, fer au - xi - li -*

A. 2 *au - xi - li - um, fer au - xi - li -*

T. 2 *fer au - xi - li - um, fer au - xi - li -*

B. 2 *xi - li - um, fer au - xi - li -*

Reh.

69

S. *f*  
 au - xi - li - um, fer au - xi - li-um, au -

A. *f*  
 fer au - xi - li - um, fer au - xi - li-um, au -

T. *f*  
 fer au - xi - li - um, fer au - xi - li-um, au -

B. *f*  
 fer au - xi - li - um, fer au - xi - li-um, au -

S. 2 *f*  
 um, fer au - xi - li-um, fer au - xi - li-um,

A. 2 *f*  
 um, fer au - xi - li-um, fer au - xi - li-um,

T. 2 *f*  
 um, fer au - xi - li-um, fer au - xi - li-um,

B. 2 *f*  
 um, fer au - xi - li-um, fer au - xi - li-um,

Reh. *f*

75

S. xi- li - um.

A. xi- li - um.

T. xi- li - um.

B. xi- li - um.

S. 2 au - xi - li - um. *p* O! Sa - lu - ta - ris Hos-

A. 2 au - xi - li - um. *p* O! Sa - lu - ta - ris Hos-

T. 2 au - xi - li - um. *p* O! Sa - lu - ta - ris Hos-

B. 2 au - xi - li - um. *p* O! Sa - lu - ta - ris Hos-

Reh.

83

S. *p* O! Sa - lu - ta - ris Hos- ti - a,

A. *p* O! Sa - lu - ta - ris Hos- ti - a,

T. *p* O! Sa - lu - ta - ris Hos- ti - a,

B. *p* O! Sa - lu - ta - ris Hos- ti - a,

S. 2 *mf* ti - a, quæ cæ-

A. 2 *mf* ti - a, quæ

T. 2 ti - a,

B. 2 *mf* ti - a, quæ

Reh. *mf*



92 *mf* *acc. un poco* *f*

S. quæ cæ - li bel-la

A. *mf* *f*  
quæ cæ - li bel-la

T. *mf* *f*  
quæ cæ - li bel-la

B. *mf* *f*  
quæ cæ - li bel-la

S. 2 *acc. un poco*  
li pan-dis os - ti -

A. 2  
cæ - li pan-dis os - ti -

T. 2 *mf*  
quæ cæ - li pan- dis os - ti -

B. 2  
cæ - li pan- dis os - ti -

Reh. *acc. un poco* *f*

99

S. *ff*  
pre-munt hos - ti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, da

A. *ff*  
pre-munt hos - ti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, da

T. *ff*  
pre-munt hos - ti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, da

B. *ff*  
pre-munt hos - ti - li - a, da ro - bur, da ro - bur, da

S. 2 *f* *ff*  
um, bel-la pre-munt hos - ti - li - a, da ro-\_\_\_\_\_ bur, da

A. 2 *f* *ff*  
um, bel-la pre-munt hos - ti - li - a, da ro-\_\_\_\_\_ bur, da

T. 2 *f* *ff*  
um, bel-la pre-munt hos - ti - li - a, da ro-\_\_\_\_\_ bur, da

B. 2 *f* *ff*  
um, bel-la pre-munt hos - ti - li - a, da ro-\_\_\_\_\_ bur, da

Reh. *ff*

107

S. *menos movido* *espresivo*  
ro- bur, fer au - xi-

A.  
ro- bur,

T. *espresivo*  
ro- bur, fer au - xi-

B.  
ro- bur, *p* fer au- xi-

S. 2 *menos movido* *p*  
ro- bur, fer au- xi-

A. 2 *p*  
ro- bur, fer au- xi-

T. 2 *p*  
ro- bur, fer au- xi-

B. 2 *p*  
ro- bur, fer au- xi-

Reh. *espresivo*  
*menos movido* *p*

118

S. *f* *menos p*  
 li - um. A - men, A - men.

A. *f* *p*  
 A - men, A - men, A - men.

T. *f* *p*  
 li - um. A - men, A - men.

B. *f* *p*  
 li - um. A - men, A - men.

S. 2 *f* *menos p*  
 li - um. A - men, A - men.

A. 2 *f* *p* *p*  
 li - um. A - men, A - men, A - men. A - men.

T. 2 *f* *p*  
 li - um. A - men, A - men.

B. 2 *f* *p*  
 li - um. A - men, A - men.

Reh. *f* *p* *menos*  
 Accompaniment for the organ.

128

S.

A.

T.

B.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Reh.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 128, features a vocal quartet and a harpsichord. The vocal parts are arranged in two systems. The first system includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The second system includes Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). The harpsichord (Reh.) is positioned at the bottom. All parts are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The music consists of a single measure, measure 128, which contains a whole note chord. The vocal parts have a melisma line (a horizontal line with a fermata) under the note. The harpsichord part has a chord with a fermata. The page concludes with a double bar line.

## 4. Jesu, Dulcis Memoria

Hilarión Eslava

**Andante Mosso**  
*p*

Soprano  
Je- su, Je- su, dul - cis me - mo - ri-a dans

Alto  
Je - su, Je - su, dul - cis me - mo - ri-a dans

Tenor  
Je- su, Je- su, dul - cis me - mo - ri-a dans

Bass  
Je - su, Je - su, dul - cis me - mo - ri-a dans

Rehearsal Only

6

S.  
ve- ra cor- dis gau- di-a, sed su - per mel et

A.  
ve - ra cor- dis gau- di-a, sed su - per mel et

T.  
ve- ra cor- dis gau- di-a, sed su - per mel et

B.  
ve - ra cor- dis gau- di-a, sed su - per mel et

Reh.

*pp*

12

S. om - ni - a e - jus dul - cis prae - sen - ti - a. Nec *ff*

A. om - ni - a e - jus dul - cis prae - sen - ti - a. Nec *ff*

T. om - ni - a e - jus dul - cis prae - sen - ti - a. Nec *ff*

B. om - ni - a e - jus dul - cis prae - sen - ti - a. Nec *ff*

Reh.

17

S. lin - gua va - let di - ce - re, nec lit - te - ra ex - pri - me - re, ex - *p*

A. lin - gua va - let di - ce - re, nec lit - te - ra ex - pri - me - re, ex - *p*

T. lin - gua va - let di - ce - re, nec lit - te - ra ex - pri - me - re, ex - *p*

B. lin - gua va - let di - ce - re, nec lit - te - ra ex - pri - me - re, ex - *p*

Reh.

21

S. *ff*  
per-tus po-test cre-de-re quid sit Je-sum di-li-ge-re, ex-

A. *ff*  
per-tus po-test cre-de-re quid sit Je-sum di-li-ge-re, ex-

T. *ff*  
per-tus po-test cre-de-re quid sit Je-sum di-li-ge-re, ex-

B. *ff*  
per-tus po-test cre-de-re quid sit Je-sum di-li-ge-re, ex-

Reh. *ff*

25

S. per-tus po-test cre-de-re, ex-per-tus po-test cre-de-re,

A. per-tus po-test cre-de-re, ex-per-tus po-test cre-de-re,

T. per-tus po-test cre-de-re, ex-per-tus po-test cre-de-re,

B. per-tus po-test cre-de-re, ex-per-tus po-test cre-de-re,

Reh.



29 *p* *rit.* *a tempo*

S. quid sit Je- sum di- li - ge - re. Sis, Je- su,

A. quid sit Je - sum di - li - ge - re. Sis, Je - su,

T. quid sit Je - sum di - li - ge - re. Sis, Je - su,

B. quid sit Je - sum di - li - ge - re. Sis, Je - su,

Reh.

34

S. Je- su, nos- trum gau- di-um, qui es fu - tu- rus

A. Je - su, nos - trum gau- di-um, qui es fu - tu - rus

T. Je - su, nos - trum gau- di-um, qui es fu - tu - rus

B. Je - su, nos- trum gau- di-um, qui es fu - tu - rus

Reh.

39

S. *ff*  
præ- mi - um, sit nos - tra in te

A. *ff*  
præ- mi - um, sit nos - tra'in

T. *ff*  
præ- mi - um, sit nos-tra'in te glo - ri -

B. *ff*  
præ- mi - um, sit nos-tra'in te

Reh. *ff*

43

S. *meno mosso p*  
glo- ri - a, sit nos-tra'in te per

A. *p*  
te glo - ri - a, sit nos-tra'in te glo - ri - a, per

T. *p*  
a, glo - ri - a, sit nos-tra'in te glo - ri - a, per

B. *p*  
glo- ri - a, sit nos-tra'in te per cunc-ta

Reh. *meno mosso p*

47 *a tempo*

S. cunc - ta sem - per sæ - cu - la. A -

A. cunc - ta sem - per sæ - cu - la. A - men, a - men, a -

T. cunc - ta sem - per sæ - cu - la. A - men, a - men, a -

B. sem - per sæ - cu - la. A - men, a - men, a -

Reh. *a tempo*

51 *pp*

S. men, a - men.

A. *pp* men, a - men, a - men, a - men.

T. *pp* men, a - men, a - men, a - men.

B. *pp* men, a - men, a - men, a - men.

Reh. *pp*

## 5. Panis Angelicus

Hilarión Eslava

**Andante mosso**  
*p*

Soprano  
Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num,

Alto  
*p*  
Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, dat

Tenor  
*p*  
Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, dat

Bass  
*p*  
Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num, dat

Rehearsal Only

5

S.  
dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, dat

A.  
pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num,

T.  
pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num,

B.  
pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num,

Reh.

9

S. pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi-num,

A. dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi-num,

T. dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi-num,

B. dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi-num,

Reh.

13

S. *f* > > > > *ff*  
fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi-lis!

A. *f* > > > > *ff*  
fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi-lis!

T. *f* > > > > *ff*  
fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi-lis!

B. *f* > > > > *ff*  
fi - gu - ris ter - mi - num. O res mi - ra - bi-lis!

Reh. *f* > > > > *ff*

19

S. *p*  
 Man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus et hu - mi - lis.

A. *p*  
 Man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus et hu - mi - lis.

T. *p*  
 Man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus et hu - mi - lis.

B. *p*  
 Man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus et hu - mi - lis.

Reh. *p*

25

S. *ff* *p*  
 O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num pau - per

A. *ff* *p*  
 O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num pau - per

T. *ff* *p*  
 O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num pau - per

B. *ff* *p*  
 O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num pau - per

Reh. *ff* *p*

30

S. *p*  
ser - vus et hu - mi - lis. Pa - nis an -

A. *p*  
ser - vus et hu - mi - lis, et hu - mi - lis.

T. *p*  
ser - vus et hu - mi - lis, et hu - mi - lis. Pa - nis an -

B. *p*  
ser - vus et hu - mi - lis. Pa - nis an -

Reh. *p*

34 *cres. e accel. un poco*

S. *p*  
ge - li-cus fit pa-nis ho - mi-num, dat pa - nis

A. *p*  
Pa - nis an - ge - li-cus fit pa-nis ho - mi-num, dat

T. *p*  
ge - li-cus fit pa-nis ho - mi-num, dat pa - nis

B. *p*  
ge - li-cus fit pa-nis ho - mi-num, dat pa - nis

Reh. *cres. e accel. un poco*

38 *dim. e rit. un poco* *ff*

S. *>* coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi-num, O res mi -

A. *>* pa - nis fi - gu - ris ter - mi-num, O res mi -

T. *>* coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi-num, O res mi -

B. *>* coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi-num, O res mi -

Reh. *dim. e rit. un poco* *ff*

42 *p*

S. ra - bi-lis! Man - du - cat Do - mi-num pau - per

A. ra - bi-lis! Man - du - cat Do - mi-num pau - per

T. ra - bi-lis! Man - du - cat Do - mi-num pau - per

B. ra - bi-lis! Man - du - cat Do - mi-num pau - per

Reh. *p*



46

S. ser - vus et hu - mi - lis, ser-vus et hu - mi-lis,

A. ser - vus et hu - mi - lis, ser - vus et

T. ser - vus et hu - mi - lis, ser-vus et hu - mi-lis,

B. ser - vus et hu - mi - lis, ser-vus et hu - mi-lis,

Reh.

50

S. ser - vus et hu - mi - lis.

A. hu - mi-lis, ser - vus et hu - mi - lis.

T. ser - vus et hu - mi lis.

B. ser - vus et hu - mi - lis.

Reh.

## 6. Ecce Panis Angelorum

Hilarión Eslava

**Moderato assai**

*p*

Soprano  
Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum, fac - tus ci - bus vi - a

Alto  
Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum, fac - tus ci - bus vi - a

Tenor  
Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum, fac - tus ci - bus vi - a

Bass  
Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum, fac - tus ci - bus vi - a

Rehearsal Only

8

S.  
to - rum, ve - re pa - nis fi - li - o - rum non mit - ten - dus ca - ni -

A.  
to - rum, ve - re pa - nis fi - li - o - rum non mit - ten - dus ca - ni -

T.  
to - rum, ve - re pa - nis fi - li - o - rum non mit - ten - dus ca - ni -

B.  
to - rum, ve - re pa - nis fi - li - o - rum non mit - ten - dus ca - ni -

Reh.

16

S. *f* bus. Ec-ce pa-nis an-ge-lo- *p* rum, *f* ve-re pa-nis *p* fi-li-

A. *f* bus. Ec-ce pa-nis an-ge-lo- *p* rum, *f* ve-re pa-nis *p* fi-li-

T. *f* bus. Ec-ce pa-nis an-ge-lo- *p* rum, *f* ve-re pa-nis *p* fi-li-

B. *f* bus. Ec-ce pa-nis an-ge-lo- *p* rum, *f* ve-re pa-nis *p* fi-li-

Reh.

26

S. o- rum, *ff* non - mit - ten - dus ca - ni - bus.

A. o- rum, *ff* non - mit - ten - dus ca - ni - bus.

T. o- rum, *ff* non mit - ten- dus ca - ni - bus.

B. o- rum, *ff* non mit - ten- dus ca - ni - bus.

Reh.

33 *pp*

S. Tu qui cunc-ta scis et va-les, tu-os i-bi com-men-sa-les,

A. *pp* Tu qui cunc-ta scis et va-les, tu-os i-bi com-men-sa-les,

T. *pp* Tu qui cunc-ta scis et va-les, tu-os i-bi com-men-sa-les,

B. *pp* Tu qui cunc-ta scis et va-les, tu-os i-bi com-men-sa-les,

Reh. *pp*

41 *p*

S. co-he-re-des et so-da-les fac sanc-to-rum ci-vi-um,

A. *p* co-he-re-des et so-da-les fac sanc-to-rum ci-vi-um,

T. *p* co-he-re-des et so-da-les fac sanc-to-rum ci-vi-um,

B. *p* co-he-re-des et so-da-les fac sanc-to-rum ci-vi-um,

Reh. *p*

49

*f* *p* *p*

S. co - he - re - des et so - da - les vi - vi - um.

A. co - he - re - des et so - da - les vi - vi - um. A - men,

T. co - he - re - des et so - da - les vi - vi - um. A - men,

B. co - he - re - des et so - da - les *f* fac sanc - to - rum *p* vi - vi - um. A - men,

Reh.

57

*rit. un poco* *pp*

S. A - men, a - men.

A. a - men, a - men, a - men.

T. a - men, a - men, a - men.

B. a - men, a - men, a - men.

Reh. *rit. un poco* *pp*