

EL CREPÚSCULO

“The Twilight”

By Hilarión Eslava



A Cappella Men's Chorus

ART: “*Paisaje fluvial con figuras*”, by Manuel Barrón y Carrillo, Museo del Prado, 1850

First Page of Source Manuscript

1915835 -

El Crepusculo, para Orfeon por D. H. Eslava.

Tenores. 1^{os}

Adagio

Ad. oíd oíd oíd, oíd oíd, oíd oíd.
Besa voz su-a- degniste río la g- enra el
ai - re vago - ro sa ya de la tar se almo ni almo ni g. enra el ai -
re vago ro sa ya del ore pís auto almo ni almo ni g. enra el ai -
tar - de almo ni oíd, oíd la voz mis fi rios almo - ni oíd
El la plegaria g- asión - Mis de natura sagra de ai - da Pro q. del sueo del pu -
eda pau da se le va el cre a dor ra nolase le vox al trax dor del ar - ro yodumiu -
rat si de las flores ed dor mir, si de la a lba el crepi - rat es de la a - los dactuji - rat
El la leja na dulce vox del bosq. en muelto con brot ya - El el tri uos de frui se -
nor que su que - re lladivento da' q. su que nella domento da'

M. C. hasta el FIN.

El Crepúsculo

The Twilight

Unknown

Hilarión Eslava

Adagio

Adagio

Tenor 1: Oíd, oíd, oíd, oíd, oíd oíd, oíd, oíd, Be - sa voz su -

Tenor 2: Oíd, oíd, oíd, oíd oíd, oíd, oíd, Hmmm.

Baritone: Oíd oíd, oíd, oíd, Hmmm.

Bass: Oíd oíd, oíd, Hmmm.

Piano or Organ (for Rehearsal):

8 a - ve 'y mis-te - rio - sa que cru - za 'el ai - re va - ga - ro - sa

T. 2: que cru - za 'el ai - re va - ga - ro - sa

Baritone: cru - zava - ga - ro - sa,

Bass: cru - zava - ga - ro - sa,

Piano/Organ:

14

T. 1 *rall.* *p a tempo*

T. 2

Bar.

B.

8 ya de la tar - de al mo - rir, al mo - rir, que cru - za 'el ai - re va - ga -
8 ya de la tar - de al mo - rir, al mo - rir, que cru - za 'el ai - re va - ga -
-ro - sa de la tar - de al mo - rir, cru - za el ai - re
ya de la tar - de al mo - rir, cru - za el ai - re

21

T. 1 *dim.* *p cres.*

T. 2

Bar.

B.

8 ro - sa ya del cre - pús - cu - lo al mo - rir, al mo - rir, que cru - za 'el ai - re va - ga -
8 ro - sa cru - za al mo - rir, al mo - rir,
va - ga - ro - sa al mo - rir, al mo - rir, que cru - za 'el
va - ga - ro - sa al mo - rir, al mo - rir,

27

T. 1 *dim.* *pp* *cres.* *mp*
 8 ro - sa ya de la tar - de al mo - rir, o - íd, o - íd_____ la

T. 2 *mp* *dim.* *mp*
 8 al mo - rir, al mo - rir, que

Bar. *dim.* *pp* *cres.*
 ai-re al mo - rir, al mo - rir, la voz su - a - ve y mis-te - rio - sa que

B. *mf* *dim.* *p* *cres.*
 la voz_ al-mo - rir al mo - rir, que cru - za el ai - re, que

32 *dim. e rall.* *ppp* Fine
 8 voz mis - te - rio-sa 'al mo rir, o - íd, o - íd_____

T. 2 *ppp*
 8 cru - za el ai - re 'al mo - rir, o - íd, o - íd

Bar. *mp*
 cru - za el ai - re 'al mo - rir, o - íd, o - íd

B. *mp*
 cru - za el ai - re 'al mo - rir, o - íd, o - íd.

dim. e rall. *ppp*

37 *pp a tempo*

T. 1 Es la ple - ga - ria que 'al Se - ñor _____ rin - de na - tu - ra 'ag - ra - de - ci - da,

T. 2 Es la ple - ga - ria que 'al Se - ñor _____ rin - de na - tu - ra 'ag - ra - de - ci - da,

Bar. Es la ple - ga - ria que 'al Se - ñor _____ rin - de na - tu - ra 'ag - ra - de - ci - da,

B. Es la ple - ga - ria que 'al Se - ñor rin - de na - tu - ra ag - ra - de - ci - da,

p

41

T. 1 *mp*

```

  prez que del sue-lo des-pren - di - da rau - da se 'e - le- va 'al Cre - a - dor, rau - da se 'e -
  8

```

T. 2 *mp*

```

  tam, tam, rau - da se 'e - le- va 'al Cre - a - dor, tam,
  8

```

Bar. *mp*

```

  prez que del sue-lo des-pren - di - da rau - da se 'e - le- va 'al Cre - a - dor, rau - da se 'e -

```

B. *mp*

```

  tim, tim, rau - da se 'e - le- va 'al Cre - a - dor, tim, tim,

```

pp

45

T. 1 le - va 'al Cre - a - dor. *pp*

T. 2 tam, tam. Del ar - ro - yo el mur - mu - rar, de la

Bar. le - va 'al Cre - a - dor. Es del ar - ro - yo el mur - mu - rar. Es de la

B. tim, tim. De la bri - sa el son - re -

pp

49

T. 1 ro - yo 'el mur - mu - rar. Es de las flo-res el dor - mir. *pp cres.*

T. 2 bri - sa 'el son - re - ir. Es de las flo-res el dor - mir. *pp cres.*

Bar. bri - sa 'el son - re - ir. Es de las flo-res el dor - mir. *pp cres.*

B. ir, son - re - ir. Es de la 'a -

pp cres.

mp

53

T. 1 lon - dra 'el sus - pi - rar, es de la a - lon-dra 'el sus - pi - rar.

T. 2 lon - dra 'el sus - pi - rar, es de la 'a - lon-dra 'el sus - pi - rar. Hmmm

Bar. lon-dra 'el sus - pi - rar, es de la 'a - lon-dra 'el sus - pi - rar. Hmmm

B. lon - dra 'el sus - pi - rar, el sus - pi - rar. Hmmm

58

T. 1 Es la le - ja - na dul-ce voz del bos - que 'en-vuel-to en som-bras ya.

T. 2

Bar.

B.

62

T. 1 *mf* *f dim.*

8 Es el tri-nar del rui-se - ñor que la que - re - lla 'al vien - to da, que la que -

T. 2 *mp* *see note below *mf dim.*

Bar *mp* *see note below *mf dim.*

B *mp* *see note below *mf dim.*

8

66

T. 1 *mf* *dim.* *ppp* D.C. al Fine

8 re - lla 'al vien - to da.

T. 2 *ppp*

Bar *ppp* Hmmm *ppp*

B *ppp* Hmmm *ppp*

8

*NOTE: The original manuscript showed the first note of this measure as a sustained whole note. The editor changed the whole note to half note and added the second half note, as this seemed to correspond better with the chord change occurring in the Tenor melody.