

# *El Sagrado Convite*

*(The Sacred Invitation)*

*By Hilarión Eslava*



*Villancico al Santísimo (Carol for the Blessed Sacrament)*

*SSTB with Organ & Contrabass Accompaniment*

# El Sagrado Convite

## (The Sacred Invitation)

*Villancico al Santísimo (Carol for the Blessed Sacrament)*

Hilarión Eslava, 1807-1878

**Andante**

Organ or Piano

Contrabass

6

S.1

S.2

T.

B.

KB

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

10

*mf*

S.1  
dad, con que Cris - to'o - fre - cien - do su cuer - po, y su

S.2  
dad, con que Cris - to'o - fre - cien - do su cuer - po, y su

T.  
dad, con que Cris - to'o - fre - cien - do su cuer - po, y su

B.  
dad, con que Cris - to'o - fre - cien - do su cuer - po, y su

KB

Cb.

13

*f*

S.1  
san - gre nos vi - no'a sal - var, con que Cris - to'o - fre - cien - do su

S.2  
san - gre nos vi - no'a sal - var, con que Cris - to'o - fre - cien - do su

T.  
san - gre nos vi - no'a sal - var, con que Cris - to'o - fre - cien - do su

B.  
san - gre nos vi - no'a sal - var, con que Cris - to'o - fre - cien - do su

KB

Cb.

## Verses 1 and 3

Fine Moderato

16

S.1  
cuer-po, y su san - gre nos vi - no 'a sal - var,

S.2  
cuer-po, y su san - gre nos vi - no 'a sal - var,

T.  
cuer-po, y su san - gre nos vi - no 'a sal - var,

B.  
cuer-po, y su san - gre nos vi - no 'a sal - var,

KB

Cb.

*mf*

21

S.1  
*mf*

1. Can - te - mos tu glo - ria la  
3. El hom - bre tu 'he - chu - ra se

KB

Cb.

26

S.1  
fren - te hu - mi - llan - do, Se - ñor re - cor - dan - do tu 'in - men - sa bon -  
go - za en tu 'e - jem - plo, y 'ad - mi - ra 'en el tem - plo tu 'i - ma - gen al -

KB

Cb.

31

S.1  
dad; Sal - var - nos los hom - bres a ti lo de - be - mos, y 'a - sí ce - le -  
zar; Pues mi - ra fer - vien - te de 'a - mor com - pun - gi - do, y 'a ti 'ag - re - de -

KB

Cb.

37

*a piacere* Verses 2 and 4  
D.S. Moderato

S.1  
bre - mos tu 'a - mor y pie - dad.  
ci - do se po - ne a 'im - plo - rar.

KB

Cb.

43

KB

Cb.

48

S.2

B.

KB

Cb.

*mf*

2. Tu san - gre 'i - no - cen - te gus - to - so ver - tis - te, lo mis - mo qui -  
 4. Tu nom - bre 'en sus pre - ces, tris - te - zas y llan - to, pro - nun - cia con

*mf*

2. Tu san - gre 'i - no - cen - te gus - to - so ver - tis - te, lo mis - mo qui -  
 4. Tu nom - bre 'en sus pre - ces, tris - te - zas y llan - to, pro - nun - cia con

54

S.2

B.

KB

Cb.

*f*

sis - te do - lo - res suf - rir, lo mis - mo qui - sis - te do -  
 san - to gran - dio - so fer - vor, pro - nun - cia con san - to gran -

*f*

sis - te do - lo - res suf - rir, lo mis - mo qui - sis - te do -  
 san - to gran - dio - so fer - vor, pro - nun - cia con san - to gran -

*f*

59 *a piacere* *a tempo* *mf*

S.2 lo- res suf - rir, y pe- nas y 'an - gus - tias tam - bién so - por -  
 dio- so fer - vor, y pues su - cum - bis - te con tan - to a - go -

*a piacere*

B. lo- res suf - rir, y pe- nas y 'an - gus - tias tam - bien so - por -  
 dio- so fer - vor, y pues su - cum - bis - te con tan - to a - go -

KB *mf*

Cb. *mf*

64 *f* *D.S. al Fine*

S.2 tas - te, y 'al fin- a - ca - bas - te Se - ñor por mo- rir.  
 ní - a, es - per- ra 'y con - fí - a se re- no 'en tu 'a- mor.

B. tas - te, y 'al fi- na ca - bas te Se - ñor por mo- rir.  
 ní - a, es - per- ra 'y con - fí - a se re- no 'en tu 'a- mor.

KB *f*

Cb. *f*