

Canción a la Virgen

By Hilarión Estava



For SAB choir with chamber orchestra accompaniment;
Keyboard Reduction by Rebecca Rufin

Canción a la Virgen

Hilarión Eslava

Allegretto

Flute *mf*

B♭ Clarinet 1 *mf*

B♭ Clarinet 2 *mf*

A Cornet 1 *mf*

A Cornet 2 *mf*

Violin 1 *mf*

Violin 2 *mf*

Contrabass *mf*

Soprano

Alto

Bass

Keyboard *mf*

6 *Coro/Chorus*

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

Lle - gad, y pre - sen - te - mos a la Vir - gen sa -

Lle - gad, y pre - sen - te - mos a la Vir - gen sa -

Lle - gad, y pre - sen - te - mos a la Vir - gen sa -

12

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

gra - da, guir - nal - das en-tre-la - za - das de res - pe-to y 'a - mor.

gra - da, guir - nal - das en-tre-la - za - das de res - pe-to y 'a - mor. Lle-

gra - da, guir - nal - das en-tre-la - za - das de res - pe-to y 'a - mor.

f

17

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

Lle - gad, y pre - sen - te - mos

gad, y pre - sen - te - mos y pre - sen - te - mos a la Vir - gen sa -

22 *Sotto voce*

Fl. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

A Cnt. 1 *pp*

A Cnt. 2 *pp*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Cb. *p*

S. *p*
 sa - gra- da, can - cio-nes en-tre - la -

A. *p*
 gra - da, sa gra- da, can - cio-nes en-tre - la -

B. *p*
 can - cio-nes en-tre - la -

KB *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 22, marked 'Sotto voce'. It features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments include Flute, two B-flat Clarinets, two Alto Saxophones, two Violins, Cello, and Keyboard. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The lyrics are: 'sa - gra- da, can - cio-nes en-tre - la - gra - da, sa gra- da, can - cio-nes en-tre - la - can - cio-nes en-tre - la -'. The page number '22' is in the top left corner.

26

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

za- das de res - pe-to y 'a - mor, can - cio-nes en-tre - la - za - das de

za- das de res - pe-to y 'a - mor, can - cio-nes en-tre - la - za- das de

za - das de res - pe-to y 'a - mor, can - cio-nes en-tre - la - za - das de

f

8

31

Fl. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

A Cnt. 1 *pp*

A Cnt. 2 *pp*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Cb. *p*

S.
res - pe - to y'a - mor, can - cio - nes en - tre - la - za - das de

A. *p*
res - pe - to y'a - mor, can - cio - nes en - tre - la - za - das de

B. *p*
res - pe - to y'a - mor, can - cio - nes en - tre - la - za - das de

KB *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 31. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), two B-flat Clarinets (B♭ Cl. 1 and 2), two Alto Saxophones (A Cnt. 1 and 2), two Violins (Vln. 1 and 2), Contrabass (Cb.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.), and Keyboard (KB). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts (S., A., B.) have lyrics in Spanish: "res - pe - to y'a - mor, can - cio - nes en - tre - la - za - das de". The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and includes accents (>) and slurs. The keyboard part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

35

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

res - pe - to y 'a - mor, can - cio - nes en - tre - la - za - das de res - pe - to y 'a -

res - pe - to y 'a - mor, can - cio - nes en - tre - la - za - das de res - pe - to y 'a -

res - pe - to y 'a - mor, can - cio - nes en - tre - la - za - das de res - pe - to y 'a -

40 Fine **Andante**

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

mp

mor, de res - pe - to y'a - mor,

mor, de res - pe - to y'a - mor,

mor, de res - pe - to y'a - mor,

45

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

p

mp

48

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

51

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

1. Hu - mil - des a tus plan - tas nos
 2. Sed - nos dul - ce 'y pro - pi - cia en
 3. Cuán tier - nas tus mi - ra - das son

p

mp

mf

mp

54

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

mi - ras gran Se - ño - ra con - sue - lo del que
 es - ta vi - da 'e - no - jo - sa com - pri - me va - le -
 ma - dre her - mo - sa y be - lla y con e - llas nos

57

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

p

>

llo- ra, a - li- vio, a - li - vio a -
 ro- sa, de Sa - ta-nás, de Sa- ta -
 prue- bas tu 'a - fec- to, tu 'a - fec - to, tu 'a -

60

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

li- vio en el do - lor, las flo - res ha - la -
 nás su fu - ror, y 'a la man - sión nos
 fec - to'y tier- no 'a - mor. O - ra Ma - dre pe -

las flo - res ha - la -
 y 'a la man - sión nos
 O - ra Ma - dre pe -

las flo - res ha - la -
 y 'a la man - sión nos
 O - ra Ma - dre pe -

63

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

gue - ñas, que to - dos te 'of - re - ce - mos, te
 lle - ves do vi - ve 'en re - go - ci - jo, tu
 di - mos tu 'au - xi - lio 'y san - ta gra - cia, y

gue - ñas, que to - dos te 'of - re - ce - mos, te
 lle - ves do vi - ve 'en re - go - ci - jo, tu
 di - mos tu 'au - xi - lio 'y san - ta gra - cia, y

gue - ñas, que to - dos te 'of - re - ce - mos, te
 lle - ves do vi - ve 'en re - go - ci - jo, tu
 di - mos tu 'au - xi - lio 'y san - ta gra - cia, y

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

66

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. 1 *p* *f*

B♭ Cl. 2 *p* *f*

A Cnt. 1 *p* *f*

A Cnt. 2 *mp* *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Cb. *mp* *f*

S. *f*

A. *f*

B. *f*

KB *f*

de - mues - tran que - re - mos el mas gra - to fer - vor, el
Pad - re, 'Es - po - so, 'e Hi - jo, a quien se dé lo - or, a
 lue - go tu 'e - fi - ca - cia, al cán - za - nos per - dón, al

70 D.S. al Fine

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A Cnt. 1

A Cnt. 2

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

S.

A.

B.

KB

mas gra - to fer - vor.
 quien se dé lo - or.
 cán - za - nos per - dón.

mas gra - to fer - vor.
 quien se dé lo - or.
 cán - za - nos per - dón.

mas gra - to fer - vor.
 quien se dé lo - or.
 cán - za - nos per - dón.