

Letanía y Regina

For Male Chorus with Organ Accompaniment

By Hilarión Eslava



Letanía y Regina

(for Male Chorus with Organ Accompaniment)

Litany of Loreto; Regina Caeli

Hilarión Eslava, 1807-1878

Andante

Tenor
8 Ky-ri - e, e - lei - son, Chris - te, e - lei son,

Bass
Ky-ri - e, e - lei - son,

Organ

13

T
8 Ky-ri - e, e - lei - son, Ky-ri - e, e - lei - son, Chris-

B
Chris - te, e - lei - son, Ky-ri - e, e - lei - son,

Org.

26

T
8 - te, au-di nos, Chris - te, ex - au-di nos, Chris - te, ex - au-di

B
Chris- te, au-di nos, Chris - te, ex - au-di

Org.

40

T
8
nos, Pa-ter de cae-lis, De- us, Fi-li, re - demp-tor mun - di,

B
nos, mi-se - re-re no- bis,

Org.

51

T
8
De- us Spi-ri-tus Sanc-te De - us,

B
mi-se - re-re no- bis, Spi-ri-tus Sanc-te De - us, mi-se - re-re

Org.

63

T
8
Sanc-ta Tri - ni-tas, un - us De - us,

B
no- bis, Sanc-ta Tri - ni-tas, un - us De - us, mi - se - re-re no- bis,

Org.

73

T

8

1. Sanc- ta Ma - ri - a, Sanc - ta
 2. Ma - ter in - ma - cu - la - ta, Ma -
 3. Vir - go cle - mens, Vir -
 4. Tur - ris Da - vi - di - ca, Tur -
 5. Au - xi - lium Chris - tia - no - rum, Re - gi - na

B

o - ra pro no - bis,

Org.

82

T

8

De - i Ge - ne - trix, Sanc - ta Vir - go vir - gi - num, o -
 ter a - ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis,
 go fi - de - lis, Spe - cu - lum jus - ti - ti - ae,
 ris e - bur - ne - a, Do - mus au - re - a,
 An - ge - lo - rum, O - ra pro no - bis, o -

B

o - ra pro no - bis, o -

Org.

94

T
 ra pro no - bis, Ma- ter Chris- ti,
Ma - ter cre - a - to - ris,
 Se - des sa - pi - en - ti - ae,
Foe - der - is ar - ca,
 Re - gi - na Pat-riar - cha - rum, Re-

B
 ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

Org.

105

T
 Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o - ra pro no - bis, Ma- ter pu -
Ma - ter sal - va - to - ris, *Vir - go pru - den -*
 Cau - sa nos - trae lae - ti - ti - ae, *Vas spi - ri - tu -*
Ja - nu - a coe - li, *Stel - la ma - tu -*
 gi - na Pro - phe - ta - rum, Re - gi - na 'A - pos - to -

B
 o - ra pro no - bis,

Org.

115

T

ris - si - ma, Ma - ter cas - tis - si - ma,
tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da,
a - le, Vas ho - no - ra - bi - le,
ti - na, Sa - lus in - fer - mo - rum,
lo - rum, Re - gi - na Mar - ty - rum,

B

o - ra pro no - bis, o - ra pro

Org.

127

T

Ma - ter in - vi - o - la - ta,
Vir - go prae - di - can - da,
Vas in - sig - ne de - vo - ti - o - nis,
Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
Re - gi - na Con - fes - so - rum,

B

no - bis, Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis,
Vir - go prae - di - can - da,
Vas in - sig - ne de - vo - ti - o - nis,
Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,
Re - gi - na Con - fes - so - rum,

Org.

137

T

Ma - ter in - te - me - ra - ta, Re -
 Vir - go po - tens, *(Re -
 Ro - sa mys - ti - ca,
 Con - so - lat - rix af - flic - to - rum,
 Re - gi - na Vir - gi - num,

B

Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis, no - bis,
 Vir - go po - tens,
 Ro - sa mys - ti - ca,
 Con - so - lat - rix af - flic - to - rum,
 Re - gi - na Vir - gi - num,

Org.

147

T

gi - na si - ne la - be con - cep - ta, o - ra pro no - bis, Ag - nus De - i qui
 gi - na sanc - to - rum om - ni - um)*

B

o - ra pro no - bis, Ag - nus De - i qui

Org.

**NOTE: The avocation "Regina sine labe concepta" was added to the Litany of Loreto in 1883, whereas Eslava died in 1878. Meanwhile, the avocation "Regina sanctorum omnium", from the original Litany and which would have occurred at this point prior to 1883, is absent from these lyrics. Therefore the Editor believes the source manuscript was adapted from an earlier manuscript by Eslava, with the 1883 avocation substituted for the original text. It would have been difficult to insert the line in any other way. The Editor has added the older avocation in parentheses, to reflect the way this piece was probably sung at the time of its original composition.*

157

T
8
tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag-nus De-i qui

B
tol - lis pec - ca - ta mun - di, par-ce no-bis Do-mi - ne, Ag-nus De-i qui

Org.

169

T
8
tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag-nus De-i qui

B
tol - lis pec - ca - ta mun - di, ex - au-di nos, Do-mi - ne, Ag-nus De-i qui

Org.

181

T
8
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Re - *Allegretto*

B
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Org.

195

T
8
gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re,

B
al - le - lu - ia,

Org.

206

T
8
Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re,

B
al - le - lu -

Org.

217

T
8
Re - sur - re - xit, si - cut di - xit.

B
ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Org.

230

T
8

o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro

B
al - le - lu - ia, o - ra pro no - bis, De - um, o - ra pro no - bis

Org.

241

T
8

no - bis De - um, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *rit.*

B
De - um Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

rit.