

# *Gozos a la Virgen Del Carmen*



*By Hilarión Eslava*

*For 3 Voices (STB) with Piano or Organ Accompaniment*

*ART: "The Coronation of the Virgin", by Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, ca. 1636;  
Museo del Prado, Madrid*

Original score #E-ESL02-R36 from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2020 by Rebecca Rufin

# Gozos a la Virgen Del Carmen

Hilarión Eslava

**Allegro Moderato**

Soprano  
Tenor  
Bass

Piano or Organ \*\*

5

S.  
T.  
B.

Pno./ Org.

As - tro 'her-mo - so del a - mor, dul - ce Ma - dre 'In-ma - cu-  
As - tro 'her-mo - so del a - mor, dul - ce Ma - dre 'In-ma - cu-  
As - tro 'her-mo - so del a - mor, dul - ce Ma - dre 'In-ma - cu-

\*\* El órgano tocará en los fuertes con un clarín suave o cornete y a los pianos con flautado.

(The organ should play at the fortes with a soft trumpet or cornet and at the pianos with a flute.)

8

S. la - da, as - tro 'her-mo-so del a - mor, — dul-ce Ma-dre 'In-ma - cu-

T. la - da, as - tro 'her-mo-so del a - mor, — dul-ce Ma-dre 'In-ma - cu-

B. la - da, as - tro 'her-mo-so del a - mor, — dul-ce Ma-dre 'In-ma - cu-

Pno./  
Org.

12

S. la - da, as-tro 'her - mo - so del a - mor, dul - ce

T. la - da, as-tro 'her - mo - so del a - mor, dul - ce

B. la - da, as-tro 'her - mo - so del a - mor, dul - ce

Pno./  
Org.

15 % *Estribillo*

S. Ma - dre 'In - ma - cu - la-da. Tien-de pí - a, tien-de pí - a 'u-na mi -

T. Ma - dre 'In - ma - cu - la-da. Tien-de pí - a, tien-de pí - a 'u-na mi -

B. Ma - dre 'In - ma - cu - la-da. Tien-de pí - a, tien-de pí - a 'u-na mi -

Pno./ Org. *p*

20

S. ra - da so-bre 'el tris - te pe-ca - dor, — so-bre 'el tris - te pe-ca - dor,

T. ra - da so-bre 'el tris - te pe-ca - dor, — so-bre 'el tris - te pe-ca - dor, tien-de

B. ra - da so-bre 'el tris - te pe-ca - dor, — so-bre 'el tris - te pe-ca - dor,

Pno./ Org.

25

S. *p* so-bre 'el tris - te

T. *p* pí - a 'u-na mi - ra - da so-bre 'el tris -

B. tien-de pí - a 'u-na mi - ra - da so-bre 'el

Pno./  
Org.

30

S. *pp* pe-\_\_\_\_\_ ca - dor, so-bre 'el tris - te pe-\_\_\_\_\_ ca - dor. Fine

T. *pp* te pe-\_\_\_\_\_ ca - dor, so-bre 'el tris - te pe-\_\_\_\_\_ ca - dor.

B. *pp* tris-te pe-ca - dor, so-bre 'el tris-te pe-ca - dor.

Pno./  
Org.

Verses 1 and 3

*Soprano*

38

S.

Pno./ Org.

*f*

1. Quien a -  
3. Nu - be-

43

S.

Pno./ Org.

*p*

cu - da 'en su que - bran - to, a bus - car - te co - mo é - gi - da, tú le 'a -  
ci - lla de 'o - ro 'y ro - sa, del pro - fe - ta 'a los can - ta - res, tú sur -

47

S.

Pno./ Org.

co - ges con - do - li - da ba - jo 'el cie - lo de tu man - to, mas si 'a -  
gis - te de los ma - res pu - ra 'a - é - re - a - va - po - ro - sa. Quien al

51

S.

Pno./ Org.

sí de nues - tro llan - to po - nes fin a la jor - na - da. Tien - de  
ver - te tan her - mo - sa no 'ex - cla - ma - ra Ma - dre 'a - ma - da. Tien - de

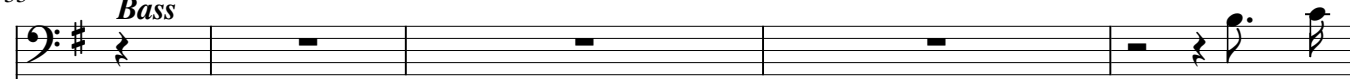
*f*

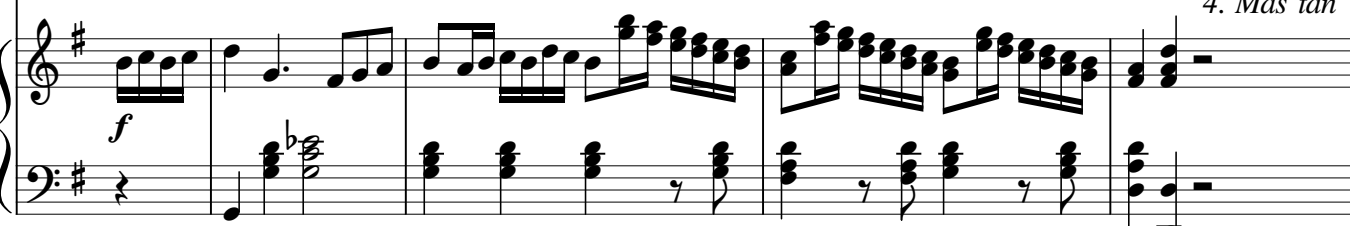
Al estribillo

## Verses 2 and 4

55

*Bass*

B.  2. De tus  
4. Mas tan

Pno./ Org.  *f*

60

B.  do - nes, de tu an - he - lo, de tu 'ex - cel - sa y 'al - ma glo - ria, guar - dan  
gran - de e - res Ma - rí - a y del hom - bre pro - tec - to - ra, no 'a - ban -

Pno./ Org.  *p*

64

B.  pu - ra u - na me - mo - ria las Co - li - nas del Car - me - lo, mas si 'a -  
do - nes des - de a - ho - ra la des - gra - cia y la 'a - go - ní - a, y 'en la

Pno./ Org. 

68

B.  lli con san - to ce - lo por tus hi - jos fuis - te 'hon - ra - da, mas si 'a -  
du - da, 'en la fal - sí - a de 'es - ta vi - da 'em - pon - zo - ña - da, y 'en la

Pno./ Org. 

72

S. *D.S. al Fine*  
Tien-de  
Tien-de

T. *8*  
Tien-de  
Tien-de

B.  
llí con san-to ce-\_\_\_\_lo por tus hi - jos fuis - te 'hon - ra - da. Tien-de  
du - da, 'en la fal - sí\_\_\_\_a de 'es-ta vi - da 'em-pon - zo - ña - da. Tien-de

Pno./  
Org. *Al estribillo*