

# Lamentaciones Breves del Viernes Santo

*(Three Brief Lamentations for Holy Friday)*

By Hilarión Eslava

Lamentations 3:22-23,25-30, 4:1-6, 5:1-11



ART: "Prophet Jeremiah" By Michelangelo  
The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM),  
distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202.,  
Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=155641>

Original manuscript from Eresbil (Basque Music Archives); edited 2020 by Rebecca Rufin

# Lamentación 1ª (First Lamentation)

Lamentations 3:22-23,25-30

Hilarión Eslava

*Andante mosso*

The score is for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments listed are Flute, Oboe, C Clarinet, Bassoon, High C Horn, C Trumpet, Ophicleide, Violin 1º, Violin 2º, Viola, Violoncello, Contrabass, Organ Obligado, and three vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in common time (C) and features dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*. The vocal parts enter with the lyrics: "De la-men - ta - ti-o-ne Je-re - mi - ae pro - phe - tae, Heth:". The organ obbligado part is marked *mf* and *f*. The tempo is *Andante mosso*.

9 <sup>s</sup>

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

H. C Hn.

C Tpt.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

*p*

*Solo*

*p* Mi-se-ri-cor-di-ae Do-mi ni, qui-a non su-mus con-sump - ti, qui-a non de-fe - ce-runt mi-se-ra-

*p* Mi-se-ri-cor-di-ae Do-mi ni, qui-a non su-mus con-sump - ti, qui-a non de-fe - ce-runt mi-se-ra-

*p* Mi-se-ri-cor-di-ae Do-mi ni, qui-a non su-mus con-sump - ti, qui-a non de-fe - ce-runt mi-se-ra-

*p* Mi-se-ri-cor-di-ae Do-mi ni, qui-a non su-mus con-sump - ti, qui-a non de-fe - ce-runt mi-se-ra-

15 <sup>s</sup>

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *f*

C Cl. *f* *f*

Bsn. *f* *f*

H. C Hn. *f* *f*

C Tpt. *f* *f*

Oph. *f* *f*

Vln. 1 *f* *p* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

S. 1  
tio - nes e - jus. *p* No-vi di - lu - cu - lo mul - ta est fi - des tu - a. *p* Bo - nus est

A. 1  
tio - nes e - jus. *p* No-vi di - lu - cu - lo mul - ta est fi - des tu - a. *p* Bo - nus est

T. 1  
tio - nes e - jus. *p* No-vi di - lu - cu - lo mul - ta est fi - des tu - a. *p* Bo - nus est

B. 1  
tio - nes e - jus. *p* No-vi di - lu - cu - lo mul - ta est fi - des tu - a. *p* Bo - nus est

S. 2 *f* Heth: *f* Teth:

A. 2 *f* Heth: *f* Teth:

T. 2 *f* Heth: *f* Teth:

B. 2 *f* Heth: *f* Teth:

22 <sup>s</sup>

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

H. C Hn.

C Tpt.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Do - mi - nus spe - ran - ti - bus in e - um, a - ni - mae quae - ren - ti, quae - ren - ti - il - lum.

Do - mi - nus spe - ran - ti - bus in e - um, a - ni - mae quae - ren - ti, quae - ren - ti - il - lum.

Do - mi - nus spe - ran - ti - bus in e - um, a - ni - mae quae - ren - ti, quae - ren - ti - il - lum.

Do - mi - nus spe - ran - ti - bus in e - um, a - ni - mae quae - ren - ti, quae - ren - ti - il - lum.

29

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *f*

C Cl. *f* *f*

Bsn. *f* *f*

H. C Hn. *f* *f*

C Tpt. *f* *f*

Oph. *f* *f*

Vln. 1 *f* *p* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

S. 1  
Bo-num est prae-sto - la - ri cum si - len-ti-o sa-lu-ta-re De-i. Bo-num est vi - ro cum por-

A. 1  
Bo-num est prae-sto - la - ri cum si - len-ti-o sa-lu-ta-re De-i. Bo-num est vi - ro cum por-

T. 1  
Bo-num est prae-sto - la - ri cum si - len-ti-o sa-lu-ta-re De-i. Bo-num est vi - ro cum por-

B. 1  
Bo-num est prae-sto - la - ri cum si - len-ti-o sa-lu-ta-re De-i. Bo-num est vi - ro cum por-

S. 2  
Teth: *f* Teth:

A. 2  
Teth: *f* Teth:

T. 2  
Teth: *f* Teth:

B. 2  
*f* Teth: *f* Teth:

37 <sup>s</sup>

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

H. C Hn.

C Tpt.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

*f* ta - ve - rit ju - gum *p* ab a - do - les - cen - ti - a su - a. *p* Se - de - bit so - li - ta - ri - us, et ta - ce -

*f* ta - ve - rit ju - gum *p* ab a - do - les - cen - ti - a su - a. *p* Se - de - bit so - li - ta - ri - us, et ta - ce -

*f* ta - ve - rit ju - gum *p* ab a - do - les - cen - ti - a su - a. *p* Se - de - bit so - li - ta - ri - us, et ta - ce -

*f* ta - ve - rit ju - gum *p* ab a - do - les - cen - ti - a su - a. *p* Se - de - bit so - li - ta - ri - us, et ta - ce -

*f* Jod:

*f* Jod:

*f* Jod:

*f* Jod:

47 <sup>s</sup>

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *f*

C Cl. *f* *f*

Bsn. *f* *f*

H. C Hn. *f* *f*

C Tpt. *f* *f*

Oph. *f* *f*

Vln. 1 *f* *p* *f* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f* *f*

Vla. *f* *p* *f* *f*

Vc. *f* *p* *f* *f*

Cb. *f* *p* *f* *f*

S. 1 *f* *p* *f* *p*  
bit, qui-a le - va-vit su-per se. Po - net in pul - ve - re os su - um, si for-te sit - spes. Da-bit

A. 1 *f* *p* *f* *p*  
bit, qui-a le - va-vit su-per se. Po - net in pul - ve - re os su - um, si for-te sit - spes. Da-bit

T. 1 *f* *p* *f* *p*  
bit, qui-a le - va-vit su-per se. Po - net in pul - ve - re os su - um, si for-te sit - spes. Da-bit

B. 1 *f* *p* *f* *p*  
bit, qui-a le - va-vit su-per se. Po - net in pul - ve - re os su - um, si for-te sit - spes. Da-bit

S. 2 *f* Jod: *f* Jod:

A. 2 *f* Jod: *f* Jod:

T. 2 *f* Jod: *f* Jod:

B. 2 *f* Jod: *f* Jod:



58 <sup>s</sup>

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

H. C Hn.

C Tpt.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

Comb. S.

Comb. A.

Comb. T.

Comb. B.

Org. Obl.

per - cu - ti - en - ti se *f* ma - xil - lam, ma - xil - lam, *p* sa - tur - a - bi - tur op - pro - bri - is

per - cu - ti - en - ti se *f* ma - xil - lam, ma - xil - lam, *p* sa - tur - a - bi - tur op - pro - bri - is

per - cu - ti - en - ti se *f* ma - xil - lam, ma - xil - lam, *p* sa - tur - a - bi - tur op - pro - bri - is

per - cu - ti - en - ti se *f* ma - xil - lam, ma - xil - lam, *p* sa - tur - a - bi - tur op - pro - bri - is

*f* Je-

*f* Je-

*f* Je-

*f* Je-

*f*

66 <sup>s</sup>

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

H. C Hn.

C Tpt.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Comb. S.

Comb. A.

Comb. T.

Comb. B.

Org. Obl.

ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem *p* con-ver - te - re ad Do - mi-num De-um tu - um.

ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem *p* con-ver - te - re ad Do - mi-num De-um tu - um.

ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem *p* con-ver - te - re ad Do - mi-num De-um tu - um.

ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem *p* con-ver - te - re ad Do - mi-num De-um tu - um.

# Lamentación 2ª (Second Lamentation)

Lamentations 4:1-6

Hilarión Eslava

*Andante*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features a woodwind section with Flute, Oboe, C Clarinet, Bassoon, Horn in F, and C Trumpet. The strings consist of Violin 1º, Violin 2º, Viola, Violoncello, and Contrabass. There are also parts for Ophicleide, Combined Soprano, Combined Alto, Combined Tenor, and Combined Bass, along with an Organ Obligado. The score is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with a *Solo* marking for the Horn in F. The vocal parts have lyrics in Latin: 'A - leph: Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - rum, mu - ta - tus est co - lor op - ti -'.

Flute  
*f* *p*

Oboe  
*f* *p*

C Clarinet  
*f* *p*

Bassoon  
*f* *p*

Horn in F  
*f* *p* *Solo*

C Trumpet  
*f* *p*

Ophicleide  
*f* *p*

Violin 1º  
*f*

Violin 2º  
*f*

Viola  
*f*

Violoncello  
*f*

Contrabass  
*f*

Combined Soprano  
*f* A - leph: Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - rum, mu - ta - tus est co - lor op - ti -

Combined Alto  
*f* A - leph: Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - rum, mu - ta - tus est co - lor op - ti -

Combined Tenor  
*f* A - leph: Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - rum, mu - ta - tus est co - lor op - ti -

Combined Bass  
*f* A - leph: Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - rum, mu - ta - tus est co - lor op - ti -

Organ Obligado  
*f* *p*

6

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

C Tpt.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Comb. S.

Comb. A.

Comb. T.

Comb. B.

Org. Obl.

mus, di-sper-si-sunt la - pi-des sanc - tu - a - ri - i *f* in ca-pi-te om - ni-um pla-te-a - rum. *f* Beth:

mus, di-sper-si-sunt la - pi-des sanc - tu - a - ri - i *f* in ca-pi-te om - ni-um pla-te-a - rum. *f* Beth:

mus, di-sper-si-sunt la - pi-des sanc - tu - a - ri - i *f* in ca-pi-te om - ni-um pla-te-a - rum. *f* Beth:

mus, di-sper-si-sunt la - pi-des sanc - tu - a - ri - i *f* in ca-pi-te om - ni-um pla-te-a - rum. *f* Beth:

11 **Andante Mosso**

Tenor Obligado  
 Fi - li - i Si - on in - cly - ti, et a - mic - ti au - ro pri - mo, quo - mo - do re - pu - ta - ti sunt in

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

17

Tenor Obligado  
 va - sa tes - te - a, o - pus ma - nuum fi - gu - li. Ghi - mel: Sed et la - mi - ae nu - da -

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

23

Tenor Obligado  
 ve - runt, nu - da - ve - runt mam - mam, lac - ta - ve - runt ca - tu - los su - os, fi - li - a po - pu - li

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

29

Tenor Obligado

me - i cru-de - lis qua-si stru-thi-o in de - ser - to. Da-

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

34

Tenor Obligado

leth: Ad - hae - sit lin - gua lac-ten- tis ad pa-la - tum e - jus in si- ti, par-vu-li,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

39

Tenor Obligado

par - vu-li pe - ti - e - runt pa - nem, et non e - rat qui fran - ge - ret e - is. He: Qui ves - ce -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

43

Tenor Obligado  
 ban-tur vo-lup-tu - o - se, in-te-ri - e - runt in vi - is, qui nut-rie - ban-tur in cro - ce - is, am-ple-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *p*

49

Tenor Obligado  
 xa - ti sunt ster - co-ra. Va - u: Et ma - jor ef -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *mf* *mf* *p* *p* *p*

55

Tenor Obligado  
 fec - ta est i - ni - qui-tas po - pu-li me-i pec-ca - to So - do - mo - rum, quae sub -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

60 <sup>s</sup> Andante

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Tenor Obligado

ver-sa est in mo - men - to, et non ce - pe - runt in e - a, in e - a ma - nus.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Comb. S.

Comb. A.

Comb. T.

Comb. B.

Org. Obl.

*p* Je-  
*p* Je-  
*p* Je -  
*p* Je-



66

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

C Tpt.

Oph.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Comb. S.

Comb. A.

Comb. T.

Comb. B.

Org. Obl.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, ad Do - mi - num De - um, De - um

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, ad Do - mi - num De - um, De - um

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, ad Do - mi - num De - um, De - um

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, ad Do - mi - num De - um, De - um

70 <sup>s</sup>

Fl. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

C Cl. *f* *p* *pp*

Bsn. *f* *p* *pp*

F Hn. *f* *p*

C Tpt. *f*

Oph. *f*

Vln. 1 *p* *pp*

Vln. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Comb. S. *f* *p* *pp*  
 tu - um, ad Do-mi-num De-um tu - um De - um tu - um, De - um tu - um.

Comb. A. *f* *p* *pp*  
 tu - um, ad Do-mi-num De-um tu - um De - um tu - um, De - um tu - um.

Comb. T. *f* *p* *pp*  
 tu - um, ad Do-mi-num De-um tu - um De - um tu - um, De - um tu - um.

Comb. B. *f* *p* *pp*  
 tu - um, ad Do-mi-num De-um tu - um De - um tu - um, De - um tu - um.

Org. Obl. *p* *pp*

# Lamentación 3ª (Third Lamentation)

Lamentations 5:1-11

Hilarión Eslava

**Andante**

Bass Obligado

In-ci-pit o - ra - ti-o Je-re - mi - ae Pro-phe - tae: Re-cor - da - re quid ac - ci - de-rit

Violin 1º

Violin 2º

Viola

Violoncello

Contrabass

6

Bass Obligado

no - bis, in-tu - e-re et res - pi-ce op-prob - rium nos-trum. Hae - re - di-tas nos - tra

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

10

Bass Obligado

ver - sa est ad a - lie - nos, do-mus nos-trae ad ex - tra-ne - os. Pu - pil - li fac - ti

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

16

Bass Obligado

su - mus ab-sque pa-tre, ma - tres nos— tre qua-si vi-du-ae. *f* A-quam nos-tram pe-cu - ni - a

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

21

Bass Obligado

bi - bi-mus, li - gna nos - tra pre - tio com - pa - ra - vi - mus. *f* Cer - vi - ci - bus nos - tris mi - na -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

25

Bass Obligado

ba - mur, las - sis non da - bar— tur re-qui-es. Ae - gyp - to de - di - mus ma - num et As -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

30

Bass Obligado

sy-ri-is et sa - tu-ra-re - mur pa - ne. Pa-tres nos - tri pec - ca -

Vln. 1 *dol.*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. *p*

36

Bass Obligado

ve - runt, et non sunt, et non sunt, et nos i - ni-qui - ta-tes e - o-rum por-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

42

Bass Obligado

ta - vi - mus. Ser-vi do - mi-na - ti sunt nos - tri, non fuit qui re - di - me-ret de ma - nu e -

*NOTE: Original manuscript was missing last 31 measures from 1st Violin part; editor composed remaining notes for this section, as depicted by red note heads.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Bass  
Obligado

o - rum. In a - ni - ma - bus nos - tris af - fe - re - ba - mus pa - num no - bis, a fa - ci - e

Vln. 1

*cresc y accel*

*tremolo*

Vln. 2

*cresc y accel*

*tremolo*

Vla.

*cresc y accel*

*tremolo*

Vc.

*cresc y accel*

Cb.

*cresc y accel*

*(cresc y accel)* ----- *ff* *mf* *a tempo*

Bass  
Obligado

tem - pes - ta - tum fa - mis. Mu - li - e - res in Si - on hu - mi - lia - ve - runt, et vir - gi - nes in

Vln. 1

*(cresc y accel)* ----- *ff*

Vln. 2

*(cresc y accel)* ----- *ff*

Vla.

*(cresc y accel)* ----- *ff*

Vc.

*(cresc y accel)* ----- *ff*

Cb.

*(cresc y accel)* ----- *ff* *f* *p* *cresc y accel* -----

Bass  
Obligado

ci - vi - ta - ti - bus Ju - da. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad

Vln. 1

*tremolo*

*cresc y accel* -----

*tremolo*

Vln. 2

*cresc y accel* -----

*tremolo*

Vla.

*cresc y accel* -----

*tremolo*

Vc.

*cresc y accel* -----

Cb.

*cresc y accel* -----

65 *(cresc y accel)* ----- *ff* *p a tempo*

Bass Obligado

Do - mi-num, con - ver - te-re ad Do - mi-num De - um tu - um, ad Do - mi-num

Vln. 1

*(cresc y accel)* ----- *ff* *p*

Vln. 2

*(cresc y accel)* ----- *ff* *p*

Vla.

*(cresc y accel)* ----- *ff* *p*

Vc.

*(cresc y accel)* ----- *ff* *p*

Cb.

*(cresc y accel)* ----- *ff* *p*

71

Bass Obligado

De- um tu- um.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.