



Lamentación 2^a del Miércoles Santo (Obra 157)

Second Lamentation for Holy Wednesday (Opus 157)

Lamentations 1:6-9

Hilarión Eslava, 1861

The image shows a page of a musical score for a full orchestra and keyboard reduction. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, B♭ Cornet, Horn in E♭, Ophicleide or Tuba, 1st Violin, 2nd Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, and Keyboard Reduction. The score consists of 11 staves. The Bassoon and Ophicleide or Tuba parts have dynamic markings 'dol.' and '>'. The Horn in E♭ part has a 'p' marking. The Keyboard Reduction part has a 'dol.' marking. The score is for measures 1 through 9.

10 ^s

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

B \flat Cnt.

E \flat Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

KB

16 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

KB

p Va - u, va - u, Et e-gres-sus est a fi - li-a

p Va - u, va - u, Et e-gres-sus est a fi - li-a

p Va - u, va - u, Et e-gres-sus est a fi - li-a

p Va - u, va - u, Et e-gres-sus est a fi - li-a

pp

p

26 ^s

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

B \flat Cnt.

E \flat Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

KB

Si - on om - nis de - cor e - jus, fac - ti sunt prin - ci - pes

Si - on om - nis de - cor e - jus, fac - ti sunt prin - ci - pes

Si - on om - nis de - cor e - jus, fac - ti sunt prin - ci - pes

Si - on om - nis de - cor e - jus, fac - ti sunt prin - ci - pes

pp

32 ^s

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

B \flat Cnt.

E \flat Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.
e- jus ve-lut a-rie-tes non in-ve-ni-en-tes

A.
e- jus ve-lut a-rie-tes non in-ve-ni-en-tes

T.
e- jus ve-lut a-rie-tes non in-ve-ni-en-tes

B.
e- jus ve-lut a-rie-tes non in-ve-ni-en-tes

KB

37 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

KB

pas- cua, et a - bi - e - runt ab - sque for - ti - tu - di - ne

pas- cua, et a - bi - e - runt ab - sque for - ti - tu - di - ne

pas- cua, et a - bi - e - runt ab - sque for - ti - tu - di - ne

pas - cua, et a - bi - e - runt ab - sque for - ti - tu - di - ne

43 ^s

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

B♭ Cl. *p* *pp*

Bsn. *pp*

B♭ Cnt.

E♭ Hn. *pp*

Oph. or Tuba *p* *pp*

Vln. 1 *p divisi* *pp*

Vln. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

S. *p* *pp*
 an - te fa - ci - em sub - se - quen - tis, an - te fa - ci - em sub - se -

A. *p* *pp*
 an - te fa - ci - em sub - se - quen - tis, an - te fa - ci - em sub - se -

T. *p* *pp*
 an - te fa - ci - em sub - se - quen - tis, an - te fa - ci - em sub - se -

B. *p* *pp*
 an - te fa - ci - em sub - se - quen - tis, an - te fa - ci - em sub - se -

KB *p* *pp*

50 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.
quen- tis.

A.
quen- tis.

T.
quen- tis.

B.
quen - - - - - tis.

KB

Andante poco mosso

The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The tempo is *Andante poco mosso*. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The score includes parts for Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon (1st Bsn.), B-flat Cornet, Horn in E-flat (1st Hn.), Ophicleide or Tuba, 1st Violin, 2nd Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal soloists enter with the lyrics "Za-in". The Keyboard Reduction part includes dynamics such as *f*, *p*, *pizz.*, and *dol.*, and features triplet markings. The score is marked with a rehearsal sign (8) at the beginning of the first measure.

5 8

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn. *tr*

B \flat Cnt.

E \flat Hn. *tr*

Oph. or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

KB

8 s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

KB

Re - cor - da - ta est Je -

11 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

KB

ru - sa-lem, re - cor - da - ta est Je - ru - sa-lem di -

14 ^s

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

B \flat Cnt.

E \flat Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

KB

e - rum af - lic - ti - o - nis su - ae, et pre - va - ri - ca - ti - o - nis

17 ^s

Fl. *cres.* 3 3 3 3

Ob. *cres.* 3 3 3 3

B \flat Cl. *cres.* 3 3 3 3

Bsn. *cres.* 3 3 3 3

B \flat Cnt.

E \flat Hn. *cres.* 3 3 3 3

Oph. or Tuba *cres.*

Vln. 1 *cres.* 3 3 3 3

Vln. 2 *cres.*

Vla. *cres.* 3 3 3 3

Vc. *cres.* 3 3

Cb. *arco* *cres.*

T. *s*
om - ni - um de - si - de - ra - bi - li - um su - o - rum, quae ha -

KB *cres.* 3 3

20 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *f* *f* *1^o Bsn.* *p* 3

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph. or Tuba

Vln. 1 *f* *p* *f* *p* 3 3

Vln. 2 *f* *p* *f* *p* 3 3

Vla. *f* *p* *f* *p* 3 3

Vc. *f* *f* *p* 3 3

Cb. *f* *f* *pizz.* 3

A.

T. ^s Cum ca - de-ret po-pu - lus
bue - rat a di - e - bus an-ti- quis,

KB *f* *p* *f* *p* 3 3

24 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A.

KB

e- jus in ma- nu hos - ti- li, et non

arco

p

28 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A.

T.

KB

es - set, et non es - set au - xi - li - a - tor, vi - de - runt e - am
vi - de - runt e - am

32 ^s

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

B \flat Cnt.

E \flat Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A.

T.

KB

hos-tes, vi-de-runt e-am hos-tes,

hos-tes, vi-de-runt e-am hos-tes, et

35 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A.

T.

KB

et de - ri - se - runt Sab - ba - ta, et

de - ri - se - runt Sab - ba - ta, et de - ri - se - runt

38 s

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
B♭ Cnt.
E♭ Hn.
Oph. or Tuba
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
A.
T.
KB

de - ri - se - runt Sab - ba - ta e - jus, Sab - ba - ta Sab - ba - ta
Sab - ba - ta, e - jus, Sab - ba - ta e - jus, Sab - ba - ta

41 ^s

Fl. *cres* *mf*

Ob. *cres* *mf*

B♭ Cl. *cres* *mf*

Bsn. *cres* *mf*

B♭ Cnt.

E♭ Hn. *cres* *mf*

Oph. or Tuba *cres* 3

Vln. 1 *cres* 3

Vln. 2 *cres* 3

Vla. *cres* 3

Vc. *cres* 3

Cb. *cres* 3

A. *cres* 3

T. *cres* 3

KB *cres* 3

e- jus, et de - ri - se - runt Sab - ba-ta,

e- jus, et de - ri - se - runt Sab - ba-ta,

44 ^s

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f* *p* *1^o Ob.*

Bsn. *f* *p*

B♭ Cnt.

E♭ Hn. *f* *p*

Oph. or Tuba

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

S. *Heth*

A. *Sab- ba-ta e- jus, Heth*

T. *s Sab- ba-ta e- jus, Heth*

B. *Heth*

KB *f* *mf* *p*

50 ^s **Andante**

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

KB

59 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1
divisi
p

Vln. 2
p

Vla.
p
divisi

Vc.
p

Cb.

S.
divisi
p
Pec- ca - tum pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, prop - te - re - a in - sta - bi - lis

A.
p
Pec - ca - tum pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, prop - te - re - a in - sta - bi - lis

T.
p
Pec - ca - tum pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, prop - te - re - a in - sta - bi - lis

B.
p
Pec - ca - tum pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, prop - te - re - a in - sta - bi - lis

KB

66 *s*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

KB

fac- ta est,

fac- ta est, om - nes, qui glo - ri - fi - ca - bant

fac- ta est, om - nes, qui glo - ri - fi - ca - bant

fac- ta est,

pp

f

f

f

f

f

f

pp

pp

pp

pp

f

f

pp

f

69 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

KB

om - nes, qui glo - ri - fi - ca - bant e - am, spre -
 e - am, spre - ve - runt, spre - ve - runt
 e - am, spre - ve - runt, spre - ve - runt
 om - nes, qui glo - ri - fi - ca - bant e - am, spre -

71 ^s

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

B \flat Cnt.

E \flat Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

KB

ve- runt il - lam, ig - no - mi - ni - am e - jus. *ip - sa*

il - lam, qui - a vi - de - runt ig - no - mi - ni - am e - jus. *ip - sa*

il - lam, qui - a vi - de - runt ig - no - mi - ni - am e - jus. *ip - sa*

ve - runt il - lam, ig - no - mi - ni - am e - jus. *ip - sa*

divisi

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

76 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl. *1^o Cl.*

Bsn. *p*

B♭ Cnt.

E♭ Hn. *p*

Oph. or Tuba *p*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

KB

au - tem ge - mens, ge - mens con - ver - sa est, con - ver - sa est re - tror -

au - tem ge - mens, ge - mens con - ver - sa est, con - ver - sa est re - tror -

au - tem ge - mens, ge - mens con - ver - sa est, con - ver - sa est re - tror -

au - tem ge - mens, ge - mens con - ver - sa est, con - ver - sa est re - tror -

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph. or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

KB

sum, con - ver - sa est re - tror - sum.

sum, con - ver - sa est re - tror - sum, re - tror - sum

sum, con - ver - sa est re - tror - sum, re - tror - sum

sum, con - ver - sa est re - tror - sum, re - tror - sum

Adagio

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, B♭ Cornet, Horn in E♭, and Ophicleide or Tuba. The string section consists of 1st and 2nd Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal section includes an Alto Solo and a Chorus of Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Keyboard Reduction is at the bottom. The score is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a common time signature. The tempo is marked 'Adagio'. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The Alto Solo part has the lyrics: "Sor-des e - jus in pe - di - bus e - jus, nec re - cor -".

4 8

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Alto Solo

KB

da - ta est fi - nis su - i, de - po - si - ta est vehe -

7 8

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

B \flat Cnt.

E \flat Hn. *1^o Hn.* *mf*

Oph. or Tuba

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Alto Solo

Tenor Solo

KB

men - ter, non ha - bens, non ha - bens con - so - la - to - rem. Sor - des

10 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Tenor
Solo

KB

p

e - jus in pe - di - bus e - jus, nec re - cor - da - ta est fi - nis

13 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Tenor Solo

KB

su - i, de - po - si - ta est vehe - men - ter, non ha - bens, non

16 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Alto Solo

Tenor Solo

KB

Vi - de

ha - bens con - so - la - to - rem, vi - de Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem

19 ^s *accelerando un poco*

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

B \flat Cnt.

E \flat Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Alto Solo

Tenor Solo

KB

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

Do - mi-ne, af - flic - ti - o - nem me - am, quae - ni -
me - am, vi - de Do - mi-ne, quo - ni -

21 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Alto Solo

Tenor Solo

KB

am e-rec-tus est, *f* e-rec-tus est i-ni-mi-

am e-rec-tus est, *f* e-rec-tus est i-ni-mi-

24 ^s

Fl. *ritard dim.*

Ob. *dim.*

B♭ Cl. *dim.*

Bsn. *dim.* *p*

B♭ Cnt.

E♭ Hn. *dim.* *p*

Oph. or Tuba *dim.*

Vln. 1 *dim.*

Vln. 2 *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Alto Solo
cus, e-rec - tus est i - ni-mi - cus.

Tenor Solo
cus, e-rec - tus est i - ni-mi - cus.

KB *dim.* *ritard.*

27 ^s **Andante**

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *p dol.*

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph. or Tuba

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

S. *p*
Je- ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem con - ver - te - re, ad

A. *p*
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re, ad

T. *p*
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem con - ver - te - re, ad

B. *p*
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem con - ver - te - re, ad

KB *pp*

36 ^s

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

B \flat Cnt.

E \flat Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

KB

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Do - mi - num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um,

Do - mi - num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu -

Do - mi - num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu -

Do - mi - num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu -

pp

43 ^s

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Cnt.

E♭ Hn.

Oph.
or Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.
ad Do - mi - num, De - um tu - um.

A.
um, Do - mi - num, Do - mi - num De - um tu - um.

T.
um, Do - mi - num, Do - mi - num De - um tu - um.

B.
um, ad Do - mi - num De - um tu - um.

KB